

REVISTA SOCIO-CULTURAL Convivencia

*un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil
desde el interior de CUBA*

CENTRO DE ESTUDIOS CONVIVENCIA
No. 104 AÑO XVIII / MARZO-ABRIL 2025



LA CRISIS SISTÉMICA SE AGUDIZA EN CUBA

DIRECTOR:

Dagoberto Valdés Hernández

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Yoandy Izquierdo Toledo
Olimpia González Núñez
Néstor Pérez González

CORRECCIONES:

Yoandy Izquierdo Toledo

SECRETARÍA DE REDACCIÓN:

Hortensia Cires Díaz
Luis Cáceres Piñero
Marianela Gómez Luege

**CONSEJO ACADÉMICO DEL CENTRO
DE ESTUDIOS CONVIVENCIA (CEC):**

Armando Chaguaceda
Carmelo Mesa Lago
Cristian Larroulet
Dimas C. Castellanos Martí
Elías M. Amor Bravo
Gerardo E. Martínez Solanas
Johanna Cilano Peláez
Juan A. Blanco
Rafael Rubio Núñez
Pedro Campos Santos
Rafael Rojas
René Gómez Manzano
Silvia Pedraza
Elaine Acosta González
Miriam Celaya González



CUBIERTA:

Frank Hart
"La fuga" (fragmento)
Instalación (acero y tela sobre cartón)
2022



CONTRACUBIERTA:

Frank Hart
"Un trago amargo"
Instalación tela y cristal
2023

ISSN: 2981344-1

CONTACTOS:

www.centroconvivencia.org

WEBMASTER:

javierwm@centroconvivencia.org

FB: [centroconvivencia](https://www.facebook.com/centroconvivencia)

X: [@CEConvivencia](https://twitter.com/CEConvivencia)

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL

- 4** *La crisis sistémica se agudiza en Cuba*

HISTORIA

- 6** *Baldomera Fuentes Segura: una santiaguera que la historia olvidó*
- TERESA FERNÁNDEZ SONEIRA

- 16** *José Agustín Caballero, el precursor (Parte I)*
- MARÍA CARIDAD CAMPISTROUS PÉREZ

SOCIEDAD CIVIL

- 28** *El totalitarismo: factor común del retroceso productivo en Cuba*
- DIMAS C. CASTELLANOS MARTÍ

- 33** *El cine revolucionario del ICAIC en la década del 70: Una poderosa herramienta de persuasión ideológica*
- FIDEL GÓMEZ GÜELL

CULTURA

- 43** GALERÍA
Curriculum vitae de Frank Hart

- 54** *La fiesta innombrable de Frank Hart*
- RICARDO ACOSTARANA

DEBATE PÚBLICO

- 56** *¿Superioridad o inferioridad?*
- ESTELA TERESITA DELGADO

- 58** *La hierba es azul*
- ANTONIO MANUEL PADOVANI CANTÓN

- 61** *Una ofensa a la inteligencia humana*
- DAGOBERTO VALDÉS HERNÁNDEZ

RELACIONES INTERNACIONALES

- 64** *Entre la soberanía y la negociación*
- NÉSTOR PÉREZ GONZÁLEZ

ÚLTIMA HORA

- 67** *El Padre Manolo de Céspedes, cubano y obispo, de una sola pieza, ejemplar y valiente*
- DAGOBERTO VALDÉS HERNÁNDEZ

EDITORIAL

LA CRISIS SISTÉMICA SE AGUDIZA EN CUBA



PINTURA MURAL EN LA HABANA. OBRA DE FRANK HART.

Cuba sobrevive, agónicamente, a la etapa terminal de un régimen que ha sumido al país en una situación crítica multifacética: la crisis estructural del modelo económico que no funciona, la crisis política de un sistema al que solo le queda resistir mediante la represión, la crisis migratoria que no solo ha privado al país del sector más joven, del segmento laboral más activo y del talento humano más precioso, sino que ha diezclado la población cubana que, además, envejece por la disminución de la natalidad. A todo esto se agrega, transversalmente, la crisis social que ha provocado un empobrecimiento espiritual, moral y material fruto del daño antropológico causado por las seis décadas de totalitarismo en Cuba.

Lo peor es que todas las señales indican que no existe ninguna voluntad política para salir de esta crisis holística. Este tipo de sistema que proviene del viejo totalitarismo estalinista, con rasgos caribeños y caudillistas, al final de su existencia parece una serpiente que se muerde la cola. En efecto, si introduce reformas, aunque leves y cosméticas, comienza a perder poder, y frena por miedo a perderlo. Al decidir mantener el poder, entonces se agrava la crisis por falta de reformas, y por ello, también pelagra el poder.

Mientras tanto, pasa el tiempo, se agotan las reservas materiales, morales y espirituales. La paciencia del pueblo tiene un límite. No se puede estirar la "soga" de su resistencia

por más tiempo y el peligro de una explosión social aumenta exponencialmente, aunque sea un proceso soterrado que no se ve, pero existe. Hasta un día en que, como si fuera de pronto, que no lo es, estalla. Un enfermo agnizante, con fallo multiorgánico, en su etapa terminal, parece que está dormido. Falso. Está muriendo.

La historia de muchos países con sistemas autoritarios, sean de derecha o de izquierda, nos ofrece antecedentes significativos, que todos los cubanos deberíamos conocer y estudiar para sacar experiencias y lecciones de la historia. Podríamos señalar algunas de esas enseñanzas objetivas y comprobables:

- Ningún sistema es eterno. Sus líderes crean un mito de estabilidad y permanencia. El pueblo, casi siempre se aferra a realidades perennes. Cuando abandona al Dios verdadero, único, eterno e inmutable, entonces recurre a los ídolos humanos que, además, son más permisivos moral y espiritualmente. El mito de que los regímenes autoritarios, totalitarios y populistas son eternos e irrevocables es falso. La historia lo demuestra. Cuba no tiene por qué ser la excepción en toda la historia de la humanidad.

- Ningún cambio se realiza con “todo” el pueblo. La masificación y las hordas enardecidas en las que supuestamente “todo el pueblo se tira para las calles”, el mismo día, al mismo tiempo, con una misma consigna, es otro mito del totalitarismo. Ninguna revolución ha sido así. Ninguna. Puede haber mucha gente en las calles y esa es una señal del descontento, pero habrá mucha gente en sus casas, aterrados del miedo, esperando a que se decida la situación. El mito de que “para que la cosa cambie” hay que esperar a que “todos” se lancen al unísono es otro de los engaños míticos del totalitarismo y los autoritarismos. Este mito desmoviliza, desalienta, paraliza, esperando a que todo el mundo salga.

- La historia nos demuestra que no ha sido así, que las grandes transformaciones del

mundo han comenzado por pequeños pasos, han sido lideradas por lo que el filósofo cubano Medardo Vitier ha llamado “minorías guiadoras”. ¿Cuántos participaron en la Revolución francesa? ¿Cuántos en la Revolución de Octubre? ¿Cuántos en la Revolución de 1959 en Cuba? Y, por otro lado, lejos de todas estas “revoluciones” violentas, nos podríamos preguntar: ¿Con cuántos hombres comenzó Jesucristo el más grande y profundo cambio ocurrido en la historia de la humanidad? ¿Cuáles de estos cambios han durado más? ¿Cuáles han promovido más a la persona humana y al bien común? ¿Cuál ha tenido la capacidad de cambiar, renovarse y servir más?

- La cultura occidental, de raíz cristiana, demuestra que los cambios verdaderos en la persona y en la sociedad, en la cultura y la espiritualidad, se hacen comenzando desde lo poco, desde lo pequeño. Cuando algunos líderes de la Iglesia, en una época posterior, intentaron imponerse por la fuerza, la represión y la hoguera, eso fracasó y aquellos líderes provocaron una mancha, no solo en la historia de la Iglesia sino en el desarrollo de la cultura occidental. Nos lo dice la historia: toda alianza entre el trono y el altar resulta un desastre para ambos. También de esos errores debemos aprender.

Cuba, es decir, los cubanos, de la Isla y de la Diáspora, debemos echar abajo los mitos que pretenden distraernos, ocultando la agonía del sistema y la probabilidad, cada vez mayor, de que esta etapa termine. No hay agonía sin fin.

Los cubanos tenemos el deber cívico de trabajar incansablemente porque ese final de una etapa y comienzo de lo nuevo sea en paz, sea con la participación de todos, sea justo, sea ordenado de la ley a la ley, y sea el camino que conduzca a la sufrida Cuba hacia la libertad, la responsabilidad, la democracia y el progreso.

HISTORIA

BALDOMERA FUENTES SEGURA UNA SANTIAGUERA QUE LA HISTORIA OLVIDÓ



POR:

TERESA FERNÁNDEZ SONEIRA

Las investigaciones a veces nos sorprenden con hechos desconocidos, y eso fue lo que me sucedió hace poco. Me llamó la atención la página de Internet de un coleccionista y restaurador de arte español quien había adquirido una nueva pieza para su colección de arte. La pieza representaba a una mujer que primero el coleccionista pensó era española, pero luego descubrió que era cubana y de la época colonial. Mi curiosidad fue tan grande que seguí leyendo a Eloy Martínez Lanzas de las Heras :

“Ingresó recientemente en nuestra colección una miniatura de forma oval de 90 x 70 mm que representaba a una dama con vestimentas que en principio tomamos como un traje tradicional español. La dama vestida de negro posa sentada reclinada sobre un velador cubierto con un tapete azul celeste de tela bordada, y se acoda a una pila de tres libros encuadernados en piel”.¹

Luego de restaurar la miniatura, de las Heras descubrió las iniciales B F en el borde derecho de la obra lo que confirmaba, no solo la autoría de esta notable mujer, sino que representaba casi con toda seguridad, de que era su autorretrato. Era un pequeño cuadro de Baldomera Fuentes Segura. Luego explica que la miniatura llegó a sus manos en lamentable estado de conservación, con una fisura en el rostro y grandes afectaciones en el color, especialmente en la cara y las manos. Y continúa explicando:

“La miniatura de Baldomera perteneció a una culta y distinguida familia hispano-cubana, residente en La Habana que tras la revolución castrista hubieron de abandonarla isla, llevándose consigo algunos objetos artísticos, más de valor afectivo que material, entre ellos esta miniatura guardada en el interior de un libro. Según me comunicó su antiguo propietario, la miniatura perteneció a la familia durante generaciones, siempre le vieron sin marco y con la misma fractura, guardada entre las hojas de un libro. La representada, me aseguró el vendedor, no pertenecía a la familia. La manipulación de la que fue objeto la miniatura, no sabemos con certeza en qué momento se hizo, aunque es probable que se produjera antes de llegar a España”.²

Martínez De las Heras tendría que averiguar más y mejorar esta obra que, realizada en Santiago de Cuba en 1842, había llegado a sus manos a Cádiz, España. Me interesé por saber más de este cuadro y de la mujer que aparecía en el, y me sumergí de lleno en el tema. Indagando y repasando su trayectoria descubrí que Baldomera Fuentes Segura no solo había sido pintora, sino que también había trabajado como maestra, músico, y luchadora en la defensa de los derechos de la mujer cubana.

¹ ELOY MARTÍNEZ LANZAS, [HTTPS://COLECCIONDEMINIATURAS.BLOGSPOT.COM/2010/05/BALDOMERA-FUENTES-Y-SEGURA-1807.HTML](https://colecciondeminiaturas.blogspot.com/2010/05/baldomera-fuentes-y-segura-1807.html).MAYO 2010.

² IBID.

SANTIAGO DE CUBA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

A comienzos de aquellas décadas del siglo XIX, en la ciudad de Santiago de Cuba se desarrollaba un transcendental proceso de transformaciones urbanas, de modificaciones en las costumbres, y de modos de vida por la llegada de los franceses provenientes de Santo Domingo, así como un cambio en la conciencia de los criollos que buscaban la modernidad. Con los franceses se había mejorado la higiene, se habían establecido más escuelas de primeras letras, y se habían fundado nuevos periódicos. Aunque desde mediados del siglo XVI ya en Santiago se habían comenzado a construir varios centros culturales, y que el 9 de enero de 1793 se había establecido la Real Sociedad Patriótica Amigos del País que fue la primera de su tipo, no solo en la región oriental de la Isla, sino en toda la América, cuando comienza el siglo XIX se construye, de madera y guano, el primer teatro en la calle Santo Tomás. A partir del 1822 se inauguraron otros teatros: el Teatro Coliseo, el Teatro del Centro y el Conservatorio Cubano. Después el Teatro de la Reina Isabel II que más tarde se conoció como Teatro Oriente. En 1832 abrió sus puertas el "Isabel II" que luego se llamó «Sociedad Filarmónica Cubana». Esto indica que, desde fecha muy temprana, había en Santiago una vida cultural importante. Pero no todo era positivo: Cuba por entonces era un país esclavista y racista en el que los blancos ocupaban la cima de la sociedad.

NACE BALDOMERA

El 27 de febrero de 1807, cuando está saliendo el sol entre los montes orientales del Puerto del Isleño y la Loma de San Juan, viene al mundo nuestra biografiada. A la niña la bautizarán



PATIO INTERIOR EN SANTIAGO DE CUBA DE JOAQUÍN CUADRAS BLEZ, QUIEN FUERA, ENTRE 1868 Y 1869, DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE DIBUJO DE SANTIAGO DE CUBA.

EN 1876 GANÓ UNA MEDALLA DE PLATA EN UNA EXPOSICIÓN EN EL LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE LA HABANA, Y EN 1877 UNA MEDALLA DE BRONCE EN LOS JUEGOS FLORALES DEL LICEO DE MATANZAS.

OBRA PROPIEDAD DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE CUBA.

TOMADA DE INTERNET.

con el nombre de Baldomera, y nacerá en una casona de la calle de San Fermín, en el seno de una familia pudiente y blanca. La madre de Baldomera, Plácida Segura Mueses había nacido en Saint Domingue, y estaba casada con el santiaguero don José de la Cruz Fuentes Pérez³.

Su madre muere cuando la niña tiene cuatro años, y el padre envía a la niña junto con su hermana, María del Patrocinio, a vivir con el tío materno, el médico Don Bartolomé Segura Mueses. Este era “uno de los ilustres dominicanos que habían emigrado con su familia”⁴ a la isla de Cuba, y que pertenecía a una de las distinguidas familias de Santiago. Aunque no era acaudalada, era un hogar sin penurias económicas.



SANTIAGO DE CUBA EN 1856 POR EDOUARD LAPLANTE Y LEONARDO BARAÑANO.
FIRESTONE LIBRARY, PRINCETON UNIVERSITY.

LA EDUCACIÓN

Con profesores particulares, Baldomera también asiste a colegios privados bilingües dirigidos por franceses que se habían radicado en Santiago a principios del siglo XVIII, al salir huyendo por la revolución de Haití. Como había que orientar a las muchachas a que fueran buenas cristianas y madres de familia, se debía observar la práctica de la religión católica y la moral por lo que era necesario que recibiera clases de catecismo y doctrina cristiana. También era básica la formación intelectual con conocimientos de gramática castellana y francesa, escritura, lectura, aritmética, geografía, historia y mitología. Baldomera llegaría a ser una mujer bien instruida y culta, algo nada común en aquella época en que a la mujer no se le permitía estudiar ni cultivarse.

En la casa del tío, la niña también estaría expuesta a una gran vida cultural, muy refinada, ya que allí se celebraban tertulias, y encuentros artísticos y literarios. Se recitaba, se leían pasajes de obras recientemente impresas de autores cubanos y extranjeros, y se ofrecían conciertos y saraos. En los conciertos se escuchaban contradanzas, habaneras, marchas, y piezas para violín, flauta y piano, que interpretaban a Donizetti, Mercadante, Verdi, Bellini, y se oían a músicos como los Boza, Guerra, Miyares, Pujals, Desvernine, Ruiz Espadero, Salas y otros. Cuentan que en esa casa existió el primer piano de Santiago de Cuba y que allí tocó y ofreció

³ ELOY MARTÍNEZ LANZAS, [HTTPS://COLECCIONDEMINIATURAS.BLOGSPOT.COM/2010/05/BALDOMERA-FUENTES-Y-SEGURA-1807.HTML](https://colecciondeminiaturas.blogspot.com/2010/05/baldomera-fuentes-y-segura-1807.html). MAYO 2010.

⁴ LAUREANO FUENTES, P. 125.

lecciones de música el maestro alemán Carl Rischer⁵, quien había llegado a Cuba de Santo Domingo en 1793⁶. La niña Baldomera habría tenido también acceso a la biblioteca de su tío que posiblemente contenía obras de escritores como Rosseau, Montesquieu, José Antonio Saco, y José de la Luz y Caballero, cuyos trabajos se sabe que circulaban en Santiago en ese momento.

Estas primeras décadas del siglo XIX surgen en Santiago academias donde se enseñan idiomas, música vocal e instrumental, dibujo y baile. También abren diversos salones, casi todos de familias provenientes de Saint Domingue, “para el disfrute de la música, la danza y las letras”⁷. Según Laureano Fuentes⁸, quien era medio hermano de Baldomera y también compositor y músico distinguido, dice que los tutores de su hermana “eran entusiastas admiradores de todas las artes, y con predilección de la música”. En su obra *Las artes en Santiago de Cuba*, nos dice Fuentes:

“los primeros años de nuestra infancia, nos permitieron presenciar las reuniones artísticas y literarias que, en familiar conjunto, tenían lugar en la morada del venerable doctor Segura. Allí se declamaba por las señoritas Pichardo, Del Monte, Díaz Páez y los hermanos de estas; se cantaban arias y dúos de las primeras óperas de Rossini; se tocaban tríos y cuartetos de Haydn, Mozart, Pleyel y Beethoven (...) Se recitaban loas, se leían composiciones poéticas de Manuel Justo Rubalcava, Muñoz del Monte, y el ya anciano Manuel María Pérez”⁹.

Sus tíos se preocuparon siempre porque la niña adquiriera una buena educación, y pudo aprender otras materias como economía doméstica y las llamadas asignaturas “de adorno” que eran las artes de coser, tejer y bordar, que la convertirían en la madre y esposa “ideal”, fines establecidos para la mujer por la sociedad de entonces. También recibió rudimentos de música para luego enseñar a su hermano, como él mismo declara en su obra, y a sus discípulas cuando comenzó a ejercer como maestra.

LA PINTURA

Para completar su educación, asistió Baldomera a clases de pintura en el taller del “notable retratista francés Monsieur Fourcade”¹⁰, y también con otro francés llegado a la isla, Louis-François Delmés, quien ofrecía sus servicios en su academia como pintor en miniaturas, y también como cartógrafo y grabador. El restaurador de arte español, Eloy Martínez Lanzas comenta que en sus primeras miniaturas, “Baldomera despliega una peculiaridad que tiene un parentesco estilístico al de su maestro Delmés”¹¹. Al incrementarse el número de artistas plásticos europeos que llegaron a Cuba a finales del siglo XVIII y principios del XIX, y que iban inspirados por la luz y el color de la isla, propició un intercambio con pintores cubanos que contribuyeron al conocimiento y desarrollo de las técnicas más recientes, fomentando la creatividad de los pintores cubanos, como en los casos de Tadeo Chirino y de la misma Baldomera Fuentes. Fue así como se convirtió en pintora, “la primera mujer que se destaca en el arte pictórico en Cuba”¹², y es profesora de artes plásticas en escuelas privadas llegando incluso a tener su propia escuela para niños.

⁵ P. HENRÍQUEZ UREÑA, p.100. FUENTES, pp 132-133.

⁶ CARPENTIER, ALEJO, p. 100.

⁷ IBIDEM, p. 124.

⁸ LAUREANO FUENTES, HERMANO DE BALDOMERA, FUE COMPOSITOR, DIRECTOR DE ORQUESTA Y VIOLINISTA. ALUMNO DE JUAN PARÍS, DE HIERREZUELO Y ALSINA. A LA EDAD DE 15 AÑOS LOGRÓ OBTENER, POR OPOSICIÓN, EL PUESTO DE VIOLÍN PRIMERO EN LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO. EN 1844 FUNDÓ UNA ORQUESTA Y UNA ACADEMIA DE MÚSICA, Y EL 16 DE MAYO DE 1874 SE ESTRENÓ EN EL TEATRO REINA DE SANTIAGO DE CUBA LA ÓPERA LA HIJA DE JEFTÉ CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRIMER CUBANO QUE COMPUSO UNA ÓPERA.

⁹ FUENTES, pp 132-133.

¹⁰ IBIDEM, p. 134.

Aunque su hermano Laureano dice que su hermana pintó paisajes, estos no han llegado a nosotros, pero sí conocemos la pequeña colección de retratos en miniatura realizados en acuarela sobre marfil que pintó por los años de 1830.¹³ Se trata de piezas de diminuto formato para ser ubicadas en el ambiente del hogar. Los retratos de su padre, hermano, madrastra, y su autorretrato, remiten a esos momentos cuando el hogar parecía su refugio y ella aún no había salido del ambiente hogareño para convertirse en una figura pública.



SU HERMANO LAURO.
ACUARELA SOBRE MARFIL, 9,5 x 9,5 CM.
MUSEO EMILIO BACARDÍ DE SANTIAGO DE CUBA.

Sus miniaturas son el “Retrato de mi padre”, que representa a José de la Cruz Fuentes (1764-1842) de medio cuerpo. En el “Retrato de niño” acuarela sobre marfil, vemos a su pequeño hermano Lauro sobre un caballito. Se aprecia la inocencia en la figura de niño, y posee un colorido fuerte. Expuesto en el Museo Bacardí de Santiago de Cuba, se encuentra el óleo sobre madera “La Virgen de los Dolores”. En esta obra la autora trasmite el sufrimiento de la Virgen por su hijo Jesús mediante el tratamiento de una faz angustiada y cubierta de lágrimas. También observamos como la artista ha realizado un delicado trabajo de encaje bordado en el vestuario de la Virgen. Es esta una obra propia para la devoción personal como otras parecidas que debieron existir en los hogares de la ciudad pues en Santiago de Cuba se consideraba a la Virgen de los Dolores protectora contra los frecuentes terremotos que assolaban la ciudad.



LA VIRGEN DE LOS DOLORES.
ÓLEO SOBRE MADERA, 37 x 29 CM.

El “Autorretrato de Baldomera” realizado en acuarela sobre marfil está fechado en 1835 cuando la retratada contaba 28 años. Se trata de una obra donde aparece representada como una muchacha rica, ataviada con un traje elegante, joyería y tocado propios de una clase privilegiada. Aparece una inscripción que dice: “Por mí”. Ese modo de firmar era común en el retrato y el autorretrato de la época, y muestra la consideración que el artista profesaba a su oficio.

Estas pocas obras de Baldomera Fuentes hasta ahora encontradas muestran el punto de vista estético, la utilización de fondos neutros, el énfasis puesto en el rostro para lograr el parecido, la apariencia plana con escasos matices, la ausencia de claroscuro, la rigidez de las poses de los personajes, la intensidad del color, y un despliegue de ingenio en el tratamiento de los detalles del vestuario. En torno a los valores artísticos de su

¹¹ LOUIS FRANÇOIS DELMÉS, BURDEOS 2005.

¹² VEIGAS, P. 66.

¹³ FUENTES, P. 134.



AUTORRETRATO DE BALDOMERA FUENTES SEGURA.
 ATRIBUIDO A BALDOMERA.
 ACUARELA Y GUACHE SOBRE MARFIL, 92 x 72 MM.
 FIRMADA CON LAS INICIALES B. F. Y FECHADA EN 1835.
 RESTAURADA POR EL COLECCIONISTA MARTÍNEZ LANZAS-DE LAS HERAS
 Y ACTUALMENTE EN SU COLECCIÓN EN CÁDIZ, ESPAÑA.

obra, los críticos han planteado que: “no mucho debió su aprendizaje si nos atenemos a las características un poco primitivas de sus pinturas”¹⁴. También argumentan que: “su ejercicio pictórico denota una formación insuficiente”¹⁵. Pero a pesar de todas las valoraciones negativas de su obra, Baldomera es considerada la primera miniaturista de Cuba. Pero Fuentes Segura no fue reconocida como artista por sus contemporáneos por causa de su sexo. No tuvo una clientela ni participó en exhibiciones, ni viajó a otros países para continuar su aprendizaje como los demás pintores cubanos. Su labor artística estuvo limitada al entorno familiar: sus amigos, parientes y alumnas quienes fueron su público. La enseñanza de las bellas artes la compartió únicamente con sus alumnos que fue más bien la única opción que tuvo para continuar practicando sus dones artísticos.

Esta santiaguera desafió determinadas reglas y costumbres de su época, e intentó tener su propia vida lejos de las pautas y costumbres retrogradadas de la sociedad de entonces relacionadas con la educación de las mujeres. Para ello utilizó su instrucción, el color de su piel, su posición privilegiada en la sociedad, pero sobre todo, su firmeza y voluntad de carácter.

EL MATRIMONIO

En abril de 1849, cuando Baldomera contaba 42 años, contrae matrimonio con un policía de barrio, Esteban Hinojosa. En esos momentos no tiene problemas económicos. Pero poco más de un año de haber contraído matrimonio, en agosto de 1850, estableció una demanda de divorcio a su esposo ante el tribunal eclesiástico¹⁶ por adulterio, sevicia y amenazas de muerte. Luego de un difícil proceso, le fue concedido el divorcio en 1854. Contrariamente a lo propugnado por la moralidad religiosa de la época acerca de la conveniencia de que las mujeres perdonaran la infidelidad de los maridos, Baldomera no se comportó como se esperaba:

¹⁴ BERMÚDEZ, P. 48.

¹⁵ RUIZ MIYARES, R., P. 59.

¹⁶ AHPSC, ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SANTIAGO DE CUBA (AHPSC) 1854, JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA DE SANTIAGO DE CUBA, LEG. 324, EXP. 8.

se reveló sin importarle el rechazo que sabía recibiría de la sociedad y de la iglesia, y lo hizo sin perder mucho tiempo. Además, le interpuso al esposo una demanda civil para recuperar los bienes aportados por ella al matrimonio. El pleito terminó en 1857 ganándolo ella. No permitió la humillación, ni que el esposo se quedara con su dote (alhajas, muebles, colgadizo y dos esclavas) y por eso fue denigrada por este, quien solo se defendió atacándola. El marido decía que el divorcio era: “un paso tan injusto como escandaloso y perjudicial a su buena fama. Que ella actuaba con descaro, arrogancia y tejía planes diabólicos”. En el documento exteriorizaba su complejo de inferioridad intelectual y su desprecio por las mujeres cuando argüía:

“No crea el tribunal que mi consorte es una mujer sencilla, porque cabalmente, en materia de malicia y de intriga, es una señora de armas tomar (...) la travesura de un ingenio sutil, su estrategia y la influencia que goza como profesora de concepto en esta población, cuyas circunstancias son tanto más (sic) de tomarse en cuenta, cuanto que retórica de Baldomera, cual lo son todas las mujeres, es ella capaz en sus artificios de seducir a quien se le antoje, porque no es la simple aldeana, ni la ignorante labradora, sino la persona madura, civilizada, astuta y entendida como lo revelan la habilidad y la ilustración que la distinguen”.¹⁷

SU LABOR COMO MAESTRA

Hacia 1854, ya fallecidos su tío y su padre¹⁸ quienes le garantizaban una vida cómoda, arruinada su herencia por unos negocios relacionados con el alquiler de casas, y además divorciada, se vio forzada a buscar su subsistencia por medios propios. Emilio Bacardí nos deja un dato en sus Crónicas de Santiago de Cuba, que la artista abrió una academia de dibujo en ese año en la calle San Germán, No. 74¹⁹. La investigadora María Cristina Hierrezuelo ha podido aclarar que la academia de dibujo la abrió, pero en la calle San Gerónimo, donde desarrolló una actividad independiente.²⁰ Hierrezuelo también aporta una noticia que publicó el periódico *El Redactor* del 27 de julio de 1854:

No es pequeño, (...), el placer que hemos experimentado al ver (...) el anuncio de una academia de dibujo dirigida por una mujer; pues es que en nuestro país se estrecha tanto el círculo en que giran las ocupaciones del bello sexo. Doña Baldomera de Fuentes es la señora de que hablamos.²¹

La labor que Baldomera comenzó en su casa fue continuada en otras casas donde impartía lecciones de solfeo, dibujo y pintura. Estuvo tres años como directora de la tercera escuela de niñas creada por el Ayuntamiento en la ciudad en 1857 e instalada en su vivienda. Pero, en 1859, como el salario no le alcanzaba para subsistir, decidió alquilar el zaguán de su domicilio a un hombre para que allí vendiera verduras y frutas. La inspección de escuelas se lo prohibió por considerarlo perjudicial para la moralidad de las alumnas. Baldomera pidió que se le permitiera mantener el puesto de ventas, o se le subiera el sueldo. Como no se le incrementó el salario, en marzo de 1860 renunció a la dirección de la escuela sin contar con el Ayuntamiento, aunque la siguió manteniendo de manera particular y conservó la tiendecilla.

En 1864 solicitó la dirección de la escuela de niñas de la villa de El Cobre. Abandonar el centro de la ciudad para dirigirse al alejado poblado dice mucho de su carácter intrépido e independiente, y también de su necesidad económica. Le concedieron la dirección de la escuela, pero en 1865 fue acusada por el párroco de ese poblado “de no enseñar el catecismo, contar cuentos inconvenientes, tocar la guitarra como diversión, permitir que se escribieran versos inmorales y se dibujaran figuras indecentes”²². Como consecuencia, Baldomera fue expulsada

¹⁷ AHPSC, FOLIO 214.

¹⁸ ESTRADA, A., pp. 48- 52.

¹⁹ BACARDÍ, 1908.

²⁰ MARÍA CRISTINA HIERREZUELO PLANAS, pp. 1-2.

²¹ IBIDEM.

²² L. PROVENCIO GARRIGÓS, pp. 177-206.

y denigrada por la Junta de Instrucción Pública, quien puso en duda su lucidez alegando “imbecilidad” por causa de su avanzada edad. Pero Baldomera no se quedó callada: amenazó con “deshacer y pulverizar” las opiniones que habían diseminado sobre su persona²³. Se defendió ante los tribunales y escribió una contundente carta de autodefensa. Su voz se alzó punzante y fuerte, y utilizó como armas su pluma y su talento. Pero luchaba sola contra la sociedad que condenaba su “audacia poco común” y su “lengua destemplada”, y que no olvidaba que era divorciada, lo cual era entonces un estigma.²⁴ Había ido demasiado lejos aquella mujer tan valiente, capaz, e intrépida. Para aquella sociedad, su ingenio y sus aptitudes eran inconcebibles, y su carácter resultaba insolente. No la aceptaron nunca.

En 1867 ya no se le permitió regentar ninguna escuela, pero como era una persona insumisa y rebelde, regresó a Santiago de Cuba e intentó continuar en el magisterio. En 1868 quiso dirigir una escuela para niñas negras, pero la solicitud fue rechazada. A partir de este momento no se le conocen otras pistas hasta ya casi al final de su vida.

Baldomera Fuentes fue una mujer atípica, con verdadero espíritu transgresor. Su arte, su inteligencia, su vocación, sus creaciones, sus talentos, sus deseos y su temperamento, los manifestó sin complejos ni miedos, pero no le valieron de nada ya que la sociedad no la dejó que se desarrollara ni que compartiera su saber. Como bien dice la historiadora María Teresa Fleitas-Monar, “fue perseguida y acorralada por una mentalidad prejuiciosa que no le perdonó su sueño de volar”²⁵.

SUS TRIUNFOS

Baldomera Fuentes Segura “fue capaz de ir construyendo su identidad femenina por los intersticios de los caminos que anduvo como mujer y como maestra”²⁶. Fue la primera mujer de Cuba en ejercer como maestra de dibujo en la plantilla oficial en el colegio Nuestra Señora del Carmen en su ciudad natal. A ella también cabe la primicia de fundar en la isla la primera Academia de Dibujo en su casa. Fue profesora de música en escuelas privadas. En 1857 se tituló como Maestra en Educación Primaria, dedicándose a dirigir la Escuela de niños de San Vicente. Y para culminar su inverosímil trayectoria, Baldomera Fuentes Segura es considerada la única miniaturista inventariada y conocida hasta la fecha que tuvo Cuba. ¿Cómo es entonces posible que no se le haya recordado, y que no aparezca en nuestra historia ocupando el lugar que se merece? ¿Cómo es que no se ha enseñado su vida en los colegios? No está en la “Enciclopedia de Cuba”, ni en “Cuba en la Mano”, ni tampoco aparece en la enjundiosa “Historia de la Nación Cubana”. Solo la mencionan cinco o seis historiadores a lo largo de cien años. Da pena.

SU MUERTE

En 1876 realizó su último testamento donde declaraba estar “enferma en cama, pero en plenas facultades mentales y deja sus escasos bienes a algunas ahijadas, su comadre y sus dos esclavas, otorgándoles a estas la libertad de toda servidumbre luego de su defunción”. El 13 de septiembre de 1876, a los 69 años, Baldomera Fuentes Segura falleció. Esta osada mujer se atrevió a enfrentarse a aquella sociedad que la rechazó por no seguir las reglas. Confrontó a los gobernantes y a la iglesia Católica, y a toda costa logró mantener su identidad y sus derechos como ciudadana y como mujer. Defendió su autonomía y dignidad personal y profesional frente a ataques que pretendían desprestigiarla. Y aunque se destacó en la pintura, la sociedad escamoteó su libertad como creadora, obligándola a realizarse solo a través del magisterio, y después ni siquiera en eso.

²³ PROVENCIO, P. 197.

²⁴ IBIDEM, P. 197.

²⁵ FLEITAS-MONAR, P. 229.

²⁶ IBIDEM, P. 227-228.

Baldomera tuvo una vida apasionada. Como apunta el restaurador de su obra, Martínez de las Heras:

“esta mujer capaz de cuestionar la autoridad de los hombres, de dirigirse a ellos como iguales con voz crítica, con argumentos bien contruidos, abanderada de los ideales liberales y románticos, comprometida con la instrucción del género femenino, moriría en su ciudad natal, pobre y olvidada a los setenta años de edad”.²⁷

Lamentablemente, este ha sido el caso de innumerables mujeres cubanas que trataron de desarrollar su labor; de que se oyera su voz; o de que se les publicaran obras en revistas y periódicos. Pero la mayoría fueron ignoradas y olvidadas, muriendo muchas de ellas en la pobreza como ocurrió con Baldomera. Esperemos que esta falta de interés y abandono por nuestras mujeres intelectuales, pintoras, luchadoras, escritoras, y profesionales, no suceda nunca más, y que sean apreciadas y valoradas por sus méritos.

Cuando Cuba vuelva a ser una República libre y democrática, debemos exigir que sus vidas se enseñen en los colegios para que lleguen a ser ejemplo de estudiantes y ciudadanos. Que sean recordadas por las generaciones futuras y no relegadas como lo fue Baldomera Fuentes Segura quien, a pesar de todos sus talentos, de sus afanes y sus logros, quedó encerrada en su propio autorretrato por 150 años.



MUSEO EMILIO BACARDÍ MOREAU EN SANTIAGO DE CUBA.
FOTO DE LA CUBAN HERITAGE COLLECTION, UNIVERSITY OF MIAMI LIBRARY.
COLECCIÓN NÚM. CHC5066 (1895-1969).

²⁷ ELOY MARTÍNEZ LANZAS DE LAS HERAS, MAYO 2010.

BIBLIOGRAFÍA

- BACARDÍ, EMILIO, CRÓNICAS DE SANTIAGO DE CUBA, SANTIAGO DE CUBA, TOMO 3, 1908.
- BERMÚDEZ, J., DE GUTENBERG A LANDALUZE, EDITORIAL LETRAS CUBANAS, LA HABANA, 1990.
- CARPENTIER, ALEJO, LA MÚSICA EN CUBA, LETRAS CUBANAS, LA HABANA 1979.
- DELMÉS, LOUIS FRANÇOIS, "EL CARTÓGRAFO FRANCÉS DE SANTIAGO DE CUBA", UNIVERSIDAD MONTESQUIEU, BURDEOS, 2005.
- "EL REDACTOR", 27 DE JULIO DE 1854.
- ESTRADA, A., LAUREANO FUENTES MATONS: LAS ARTES EN SANTIAGO DE CUBA. ESTUDIO DE UN LIBRO, SU AUTOR Y LA ÓRBITA DE AMBOS, EDITORIAL LETRAS CUBANAS, LA HABANA, 1981.
- FLEITAS-MONNAR, TERESA, "BALDOMERA FUENTES SEGURA UNA ARTISTA Y SU DESTINO "REVISTA SANTIAGO 140, MAYO-AGOSTO, 2016.
- FRANKLIN, SARAH L., "WOMEN AND SLAVERY", ROCHESTER STUDIES IN AFRICAN HISTORY AND THE DIASPORA SERIES VOL. NO. 54, UNIVERSITY OF ROCHESTER PRESS, JUNIO 2012.
- FUENTES MATONS, LAUREANO, LAS ARTES EN SANTIAGO DE CUBA, LA HABANA: EDITORIAL LETRAS CUBANAS, 1981.
- HENRÍQUEZ UREÑA, P., "LA CULTURA Y LAS LETRAS COLONIALES EN SANTO DOMINGO", BIBLIOTECA DE DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA DEL INSTITUTO DE FILOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 1936.
- HIERREZUELO PLANAS, MARÍA CRISTINA, "TRAS LA HUELLA DE BALDOMERA FUENTES SEGURA", MAESTRO Y SOCIEDAD, 5, 2003.
- MARTÍNEZ LANZAS, ELOY, "ABANDERADA DE LOS IDEALES LIBERALES Y ROMÁNTICOS EN CUBA", 1 MAYO 2010, [HTTPS://COLECCIONDEMINIATURAS.BLOGSPOT.COM/2010/05/BALDOMERA-FUENTES-Y-SEGURA-1807.HTML](https://colecciondeminiaturas.blogspot.com/2010/05/baldomera-fuentes-y-segura-1807.html)
- OROZCO, MARÍA ELENA, "GÉNESIS DE UNA CIUDAD DEL CARIBE, SANTIAGO DE CUBA EN EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD", SANTIAGO DE CUBA, EDICIONES ALQUEZA, 2008.
- PROVENCIO GARRIGÓS, LUCÍA, "CONSTRUYENDO IDENTIDADES DESDE LA EXCEPCIONALIDAD MUJER, DIVORCIADA Y MAESTRA EN SANTIAGO DE CUBA, SIGLO XIX", REVISTA DE INDIAS, VOL. 68, No. 243, 2008.
- RUIZ MIYARES, R., "PARA UNA HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES EN SANTIAGO DE CUBA", SANTIAGO DE CUBA: CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCARIBEÑOS RÓMULO LACHATAÑERÉ. CENTRO CULTURAL AFRICANO FERNANDO ORTIZ, 2009.

TERESA FERNÁNDEZ SONEIRA (LA HABANA, 1947).

Investigadora e historiadora.

Estudió en los colegios del Apostolado de La Habana (Vedado) y en Madrid, España.

Licenciada en humanidades por Barry University (Miami, Florida).

Fue columnista de La Voz Católica, de la Arquidiócesis de Miami, y editora de Maris Stella, de las ex-alumnas del colegio Apostolado.

Tiene publicados varios libros de temática cubana, entre ellos "Cuba: Historia de la Educación Católica 1582-1961", y "Mujeres de la patria, contribución de la mujer a la independencia de Cuba" (2 vols. 2014 y 2018).

Reside en Miami, Florida.

JOSÉ AGUSTÍN CABALLERO, EL PRECURSOR (PARTE I)



POR:

MARÍA CARIDAD CAMPISTROUS PÉREZ

I. INTRODUCCIÓN

*Una estrella me moja los labios con los altos rocíos del cielo...
Es profunda la noche y grandes los golpes del agua...
Mons. Ángel Gaztelu*

Al acercarme a la figura del Padre Agustín, como le llamaban sus contemporáneos, no lo hago como historiadora, ni como investigadora de la Pedagogía cubana: me aproximo a su memoria descalza y en puntillas, con la devoción, el respeto y el cariño agradecido de quien busca la cercanía de un Padre Fundador.

Dicen que *el historiador es el escritor en función patriótica*¹. Y sólo así me siento capaz de asumir la labor de historiar la persona de un grande de la Patria, de nuestra Pedagogía y de la Iglesia cubana; pues ésta se convierte en deber cuando evoca delante de sus contemporáneos la figura quizá no bien recordada de un prócer. Pienso que al pulsar viejos acontecimientos y desempolvar hechos poco conocidos de una figura troncal de nuestra cultura, me convierto en la hija que extrae con sumo respeto del arcón donde se guardan los recuerdos familiares, reliquias de sus antepasados y las protege contra la acción del tiempo.

Pero tiene el historiador que proponerse una misión más alta y sagrada: la de ensanchar la proyección histórica de los próceres patrios. Ésta es la que trataré de asumir, a sabiendas de mis limitaciones, guiada por las palabras del “maestro que enseñaba todas las ciencias”², quien a la muerte de su tío escribía: «Yo no quisiera más sino que el alma purísima de ese varón privilegiado, de ese padre mío en el espíritu, me comunicara un destello de aquel vivo fuego»³. Con el calor de ese fuego, que viene de lo alto, comienzo mis labores.

Buscar en José Agustín Caballero para descubrir qué nos dice desde su ayer a nuestro hoy, es encontrar al Fundador bajo la luz de una historia de la que fue semilla fecunda. Mas, esta lectura que hago desde el presente tiene como horizonte conductor el futuro que todos estamos llamados a construir, ese futuro que los educadores presentimos como tarea magna y se nos torna, a la par que vocación, reto indeleble.

¹ MONS. EDUARDO MARTÍNEZ DALMAU: LA POSICIÓN DEMOCRÁTICA E INDEPENDENTISTA DEL PRESBITERO FÉLIX VARELA, P. 22.

² MANUEL SANGUILY: JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO, P. 20.

³ JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO: DIARIO DE LA HABANA, ABRIL 20 DE 1835.

II. UNA MIRADA A LA HISTORIA

*¡Dulce Cuba! en tu seno se miran
En su grado más alto y profundo,
La belleza del físico mundo
Los horrores del mundo moral.
José María Heredia*

Ahora les invito a transitar los tiempos idos, recogiendo quizá el susurro de las piedras y el polvo del camino que recorriera, lleno de sueños de futuro, el maestro intachable, el sacerdote honesto y generoso, el cubano entero que se dio cuanto era hasta convertirse en formador de fundadores.

LA HABANA DEL SIGLO XVIII

*¿Tú Habana capitulada?
¿Tú en llanto? ¿Tú en exterminio?
¿Tú ya en extraño dominio?
¡Qué dolor! ¡Oh Patria amada!
Beatriz de Jústiz y Zayas⁴
Marquesa de Jústiz de Santa Ana (1762)*

Al Padre Agustín le tocó en suerte vivir una de las épocas más agitadas, brillantes y fecundas de la Cuba colonial. Rodeada de fuertes y murallas, la Habana había sido pensada como la Numancia americana⁵, pero los tiempos numantinos habían pasado: una nueva artillería tornaba obsoleta la concepción defensiva de plaza cerrada. La armada británica atacó a La Habana en junio de 1762 y tras una sangrienta lucha la ciudad capituló, era el 14 de agosto, faltaban justo dos semanas para el nacimiento de José Agustín. Once meses después La Habana retorna a manos españolas a cambio de la Florida.

Luego de la toma de La Habana por los ingleses Cuba entra en una etapa decisiva de su historia. La política inglesa generó un crecimiento de la economía imposible de revocar. Así, al restaurarse la soberanía española en Cuba, el Conde de Ricla, conjuntamente con la edificación de nuevas obras de defensa, modificó el sistema económico y fundó el primer periódico: la *Gazeta de La Havana*⁶.

La Habana, llamada en aquel entonces *Llave del Nuevo Mundo*, *Antemural de las Indias Occidentales*⁷, se convirtió en la primera plaza fuerte de América: por su puerto pasaba todo el correo y el comercio entre la metrópoli y sus ricas colonias de Tierra Firme. Por aquellas fechas la ciudad era más populosa e importante que Nueva York, Boston o Filadelfia.

La culminación de esta etapa de despegue, iniciada durante la ocupación inglesa, tuvo lugar a la llegada del Capitán General don Luis de las Casas y Aragonés. Ocurrieron además dos sucesos decisivos para la historia de Cuba: la Revolución Francesa y la Revolución haitiana. Ambas nos beneficiaron: la primera en lo intelectual, la segunda en lo económico. Pues la sublevación de Haití, y la consiguiente destrucción de su industria azucarera, convirtieron a Cuba en la azucarera del mundo. Y la Revolución Francesa avivó el pensamiento de sus hombres más representativos, influidos, de un modo u otro, por las ideas de la Ilustración.

⁴ CITADA POR MORENO FRAGINALS: CUBA/ESPAÑA..., p. 149.

⁵ IBÍDEM, p. 151.

⁶ EL TENIENTE GENERAL AMBROSIO FUNES DE VILLALPANDO, CONDE DE RICLA, FUNDA LA GAZETA, DIARIO OFICIAL Y SEMANAL, EN 1764, EN LA IMPRENTA DE LA CAPITANÍA GENERAL. SEGÚN LA HISTORIADORA LOHANIA ARUCA, ESAS HOJAS TUVIERON CORTA DURACIÓN EN SU MOMENTO.

⁷ TÍTULO DEL LIBRO DE JOSÉ MARTÍN FÉLIX DE ARRATE, 1761.



JOSÉ AGUSTÍN CABALLERO, PADRE DE LA FILOSOFÍA CUBANA.

Don Luis de las Casas fue Gobernador de 1790 a 1796; hombre ilustrado e identificado con las necesidades de los criollos, puso en marcha importantes iniciativas para Cuba. Bajo su gobierno se hicieron dos grandes fundaciones con repercusión cultural: el *Papel Periódico de La Habana* en 1790, y la *Real Sociedad Patriótica* –llamada luego y hasta hoy *Sociedad Económica de Amigos del País*⁸– en 1792⁹.

En estas tareas contó con la colaboración de un grupo de eminentes cubanos¹⁰, como el médico Tomás Romay, el Padre José Agustín Caballero, y el economista Francisco de Arango y Parreño, para nombrar los más conocidos. Ahora bien, si don Luis de las Casas –«el jefe ilustre y piadoso que nos hizo expectables en el siglo de las luces», al decir de don Tomás Romay– es acreedor a nuestro reconocimiento por la empresa civilizadora a que se consagró, cierto es que pudo llevarla a cabo gracias a la ayuda de esos hombres.

⁸ LA REAL SOCIEDAD PATRIÓTICA DE AMIGOS DEL PAÍS, CON REAL CÉDULA, QUEDÓ CONSTITUIDA EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1787 EN SANTIAGO DE CUBA, Y COMENZÓ A SESIONAR EN EL SEMINARIO, SIENDO ESTA SOCIEDAD LA PRIMERA DE SU CLASE CREADA EN LA ISLA. SEGÚN BACARDÍ, FUE LA PRIMERA DE AMÉRICA. SIN EMBARGO, TUVO Poca TRASCENDENCIA NACIONAL.

⁹ APROBADA EL 15 DE NOVIEMBRE DE ESTE AÑO, CELEBRA SU PRIMERA JUNTA EL 9 DE ENERO DE 1793. DON FERNANDO ORTIZ LA LLAMÓ “LA HIJA CUBANA DE LA ILUSTRACIÓN”.

¹⁰ HUMBERTO PIÑERA: INTRODUCCIÓN, EN PANORAMA DE LA FILOSOFÍA CUBANA, PP. 13-19.

En lo eclesial, se destaca el obispo Santiago José de Hechavarría Elguezúa y Nieto de Vilalobos (1769-1788), natural de Santiago de Cuba, que fue el último obispo con el título de Obispo de Cuba, Jamaica y la Florida más el territorio añadido de la Luisiana, pues en 1789 se divide la diócesis de Santiago de Cuba. El primer obispo de la recién erigida diócesis de San Cristóbal de la Habana, Felipe José de Trespalacios, mantuvo una posición contraria a las actividades de la Sociedad Patriótica, llegando a tener discrepancias con el Padre Agustín. En los albores del siglo XIX, febrero de 1802, toma posesión de la diócesis el obispo ilustrado: Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa, “aquel obispo español que llevamos en el corazón todos los cubanos”, al decir de Martí.

El Padre Caballero fue uno de sus colaboradores cercanos. Y decía Luz: “¿Quién podrá separar los nombres de Caballero y del obispo... Espada, honda e indivisiblemente esculpidos en el corazón de los habaneros?”¹¹

LA ENSEÑANZA EN LOS TIEMPOS DE CABALLERO

El defecto más visible es la estrechez e incomodidad de los lugares en que se enseña, atendiendo al calor del clima; en donde ellos están los más expuestos a enfermar y mirar a la escuela como una prisión, el lugar de tormentos y de horror.

Fray Félix González¹²

Informe a la Sociedad Patriótica, 1793

En la segunda mitad del siglo XVIII había en la Isla escuelas en las cuales maestros privados¹³, llamados “escueleros”, y mujeres de humilde extracción, llamadas “amigas”, ofrecían instrucción rudimentaria a niños cuyas familias podían pagar algún tipo de cuota, y aún a otros que no podían pagarla¹⁴. Es interesante destacar que muchos de estos “escueleros” y “amigas” eran libertos, y que en las escuelas cubanas, en sus comienzos, se admitían y se educaban juntos niños blancos y “de color”.

Ya desde entonces estaba muy arraigada entre la población la necesidad de la educación, y existían no pocas escolitas de pago, en las que se enseñaban las primeras letras a blancos, negros y mestizos, según la encuesta realizada en 1793 a petición de la Sociedad Patriótica. En su prolijo Informe Fray Félix González dice quién enseña, qué enseña, dónde, lo que cobra y a cuántos no cobra. También señala: «En el Convento de Belén hay seiscientos niños al cuidado de dos Padres: el que enseña a escribir tiene 400 y el de leer 200. Se les enseña de balde y a los pobres de solemnidad se les da de limosna libro, papel y tinta». «Y así en 39 casuchas, casi los únicos lugares en que el niño podía instruirse»¹⁵. De estas 39, siete eran escuelas para varones en las que se enseñaba a leer y a escribir, y en algunos casos a contar, y treinta y dos eran para niñas, en la mayoría de las cuales no se enseñaba a leer¹⁶.

Con estos datos de la última década del XVIII, tenemos una idea de la situación de la enseñanza a la que tuvo que enfrentarse el Padre Agustín. Veamos brevemente qué instituciones educativas marcaron el desarrollo cultural de nuestro país en el llamado *Siglo de las luces*.

¹¹ ESCRITOS LITERARIOS, p. 189.

¹² CITADO POR E. TORRES CUEVAS, EN OBISPO ESPADA, p. 69.

¹³ LA ENSEÑANZA EN CUBA COMENZÓ SIENDO UNA LABOR REALIZADA POR PARTICULARES. ES NATURAL QUE FUERA ASÍ SI SE TIENE EN CUENTA QUE LAS ESCUELAS PÚBLICAS, A NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, NO EXISTÍAN EN LOS TERRITORIOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVIII, NI SIQUERA EN LA PENÍNSULA, PUES TODAVÍA EN 1803 EL 94 % DE LA POBLACIÓN DE ESPAÑA ERA ANALFABETA. (ROBERTO A. DE LA TORRE: EL SISTEMA EDUCACIONAL).

¹⁴ Y ESTO NO SÓLO EN LA HABANA. BACARDÍ, EN SUS CRÓNICAS DE SANTIAGO DE CUBA, CONSIGNA EL DATO DE QUE EN 1772 MUERE EL “MAESTRO DE NIÑOS POBRES” ANDRÉS ROMERO.

¹⁵ CITADO POR E. TORRES CUEVAS, OP. CIT., p. 69.

¹⁶ ROBERTO AGRAMONTE: JOSÉ AGUSTÍN CABALLERO Y ORÍGENES DE LA CONCIENCIA CUBANA, p. 292.

El primer centro de enseñanza superior de la Isla, y que muy pocas veces se menciona como tal, fue el Seminario de Santiago de Cuba. Según lo dispuesto por el Concilio de Trento (1545-1563) debía erigirse al menos uno en cada diócesis; pero el de Cuba no se crea hasta más de siglo y medio después. Reparemos en las causas de esta demora.

En el *Sínodo de Santiago de Cuba* (1681), al tratar sobre la erección de los colegios seminarios, el obispo plantea: “reservamos en Nos y en nuestros sucesores la erección y fundación del colegio seminario en este obispado, para cuando... se consiga de la Sede apostólica y de la católica magestad de nuestro Rey y Señor, la translación de nuestra iglesia Catedral á esta ciudad de la Habana” (sic)¹⁷.

Las rivalidades entre el poder civil y el eclesiástico, y la oposición de los santiagueros, impidieron el traslado de la Catedral para la capital de la Isla¹⁸. Esto explica que hasta el año de 1722 no se fundara el primer Colegio Seminario de Cuba: el San Basilio Magno, al lado del antiguo obispado y muy cerca de la Catedral primada, cumpliendo así, aunque tardíamente, el mandato tridentino. Fruto de este Seminario sería el primer criollo que llega a ser obispo titular de Cuba¹⁹, el doctor Santiago José de Hechavarría Elguezúa.

Las otras dos instituciones que en el siglo XVIII formaron la élite de doctores, maestros y eclesiásticos que dominaron el panorama cultural en Cuba, fueron la *Real y Pontificia Universidad del Máximo Doctor San Gerónimo de la Habana*, fundada el 5 de enero de 1728²⁰; y el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio, que abrió sus puertas el 3 de octubre de 1774.

La Universidad se estableció en San Juan de Letrán²¹, el Convento de los dominicos –sito en aquellos tiempos en la manzana conformada por las calles O'Reilly, Mercaderes, Obispo y San Ignacio–. En la confección de su reglamento se siguió el de la Universidad de Santo Domingo²², que remontaba a 1538. Y a esto, apunta Bachiller y Morales, se debió que la Universidad naciese con un retraso de casi dos siglos. A este respecto, son altamente ilustrativas sus palabras:

... triunfó en La Habana el siglo XVI sobre el XVIII, y ya muy entrado éste, reinaba el Peripato en toda su entereza, en la Universidad, y llegado el XIX continuaba, aunque transigiendo con las novedades del Colegio de San Carlos que, más fiel a las inspiraciones del fundador del cristianismo, acompañaba las mudanzas del tiempo, que adelanta, hunde y maltrata a las ideas viejas y gastadas²³.

¹⁷ LA JUAN GARCÍA DE PALACIOS: SÍNODO DE SANTIAGO DE CUBA, “CONSTITUCIÓN XIV DEL TÍTULO SEGUNDO DEL PRIMER LIBRO”, p. 19.

¹⁸ ESTA SOLICITUD LA HIZO POR VEZ PRIMERA EL OBISPO FRAY JUAN DE LAS CABEZAS Y ALTAMIRANO (1602-1610), QUIEN LUEGO DE SER RESCATADO DE SU SECUESTRO EFECTUADO POR GILBERTO GIRÓN MIENTRAS REALIZABA VISITA PASTORAL A BAYAMO, ENCONTRÓ A SU REGRESO LA CATEDRAL Y DEMÁS IGLESIAS SANTIAGUERAS SAQUEADAS POR CORSARIOS TAMBIÉN FRANCESES; A ESTA SOLICITUD SE OPUSO EL AYUNTAMIENTO. SU SUCESOR, FRAY ALONSO ENRÍQUEZ DE ALMENDAREZ, QUIEN ERA DESCENDIENTE DE LOS REYES DE NAVARRA, RENOVÓ ESTA PRETENSIÓN.

¹⁹ YA UN HABANERO HABÍA SIDO OBISPO AUXILIAR, EL LCDO. DIONISIO REZINO ORMACHEA, CONSAGRADO EL 2 DE MAYO DE 1707 EN MÉRIDA, YUCATÁN, COMO OBISPO DE ADAMITE Y AUXILIAR DE SANTIAGO DE CUBA. TANTO EN SU EPITAFIO COMO EN SU ESCUDO EPISCOPAL APARECEN TRES P, QUE SON LAS INICIALES DE LAS PALABRAS PRIMUS PATRIAE PONTIFEX: PRIMER PRELADO DE LA PATRIA.

²⁰ FUE AUTORIZADA POR UN BREVE APOSTÓLICO DEL PAPA INOCENCIO XIII FECHADO EN 1721.

²¹ ALLÍ SE MANTUVO HASTA LA PRIMERA SEMANA DE MAYO DE 1902, CUANDO SE TRASLADÓ AL LUGAR QUE OCUPA HOY DÍA.

²² AURELIO MITJANS EN ESTUDIO SOBRE EL MOVIMIENTO CIENTÍFICO Y LITERARIO EN CUBA COMENTA QUE “DEBÍO NUESTRA UNIVERSIDAD, SEGÚN LA ORDEN RECIBIDA, MODELARSE POR LA DE SANTO DOMINGO; PERO AL BUSCAR EL REGLAMENTO DE ÉSTA NO SE ENCONTRÓ, Y COMETIÓSE ENTONCES A LOS MISMOS DOCTORES DE LA DE LA HABANA EL ENCARGO DE REDACTAR OTRO NUEVO”, p. 63.

²³ ANTONIO BACHILLER Y MORALES: APUNTES PARA LA HISTORIA DE LAS LETRAS Y DE LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN CUBA. LA HABANA. IMP. DE P. MASSANA, 1859, T. I., p. 142. CITADO POR HUMBERTO PIÑERA: LA FILOSOFÍA TEOLÓGICA, EN PANORAMA DE LA FILOSOFÍA CUBANA, pp. 21-28.

El Padre José Agustín critica fuertemente los estudios de la Universidad y aboga por una reforma, porque «siguen todavía el método antiquísimo de las escuelas, se mantienen tributarias escrupulosas del Peripato, y no enseñan ni un solo conocimiento matemático, ni una lección de química, ni un ensayo de anatomía práctica»²⁴. Y Tomás Romay, destacado médico, profesor y decano de filosofía y medicina de la Universidad, decía: “Galeno es todavía el corifeo de aquella ciencia, cuyo sistema ha sido trastornado muchas veces en el último siglo... y Euclides carece hasta de quien dicte sus elementos”²⁵.

El Peripato era la única fuente de autoridad en la Real y Pontificia Universidad. Por eso, comenta Mitjans²⁶, cuando Fernando VII cerró las universidades españolas respetó la de La Habana, pues no era un obstáculo serio a la ignorancia deseada por la monarquía absoluta.

Un notorio contraste con el quehacer universitario es el que ofrece el Colegio Seminario de San Carlos, la institución de enseñanza más significativa del período colonial cubano. Por su importancia en la formación de nuestra nacionalidad y porque en él se desarrolló la vida del Padre Agustín, le dedico acápite aparte.

EL SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN AMBROSIO

*Formar un taller, en que se labren hombres
verdaderamente útiles a la Iglesia y al estado.
Estatutos del Seminario*²⁷

El Seminario de San Carlos y San Ambrosio, fundado en el antiguo *Colegio de San José*, que los jesuitas tuvieron que abandonar al ser expulsados de los territorios españoles en 1767, era un edificio de hermosas proporciones y elegante estructura. Un patio central, bordeado de columnas y frescos corredores, viste de verde su interior. Al fondo del noble edificio, una larga pared –que formaba parte de los muros de la ciudad–, se abre al mar, tan cercano por esa fecha, que los colegiales podían lanzar a las aguas de la bahía, desde las ventanas de aulas y habitaciones, los papeles emborronados. La hermosa Iglesia de San Ignacio, aneja al colegio, se convirtió en Parroquial Mayor²⁸ de la Capital, y pocos años más tarde, sería la flamante catedral de la naciente Diócesis de San Cristóbal de La Habana.

Muchos años después, la Avenida del Puerto ganándole terreno al mar, lo alejó de las aguas de la bahía, pero por las ventanas adosadas al muro entraba la brisa fresca y la luz era protagonista del espacio hasta en el patio umbrío y los amplios pasillos generosos. Generosa era también la juventud que los recorría. Colegio y Seminario a la vez, las aulas de San Carlos se llenaban de ruidos y trajines por el día: jóvenes de toda la Isla venían a estudiar a sus aulas. La mayoría de éstos, por aquel entonces, no aspiraba al sacerdocio.

Este Seminario fue fundado por el casi desconocido, ilustre e ilustrado obispo cubano Santiago José de Hechavarría y Elguezuá. Es interesante analizar la significación de su nombre completo: Real y Conciliar Colegio-Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Es *Real* porque depende de la Corona de Castilla; *Conciliar* porque obedece a lo establecido por el Concilio de Trento; es *Colegio* porque en él pueden estudiar niños y jóvenes que no aspiran al sacerdocio; y *Seminario* porque su principal objetivo es formar al clero diocesano. El nombre de *San Carlos*

²⁴ DISCURSO SOBRE EL MISMO ASUNTO, EN ESCRITOS VARIOS, I, p. 46.

²⁵ CITADO POR E. TORRES CUEVAS, OBISPO ESPADA, p. 75.

²⁶ AURELIO MITJANS: OP. CIT., p. 124.

²⁷ RIGOBERTO SEGRO: DE COMPOSTELA A ESPADA, p. 47.

²⁸ LA ANTIGUA, SITUADA DONDE DESPUÉS SE CONSTRUYÓ EL PALACIO DE GOBIERNO, “PARECERÍA UNA GRAN TARAZANA O BODEGA”, SEGÚN COMENTA MORELL DE SANTA CRUZ EN LA VISITA ECLESIASTICA, Y AGREGA: “LA INTITULADA PARROCHIAL MAYOR BIEN PODRÍA SERVIR PARA LA VILLA DE PUERTO CARENAS, PERO NO PARA LA GRAN CIUDAD DE SN. XPTOVAL DE LA HABANA. ES UN LUNAR QUE EXTREMADAMENTE LA AFEA”, p. 7.



VISTA ACTUAL DEL SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN AMBROSIO EN LA HABANA. FOTO DE YOANDY IZQUIERDO TOLEDO.

lo lleva en honor al Rey Carlos III; y *San Ambrosio*, porque de esta forma daba idea de continuidad con el Seminario San Ambrosio que había fundado el obispo Compostela en 1689²⁹. Por eso, sobre el dintel de la puerta principal del Colegio-Seminario, Hechavarría manda colocar las armas del Rey y las del obispo Compostela, que aún hoy pueden verse labradas en la piedra gastada.

El Obispo Hechavarría da a su Seminario un talante abierto y progresista para la época. Hombre del país, puso los cimientos espirituales de la institución que después marcaría tan profundamente nuestra historia con su adelantamiento y cubanía. Los *Estatutos* sabiamente escritos por él dieron la libertad de cátedra necesaria para este despegue³⁰.

Aunque la actividad cotidiana del Colegio estaba concebida de forma muy rígida por los Estatutos de Hechavarría, su aplicación se fue haciendo más flexible en los tiempos de España con la ayuda del Padre Agustín. La labor que comienza en el Seminario el Padre Agustín la continuarán sus discípulos hasta convertirlo en la cuna de nuestra nacionalidad.

²⁹ PERO QUE PUDIÉRAMOS DECIR QUE NO ERA “OFICIAL”, PUES NO DEPENDÍA DEL REY NI OBEDECÍA A LO ESTABLECIDO EN TRENTO.

³⁰ JOSÉ ZACARÍAS GONZÁLEZ DEL VALLE DICE AL RESPECTO: “TODAVÍA ENCIERRAN DICHOS ESTATUTOS NUEVAS SEÑALES DE PROGRESO... LEJOS DE ESTABLECER TEXTO FIJO PARA LA ENSEÑANZA, DEJA A LOS PROFESORES EN LIBERTAD DE FORMARSE UNO..., ENCARGÁNDOLES... ENSEÑAR ‘SIN JURAR EN LAS OPINIONES DE NINGUNO, NI HACER PARTICULAR SECTA DE SU DOCTRINA, SINO ENSEÑANDO LAS QUE LES PAREZCAN MÁS CONFORMES A LA VERDAD, SEGÚN LOS NUEVOS EXPERIMENTOS QUE CADA DÍA SE HACEN, Y NUEVAS LUCES QUE SE ADQUIEREN EN EL ESTUDIO DE LA NATURALEZA’”. COMENTARIO PUBLICADO EN UN ARTÍCULO QUE TITULA FILOSOFÍA EN LA HABANA PUBLICADO EN “CARTERA CUBANA” EN JUNIO DE 1839, APUD. JOSÉ MANUEL MESTRE: DE LA FILOSOFÍA EN LA HABANA.

III. ACERCAMIENTO AL HOMBRE

*Ni halagaba a los superiores ni tiranizaba a los subalternos,
y era a un tiempo espada y escudo.*

Don José de la Luz

El 28 de agosto de 1762, sólo catorce días después de la toma de La Habana por los ingleses, nace, de linaje patricio, *Joseph Agustín Caballero y Rodríguez de la Barrera*. Unos días más tarde, el 9 de septiembre, es bautizado en la Parroquial Mayor de La Habana. Tanto la ascendencia materna como la paterna se nutren de militares y la “limpieza de su sangre” será avalada por testigos. El niño que acaba de nacer tiene abiertas las puertas de la sociedad.

Hijo de una familia que daría grandes hombres a Cuba, José Agustín fue el último de ocho hermanos, la trayectoria de los cuales ilustra las opciones que tenían ante sí los vástagos de familias con determinada posición social. En particular los varones, pues en el caso de las mujeres las posibilidades se reducían al matrimonio o al claustro.

Dos de sus hermanos siguieron la carrera de las armas y llegaron a ser oficiales de infantería. Un tercero ingresó en la Orden de Predicadores, en cuyo convento de San Juan de Letrán radicaba la Universidad y fue rector de la misma. José Agustín es también sacerdote, aunque pertenece al clero diocesano. He aquí, entonces, la más típica de las situaciones de la época en el ambiente familiar: Dos hijos militares, dos hijos sacerdotes. Ejército e Iglesia, garantes del ordenamiento social y de la solidez, estabilidad y posibilidades de mantenimiento o ascenso de la familia. El otro varón ocupó cargos de importancia en la municipalidad y una de sus hijas fue la madre de Don José de la Luz, de cuya educación se hizo cargo el Padre Agustín cuando Pepe contaba doce años de edad.

Ingresó José Agustín al Colegio Seminario a los doce años, el mismo día que éste abrió sus puertas a los alumnos. Un óleo³¹, que hoy puede verse en la antigua entrada del Seminario, por la calle San Ignacio, lo muestra niño entre los alumnos fundadores del San Carlos rodeando al obispo Hechavarría. El Seminario sería ya su hogar para toda la vida. Allí se distinguió por su aplicación al estudio, su brillante inteligencia y la seriedad de su carácter. En 1785 ocupó interinamente la cátedra de Filosofía, hasta 1787, en que por Real Orden fue nombrado profesor en propiedad. De la estimación en que se le tenía es irrecusable testimonio un pasaje del certificado que, con motivo de sus oposiciones a la referida cátedra, le extendió el director del Colegio Seminario. En él afirma que “...el Seminario se gloria de este alumno, y aun reconoce que es el primero entre muchos”.³²

Bachiller en Artes en 1781, y en Sagrada Teología en 1787 (ambos títulos de la Universidad de La Habana), el 10 de octubre de 1788 le son conferidos los grados mayores de licenciado y doctor en Sagrada Teología. El 19 de diciembre de 1804 le es adjudicada, tras brillantes ejercicios, la cátedra de Escritura y Teología Moral del Colegio Seminario, que desempeñará hasta su muerte en 1835.

Una aventura llena la vida del Padre Agustín: la del pensamiento, y en esta aventura intelectual puso todas sus fuerzas. Lo que en esencia persigue es el reemplazo de la escolástica por un sistema de pensamiento fundado en la observación y la experimentación. El noble pensador que es Caballero advierte desde muy temprano que no es posible admitir que los conceptos filosóficos, científicos y políticos de Aristóteles sigan vigentes en una realidad que exige se dé paso a nuevas ideas y conocimientos.

³¹ ATRIBUIDO A DE LA ESCALERA, ES DE FINES DEL SIGLO XVIII.

³² JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO: ESCRITOS LITERARIOS. LA HABANA, ED. DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, 1946, p. 186.

Si bien Cuba se encontraba en un lamentable estado de atraso en muchos órdenes, existía una minoría ilustrada preocupada por informarse de las novedades culturales en Europa. El Padre Caballero, que formó parte de esa minoría, era en esos momentos el cubano que más profundamente conocía a las grandes figuras del pensamiento europeo de la modernidad, y como dice de él su sobrino y discípulo Luz Caballero, «fue el primero que hizo resonar en nuestras aulas las doctrinas de los Bacon y los Newton, de los Locke y los Condillac»³³.

En el Padre Agustín encontramos ya esbozadas las luchas y los temas que en Varela y los discípulos de ambos tomarán cuerpo y categoría de programa: la reforma de la enseñanza, la atención de los problemas sociales y políticos; pero sobre todo, una valoración ética de todos los ámbitos de la existencia que se vincula con la mejor herencia hispana y cristiana, aquella que tuvo su más acabada expresión con el nacimiento del *derecho de gentes* y en el compromiso profético con la justicia de los primeros misioneros españoles en América.

Para él, la esclavitud es «la mayor maldad civil que han cometido los hombres»³⁴. No podemos decir que fue abolicionista, pues su labor es ante todo humanitaria, tendente a mejorar las condiciones en que vivían los esclavos y el trato que recibían. Pero condena los abusos y es dura su denuncia cuando expresa lleno de dolor por el castigo ignominioso que reciben los esclavos: «No quede piedra sobre piedra de calabozos, destruyan hasta su memoria, indigna del marcial nombre *Havano*, y no sepa la posteridad que hubo tiempos de hierro en que se usaron». Y sugiere fraternidad cuando dice: «a nuestros hermanos y prójimos que debemos tributar la más sincera compasión y benevolencia». Es su voz anunciadora de la igualdad humana que nace de la común filiación a Dios Padre.

El mundo social ante el que reacciona Caballero es un mundo clasista en grado sumo, su actitud ante los problemas sociales es un humanismo de raigambre evangélica. Con relación a los expósitos, marginados en aquella sociedad, diría: «Ellos no mueren para la sociedad, no se degradan ni envilecen porque se apellidan Valdés; son hombres buenos..., sin diferencia alguna de los demás vasallos...»³⁵. Y don José de la Luz escribía a los pocos días de su muerte: «Una vez que daba todo lo suyo —y lo dio en términos que nada le quedó— se constituía en el mendicante de los necesitados»³⁶.

Así vivió el Padre Agustín el Mandamiento Nuevo del Amor.

Cuando enferma, su familia le pide que se refugie en su seno, pero él prefiere terminar sus días en su verdadero hogar: el Colegio-Seminario. Siempre daba la misma respuesta a los fervientes ruegos de su amante familia: «En el colegio he vivido, y en el colegio he de morir».³⁷ Allí murió el 6 de abril de 1835 el hombre que luchó con sencillez por el mejoramiento de su pueblo.

El Padre, el fundador olvidado, vivió sus últimos momentos rodeado de familiares y amigos. A su lado estaban Don Pepe y su madre. Sus funerales constituyeron una sentida manifestación pública de duelo, pues, aunque ese día llovía a cántaros, hubo en el entierro una inmensa concurrencia de personas de todas las clases sociales. Los acompañantes portaban hachones encendidos, como para simbolizar la llama inextinguible de su espíritu iluminando el alma de la Nación en ciernes.

³³ IBÍDEM.

³⁴ LAS CITAS DE CABALLERO CONSIGNADAS EN ESTE PÁRRAFO ESTÁN TOMADAS DEL TOMO I DE ESCRITOS VARIOS, PP. 3-9 Y PP. 148-152.

³⁵ CUADERNO DE CENSURAS, 30 DE OCTUBRE DE 1800, APUD. R. AGRAMONTE, JAC Y..., P. 330.

³⁶ ESCRITOS LITERARIOS, P. 194.

³⁷ IBÍDEM, P. 196.

IV. SU OBRA

*Debe hacerse una edición completa,
sin dejar absolutamente nada,
en la inteligencia de que todo es oro.*
Padre Félix Varela³⁸

Aunque el marco de la conferencia remite a los aportes pedagógicos, me he permitido tratar otros aspectos de su obra para verle, de manera integral, como precursor. Porque, a mi entender, el aporte más importante del Padre Caballero a la pedagogía cubana, de la que es iniciador, reside en la obra de su vida que se hizo lección magistral e imperecedera, para ayer y también para mañana. El hoy nos impele a propagarla.

Fundó una nueva forma de pensar y hacer con un estilo de pensamiento ya insular y henchido por los gérmenes de la cubanía incipiente. Y es así como veo su influencia en la educación: en su sembrar en mentes que forjarán para Cuba una Nación con anhelos libertarios que, aunque parezcan decaer y atraviesen sombras, nunca mueren. Sus ideas sobre la educación reflejan la filosofía de su vida.

Sigamos las huellas de esa *filosofía vital*.

SACERDOTE DE CRISTO

*Profesaba el Padre Caballero una concepción alta,
amplia y comprometida de la existencia sacerdotal.*
Mons. Carlos Manuel de Céspedes³⁹

Sé que no es posible escindir la vida de una persona para analizar sus facetas taxativamente, pero pienso que se enriquece y hace más clara la historia, cuando valoramos una a una las diversas dimensiones de su personalidad.

¿Por dónde empezar? Me pregunté consciente de la riqueza polifacética del Padre Agustín. La respuesta fue pronta: la persona crea y testimonia su obra con su vida: y él fue ante todo un sacerdote de Cristo. Es a la luz de la coherencia de su vida de fe y el ejercicio ejemplar de su ministerio sacerdotal como me he adentrado en su obra. En él veo al hombre de la Ilustración que vive a plenitud el humanismo cristiano y quiere a la sociedad de su tiempo permeada por éste. Busca la justicia y el derecho como los fundadores de la Escuela de Salamanca, teniendo presente que *el hombre es el camino de la Iglesia*⁴⁰. Por eso se llama a sí mismo “el amigo de los encarcelados”, “el amigo de los esclavos”; porque quiere hacer vida el Sermón de la montaña busca la verdad y la justicia, promueve la reforma de la enseñanza, y procura la aplicación de la ciencia al fomento nacional. Es el profeta que denuncia, pero sobre todo anuncia, el hombre de Dios que sigue sus caminos en la tierra donde construye el Reino.

El Padre Agustín no fue párroco, su labor pastoral la veo inmersa en su trabajo de formador, de comunicador, con los jóvenes, en su preocupación social, en fin, que hoy día lo tendríamos de lleno en casi todas las “comisiones Pastorales”. Por eso pienso que el Padre nos llama a algo más que contar su historia (cuestión ésta que seguro rehusaría alguien como él que no quiso honores, ni distinciones, ni direcciones). Tengamos el oído atento a sus pasos fundadores, él

³⁸ CARTA A JOSÉ DE LA LUZ, EN OBRAS, TOMO III, p. 215.

³⁹ PASIÓN POR CUBA Y POR LA IGLESIA, p. 55.

⁴⁰ REDEMPTOR HOMINIS 14.

nos alerta, para que busquemos en lo mejor de nuestra historia ida y, aprendiendo de nuestros mayores, edifiquemos el porvenir. Pensando en la luz que su sombra nos aporta, pienso en el sacerdote que, siéndolo, fue maestro de maestros precursores.

Para el Padre, sólo deberían ser ordenados sacerdotes los que fueran capaces de ejercer su ministerio «con honor y utilidad»⁴¹. El sacerdote, decía, estaba llamado a emplear sus talentos, con valor y generosidad, en la solución de los problemas realmente importantes, no a derrochar su tiempo y sus dotes en cuestiones superficiales. Lo que para él era importante, es el objeto de este trabajo.

Fue fiel a la Iglesia y a su vocación sacerdotal toda su vida, y pensaba que esta fidelidad debía orientar al sacerdote hacia los problemas que afectan profundamente a los hombres y mujeres marginados, menospreciados o afectados por condiciones sociales injustas.

Y es bajo esta óptica que el Padre Agustín asumió las responsabilidades que marcaron su vida.

Pienso que en su espiritualidad sacerdotal encarnada está el germen de su obra.

EL FILÓSOFO

*Caballero era la imagen viva del
filósofo práctico, pero filósofo cristiano.*
José de la Luz y Caballero⁴²

Quizá sea ésta la faceta más conocida del Padre, quien inicia el movimiento superador de la escolástica en Cuba. Y me es grato consignar que esta dimensión filosófica la desarrolla en el desempeño de su tarea docente, pues lo que le consagra como nuestro primer filósofo es el texto que escribe *ad hoc* para el curso que impartía en el Colegio Seminario y comienza a utilizar el 14 de septiembre de 1797.

La *Philosophia Electiva*, que es el primer texto de esta materia escrito en la Isla, es el primero de cuatro libros que el Padre tenía proyectado escribir, y de los cuales sólo éste nos ha llegado. Fue texto del Seminario San Carlos durante varios años, pero de forma manuscrita, ya que se imprime por primera vez siglo y medio después, en 1944, en la Edición hecha por la Universidad de La Habana. En tiempos del Padre Caballero se utilizó también en Puerto Rico y otros lugares de América Latina⁴³.

En 1791, seis años antes de comenzar a utilizar el texto de *Philosophia Electiva* en sus clases del Seminario, el padre Caballero expresa en las páginas del Papel Periódico que “no hemos de ser esclavos de la autoridad”⁴⁴. Y esta duda hacia el principio de la autoridad, que es el *magíster dixit* de los escolásticos, representa una primera manifestación de libertad de pensamiento.

El mismo espíritu de rechazo a los métodos escolásticos se observa en el Discurso que pronuncia cuatro años después en la Patriótica, reclamando reformas en la enseñanza. La absoluta falta de libertad en la cátedra, que limita la iniciativa de los maestros, lo lleva a absolverlos de responsabilidad por el estado deplorable del “sistema actual de la enseñanza pública”. Sería necesario, plantea, que “se les permitiese regentar sus aulas libremente”, porque no le queda ningún recurso “a un maestro, por iluminado que sea, a quien se le manda... jurar ciegamente las palabras de Aristóteles”⁴⁵.

⁴¹ MONS. CARLOS M. DE CÉSPEDES, OP. CIT., PP. 55-56. SIGO EN LO ADELANTE SUS IDEAS SOBRE EL P. AGUSTÍN.

⁴² DIARIO DE LA HABANA, 20 DE ABRIL DE 1835.

⁴³ HUMBERTO PIÑERA: LA REACCIÓN CONTRA EL ESCOLATICISMO, EN PANORAMA DE LA FILOSOFÍA EN CUBA.

⁴⁴ DISCURSO SOBRE LA FÍSICA, ESCRITOS VARIOS, T I, PP. 13-14.

⁴⁵ SOBRE LA REFORMA DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, ESCRITOS VARIOS, T I, PP. 40-41.

En el Prefacio a *Philosophia Electiva* declara que, al elaborar el texto, ha prescindido “de gran número de cuestiones inútiles y hueras, que con razón podríamos llamar minucias de la Filosofía y que se enseñan comúnmente en las escuelas”⁴⁶. El camino que escoge es el de demostrar que es más conveniente al filósofo, “incluso al cristiano, seguir varias escuelas a voluntad, que elegir una sola a que adscribirse”⁴⁷.

Con el calificativo de *electiva* quiere señalar el Padre la posición libre de trabas del pensador que busca la verdad por sí mismo, con lo cual se opone –tal como él mismo expresa– a “la escuela de los que piensan que hay que acudir a Aristóteles en busca de toda la verdad”⁴⁸. Y nos dice: “ninguna escuela ha sido tan falsa, que no haya tenido algo de verdadero, y ningún error, por el contrario, tan tenaz, que no se pueda decir que tiene algo de verdad”⁴⁹. Se trata, entonces, de examinar y escoger en cada autor aquello que puede resultar beneficioso para ensanchar los límites del saber y procurar a la vez una mayor armonía al conjunto. Esto fortalece el sentimiento de libertad frente al principio de autoridad que, impuesto y admitido sin restricción alguna, se convierte en detestable absolutismo.

El padre de nuestra filosofía –como le llamara Martí–, maestro ante todo, concluye su texto con palabras dirigidas a los estudiantes que eran el objeto de su esfuerzo, animándoles a profundizar sus conocimientos en la obra de otros autores:

Ya contáis, jóvenes amables, con las reglas y con las cuestiones de Lógica que os he enseñado por estimar que os serán útiles en alto grado. ...

... no os costará gran trabajo aprender muchísimo más con la sola lectura de los autores.



La *Philosophia Electiva* es sólo una introducción a cuestiones iniciales de la filosofía y la lógica; pero es el primer esfuerzo por superar el estancamiento y el atraso existentes en la enseñanza cubana del siglo XVIII. Para Roberto Agramonte: “Así como con el *Discurso del Método* entró la filosofía europea en la Edad Moderna, con la *Philosophia Electiva* y la actitud reformadora del Padre Caballero, se incorpora nuestro pensamiento al pensamiento moderno europeo y americano”⁵⁰.

El Padre Agustín combate el verbalismo ergotista de la escolástica y le contrapone las nuevas ideas, por eso dice: «filosofamos para conocer la verdad y para vivir honradamente»⁵¹.

En el trasfondo de sus palabras subyacen éstas: «conocerán la verdad, y la verdad los hará libres»⁵².

⁴⁶ IBÍDEM, p. 5.

⁴⁷ IBÍDEM, p. 209.

⁴⁸ PHILOSOPHIA ELECTIVA, p. 19.

⁴⁹ IBÍDEM, p. 211. ⁵⁰ PJAC Y LOS ORÍGENES..., p. 221.

⁵¹ PHILOSOPHIA ELECTIVA, p. 193.

⁵² JUAN 8, 32.

MARÍA CARIDAD CAMPISTROUS PÉREZ (SANTIAGO DE CUBA, 1943).

Profesora de Física jubilada.

Directora del Instituto Pastoral Pérez Serantes.

EL TOTALITARISMO: FACTOR COMÚN DEL RETROCESO PRODUCTIVO EN CUBA



POR:

DIMAS CECILIO CASTELLANOS MARTÍ

El factor común del retroceso de la producción en Cuba reside en la incapacidad del totalitarismo impuesto. Cinco ejemplos son suficientes para demostrarlo.

1) EL GANADO BOVINO

A mediados del siglo XVI las tierras realengas (del rey) fueron distribuidas en peonías, hatos y corrales a colonos dispuestos a permanecer en la Isla cuatro años como mínimo para dedicarse a la agricultura y la cría de ganado. El crecimiento de los rebaños bovinos, además de satisfacer las demandas locales, desarrolló el comercio, incluyendo el de contrabando, como ocurrió en las villas de Bayamo y Trinidad, y devino principal fuente económica de la Isla hasta ser desplazada por el tabaco en la segunda mitad del siglo XVII.

Durante las guerras de independencia (1868-1898) el ganado sufrió grandes pérdidas, por lo que al inaugurarse la República en 1902, el primer presidente, Tomás Estrada Palma, importó ganado vacuno y lo entregó a los criadores, a pagar en un plazo de 12 a 30 meses con un 4% de interés anual. De 953 911 cabezas de ganado bovino que había en 1902, en un año ascendieron a 1 223 613.¹

¹ HUGH THOMAS. CUBA, LA LUCHA POR LA LIBERTAD. BARCELONA, EDITORIAL GRIJALBO, 1973, T. 1, P. 613.

El crecimiento se reflejó, de un lado, en el surgimiento de empresas como la Compañía Lechera de Cuba. S.A., en 1929, la mejor y mayor planta pasteurizadora de leche de América Latina², en la creación de un Centro de Inseminación Artificial en Sancti Espíritus, en el ofrecimiento de créditos a los ganaderos para el fomento de sementales y el mestizaje y de toros de la raza Suiza Parda, y en la construcción de silos para almacenar forraje mezclado con miel de purga para la época de sequía³; de otro lado, en el surgimiento de fábricas cubanas y extranjeras de quesos, mantequillas, tasajo, leche cortada, leche en polvo, helados, harina de huesos, piensos, calzados, embutidos, jabonerías, saladoras de cuero, curtidurías, pasteurizadoras y mataderos, y de leche condensada y evaporada, como las que instaló la empresa suiza Nestlé en Bayamo y Sancti Espíritus. Ese avance productivo elevó a Cuba hasta el cuarto lugar entre 36 países⁴, lo cual convirtió a la ganadería bovina y sus derivados en la segunda actividad económica del país.

² SIGLO Y CUARTO. DIARIO DE LA MARINA. NÚMERO EXTRAORDINARIO. LA HABANA, SEPTIEMBRE DE 1957, P. 53.

³ IBÍDEM, P. 109.

⁴ IBÍDEM, PP. 109-112.



FOTO DE ADRIÁN MARTÍNEZ CÁDIZ.

En 1958 la cantidad de vacunos y de habitantes eran similares (unos seis millones en ambos casos). En 1959, con la Ley de Reforma Agraria, las grandes extensiones ganaderas y toda la infraestructura acompañante fueron confiscadas y convertidas en propiedad del Estado. Sesenta y cinco años después, el diario Granma del 12 de febrero dio a conocer que un ejercicio de fiscalización realizado entre marzo de 2024 y enero de 2025, arrojó la existencia de 2 914 009 ejemplares vacunos, menos de la mitad de los que existían en 1958.

2) EL TABACO

Originario de América del Sur, el tabaco lo utilizaban los aborígenes cubanos como medicamento, narcótico, fuma, brebajes y en rituales religiosos.

La temperatura media, el régimen de lluvia, la humedad relativa favorable para su cultivo y la atención delicada de los inmigrantes españoles, convirtieron al tabaco en la principal fuente de ingresos de la Isla. El hecho no pasó

desapercibido para las autoridades metropolitanas, que desde 1620 comenzaron a crear empresas elaboradoras de tabaco y fundaron la Real Factoría de La Habana (Estanco del Tabaco), para monopolizar el comercio. El Estanco obligaba a los vegueros criollos a venderle toda la producción a un precio fijo, lo cual provocó sublevaciones y protestas hasta que en 1827 el monopolio fue abolido. Desde ese momento la producción exhibió un aumento hasta 1958, año en que se cosecharon 58 202 toneladas.

En 1959 se inauguró una política de retroceso: la recreación del Estanco abolido en 1827 y consiguientemente el retroceso en su producción. Ante la recaída, en 1966 se creó la Empresa Cubana del Tabaco, de ella se desgajó CUBATABACO, en el año 2000, se creó el Grupo Empresarial TABACUBA y en 2019 el Grupo Empresarial de Acopio. Resultado de ese andamiaje burocrático, en 2020 se recolectaron unas 30 mil toneladas y en el año 2024 se esperaba producir 20 mil toneladas, menos de la mitad de la producida en 1958,

y la primacía que tenía el tabaco cubano en el mercado internacional resultó desplazada por la República Dominicana.

3) EL CAFÉ

El cultivo del café se inició en las afueras de La Habana entre 1748 y 1769 sin fines comerciales. En esa época la oligarquía habanera se propuso convertir a Cuba en una gran productora de café. La Revolución de 1791, que arruinó a Haití –primera productora y exportadora del mundo–, fue el detonante. El arribo a Cuba de colonos franceses huyendo de la violencia desatada en la Isla y la abundancia de tierras apropiadas para su cultivo brindaron todas las condiciones para el salto. Si en 1803 había unas 108 000 matas de café, cuatro años después pasaban de 1 110 000, las exportaciones aumentaron en unas diez veces, Cuba llegó a imponer los precios del grano en muchas capitales europeas. Y en 1830 ya ocupaba el primer lugar en la producción y exportación de café en el mundo.

El aumento del consumo obligó a importarlo para satisfacer la demanda, a la vez que subió su precio en el mercado internacional. El presidente Gerardo Machado (1925-1933) dictó varias medidas para modificar la relación entre producción e importación. Para 1940 nuevamente se cubrió la demanda interna y se recuperó el lugar perdido en el comercio internacional. En la cosecha de 1960-1961 se llegó a producir 60 mil toneladas. Cincuenta años después, en 2010, la cosecha retrocedió hasta 6 mil toneladas, la décima parte.

Ante el retroceso, el general Raúl Castro expresó: “en el próximo año no podemos darnos el lujo de gastar casi 50 millones de dólares en importaciones de café para mantener la cuota que hasta el presente se distribuye a los consumidores [...]. Se prevé, por ser una necesidad ineludible, como hacíamos hasta el año 2005, mezclarlo con chícharo”⁵.

En la cosecha 2011-2012, extendiendo el período de recogida, la producción aumentó hasta 7 100 toneladas, pero afectando la siguiente cosecha. Entonces se acudió a los llamamientos ideológicos. El 20 de septiembre de 2012, el entonces presidente de la Aso-

ciación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), Orlando Lugo Fontes, llamó a realizar una zafra cafetalera organizada, pero su arenga cayó en saco roto. La cosecha 2013-2014 retrocedió hasta 6 105 toneladas. En respuesta, el Estado dictó nuevas medidas y se propuso elevar la producción hasta 15 mil toneladas. La cosecha de 2015-2016 quedó por debajo de tal propósito. Sin atender las causas del retroceso se programaron 24 mil toneladas para el año 2020, pero quedó por debajo de las 10 mil toneladas (seis veces menos que la cosecha de 1960-1961). Insistiendo en el fracaso, el Consejo de Ministros, en 2020, aprobó el fortalecimiento de la empresa estatal socialista.

En la República, debido al aumento del consumo, de primera exportadora del mundo pasó a ser importadora, pero sin tener que racionarlo, limitarlo a los mayores de siete años, ni mezclarlo con chícharo, Cuba recuperó la posición de primera exportadora. Hoy, reduciendo el consumo a 115 gramos de café mezclado que apenas alcanza para seis días, limitado a los mayores de siete años, no se cumple ni siquiera la entrega en fecha.

4) EL AZÚCAR

Elemento fundamental de la estructura económica cubana, es la mayor prueba de la destrucción ocasionada por el totalitarismo a la producción de bienes de consumo.

Originaria del mediterráneo la caña de azúcar llegó a Cuba de la vecina isla La Española. En las postrimerías del siglo XVI se construyó el primer ingenio en La Habana para producir miel y raspadura, luego comenzó la producción de azúcar, que entre 1740 y 1758 saltó de 2 000 a 5 484 toneladas.

La ocupación de La Habana por Inglaterra en 1762 fue la premisa, mientras la Revolución de Haití de 1791 brindó la oportunidad. Había que mirar a la vecina isla, decía Francisco de Arango y Parreño⁶, “no sólo con compasión, sino con ojo político”⁷.

⁶ FRANCISCO DE ARANGO Y PARREÑO, POLÍTICO, ABOGADO, ECONOMISTA E IDEÓLOGO DE LA OLIGARQUÍA CRIOLLA.

⁷ PONTE DOMINGO. FRANCISCO J. ARANGO Y PARREÑO ESTADISTA COLONIAL CUBANO. LA HABANA: (EDICIÓN DEL CENTENARIO), 1937, p. 27.

⁵ LEGUMINOSA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO PITIHUÁS.

Gracias al libre mercado y a las unidades productivas privadas, los hacendados criollos echaron las bases del mayor complejo azucarero del mundo. A fines de la década de 1820 Cuba devino la primera productora y exportadora de azúcar y en 1895, año en que se inició la Guerra de Independencia, se produjeron 1,4 millones de toneladas, para elevarse en la zafra de 1952-1953 hasta casi 7,3 millones. Después de 1959, con una campaña que dislocó toda la economía, en 1970 se produjeron 8,5 millones de toneladas. A esa cifra le siguió un descenso sostenido hasta el año 2001, cuando se produjeron 3,5 millones. Para detener el retroceso se situó a un general al frente del Ministerio del Azúcar y se implementaron dos proyectos: la reestructuración de la industria azucarera, para extraer 11 toneladas de azúcar por cada cien de caña y la Tarea Álvaro Reynoso⁸, para lograr un rendimiento de 54 toneladas de caña por hectárea (el promedio mundial, según la FAO, era entonces de unas sesenta y tres). Los resultados en los siguientes cuatro años fueron: en 2001-2002, 2,2 millones y en 2004-2005, 1,3 millones.

En el 2003 se cerraron 71 de 156 ingenios y se redistribuyó un 60% de las tierras para otros cultivos. Luego se cerraron otros 40 de los 85 ingenios restantes, lo cual costó el empleo a doscientos mil cubanos y la ruina de los pueblos (alrededor de los ingenios cerrados (bateyes). En la zafra 2008-2009 descendió a 1,2 millones y en la siguiente se registró la peor zafra en 105 años: 1,1 millones de toneladas.

El descalabro se intentó resolver en el año 2011 sustituyendo al Ministerio de Azúcar por la empresa AZCUBA y la elaboración de un proyecto de crecimiento de 15% anual. La zafra de 2012-2013 quedó por debajo del plan y las siguientes continuaron descendiendo hasta la de 2023-2024, que según José Luis Rodríguez –ex ministro de Economía y Planificación, solo produjo 1,6 millones de toneladas, cantidad similar a la producida en

1840⁹, cuando la población rondaba el millón de habitantes, no existían centros de investigación, ni los miles de ingenieros y técnicos agrónomos con que hoy se cuenta.

5) EL ARROZ

A diferencia de las producciones antes reseñadas, el arroz no se cultivó en Cuba hasta mediados del siglo XIX. Su producción nunca satisfizo la demanda nacional, pues resultaba más económico comprarlo con las divisas provenientes del azúcar, el café y de otras producciones.

En 1950 Cuba producía el 14% del arroz que se consumía: unas 36 000 toneladas e importaban 220 mil. En ese año el BANFAIC¹⁰ ofreció créditos a los productores gracias a lo cual entraron en producción grandes fincas dotadas de tecnología moderna y en 1955 se creó la Administración de Estabilización del Arroz. Con esas y otras medidas entre 1950 y 1956 la producción ascendió hasta 279 mil toneladas, que cubrían dos tercios de la demanda, mientras la importación descendió a 135 mil toneladas¹¹.

Entre 1959 y 1960, con la confiscación de las fincas productoras de arroz y de los molinos, la producción comenzó a declinar. El déficit se suplió con importaciones de China hasta aproximadamente 1965, cuando por diferencias políticas se suspendió y obligó a implementar planes arroceros para sustituir las importaciones. Sin embargo, en la década del 70, empeñados en la producción de azúcar, el arroz pasó a segundo plano, hasta que en 2023 la producción sólo alcanzó 27 900 toneladas, el 10% de lo producido en 1956.

En febrero del presente año, el vicepresidente de Cuba, Salvador Valdés Mesa, durante un recorrido por la otrora zona arroceras de Los Palacios, Pinar del Río, preguntó: “¿Qué nos falta a nosotros; la divisa”. Y él mismo respondió: “para tener divisa hay que exportar más, el país está en la necesidad de exportar”.

⁸ ÁLVARO REYNOSO, DESTACADO CIENTÍFICO CUBANO QUE ANALIZÓ ÍNTEGRAMENTE TODAS LAS OPERACIONES RELACIONADAS CON EL CULTIVO Y COSECHA DE LA GRAMÍNEA, PUBLICADAS EN SU ENSAYO SOBRE EL CULTIVO DE LA CAÑA DE AZÚCAR (1862).

⁹ MANUEL MORENO FRAGINALS, EL INGENIO, COMPLEJO ECONÓMICO SOCIAL CUBANO DEL AZÚCAR. LA HABANA, EDITORIAL DE CIENCIAS SOCIALES, 1978, p. 36.

¹⁰ BANCO DE FOMENTO AGRÍCOLA E INDUSTRIAL, CREADO EN 1950.

¹¹ DISPONIBLE EN: [HTTPS://CUBAYECONOMIA.BLOGS-POT.COM/2016/10/EL-ARROZ-EN-LA-ECONOMIA-Y-SOCIEDAD.HTML](https://cubayeconomia.blogs-pot.com/2016/10/el-arroz-en-la-economia-y-sociedad.html)

Antes de 1959 Cuba importaba arroz porque obtenía divisas de producciones como el azúcar, que en 1952 exportó 6 200 000 toneladas. Actualmente, en lugar de exportar, el gobierno tiene que importar; mientras los ingresos por remesas, el alquiler de profesionales y el turismo cada vez son menores. Faltan las divisas y una economía capaz de generarlas.

El crecimiento y eficiencia de la economía dependen de la estructura de la propiedad de los medios de producción y de la correspondencia entre salarios y costo de la vida. Dos requisitos inexistentes que los funcionarios quieren obviar simplificando la realidad con la siguiente expresión: Si el país no produce no puede exportar y por tanto no puede haber divisas. En su lugar han comenzado a entregar las tierras a empresas extranjeras, como es el caso de Los Palacios, donde cedieron 308 hectáreas por tres años a una empresa vietnamita y tienen en plan entregar más hectáreas¹².



FOTO DE ADRIÁN MARTÍNEZ CÁDIZ.

CONCLUSIONES

El totalitarismo impuesto, ajeno a la naturaleza humana, potenciado con el voluntarismo, constituye el factor común del declive de bienes tradicionales como la ganadería vacuna, el tabaco, el café y el azúcar, y de otros productos. Esa anomalía ha conducido a Cuba,

de producir el 80% de lo que se consumía e importar el 20% restante, a producir menos del 20% e importar más del 80%. Por tanto, la grave crisis en que el país está inmerso requiere, para su solución, de una profunda reforma estructural que devuelva las propiedades y las libertades a los cubanos y se eliminen las trabas dirigidas a impedir el resurgimiento de una clase media.

¹² GRANMA, MIÉRCOLES 8 DE ENERO DE 2025, p. 5.

DIMAS CECILIO CASTELLANOS MARTÍ (JIGUANÍ, 1943).

Reside en La Habana desde 1967.

Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana (1975), Diplomado en Ciencias de la Información (1983-1985), Licenciado en Estudios Bíblicos y Teológicos (2006).

Trabajó como profesor de cursos regulares y de postgrados de filosofía marxista en la Facultad de Agronomía de la Universidad de La Habana (1976-1977) y como especialista en Información Científica en el Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana (1977-1992).

Primer premio del concurso convocado por Solidaridad de Trabajadores Cubanos, en el año 2003.

Es Miembro de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Cubanos con sede en la Florida.

Miembro del Consejo Académico del Centro de Estudios Convivencia.

EL CINE REVOLUCIONARIO DEL ICAIC EN LA DÉCADA DEL 70: UNA PODEROSA HERRAMIENTA DE PERSUASIÓN IDEOLÓGICA



POR:
FIDEL GÓMEZ GÜELL

A principio de los años 70 ya el régimen totalitario había logrado copar todas las instituciones políticas y militares de la nación cubana. Eran también los dueños absolutos de la prensa, los medios de producción cultural, los centros educativos públicos, del cine, la radio y la televisión. En fecha tan reciente como 1968 habían logrado arrebatarse a la población sus medios de subsistencia económica, destruyendo un tejido empresarial formado gradualmente a lo largo de más de 200 años de trabajo, innovación y emprendimiento, en lo que se llamó: *la ofensiva revolucionaria*, ampliamente apoyada por la masa. Ese zarpazo a la pequeña y mediana empresa privada, costaría muy caro a la larga, no solo por sus implicaciones materiales sino, especialmente, por el daño irreparable a la mentalidad emprendedora criolla y a la cultura del trabajo.

El discurso público en todas sus variantes era propiedad exclusiva de los revolucionarios, “logro” que costó vidas humanas, destierros, encarcelamientos injustos, humillaciones, persecución y un profundo daño emocional a las familias, las cuales aún hoy, experimentan marcadas secuelas psicológicas provocadas por el odio que sembró el comunismo hacia el que no se ajustaba a sus principios ideológicos.

En el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, efectuado en el teatro de la

Central de Trabajadores de Cuba (CTC), entre los días 23 y 30 de abril de 1971, se definiría por decreto, sin el consentimiento de la ciudadanía, cómo debía ser en lo adelante el funcionamiento de las instituciones encargadas de adoctrinar a la población y elevar los valores revolucionarios a la cúspide del universo moral cubano. Con respecto al arte y la cultura, la determinación de los comunistas no podía ser más clara: “El arte es un arma de la Revolución. Un producto de la moral combativa de nuestro pueblo. Un instrumento contra la penetración del enemigo”¹. Como se sabe, este congreso inauguró el llamado “quinquenio gris”, eufemismo empleado para nombrar una etapa de oscurantismo, censura, persecución y zozobra en la cultura cubana que duró más de cinco años y en alguna medida, ha condicionado la producción cultural doméstica hasta el día de hoy.

El contexto en el que se desarrolló la creación audiovisual del ICAIC en la década del 70 fue este páramo desierto en que se convirtió la cultura cubana, fue también el de la persecución feroz a los homosexuales, *hippies* e inadaptados, el del *Caso Padilla*, que fue un

¹ DECLARACIÓN DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA (1971). DISPONIBLE EN: [HTTPS://RIALTA.ORG/DECLARACION-DEL-PRIMER-CONGRESO-NACIONAL-DE-EDUCACION-Y-CULTURA/](https://rialta.org/declaracion-del-primer-congreso-nacional-de-educacion-y-cultura/)

escarmiento adelantado para todo el que se atreviera a desafiar al estatus quo revolucionario, aunque fuera en el campo de la poesía. Fue la época de la soviétización, el estancamiento, el perfeccionamiento del aparato censor y represor. No es de extrañar entonces que la próxima década comenzara con un éxodo masivo de cubanos hacia los Estados Unidos conocido como *Éxodo del Mariel*.

Los materiales de ficción más destacados del ICAIC en estos años fueron: *Escenas en los muelles* (1970) Oscar Valdés; *Los días del agua* (1971) Manuel Octavio Gómez; *Una pelea cubana contra los demonios* (1971) Tomás Gutiérrez Alea; *Un día de noviembre* (1972) Humberto Solás; *El extraño caso de Rachel K* (1973) Oscar Valdés; *El hombre de Maisinicú* (1973) Manuel Pérez Paredes; *Ustedes tienen la palabra* (1973) Manuel Octavio Gómez; *De cierta manera* (1974) Sara Gómez; *El otro Francisco* (1974) Sergio Giral; *Mella* (1975) Enrique Pineda Barnet; *Patty Candela* (1976) Rogelio París; *Rancheador* (1976) Sergio Giral; *La última cena* (1976) Tomás Gutiérrez Alea; *El brigadista* (1977) Octavio Cortázar; *Río Negro* (1977) Manuel Pérez Paredes; *Los sobrevivientes* (1978) Tomás Gutiérrez Alea; *Retrato de Teresa* (1979) Pastor Vega; *Elpidio Valdés* (1979) Animado. Juan Padrón; *Maluala* (1979) Sergio Giral.

Esta década se caracteriza por una marcada tendencia historicista, en la que se advierte un claro intento por reescribir episodios y épocas pasadas, (con eventos reales o ficticios) bajo el nuevo lente ideológico de la revolución. En casi todos los materiales entregados a la audiencia por el Instituto se critica cada vez que es posible, el antiguo orden republicano, la moral tradicional, las costumbres y especialmente la religiosidad popular. Hay una continuidad discursiva durante todos esos años², mucho más coherente que la de la década anterior, en torno a los valores de fondo de la revolución, la cual se presentaba al público como el pináculo de todas las

luchas obreras y campesinas de los cubanos de todos los tiempos. Aunque existe alguna diversidad temática en las entregas del ICAIC en los setentas, en realidad, se pueden agrupar en unas pocas líneas discursivas: películas de actualidad, históricas y épicas.

ACTUALIDAD

Un día de noviembre (1972) Humberto Solás; *Retrato de Teresa* (1979) Pastor Vega; *De cierta manera* (1974) Sara Gómez

RETRATO DE TERESA

film cubano-dir: pastor vega-con: daisy granados adolfo llaurado



En estas películas de actualidad se debaten algunos aspectos de la realidad cubana del momento sin llegar a la raíz de los problemas. En esta "realidad" cinematográfica fabricada por el ICAIC la Revolución es una cosa omnipresente, una fuerza de la naturaleza, existe cierto nivel de fatalismo filosófico en la aceptación del paradigma revolucionario y no se impugnan jamás sus valores axiomáticos. Los conflictos de estos filmes, o se resuelven dentro de la revolución, o mediante la vinculación del propósito existencial de los personajes al proceso de transformación social comunista.

Por ejemplo, en *Retrato de Teresa* (1979), el problema del machismo, arraigado en la so-

² DEL VALLE, S. (2008). "CINE Y REVOLUCIÓN. LA POLÍTICA CULTURAL DEL ICAIC EN LOS SESENTA". PERFILES DE LA CULTURA CUBANA. REVISTA DEL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO. NO. 2 (2008) DISPONIBLE EN: [HTTPS://STUDYLIB.ES/DOC/4986643/CINE-Y-REVOLUCI%C3%B3N-LA-POL%C3%ADtica-CULTURAL-DEL-ICAIC-EN-LOS-](https://studylib.es/doc/4986643/cine-y-revoluci%C3%B3n-la-pol%C3%ADtica-cultural-del-icaic-en-los-)

ciudad cubana desde tiempos inmemoriales, debe ser resuelto dentro de la visión revolucionaria del mundo, que exige más integración de la mujer trabajadora al sistema, en contraposición a la atención que esta debe dispensarle a la familia (lo cual se trata como un rezago republicano). Lo que parece ser un mensaje liberador de la mujer en realidad es una advertencia a la familia: la revolución está primero, la familia después. Este mensaje se recicla en muchas ocasiones a lo largo de toda la producción del cine revolucionario desde los 60 hasta el nuevo siglo XXI.

En *Retrato de Teresa* los problemas de los personajes se presentan como insuficiencias de la comunicación y subjetividades. Se desliza subtextualmente la idea de que los personajes serán más felices en la medida que puedan aceptar el futuro determinista que la Revolución ha preparado para ellos. Lo virtuoso es ser revolucionario, es el nuevo valor supremo que precede a todo los demás. Los conflictos surgen, en el fondo, por una falta de entendimiento de esta “verdad” axiológica. El machismo es aquí solo una justificación para el desarrollo de esta idea. Es de vital importancia comprender que una parte notable de los mensajes ideológicos del ICAIC se encuentran expresados en el plano subtextual de significación, en casi todos sus materiales audiovisuales.

HISTÓRICAS

Una pelea cubana contra los demonios (1971) Tomás Gutiérrez Alea; *Los días del agua* (1971) Manuel Octavio Gómez; *Los sobrevivientes* (1978) Tomás Gutiérrez Alea; *La última cena* (1976) Tomás Gutiérrez Alea; *El extraño caso de Rachel K* (1973) Oscar Valdés; *Maluala* (1979) Sergio Giral; *Rancheador* (1976) Sergio Giral; *El otro Francisco* (1974) Sergio Giral

Los filmes históricos de los 70 (casi todos lo fueron en alguna medida), responden directamente a los reclamos del propio Castro en el Primer Congreso, cuando pedía a los creadores y educadores que se enfrascaran en un esfuerzo colectivo por “analizar la historia”, lo cual significaba a todas luces, reinterpretarla bajo los estándares revolucionarios: “nada nos enseñará mejor a comprender lo que es una revolución, nada nos enseñará mejor a comprender el proceso que constituye una

revolución, nada nos enseñará mejor a entender qué quiere decir revolución, que el análisis de la historia de nuestro país, que el estudio de la historia de nuestro pueblo y de las raíces revolucionarias de nuestro pueblo”³.



³ IBÍDEM DEL VALLE, S.

El ICAIC, Alfredo Guevara y sus subalternos, pusieron manos a la obra y lograron entregar a las audiencias una cantidad considerable de materiales de ficción de corte historicista, más o menos logrados según el caso. Aunque no se conocen cifras oficiales del costo de realización de estos filmes, en ellos es notable el derroche de recursos públicos puestos en manos del ICAIC para su producción. Como se sabe, las películas de época son extremadamente caras. Algunas ideas son comunes a estos filmes que retratan épocas más o menos cercanas en el tiempo. La más importante de ellas es la noción de que, a lo largo de la historia de Cuba, la injusticia y la maldad necesitaban un remedio definitivo, una “solución final”, en este caso: una revolución.

Esta idea es trabajada casi siempre en el nivel de significación subtextual, un plano de expresión en el que los directores cubanos se hicieron muy diestros, destacándose Tomás Gutiérrez Alea (Titón) entre todos, por su habilidad para trabajar los códigos audiovisuales implícitos con mucha madurez y estilo propio.

muestra la decadencia de la mentalidad capitalista y clasista y se propone la violencia como único medio para destruir a la antigua “clase dominante” en el país. Una nota relevante en el plano simbólico de la película es la autofagia de la burguesía cubana que hace implosión bajo el cerco revolucionario, presentada en forma de canibalismo humano al final del filme. Vista en el contexto de la batalla ideológica que libraba de manera explícita y declarada el ICAIC, en contra de los “enemigos” del sistema totalitario, la película no es otra cosa que un intento de disuadir a la resistencia anticomunista en el país a través de la sugestión, la burla y el miedo.

ÉPICAS

La saga épica propiamente dicha comienza con *El hombre de Maisinicú* (1973), de Manuel Pérez Paredes, le siguen en este orden: *Mella* (1975) de Enrique Pineda Barnet; *Patty Candela* (1976) de Rogelio París; *Río Negro* (1977) de Manuel Pérez Paredes; *El brigadista* (1977) de Octavio Cortázar y *Elpidio Valdés* (1979), filme animado de Juan Padrón



En *Los sobrevivientes* (1978), Titón realiza una crítica mordaz a la llamada “moral burguesa”, al orden sociocultural republicano y ridiculiza a la iglesia católica y sus sacramentos. El material



El hombre de Maisinicú (1973) es el primer largometraje de ficción donde se presenta de manera explícita el trabajo del aparato de contrainteligencia revolucionaria, la G2 o

Departamento de Seguridad del Estado, supeditado al Ministerio del Interior (MININT). Mediante la historia de un agente encubierto, que había infiltrado algunos grupos de alzados anticomunistas pertenecientes al Ejército Guerrillero de la Rebelión del Escambray⁴, localizados en el Macizo de Guamuhaya, se realizan varias caracterizaciones reduccionistas y malintencionadas, pero muy sugestivas de cara a la gran audiencia.

En este filme se presentan a los revolucionarios y sus agentes como personajes valientes, de temperamento recto, masculinos, esbeltos, inteligentes y abnegados; mientras que los alzados son presentados como elementos inmorales, salvajes, criminales; bandidos malvados sin más aspiraciones que huir hacia Miami, ya connotada en la narrativa revolucionaria como la capital de la “contrarrevolución”. A propósito de lo contrarrevolucionario se puede añadir que en esta categoría, creada por el discurso oficialista y reforzada por la narrativa fílmica del ICAIC, cabía todo lo que el poder designara como contrario a sus ideales y ocurrencias.

En *El hombre de Maisinicú*, una voz en off, a modo de encabezado, le narra a los cubanos los hechos presentados con un tono documentalístico y de reconstrucción histórica, presentando su interpretación de la realidad como la realidad en sí misma, cosa que las audiencias, sin más referencias sobre aquellos acontecimientos que la obra en cuestión, se creyeron al pie de la letra.

En el nivel de representación subtextual de la película se hace un “collage del mal”, donde se presentan a los alzados como un elemento menor, dentro de un entramado maligno formado por la Agencia Central de Inteligencia (CIA), el gobierno estadounidense y los cubanos del exilio político localizado en la ciudad de Miami. Este collage fraguaría en la mentalidad colectiva de las audiencias cubanas a lo largo de años de propaganda, siendo definitivamente consolidado en la serie *En silencio ha tenido que ser*. El súper-objetivo de este constructo intelectual fabricado cuidadosamente por la propaganda totalitaria, es dar a entender al público que la oposición real a la revolución no existe y cualquier manifestación de

disenso interno, está creada por el enemigo externo. Huelga mencionar que este principio de no-legitimidad de la oposición interna, ha funcionado a la perfección en el tiempo y al día de hoy se emplea con notable eficacia en los medios oficialistas para restar credibilidad a los grupos opositores que existen en la Isla.

De este filme trascendieron algunas escenas y personajes que se convirtieron en íconos del cine revolucionario. Alberto Delgado, el protagonista de la historia, interpretado por Sergio Corrieri, el cual destaca (según la versión revolucionaria) por su valor, su lealtad a la revolución y su sacrificio personal. Por la parte antagonista Cheito León, interpretado por la leyenda del cine cubano Reinaldo Miravalles, cuyo rol en esta película (de solo unos minutos) ha sido calificado de “mítico” por el sitio oficial del ICAIC⁵.

El comandante guerrillero José León Jiménez (Cheito), es caricaturizado en esta película como un villano maligno que martiriza al “buen agente” Delgado, ordenando su ahorcamiento por ser un espía comunista en contra del movimiento insurgente. Varios testimonios de exiliados cubanos han sostenido a lo largo de los años que en realidad el ajusticiamiento de Alberto Delgado no fue diferente de los fusilamientos a espías que ejecutaban los rebeldes fidelistas en la Sierra Maestra y que en la vida real, Delgado había confesado todo al final, suplicando por su vida y alegando que tenía familia para recibir clemencia⁶.

Sin embargo, los caricaturescos personajes creados por el ICAIC, con fines más propagandísticos que estéticos, quedaron sembrados en el imaginario de la masa que no conocía nada de esto. El propio personaje de Cheito León, el cual en el momento de los hechos era solo un jovencito de 26 años, es representado

⁵ FUENTE: [HTTPS://WWW.CUBACINE.ICAIC.CU/ES/CINEASTA/REYNALDO-MIRAVALLS](https://www.cubacine.icaic.cu/es/cineasta/reynaldo-miravalles)

⁶ CUBA HORA CERO. (2015) “EL ÚLTIMO COMANDANTE Y EL CHIVATO DE MAISINICÚ”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20210413180004/HTTPS://CUBAHORACERO.WORDPRESS.COM/2015/08/04/EL-ULTIMO-COMANDANTE-Y-EL-CHIVATO-DE-MAISINICU/](https://web.archive.org/web/20210413180004/https://cubahoracero.wordpress.com/2015/08/04/el-ultimo-comandante-y-el-chivato-de-maisinicu/)

⁷ LÓPEZ, A. (2009) “HE DEJADO EN CUBA LA MITAD DEL CORAZÓN”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.CUBAENCUENTRO.COM/ENTREVISTAS/ARTICULOS/HE-DEJADO-EN-CUBA-LA-MITAD-DEL-CORAZON-153773/\(GALLERYSLIDE\)/1/\(GALLERYNODE\)/153784](https://www.cubaencuentro.com/entrevistas/articulos/he-dejado-en-cuba-la-mitad-del-corazon-153773/(galleryslide)/1/(gallerynode)/153784)

⁴ FUENTE: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/REBELI%C3%B3N_DEL_ESCAMBRAY](https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeli%C3%B3n_del_Escambray)

por un Miravalles de 41 años quien reconoció más tarde, mientras vivía en la ciudad de Miami que: “el cine cubano no le interesa al gran público (refiriéndose al gran público internacional) porque liga la política con el arte. Y no siempre está bien realizado, a veces es panfletario”⁷.

El hombre de Maisinicú, calificada como una de las mejores producciones del ICAIC de todos los tiempos^{8,9,10}, dejó una indeleble impronta en la masa cubana. Como ha pasado con otros materiales de alto impacto emocional en las audiencias, ha sido retransmitida incontables veces en la televisión nacional. A los 50 años de su estreno en 1964, las plataformas oficialistas le rinden culto^{11,12} en diversos artículos, a propósito de un documental realizado en honor de la película.

Cine militante, político, combativo y propagandístico. Cine como arma de persuasión masiva y lucha ideológica, realizado con el fin último de legitimar el régimen totalitario. Cine de gran impacto emocional en la masa. Este material es una de las piezas más logradas del gigantesco aparato persuasivo revolucionario, que caló muy profundo en la sensibilidad popular contribuyendo a la formación de la historia colectiva, el control de la narrativa cultural y la creación de una consciencia política de masas en favor del totalitarismo. En las propias palabras del sitio oficial del ICAIC:

⁸ ONCUBA. (2020) “LO MEJOR DEL CINE CUBANO REALIZADO EN EL ICAIC, SEGÚN LA CINEMATECA DE CUBA”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://ONCUBANEWS.COM/CULTURA/CINE/LO-MEJOR-DEL-CINE-CUBANO-REALIZADO-EN-EL-ICAIC-SEGUN-LA-CINEMATECA-DE-CUBA/](https://oncubaneews.com/cultura/cine/lo-mejor-del-cine-cubano-realizado-en-el-icaic-segun-la-cinemateca-de-cuba/)

⁹ ENDAC. (2020) “LAS MEJORES PELÍCULAS DE FICCIÓN DEL ICAIC”. ENCICLOPEDIA DIGITAL DEL AUDIOVISUAL CUBANO. DISPONIBLE EN: [HTTPS://ENDAC.ORG/LAS-MEJORES-PELICULAS-DE-FICCION-DEL-ICAIC/](https://endac.org/las-mejores-peliculas-de-ficcion-del-icaic/)

¹⁰ GARCÍA, J. A. (2017) “LOS FILMES MÁS POPULARES DEL ICAIC”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://CINECUBANO-LAPUPILAINSONME.WORDPRESS.COM/2017/08/27/LOS-FILMES-MAS-POPULARES-DEL-ICAIC/](https://cinecubano-lapupilainsomne.wordpress.com/2017/08/27/los-filmes-mas-populares-del-icaic/)

¹¹ IBATAO, C. (2024) “UN CLÁSICO DEL CINE CUBANO CUMPLE 50 AÑOS”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.CVI.ICRT.CU/UN-CLASICO-DEL-CINE-CUBANO-CUMPLE-50-ANOS/](https://www.cvi.icrt.cu/un-clasico-del-cine-cubano-cumple-50-anos/)

¹² DELGADO, Y. (2024) “TODOS LOS TIEMPOS DE EL HOMBRE DE MAISINICÚ”. GRANMA. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.GRANMA.CU/CULTURA/2024-05-30/TODOS-LOS-TIEMPOS-DE-EL-HOMBRE-DEMAISINICU-CU-30-05-2024-21-05-05](https://www.granma.cu/cultura/2024-05-30/todos-los-tiempos-de-el-hombre-de-maisinicu-cu-30-05-2024-21-05-05)

“¿Qué decir de *El hombre de Maisinicú* que ya no se haya dicho? El cronista solo puede escribir su impresión ante el filme y ante la acogida que el pueblo le dispensó. (...) El público ha expresado su opinión. Las colas, las reacciones en los cines, los aplausos, los elogiosos comentarios que se escuchan al final, así lo manifiestan. Nos alegramos mucho por el cine cubano, por el aporte que este filme constituye para un verdadero cine de combate, político y revolucionario de masas. En lo particular, nos alegramos por su director, Manolito Pérez, un modestísimo joven, que había depositado todo su amor y fervor revolucionario en este, su primer largometraje, que a decir de los espectadores, y el cronista no duda que el público en este caso tiene la razón, es el mejor largometraje realizado en nuestro país”¹³.

El brigadista (1977) de Octavio Cortázar es otro de los grandes éxitos setenteros del ICAIC en la audiencia nacional. Basados en el considerable volumen de información que hemos consultado para este y otros trabajos similares, podemos tomar el riesgo de calificar esta película como una de las más queridas y significativas para el público medio cubano, especialmente para las generaciones nacidas bajo la revolución antes de los años 90.

Aunque el material no posee notables valores cinematográficos, desde el punto de vista estético y de hecho es una historia que por momentos peca de ser sensiblera e ingenua, prendió con fortaleza en el público cubano, tal vez precisamente por estas razones. El filme se suma a los relatos de corte historicista que dominaron los 70, aunque este material es fundamentalmente épico. Narra la inserción de un joven brigadista llamado Mario, sumado a la Campaña de Alfabetización de 1961, a una aldea rural cercana a la Ciénega de Zapata, Maneadero Chiquito. El conflicto inicial se fusiona más adelante con el relato de la respuesta revolucionaria a la invasión de Bahía de Cochinos, a decir verdad, de una manera poco orgánica.

Sin embargo, esta película toca fibras profundas en la sensibilidad popular, a través de

¹³ CUBACINE. (2018) “EL HOMBRE DE MAISINICÚ: UN CONSTANTE ERIZARSE”. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.CUBACINE.ICAIC.CU/ES/ARTICULO/EL-HOMBRE-DE-MAISINICU-UN-CONSTANTE-ERIZARSE](https://www.cubacine.icaic.cu/es/articulo/el-hombre-de-maisinicu-un-constante-erizarse)

varios elementos discursivos y eventos. Algunos de ellos son: el crecimiento moral del héroe (Mario), interpretado razonablemente bien por Patricio Wood con solo 15 años; la evolución de la relación con el héroe del campesino anfitrión (Gonzalo), interpretado por el actor Salvador Wood, padre de Patricio en la vida real; el desarrollo atinado de elementos humorísticos vinculados a la identidad del universo rural cubano; el planteamiento de un ingenuo triángulo amoroso entre el héroe, un adolescente local (Gilberto) y una linda muchacha campesina que se siente atraída por el joven maestro; el asesinato de un querido jefe alfabetizador y un campesino a manos de guerrilleros “contrarrevolucionarios”; la dinámica social propia de las pequeñas comunidades rurales y otras razones de naturaleza político-ideológica.

Existe una especie de culto sentimentalista hacia esta película en la ciudadanía cubana, no solo de parte de aquellas personas que se entienden a sí mismos como revolucionarios¹⁴. En sitios oficiales se le alaba^{15,16} como a pocos materiales audiovisuales cubanos. Recordada casi siempre como un trabajo entrañable, con la participación de varios adolescentes que se introducen en la cinematografía nacional al lado de figuras consagradas como Salvador Wood, Mario Limonta, Mario Balmaceda, Adela Legrá, Luis Rielo, René de la Cruz y Luis Alberto Ramírez, entre otros.

No obstante, el filme también está cargado de la peligrosa propaganda ideológica que a la larga, ha servido para dividir a la ciudadanía, imponer una narrativa cultural excluyente y afianzar el sistema totalitario a través de la persuasión y la modelación de las mentalidades.

En la película se traza una explícita línea divisoria entre el bien y el mal, que se corresponde con las posiciones ideológicas en pugna al principio de la revolución, mientras se iba construyendo el régimen totalitario de



forma acelerada. De manera simple y tajante se establece que “lo bueno” es lo revolucionario, el bueno es el que está con Fidel, con el socialismo, con el gobierno. “Lo malo” es la categoría donde caen todos los demás que no comulgan con los principios de los comunistas: alzados, expropietarios cubanos, expedicionarios anticomunistas, inconformes y blandengues.

A través de uno de los personajes antagonistas (Juan González), interpretado por el excelente actor Luis Rielo, se muestran algunos de los atributos negativos que posee el villano clásico del ICAIC. Juan es un campesino de la comunidad que está inconforme con el actual régimen, tiene críticas para el gobierno revolucionario y su gestión, particularmente de la tierra. Se le presenta siempre malhumorado, apartado, resentido. Es analfabeto y no le entusiasma la campaña de alfabetización. Manifiesta apatía hacia las “tareas revolucionarias” y cuestiona los fundamentos ideológicos de la revolución. Como era de esperar dentro de la línea discursiva del ICAIC, termina colaborando con los alzados y participando en el asesinato de un jefe alfabetizador (Adrián) y el bondadoso revolucionario Tito, interpretado por Luis Alberto Ramírez.

En su primer encuentro con el alzado Marcos “el loco” (Mario Balmaceda), Juan se ale-

¹⁴ PARDO, O. (2023) “EL BRIGADISTA”. DISPONIBLE EN: <https://HYPERMEDIAMAGAZINE.COM/LITERATURA/NARRATIVA/LUNES-DE-POST-REVOLUCION/EL-BRIGADISTA-OCTAVIO-CORTAZAR-PELICULA/>

¹⁵ ETORRES, M. (2015) “EL BRIGADISTA”. DISPONIBLE: <http://WWW.CUBADEBATE.CU/OPI-NION/2015/07/19/EL-BRIGADISTA/>

¹⁶ DUARTE, A. (2017) “TODAVÍA VEO EL BRIGADISTA”. DISPONIBLE EN: <https://WWW.GRANMA.CU/CULTURA/2017-12-22/TODAVIA-VEO-EL-BRIGADISTA-22-12-2017-02-12-09>

gra de saber que probablemente la invasión esperada por Bahía de Cochinos sean los “propios americanos” y califica la presencia del brigadista en la aldea con la frase: “...ahora tienen un maestro comunista ahí que los está adoctrinando”.

En la escena del ahorcamiento de Adrián y del campesino Tito, por órdenes de Marcos “el loco”, Juan es quién proporciona el alambre de púas para la ejecución. Minutos antes, Tito intercedía ante el maltrato al que los alzados sometían al brigadista, a lo que Marcos le responde: “...a ti también te voy a ahorcar comunista de mierda”.

Absolutamente en ningún material audiovisual del ICAIC existe un espacio de reflexión ni diálogo con aquellos personajes que no están de acuerdo con el régimen totalitario: los “contrarrevolucionarios”. Siempre presentados como villanos despreciables, inmorales, asesinos a sangre fría, hombres de escasa cultura y poca educación. En las películas con mayor carga ideológica como *El Brigadista*, *El hombre de Maisinicú*, *Patty Candela* o *Río Negro*, entre otras, los antagonistas son tipificados como un agregado de vicios, antivalores y conductas reprochables. De manera sencilla y terminante el cine revolucionario resolvía esta diferencia de pensamiento a través de la aniquilación del villano. El mensaje siempre ha sido claro, desde una de las instituciones más importantes del Estado totalitario: para los “gusanos” no habrá perdón.

A pesar de haberse instalado en la memoria colectiva nacional como una película entrañable e “inocente”, *El Brigadista* es otro poderoso documento fílmico propagandístico que cuenta entre sus méritos, el haber logrado crear una fuerte vinculación emocional con la masa, que aún le rinde culto a casi 50 años de su estreno. El poder persuasivo de un material como este, su capacidad de distorsionar la realidad y contribuir al *Mito de la Revolución*, no ha sido debidamente comprendido por la intelligentsia cubana.

Elementos visuales destacados a lo largo de la narración, textos explícitos como la primera frase que logra escribir el campesino Gonzalo en el pizarrón: “la revolución gana toda batalla”, o breves diálogos panfletarios, como el del brigadista Mario con un chofer de la zona: “-Ramón, patria o muerte”, a lo que Ramón responde: “-Venceremos muchacho, ven-

ceremos”, refuerzan el sesgo propagandístico del filme, el cual termina con escenas de los brigadistas vencedores en la “Plaza de La Revolución” y el *Himno de la Alfabetización*¹⁷. Unas palabras eufóricas de Castro en el mismo acto rematan la obra al final:

“Qué vergüenza para el imperialismo comprobar que el crimen fue inútil, que el asesinato de un maestro humilde de nuestro pueblo, se convirtió en cien mil brigadistas Conrado Benítez. Adelante compañeros, a cumplir las nuevas tareas. ¡Viva nuestra juventud gloriosa! ¡Viva la Revolución Cubana! ¡Viva el socialismo! ¡Patria o muerte! (la multitud responde: ¡Venceremos!)...ya vencimos y seguiremos venciendo”.

Existe suficiente evidencia para calificar la década del 70 como una etapa de toma de conciencia colectiva del poder persuasivo del audiovisual. Etapa inaugurada con el nefasto Congreso de Educación y Cultura donde, básicamente, se delineó el nuevo espacio simbólico en la sociedad entre el “bien y el mal”, entendido desde la óptica de los comunistas. En definitiva se aplicaba con todo su rigor el principio castrista, manifestado por el propio Castro de manera explícita en sus Palabras a los intelectuales: “Dentro de la Revolución, todo; contra la Revolución, ningún derecho”¹⁸. Este principio absolutista costó no pocos exilios, divisiones familiares, sufrimiento, abusos de poder, represión y pérdidas irreparables para la cultura cubana.

Ese principio también fue aplicado al cine, desperdiciando un excelente espacio de debate y contraposición de ideas con alcance masivo, para el mejoramiento de la sociedad y el análisis profundo de los problemas que presentaba el régimen totalitario. Ni en un solo caso salió del Instituto, en las décadas del 60 y el 70, algún material que pusiera en tela de juicio cualquiera de los principios revolucionarios, aun cuando estos demostraban que

¹⁷ MARCHA DE LA ALFABETIZACIÓN. DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.ECURED.CU/MARCHA_DE_LA_ALFABETIZACION%20C3%B3N](https://www.ecured.cu/MARCHA_DE_LA_ALFABETIZACION%20C3%B3N)

¹⁸ CASTRO, F. (1961) “DISCURSO PRONUNCIADO POR EL COMANDANTE FIDEL CASTRO RUZ, PRIMER MINISTRO DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO Y SECRETARIO DEL PURSC, COMO CONCLUSIÓN DE LAS REUNIONES CON LOS INTELLECTUALES CUBANOS, EFECTUADAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL EL 16, 23 Y 30 DE JUNIO DE 1961.” DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.CUBA.CU/GOBIERNO/DISCURSOS/1961/ESP/F300661E.HTML](http://www.cuba.cu/GOBIERNO/DISCURSOS/1961/ESP/F300661E.HTML)

eran inviables, excluyentes o perniciosos para la nación. El ICAIC se financiaba principalmente con el subsidio del Estado, este dinero público (que era considerable, por lo costoso de las producciones cinematográficas), era empleado para representar solamente a una parte de ese público: a los revolucionarios.

En los setenta el audiovisual de ficción es empleado como “arma ideológica del más grueso calibre”¹⁹ en toda su magnitud, como lo definió el propio Titón, quien es considerado el cineasta cubano más importante de la etapa revolucionaria. En manos de la élite cultural comunista, este medio ha sido uno de los pilares sobre los que se erige el Mito de la Revolución Cubana. Su poder de influencia es primordial en la formación de los imaginarios y las mentalidades colectivas. A través de poderosos mecanismos de persuasión masiva como la identificación con el héroe, la vinculación emocional con el contexto o la argumentación histórica llevada a la ficción, el ICAIC logró una desproporcionada influencia en la masa que ha contribuido de forma especial a reforzar la posesión ideológica en la población, fenómeno que al día de hoy configura los principales aspectos de la resistencia popular al cambio. En este hecho radica la importancia de comprender, en su mayor profundidad, estos procesos de formación de las mentalidades que determinan a largo plazo el comportamiento de los individuos en su contexto social más amplio.



¹⁹ DEL VALLE, S. (2008). “CINE Y REVOLUCIÓN. LA POLÍTICA CULTURAL DEL ICAIC EN LOS SESENTA”. PERFILES DE LA CULTURA CUBANA. REVISTA DEL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO. No. 2 (2008) DISPONIBLE EN: [HTTPS://STUDYLIB.ES/DOC/4986643/CINE-Y-REVOLUCION-LA-POLITICA-CULTURAL-DEL-ICAIC-EN-LOS-](https://studylib.es/doc/4986643/cine-y-revolucion-la-politica-cultural-del-icaic-en-los-se-)

FIDEL GÓMEZ GÜELL (CIENFUEGOS, 1986).

Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Cienfuegos.

Escritor, antropólogo cultural e investigador visitante de Cuido60.

FRANK HART



FRANK HART

Nació en La Habana en 1983.

Cursó clases en la Escuela de Artesanía y Escuela de Restauración de la Habana Vieja., no terminándolos y haciendo una pausa en su carrera artística. Retoma las artes bajo la tutoría de Leandro Soto, en el año 2016. Creando una carrera rápida y prometedora en múltiples eventos, exposiciones, proyectos artísticos y publicaciones en Cuba y América latina.

Su obra se centra en la bandera cubana y símbolos, mayormente en lo conceptual y artístico.

EXPOSICIONES PERSONALES

2017-Restaurante Chuchuchú.

2017-Restaurante Mango Havana.

EXPOSICIONES PERMANENTES

- La esquina de Cuba
- Restaurante Costa vino
- Hotel Meliá Cohíba
- Hotel Meliá Habana
- Hotel Boutique Voya
- Hotel Chacón

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016- Café XIX. Errol Barrol Center for creative imagination. Universidad de las indias occidentales. Barbados.

2017-Café XX. Errol Barrol Center for creative imagination. Universidad de las indias occidentales. Barbados.

2017-Yescafe. Galería Café. La Habana.

2017-Dental-art VIII. Clínica Cira García. La Habana.

2018-Destellos. Casa del ALBA cultural. La Habana.

2018-Dental-art IV. Clínica Cira García. La Habana.

2018-Expo colectiva por el día de la medicina. Hospital CIREN.

2018-Art at bousa. Miami, Florida.

2019-Festival Bulla cubana. Cofrin gallery. Oak Hall School. Florida.

2019-XIII Bienal de La Habana.

2022-Vengo del sol y al sol voy. Homenaje a Martí. Plaza de la Revolución

2023-De la copa al lienzo. Competencia Internacional de Coctelería. Meliá Internacional Varadero.

2024-Feria Internacional del Habano.

PUBLICACIONES

- Revista La jiribilla
- Revista OnCuba
- Página oficial del MINCULT
- Página oficial Casa del ALBA en Cuba
- Revista voyageMIA



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



S/T.
INSTALACIÓN.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



"NATURALEZA MUERTA".
INSTALACIÓN (HOJAS SECAS, ACRÍLICO, LACA). 2016.



*S/T.
INSTALACIÓN.*



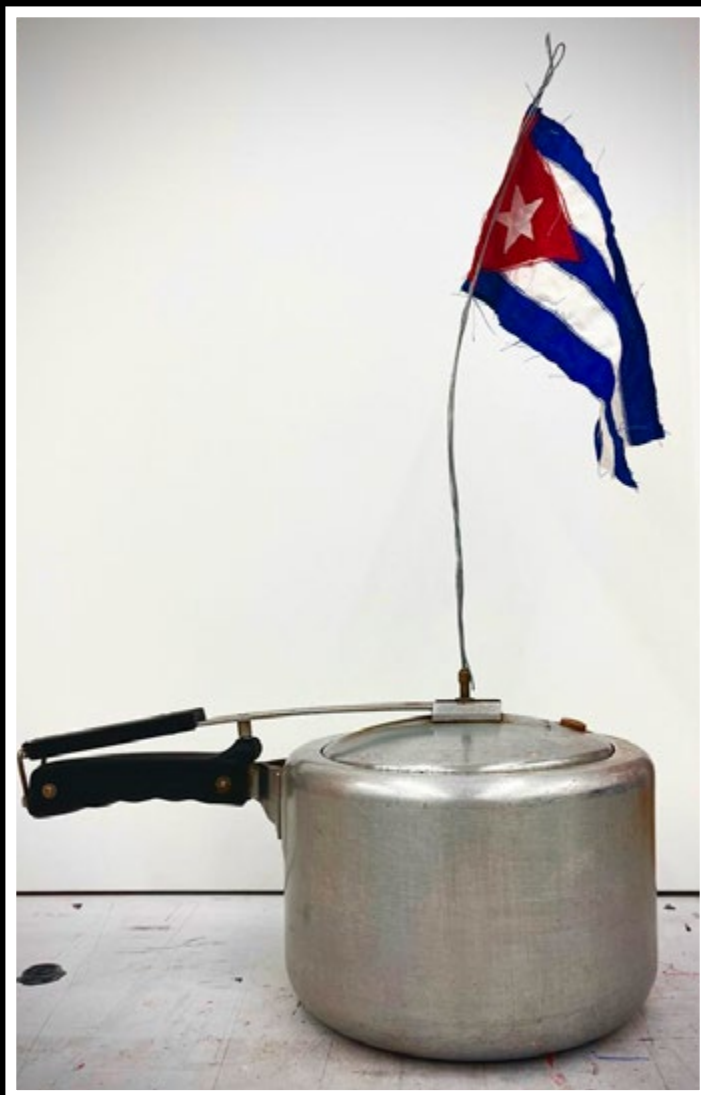
*"BAJO PRESIÓN".
INSTALACIÓN (ACERO, TELA) 2024.*



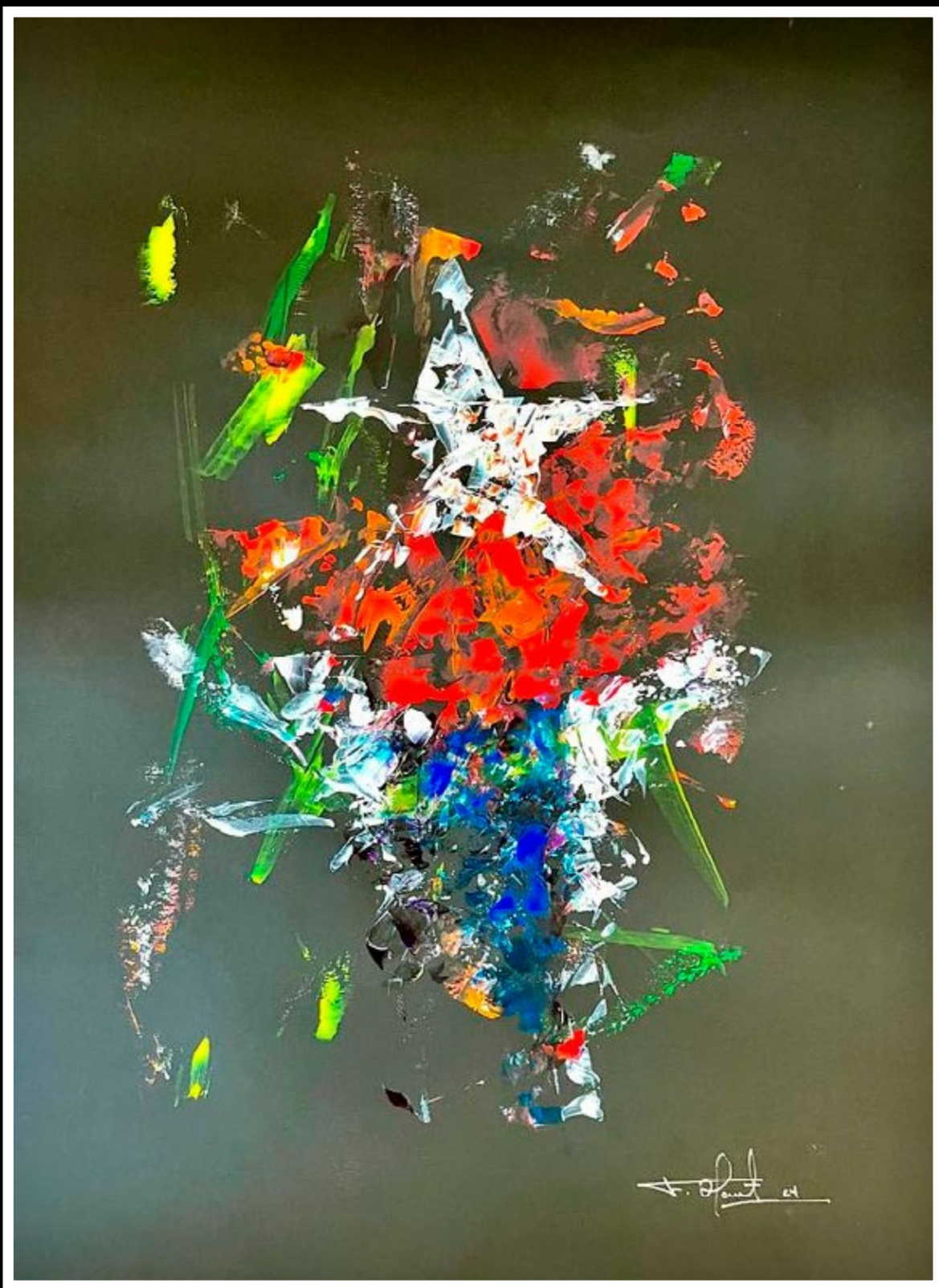
S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



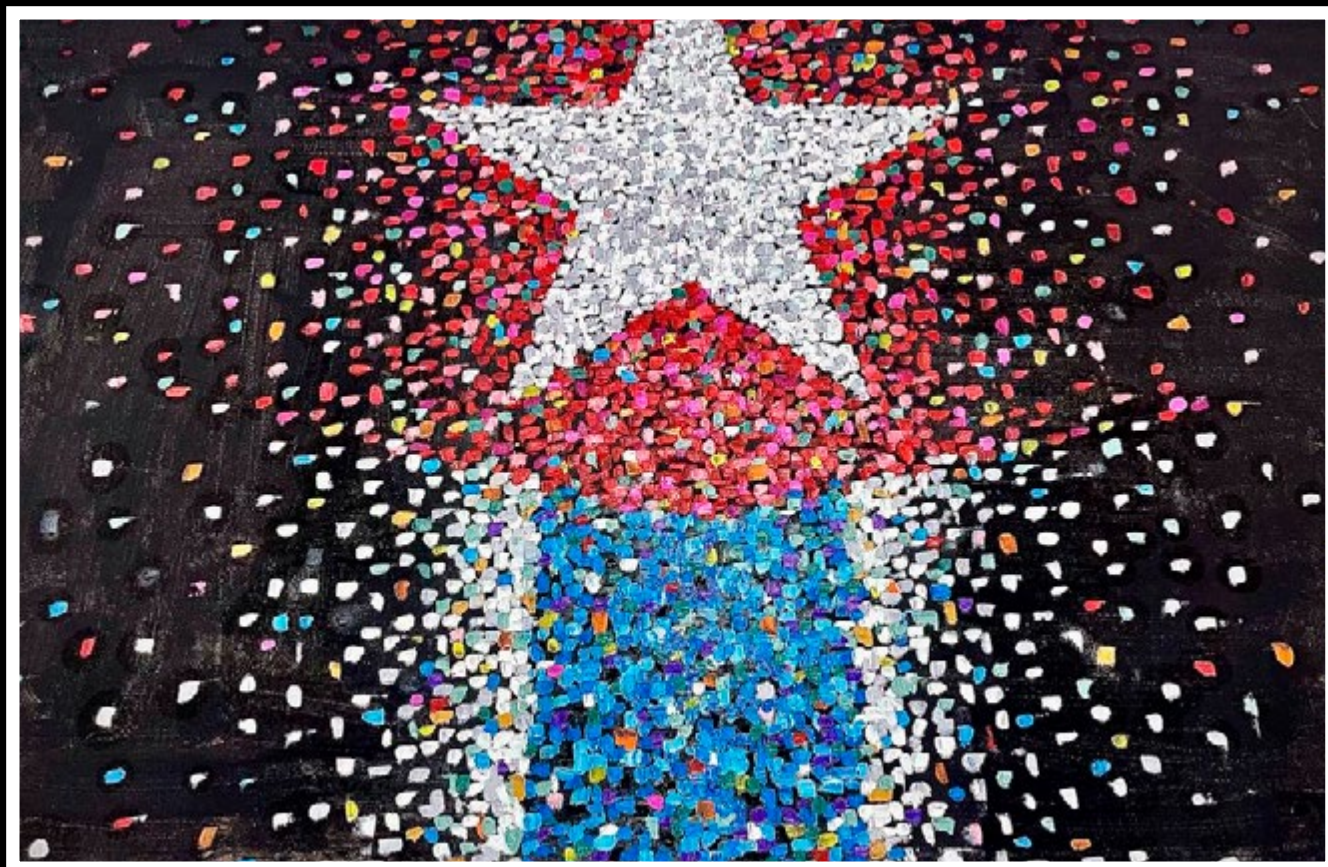
"Mi Isla".
INSTALACIÓN. 2024.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



S/T.
ACRÍLICO SOBRE CARTULINA.



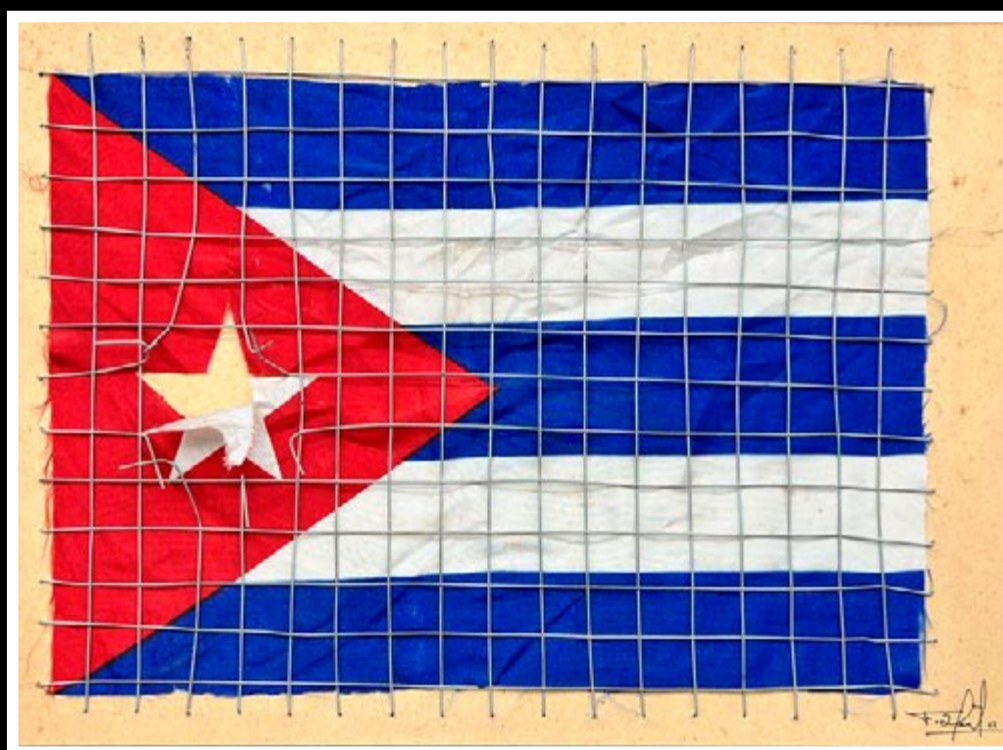
*"UN TRAGO AMARGO".
INSTALACIÓN TELA Y CRISTAL 1. 2023.*



*"UN TRAGO AMARGO".
INSTALACIÓN TELA Y CRISTAL 2. 2024.*

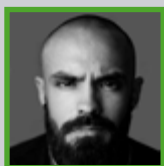


S/T.
PINTURA MURAL EN LA HABANA, CUBA.



"LA FUGA".
INSTALACIÓN (ACERO Y TELA SOBRE CARTÓN). 2022.

LA FIESTA INNOMBRABLE DE FRANK HART



POR:
RICARDO ACOSTARANA

Frank Hart sabe cargar su piedra a donde quiera que va. Como Sísifo, admite su castigo, pero contrario al rey de Éfira, enarbola su pena y la restituye, de manera infatigable, en una responsabilidad nacional que asumen sus lienzos, murales, paredes o donde sea que se imponga su penitencia de pintar este purgatorio que antes llamaban Cuba.

En el reverso de las primeras líneas del poema Liberté, Egalité, Fraternité, de Ángel Escobar, Hart descubrió cómo poder expiar la historia no contada en tres colores: “Padre, madre, hermanos, pasó / el camión de la basura y no nos ha llevado. / Debe ser un error.

A cuenta gotas, la obra de Hart se cuela en la tradición pictórica de esta esquina del mundo. Sus infinitesimales banderas cubanas, como símbolo permanente de su obra, aunque no la única, es una de las tantas representaciones del bestiar social que consume a La Habana, ciudad donde vive y a veces respira.

En un país de tal calaña, pintar banderas cubanas, escudos, tomar como rehén a la simbología impuesta y a otras remasterizarlas, deconstruir con técnicas mixtas y alegorías religiosas, políticas, culturales, deportivas, musicales, económicas, exhumar toda la parafernalia de una dizque marca país, es cargar todas las piedras de todos los Sísifos que Albert Camus describió en su ensayo de 1942, “El mito de Sísifo”: ‘A veces, hay una doble posibilidad de interpretación, de donde surge la necesidad de dos lecturas’. Es eso justamente lo que concibe Hart en sus obras; tan sencillo y avasallador como cuando se asiste al sepelio de la historia reciente de un pedazo de tierra con poco más de quinientos años de mitos y leyendas fundacionales.



Hart, a diferencia de los boxeadores muertos en vida sobre el ring, no tira la toalla, y es, tal vez, lo genuino y soñadamente humano de su obra, como un grito de ultimátum, como el Griot nativo de estas tierras, que va por la calles de su aldea hablando consigo mismo para no olvidar las franjas, estrellas, triángulos, las caras grises, largas y engañadas en billetes, esquinas y CDRs. Cada uno tiene la bandera que se merece, parece sugerir Hart en todas las que pinta y que, disciplinadamente, condena a la existencia.

Hart forma parte de ese selecto epitafio gremial de artistas autodidactas ajenos al consorcio de un sistema, que canta sus media verdades siempre en tres y dos a bases llenas, en la parte baja del noveno inning del último juego del play off. Desde chama, que es la manera más hermosa de nombrar a un niño cubano, quiso entender aquello que significaba algo y muchas cosas a la vez, pero que muchos no son capaces de entender a la primera o nunca, siendo esa la manera más dichosa de llamar a ese algo “símbolos” y toda la miseria que, en un país como Cuba, nos empapa en abundancia.

Contrariamente al contexto actual en que Hart descubre una y otra vez un país arrasado, su obra más significativa corresponde a un mural sembrado en el corazón de La Habana, justo donde se marca el Kilómetro Cero de la carretera central.

Esa bandera cubana, conocida en el mundo entero por su cercanía a la maldita circunstancia del agua por todas partes y al Capitolio, sede de La Asamblea Nacional, es, por exceso y por defecto, una oda a la supervivencia diaria de poco más de ocho millones de cubanos. Una bandera confeti que nos recuerda constante, perpetuamente, y a pesar de todo, aquellos versos del poeta Lezama Lima que más de una vez quisieron cambiar: “...nacer aquí es una fiesta innombrable...”.



RICARDO ACOSTARANA (LA HABANA, 1993).

Poeta, narrador, ciclista y maratonista.

Ha colaborado en revistas y diarios independientes cubanos.

¿SUPERIORIDAD O INFERIORIDAD?



POR:
ESTELA TERESITA DELGADO



FOTO TOMADA DE INTERNET.

Hace unos días escuché el fragmento de un versículo que me hizo pensar mucho la posición desde la que se recibe un mensaje o desde el cual se emite. En específico me refiero a ese que dice, ‘rueguen por los que los maltratan’.

El verbo en este caso es rogar, que tiene sinónimo el pedir, el solicitar. Siempre que se ruega a alguien, ese alguien tiene algo de lo que yo u otra persona carecemos. Por ello, se tiene que partir del punto que ese ente al que rogamus tiene una posición ventajosa y supe-

rior. En el caso de los cristianos, le pedimos a Dios, pero en otras religiones, puede que sea a otra entidad, en el caso de los materialistas que no conocen a Dios, supongo que pedirán a ese organismo que ellos consideran superior, capaz de solucionar sus problemas.

Otro elemento importante del verbo es su modo. El texto original no fue en idioma español, por lo que siempre en las traducciones se pierde algo del sentido original. Pero si bien para un creyente, la palabra de Dios es un mandato, creo que, leyendo otras partes

de este párrafo de San Pablo, más bien se trata de un consejo o una sugerencia.

Hay tres elementos que se infieren del texto, pero no se expresan gráficamente. Uno es al que se le sugiere la acción, es decir, a mí, el yo, el que lea el mensaje. Y esa persona que recibe el consejo tiene un contacto, un conocido, un influyente, uno con poder, del que carece ese otro que va a recibir el beneficio. El segundo elemento no escrito es lo que se ruega, pide o solicita. Es de suponer que se pida algo bueno, positivo, constructivo, necesario para el beneficiario. Y digo se supone, porque es lo lógico. Si el mal que se desea a otros viene a la larga sobre uno, y si se pide a alguien superior, lo más aconsejable es no pedir barbarasadas. El tercer elemento es el mal trato, un trato no merecido, injusto, abusivo.

La otra persona en el mensaje es el maltratador. El que maltrata, humilla, abusa, golpea, lastima, se siente que es superior, está respaldado por alguien fuerte, y por ello tiene poder. Partiendo de esa base, utiliza su fuerza física, intelectual y recursos para maltratar. Pero es obvio que esa persona no conoce al que tiene el poder superior, el que lo puede dotar de eso que él carece.

Cuando había leído esa frase antes había pensado que se trataba de rogar desde abajo, desde el consuelo de recibir un maltrato en silencio y pasivamente. Esta vez no lo vi así. Tampoco se trata de permitir injusticias, lo

justo es que cada cual tendrá que enfrentar las consecuencias de sus actos y su comportamiento.

Pero eso que se sugiere, se aconseja o se manda es muy difícil, al menos para mí. En ocasiones las malas acciones me hacen hervir la sangre, y logra sacar lo peor de mí. No es agradable admitirlo, pero es la realidad. En esos momentos habla mi frustración, mi rabia, mi enojo, pero no hablo yo. El rogar por el maltratador implica estar en control, en madurez, y eso solo es posible estando cercano a ese ser superior con el que se puede vencer todo, Dios. La única superioridad o ventaja duradera se puede lograr en comunión con el altísimo. Es entonces que se puede decir, no soy parte de tu odio, no me puedes arrastrar a tu pantano, me separo de ti, no dependo de ti, no me maniatas con tus acciones.

En la isla de Cuba existen muchos maltratos e injusticias, de muchos que no toman en cuenta el cierre de ese párrafo de San Pablo, trata a otros como quieres ser tratado. Esos abusadores agazapados en una ideología actúan en beneficio propio. Pero todo cambia, eso es una certeza comprobada por la historia.

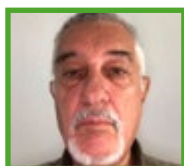
Deseo rogar por los maltratadores y los que hacen posible el maltrato al pueblo de Cuba. Mi deseo es que comprendan cuanto antes su error y lo enmienden, porque un día, que está muy cercano, tendrán que comparecer ante la justicia.

ESTELA TERESITA DELGADO ROSALES (LA HABANA, 1956).

Graduada como traductora e interprete en la Universidad de La Habana en 1984. Graduada del Klessheim Institute de Austria en la especialidad de Turismo. Autora de tres libros: Almas escondidas, 2009, La revolución de Castro al desnudo, 2023 (segunda edición) y Crónica de un aldabonazo, 2024.

Reside en Miami.

LA HIERBA ES AZUL UN CONCEPTO INTEGRAL



POR:

ANTONIO MANUEL PADOVANI CANTÓN

Hace poco estaba viendo la comparecencia de un político español ante una comisión del Congreso, para responder preguntas acerca de determinada cuestión y me llamó la atención que el congresista encargado de hacer las preguntas no dejaba que el interpelado las respondiera, interrumpiéndolo constantemente, haciendo comentarios cortos e inoportunos y evidentemente, tratando de distraer al compareciente para que no pudiera organizar sus argumentos y me pregunté ¿Esto podrá considerarse como discutir?

Entonces busqué el significado de esta palabra en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) y encontré lo siguiente:

DISCUTIR:

- Examinar atenta y particularmente una materia.
- Contender y alegar razones contra el parecer de alguien.
- Discutir un tema con opiniones diferentes. (<https://dle.rae.es/>)

Pensé que hay personas que no leen el diccionario de la RAE, aunque sean españoles.

Entonces me dije, voy a buscar el significado de discusión y encontré el siguiente:

DISCUSIÓN

Del lat. *discussio*, -onis.

f. Acción y efecto de discutir.

Sin.:

disputa, controversia, polémica, litigio, bronca, altercado, pelea, lucha, querella, pendencia, trifulca, porfía, jaleo.

Ant.:

consenso, avenencia, aceptación.

f. Análisis o comparación de los resultados de una investigación, a la luz de otros existentes o posibles.

Sin.:

análisis, debate, examen, estudio, cuodlibeto.

En la primera acepción tenemos que la RAE enfoca la discusión como la acción de discutir, pero no con calma y de forma objetiva, si no como un enfrentamiento entre varias personas de opiniones diferentes. Y ese es el concepto que muchos tienen de "discusión".

Controversia, "bronca", altercado; no la exposición correcta, tranquila y organizada de diferentes opiniones y sus fundamentos.

La discusión es para muchos, la imposición del criterio de una o varias personas sobre el de otra u otras personas, no buscar un acuerdo, no analizar racionalmente los argumentos planteados buscando un consenso, no buscar la verdad, que es tan difícil de encontrar.

Me acordé de un proverbio taoísta de más de 2600 años de antigüedad:

"Solo discuten los que no tienen argumentos para convencer".

Este proverbio lo leí en el Tao Te Ching, una recopilación de las enseñanzas de Lao Tze, el maestro taoísta.

Hoy, casualmente, en el muro de Facebook de una amiga encontré que ella publicó una historia que ilustra lo anterior y para comple-

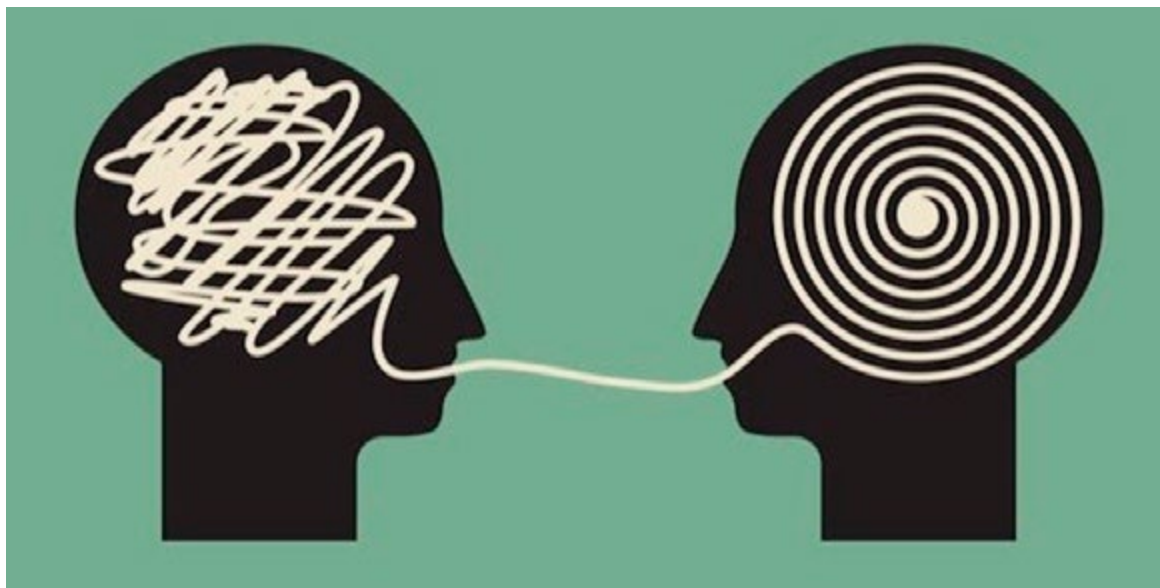


FOTO TOMADA DE INTERNET.

tar, Yoandy me pregunta hoy si quería publicar algún artículo en el próximo número de "Convivencia".

Y como no creo en las casualidades si no en las causalidades, me dije, esto es para que escriba un artículo sobre el "Arte de discutir".

Pero antes de hablar de esto voy a resumir muy brevemente la historia que publicó mi amiga.

Un burro y un tigre se encuentran en la selva y el burro le dice al tigre:

- "La hierba es azul".

El tigre observa la hierba y le responde:

- "No, la hierba es verde".

Comienza entonces una discusión entre ellos, cada uno manteniendo su punto de vista inalterable, hasta que, cansados, deciden buscar un mediador imparcial y creíble para que definiera la cuestión y buscan al rey de la selva, el león.

Cuando lo encuentran, aun de lejos, el burro comienza a gritar:

- "Señor, señor, ¡La hierba es azul!"

El tigre queda asombrado por la gritería del burro y se acerca al león diciéndole:

- "Señor, ¿no es cierto que la hierba es verde?"

El burro seguía gritando que la hierba es azul.

El león miró a ambos, el tigre tranquilo, el burro gritando su criterio y respondió:

- "Burro, la hierba es azul y tú, tigre, te castigo a cuatro años de silencio".

El burro salió de allí gritando "La hierba es azul".

El tigre se acercó al león y respetuosamente le dijo:

- "Señor, pero la hierba sigue siendo verde".

- "Si, es verde, pero nunca convencerás al burro y a ti te castigué no porque digas que la hierba es verde, sino porque siendo inteligente y valiente como eres, discutiste con un burro y para colmo me buscaste para que haga de juez".

MORALEJA:

Nunca discutas con un burro, es perder el tiempo.

Si discutes con un burro eres tan burro como él.

Y ahora vamos a hablar del "arte de la discusión".

En toda discusión debe de tenerse presente que el objetivo es analizar una cuestión determinada para buscar la verdad, o lo que todos los que participan estén de acuerdo que sea la verdad.

Es necesario que todos los participantes se atengan, de mutuo acuerdo, a una serie de reglas, que deben ser expuestas antes de iniciar la discusión, entre ellas:

- Estar todos conscientes de que cada uno tendrá la oportunidad de exponer sus argumentos a favor de su opinión y en contra de la del otro.
- Definir el tema a debatir y ajustarse al tema sin salirse del mismo.
- Respeto a la opinión ajena.
- Exponer cada uno sus argumentos de forma clara y concisa.
- No decir NUNCA al otro “te equivocas” o “estas engañado” o “infórmate” o palabras parecidas.
- Mente abierta para analizar los argumentos del (o de los) otro (s).
- Aceptación de que la verdad puede ser la mía o la del otro. O ninguna de las dos. O parte de ambas, lo más frecuente.
- Lenguaje apropiado y respetuoso, sin uso de palabras inadecuadas ni de epítetos denigrantes.
- No aludir a cuestiones personales ni a errores del otro que no tengan relación con el tema a discutir.
- Respeto al uso de la palabra sin interrumpir al que esté hablando en ese momento; en caso de necesidad, solicitar permiso para una aclaración pertinente y si se lo conceden, limitarse a hacer la aclaración de forma breve, sin debatir y sin tratar otros temas que no se relacionen con la aclaración.
- Mientras uno habla, el otro escucha y viceversa.
- Se discute para argumentar y analizar, no para imponer criterios.
- Al final resuman los argumentos de ambas partes y decidan en que concuerdan y en que mantienen sus posiciones iniciales, verán que, frecuentemente, ambos tenían razón en algunas cosas y estaban equivocados en otras.

Estos son algunos principios básicos para tener en cuenta al discutir con otra persona y deben acordarse antes del inicio de la discusión.

Si se encuentran a alguno que se niega a aceptar una discusión analítica, argumentada y respetuosa, no pierdan el tiempo, levántense, díganle “La hierba es azul” y den media vuelta dejándolo con la palabra en la boca.

Si se encuentran alguno que justifica sus errores por el calendario maya, porque los fenicios no calafatearon adecuadamente sus naves, porque los icebergs en el Atlántico no dejan pasar los barcos, porque las palomas mensajeras se equivocaron de dirección o por cualquier argumento parecido, no vacilen, díganle “la hierba es azul” y no discutan con ellos, sería ponerse al mismo nivel y terminarían creyendo firmemente que “la hierba es azul”.

Y, realmente HAY una hierba que se llama “Hierba azul” (Bluegrass) pero no es realmente azul, es verde ligeramente plateada, la “Poa pratensis”.

Aunque hubiese UNA hierba azul, no puede generalizarse por la excepción.

Los que me conocen saben que me gusta publicar posters breves (a veces no tan breves) en Facebook, y a veces algunas personas, creo que, con buena intención, publican opiniones diferentes a la que expreso en mi comentario, cuando creo que es una opinión personal diferente a la mía, pero que puede ser cierta, que es razonable, respetuosa y razonada, me limito a darle “me gusta” y aclarar lo que creo que debo decir en ese tema, con todo respeto; si creo que es una opinión “borrica”, me limito a no darle “me gusta”. Eso hasta hoy, les prometo que de ahora en adelante comentaré las opiniones que considere borricas, escribiendo: “La hierba es azul”.

ANTONIO MANUEL PADOVANI CANTÓN (PINAR DEL RÍO, 1949).

Médico.

Profesor de medicina interna.

Abogado.

Reside en Florida, EE.UU.

UNA OFENSA A LA INTELIGENCIA DEL PUEBLO



POR:
DAGOBERTO VALDÉS HERNÁNDEZ

He escuchado a bastantes personas en Cuba que me dicen: “es que creen que somos idiotas”, otras expresan: “es que nos consideran tontos o estúpidos”, y otros que exclaman: “es que se trata de una ofensa a nuestra inteligencia”. Todas esas personas se refieren a los discursos, las noticias de los periódicos, los programas de televisión o las redes sociales oficialistas. Es decir, a las retóricas demagógicas y triunfalistas, a los “señalamientos” pseudo críticos que no van a la raíz del problema ni a la causa primera de nuestra calamidad nacional.

En efecto, es tan grande el abismo entre la realidad que sufrimos y la mentira institucionalizada que, sin duda, vivimos en el reino del absurdo. Y cuando no se trata de una, o varias mentiras, sino que se trata de toda una vida en la mentira, entonces sentimos que esa falsedad hecha estilo y contenido de los discursos, las justificaciones, las promesas y los mensajes de los medios de comunicación, todos, ofenden a nuestra inteligencia, consideran como si el pueblo cubano fuera estúpido, como si todos hubiéramos perdido la capacidad de razonar, aún más, como si los cubanos hubiéramos perdido la facultad de percibir la implacable realidad que estamos viviendo.

Vayamos por pasos: la mentira, el absurdo, la mediocridad, la ofensa a la inteligencia y la disección del alma de los cubanos.

LA MENTIRA COMO FORMA DE VIDA

La mentira institucionalizada daña nuestra humanidad, afloja el carácter, fomenta la

doblez y la simulación. Crea un mundo paralelo que solo existe en la televisión, en los periódicos, en las redes oficiales y en los discursos y arengas a cualquier nivel. Esto nos da la sensación de que no vivimos en la Cuba que sufrimos. Nos produce un extrañamiento aislante, un complejo alienante, un sentimiento de que nosotros somos los “raros” que no entendemos. Nos produce la sensación de que somos nosotros los negativos, los criticones, los antisociales, los que no entendemos el proceso. Los que vivimos en esta realidad que nos golpea todos los días, que nos crucifica, que nos agobia y nos asfixia, somos los que estamos equivocados.

Se supone que deberíamos vivir en el mundo inventado por la mentira de los medios y los discursos. Vivir en la mentira es como vivir en una esquizofrenia que es “una enfermedad mental que afecta de tal modo la forma de pensar, de sentir, de comportarse, que puede producir alucinaciones, ideas delirantes, comportamientos desorganizados y en ver cosas o escuchar voces que los demás no ven ni oyen”.

Pues así es en Cuba: lo que razonamos de la realidad que vivimos no es la realidad que deberíamos entender, sino la que nos dictan los medios y los discursos. Los sentimientos que nos agobian no son los sentimientos que deberíamos sentir, sino que deberíamos ser felices y resistir hasta que la muerte nos alivie. Si nos comportamos coherentemente con la realidad que estamos sufriendo, estamos “desorientados” o “manipulados” por gobiernos

extranjeros, y deberíamos “rectificar” y comportarnos como si viviéramos en ese mundo de la mentira inventado para calmarnos.

En resumen, que los cubanos vivimos en una realidad que se describe similar al origen griego de la palabra esquizofrenia: “esquizo” del griego “schizein”: dividido, escindido, fracturado, astillado; y “frenia”: del griego “phren”: alma, mente, lugar del entendimiento, las emociones y la voluntad. Entonces, vivir en la mentira, equivale a decir que nos están imponiendo una fractura de nuestra mente, una escisión permanente de nuestra vida interior, dicho de otra forma, hacer “astillas” nuestra alma. Es el daño antropológico más terrible y duradero del sistema en que vivimos.

EL REINO DEL ABSURDO

Cuba se ha convertido en el reino del absurdo: debemos acostumbrarnos a la calamidad, nos alegramos de que quiten la corriente por la noche en lugar de por el día, o al revés, según sea la esquizofrenia del que se acostumbra. Debemos comprender que nos quitan la vida de hoy para “construir” un futuro que nunca llegó. Debemos entender que la igualdad que prometían y que nunca se logró, se está construyendo hoy a partir de las escandalosas desigualdades entre la mayoría del pueblo y un pequeño grupo de privilegiados de la “única y nueva clase” social que alardea, por las redes digitales, de fiestas que llegan desde un bar de ricos hasta la mismísima sede del Capitolio nacional. Y después quieren que “creamos” que lo que se recauda en esos festivales y lo que se vende en las tiendas por divisas va para los mismos hospitales y el mismo sistema de salud que se están cayendo a pedazos. Es reducirnos al absurdo que enajena, nos hace extraños ante nosotros mismos, nos abduce, crea un abismo entre la realidad y el discurso, y nos pone a vivir en otro planeta.

LA MEDIOCRIDAD Y LA COCHAMBRE EXISTENCIAL

Una vida reducida por la fuerza a la mediocridad embota el alma, rebaja nuestra dignidad, nos hunde en la banalidad. Nos obliga, por la miseria impuesta, a acostumbrarnos a vivir en lo que he llamado “cochambre existencial”, teniendo en cuenta que cochambre

significa esa suciedad que se impregna en la ropa, en los sartenes, en las casas viejas. Es la mugre. Cuando la vida de las personas se vuelve mugrienta y la inmundicia pasa de las cosas materiales a la forma de vivir y al alma de los pueblos eso puede llamarse: cochambre existencial y es una de las consecuencias del daño antropológico.

La mediocridad es hija de la banalidad. Se trata, no de una guerra entre culturas lo que hoy se llama “batalla cultural”, sino de una guerra de una contracultura cochambrosa que intenta vencer a la dignidad y la riqueza histórica y actual de la cultura cubana. No es lo mismo la miseria externa que la cochambre vital. Debemos tomar conciencia de esta realidad que nos hunde en la tembladera de lo pasajero y nos entierra en el subsuelo de la condición humana.

LA OFENSA A LA INTELIGENCIA DE UN PUEBLO

Y, por último, la ofensa a la razón, a la inteligencia ajena, al sentido común, a la capacidad de discernimiento de todo un pueblo. Este abordaje a nuestra inteligencia como pueblo, a veces solapado, casi siempre envuelto en melosas explicaciones paternalistas o justificaciones épicas, intenta aplacar el malestar que produce el contraste entre la verdad que vivimos y la mentira que nos explican; bloquea el pensamiento crítico y también taponea la iniciativa, la creatividad y los deseos de cambiar, de reemprender, de volver a comenzar, haciéndonos creer que nuestro destino eterno es vivir en la calamidad. Es la muerte de la esperanza. Y cuando la esperanza de los pueblos muere, se deseca su alma.

LA DESECACIÓN DEL ALMA DE LOS CUBANOS

Todo esto, conlleva al desecado de nuestra vida interior, a la desertificación de nuestras aspiraciones más altas, a la noche oscura de nuestra espiritualidad. Todo esto enferma el alma de Cuba. No hagamos una lectura reduccionista de la actual crisis terminal. No se trata solo de una crisis económica, ni solo de una crisis política, ni siquiera de una crisis cultural, se trata de una enfermedad del alma de los cubanos, del “gran apagón” de nuestra espiritualidad como personas y como nación.

Pero me resisto a acostumbrarme a esta calamidad suprema. Me resisto a normalizar la vida en la mentira, en el reino del absurdo, en la cochambre existencial y en la ofensa a nuestra inteligencia. Todos, o casi todos, queremos un cambio en Cuba. Pero no bastará el cambio económico, ni siquiera el cambio político, esos dos cambios se derrumbarán y revertirán en pocos años si no cambiamos nuestra forma de vivir, si no nos reeducamos para salir del reino del absurdo, si no crecemos como personas para salir de la cochambre existencial, si no nos defendemos de las ofensas a nuestra inteligencia y, lo más importante, si no cultivamos seriamente, profundamente, fecundamente, nuestra alma, nuestra espiritualidad como nación.

PROPUESTAS

Como siempre, no queremos quedarnos en la queja infecunda, ni queremos naufragar en la desesperanza. Es hora de levantar cabeza y erguirnos como personas y como nación. Hora de emprender, entre todos, el gran cambio de la sanación del daño antropológico que lesiona “la dignidad plena del hombre” cubano y que es el principal escollo para inscribir en nuestros símbolos patrios, y aplicar en nuestra vida nueva, la martiana “fórmula del amor triunfante: con todos y para el bien de todos”.

Algunas de esas propuestas pueden ser:

1. Fomentar un proceso de “conversión antropológica” a partir de la familia, de la Iglesia, de los proyectos educativos hasta ahora reducidos a replicar las

“asignaturas” del sistema de educación. Es necesario enseñar a pensar y a hacer, cada uno, su propio proyecto de vida.

2. Entrenarnos en aprender a vivir en la verdad, decir no a la vida en la mentira, identificar y señalar el absurdo en la vida cotidiana, aprender a hacer análisis objetivos de la realidad que vivimos y no dejar que nos hundan en la cochambre existencial, aunque vivamos en la miseria material.
3. Educar nuestra inteligencia racional, nuestra inteligencia emocional y fortalecer la voluntad personal para aprender a decir no, cuando es no, y a decir sí a lo que sea cambio hacia la verdad, el bien y la belleza.
4. Despertar nuestra conciencia moral, aprendiendo a discernir lo que, en la vida cotidiana y en la vida de la nación, es bueno o es malo. Aprender a pensar con cabeza propia y aprender el ejercicio de la crítica, del pensamiento independiente, según criterios de juicio asentados en los principios, valores y virtudes sembrados por los padres fundadores de la nación cubana.

Demostremos que Cuba no es una nación estúpida, ni abducida, nienajenada. Demostremos que Cuba se basta para salir de la vida en la mentira, de la cochambre existencial y de este reino del absurdo.

Cuba está sometida, violada en su conciencia y en su alma, pero Cuba no está vencida.

Arriba la esperanza, realista, propositiva y activa.

DAGOBERTO VALDÉS HERNÁNDEZ (PINAR DEL RÍO, 1955).

Doctor en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España, 2025.

Máster en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España, 2019.

Ingeniero agrónomo por la Universidad de Pinar del Río, Cuba, 1980.

Premios “Jan Karski al Valor y la Compasión” 2004, “Tolerancia Plus” 2007, A la Perseverancia “Nuestra Voz” 2011 y Premio Patmos 2017.

Dirigió el Centro Cívico y la revista Vitral desde su fundación en 1993 hasta 2007.

Fue miembro del Pontificio Consejo “Justicia y Paz” desde 1999 hasta 2006.

Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción de Convivencia y su Director.

Director del Centro de Estudios Convivencia (CEC).

Reside en Pinar del Río.

RELACIONES INTERNACIONALES

ENTRE LA SOBERANÍA Y LA NEGOCIACIÓN



POR:
NÉSTOR PÉREZ GONZÁLEZ

Las recientes negociaciones por parte de la Administración de Donald Trump para un cese al fuego y el logro de una paz duradera entre las naciones de Rusia y Ucrania es un verdadero reto de cara a la paz, la justicia y un nuevo orden impulsado desde los EE. UU. al mundo.

También guardan muchas similitudes con el proceso del establecimiento de nuestro país, Cuba, como República independiente y soberana en 1902 y la situación actual de una nueva etapa de cambios necesarios ante la crisis que vive nuestra Isla.

Ambas naciones han luchado largo tiempo por su soberanía: Cuba desde 1868 a 1898 fueron 30 años de lucha por la independencia de España. Ucrania de 2014 a 2025, 11 años y aún continúa el conflicto.

Tanto Cuba como Ucrania se han enfrentado a una sendas potencias militares: España en su momento, Rusia en la actualidad. Lo han hecho con un alto valor patriótico y en claras desventajas comparativas ante su rival en materia militar, no así en lo moral y los valores democráticos que defendieron, los mambises en su tiempo, Ucrania en la actualidad, una por conquistar su soberanía (Cuba), la otra (Ucrania), por defender la suya.

El desgaste, la falta de apoyo necesario, la prolongación del conflicto, el genocidio, entre otras afectaciones, son denominadores

en común que hicieron en su momento para Cuba y los defensores de su independencia aceptar y negociar ciertas condiciones para lograr la soberanía y una paz duradera y también estos son factores para que Ucrania lo haga en la actualidad.

Estados Unidos es otro actor fundamental en este historial comparativo de dos conflictos tan separados en el tiempo y tan cercano en su naturaleza y objetivos, dos naciones muy lejanas en su geografía y muy cercanas en su apego a su soberanía. Para ambos procesos el protagonismo de los EE. UU. no es un factor más, es un actor decisivo. Aunque de formas diferentes, en diversas geografías y con las diferencias en el tiempo, los objetivos que se persiguen son similares en varios aspectos y el protagonismo de los Estados Unidos se hace fundamental para alcanzar la paz.

Más allá de las simpatías o el rechazo hacia la actuación que nos pueden provocar la participación, apoyo, agresión o intromisión por parte de las diferentes potencias en estos conflictos armados, la participación de los Estados Unidos de América está presente y, siendo una variable por naturaleza geopolítica, se hace flexible según los riesgos y los intereses en juego para ellas. Aún bajo los mismos principios, para las naciones y potencias involucradas, sean países de carácter demo-



cráticos como es los Estados Unidos, sean no democráticos como lo fue España en su momento para Cuba y lo es Rusia para Ucrania hoy, la posible solución hacia la paz entraña un complejo proceso de lucha, negociaciones y por qué no, de concesiones.

Volviendo al aspecto comparativo de los conflictos, en ambos, los Estados Unidos se involucraron, pero han mantenido precaución para evitar una confrontación directa entre potencias. No obstante, EE. UU. hace prevalecer sus intereses económicos, propugna los valores democráticos y presiona con autoridad. Esto pudiera ser idealmente criticable, pero comparativamente favorable si lo evaluamos con otras potencias como lo fue España como metrópoli para gran parte de América, o Rusia para la expansión del comunismo por Europa y el mundo; los japoneses en su momento, o Irán para el Medio Oriente, entre otros muy negativos ejemplos.

Más allá del devenir de los acontecimientos, de las posibles negociaciones entre Ucrania y Rusia hacia una paz duradera, este conflicto cuenta con la voluntad política así expresada por parte de los Estados Unidos de detener la guerra y sin pretender dictar que es mejor para otros, reflejar aspectos coincidentes e importantes que pueden inspirar una visión constructiva, puede ser un aprendizaje para

todos y especialmente para los cubanos por nuestra proximidad y cercanía.

Acercándonos a la historia cubana, vemos la participación de los Estados Unidos militarmente en 1898 como un obstáculo muy relevante para nuestra soberanía, y para el reconocimiento y establecimiento como República de Cuba el 20 de Mayo de 1902. Paradójicamente podemos ver cómo, más de un siglo después, Ucrania la reclama como la mayor garantía de seguridad y soberanía para el progreso de su Nación, dispuesta a hacer muchas concesiones por garantizar su presencia militar.

Este análisis comparativo con sus similitudes y diferencias, creo que puede elevar nuestro interés por una mejor comprensión actualizada sobre cómo aquellos hombres que establecieron una Constitución para la República de Cuba en 1902, supieron valerosamente apreciar los riesgos, oportunidades y las decisiones correctas que dieran un rumbo de paz, prosperidad, no prolongación de la guerra para la edificación de una República en democracia.

Este proceso histórico, coincidente en varios puntos, después más de un siglo, con el conflicto ucraniano-Ruso, guarda una especial reconexión con la actualidad si tenemos en cuenta nuestra situación actual de crisis, y

RELACIONES INTERNACIONALES

si tenemos en cuenta, entre otras cosas, que los valores ideológicos del comunismo y sus presupuestos económicos, que han sido readaptados hasta por países comunistas como China o Vietnam, se mantienen muy poco variables en Cuba sin avanzar hacia una economía de propiedad privada y de mercado.

A nivel político se vive la peor crisis en todas las llamadas conquistas sociales que este sistema resaltaba como: los indicadores de seguridad social, salud pública, educación, que han tenido una involución precaria de escases y mal funcionamiento.

Después de las administraciones que más se entendieron con La Habana, las de Barack Obama y Joe Biden, entramos en la etapa Trump, que está reforzada por la postura republicana cubanoamericana del exilio de no negociación con La Habana y de más presión, guiados por la certeza de que las concesiones sin cambios democráticos no propiciaron cambios positivos como esperaban.

Rusia y China sostienen una importante presencia y cooperación en Cuba que nos refuerzan en el complejo tablero geopolítico entre potencias.

En medio de este amplio espectro que he mencionado se encuentra un amplio sector, en el que me incluyo, de la Isla y la Diáspora, que propugnamos un accionar cívico de naturaleza pacífica, transparente, propositiva, no violenta, que reconoce a la Nación cubana como protagonista, con la participación de todos, y que tiene certeza de la eficacia de esta propuesta para el cambio y el progreso del país.

Ante todo esto, considero que, reconociendo las diferencias entre los comienzos de la República y lo que es el tan anhelado cambio hacia libertad en la Cuba de hoy, debemos seguir preparando y proponiendo la República que deseamos y que ese proceso, ineludiblemente, sea una realidad sin involucrarnos en una confrontación armada como le ha sucedido a Ucrania que, en este caso no sería contra una potencia extranjera sino contra las injusticias y la inoperancia del sistema imperante. Al final, lo que deseamos es que superados la crisis y los conflictos propios, Cuba renazca a la aurora de una nueva etapa de su historia que sea: próspera, con libertad y con la búsqueda del bien común.

NÉSTOR PÉREZ GONZÁLEZ (PINAR DEL RÍO, 1983).

Obrero calificado en Boyero.

Técnico medio en Agronomía.

Campesino y miembro del Proyecto Rural "La Isleña".

Miembro del Consejo de redacción de Convivencia.

ÚLTIMA HORA

EL PADRE MANOLO DE CÉSPEDES, CUBANO Y OBISPO, DE UNA SOLA PIEZA, EJEMPLAR Y VALIENTE



POR:
DAGOBERTO VALDÉS HERNÁNDEZ



EL PADRE MANOLO, DAGOBERTO Y MONS. SIRO, OBISPO DE PINAR DEL RÍO, EN LA PARROQUIA DE LA CARIDAD, DURANTE LA REPARACIÓN DEL TEMPLO. FOTO DE ARCHIVO CONVIVENCIA.

En la noche del 26 de marzo de 2025, a la edad de 81 años, regresó a la Casa del Padre, S.E. Mons. Manuel Hilario de Céspedes y García Menocal, obispo emérito de Matanzas.

Nuestro Padre Manolo ha sido un cubano de honda raíz patriótica, un sacerdote ejemplar y un obispo solícito.

Natural de la Víbora en La Habana, se exilió con su familia y estudió para el sacerdocio en Caracas, Venezuela, después de graduarse de ingeniería eléctrica en Puerto Rico.

Fue ordenado sacerdote el 21 de mayo de 1972 y regresó a Cuba en 1984, después de 12 años como sacerdote en Caracas. Pidió regresar a Cuba y trabajar en Pinar del Río, la Dió-

cesis que menos sacerdotes tenía. Fue el mejor colaborador, amigo y hermano de Mons. José Siro González Bacallao, Obispo de Pinar del Río. Fue nombrado Párroco de Nuestra Señora de La Caridad y de Minas de Matahambre, aunque en su afán de servir a los más pobres, siempre decía que él era el Párroco de las Minas y administrador parroquial de La Caridad, tal como fue nombrado a su llegada a tierras de Vueltabajo. Después fue nombrado Párroco de la Caridad y Administrador fundador de la Parroquia de San Francisco de Asís en el barrio de El Calero, comunidad que es hija de la Parroquia de la Caridad.

Participó activamente y con gran entusiasmo como delegado al Encuentro Nacional Eclesial Cubano (ENEC, 1986). Fue sacerdote asesor de la Comisión Católica para la Cultura, de la que este servidor fue nombrado Presidente (1987-2005) y ambos fuimos miembros fundadores del Centro de Formación Cívica y Religiosa y de su órgano de expresión la revista *Vitral* desde 1993 hasta 2005.

Ese año fue nombrado Obispo de Matanzas por el Papa Benedicto XVI hasta su jubilación en 2022, a la edad de 78 años. Durante los 21 años que estuvo sirviendo en Pinar formamos un fraterno equipo de trabajo: el Obispo Siro, el Padre Manolo y el que escribe este testimonio. Ahora solo quedo yo del lado de acá. Espero estén intercediendo por Cuba, por esta Iglesia y por este colaborador.

Me honra haber trabajado juntos en ese equipo desde 1984 hasta 2005.

Como sacerdote asesor de obras apostólicas seculares, el Padre Manolo fue ejemplar en la formación y promoción del laicado católico en Pinar del Río, fue paradigmático en el ejercicio respetuoso, corresponsable y activo de su desempeño como sacerdote acompañante asesor, educándonos, animándonos y facilitándonos el poder asumir las responsabilidades propias de nuestra espiritualidad, vocación y misión como fieles cristianos laicos.

Cuando todavía no se hablaba de sinodalidad, el Padre Manolo fue, él mismo, una escuela de corresponsabilidad, comunión y coparticipación entre el obispo, los sacerdotes y los laicos comprometidos. Eso experimentamos juntos durante la Reflexión Eclesial Cubana (REC) de 1982-1986 y durante el Encuentro Nacional Eclesial Cubano del 17 al 23 de febrero de 1986 en la Casa Sacerdotal de La Habana, y en todas las demás obras apostólicas, en los Consejos Pastorales diocesanos y parroquiales, en las misiones, en las comisiones diocesanas, en el Centro de Formación, en la revista *Vitral*, en la Pastoral juvenil, en la fraternidad sacerdotal, en la atención a las cárceles, a los presos y sus familiares, entre otras muchas.

En el plano personal fue un amigo fiel, valiente y solícito. No puedo dejar de mencionar que cada vez, sin faltar una, que yo era citado e interrogado por la Seguridad del Estado, inmediatamente después de salir, siempre la primera llamada, aún después de ser obispo de Matanzas, era del Padre Manolo, por el teléfono directo sin escondrijos ni palabras en clave, me preguntaba cómo estaba, lamentaba que “esas cosas estén pasando en Cuba” y siempre me aseguraba su apoyo y oraciones. Lo mismo hacía Mons. Siro hasta su muerte. Así son los amigos, hermanos y pastores.

Nos llamábamos “compadres” porque fue el padrino de mi hijo Javier. Aprendí mucho de su insobornable e íntegro amor a Cristo, a Cuba y a su Iglesia, unidos sin resquicio en un solo corazón. Fue un ferviente devoto de la Virgen de la Caridad y del Venerable Padre Félix Varela, cuya devoción propagó.

Doy gracias por su fecunda vida. Le ruego a Dios que el ejemplo, las virtudes y el estilo de vida sacerdotal de Mons. Siro y el Padre Manolo sean ejemplo y camino para la Iglesia en Cuba.

Descanse en el regazo de su Padre Dios.

Amén.



REVISTA DIGITAL CONVIVENCIA

un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil desde el interior de Cuba.
PINAR DEL RÍO. CUBA.

CONVOCATORIA

"IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA"

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural Convivencia invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista Convivencia para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.
2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista Convivencia (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.
3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.
4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.
5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: colabora@centroconvivencia.org (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.centroconvivencia.org
6. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN



CONVIVENCIA
CENTRO DE ESTUDIOS
...pensando Cuba