

REVISTA SOCIO-CULTURAL

Convivencia

un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil

DESDE EL INTERIOR DE

Cuba

CENTRO DE ESTUDIOS CONVIVENCIA

No. 98 AÑO XVI, MARZO-ABRIL 2024



**DESDE LA ETAPA TERMINAL:
PREVER UN FUTURO MEJOR PARA CUBA**

Consejo de Redacción de *Convivencia*:

Director: Dagoberto Valdés Hernández

Yoandy Izquierdo Toledo

Rosalía Viñas Lazo

Olimpia González Núñez

Néstor Pérez González

Diseño y Administración Web. Diseño digital para correo electrónico (HTML):

Javier Valdés Delgado

Equipo de realización:

Composición computarizada:

Rosalía Viñas Lazo

Correcciones:

Yoandy Izquierdo Toledo

Secretaría de Redacción:

Hortensia Cires Díaz

Luis Cáceres Piñero

Marianela Gómez Luege

ISSN: 2981-3441

Obra de Portada:

Desembarcan en Lisboa, entrando por Belén.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

Obra de Felipe Alarcón Echenique

Contraportada:

Foto de Albertho Díaz de León

Contáctenos en:

www.centroconvivencia.org

colabora@centroconvivencia.org

Web master: javierwm@centroconvivencia.org



[centroconvivencia](https://www.facebook.com/centroconvivencia)



[@CEConvivencia](https://twitter.com/CEConvivencia)

Consejo Académico del *Centro de Estudios Convivencia* (CEC)

Armando Chaguaceda

Carmelo Mesa Lago

Cristian Larroulet

Dimas C. Castellanos Martí

Elías M. Amor Bravo

Gerardo E. Martínez Solanas

Johanna Cilano Peláez

Juan A. Blanco

Elaine Acosta González

Miriam Celaya González

Rafael Rubio Núñez

Pedro Campos Santos

Rafael Rojas

René Gómez Manzano

Silvia Pedraza

*Los artículos firmados reflejan la opinión de sus autores
y no necesariamente la del Consejo de Redacción.*

Se permite la reproducción parcial o total siempre que se indique la fuente.

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL

Desde la etapa terminal: prever un futuro mejor para Cuba.....5

CULTURA

GALERÍA

Curriculum vitae de Felipe Alarcón Echenique.....7

Felipe Alarcón Echenique fragua las imágenes del Persiles de Cervantes.....16

- *Gregorio Vigil-Escalera*

POESÍA

Poemas en ocasión de exilio.....17

- *Osvaldo Gallardo González*

Del jabalí, la carga que sojuzga.....23

- *Iraida Iturralde*

SOCIEDAD CIVIL

La Nación cubana agoniza y su gobierno le aplica la muerte asistida.....24

- *Pbro. Juan Lázaro Vélez González*

Arte, cartel, propaganda: breve panorámica del cartel revolucionario como pilar de la represión simbólica.....25

- *Fidel Gómez Güell*

RELIGIÓN Y SOCIEDAD

¡Cristo ha resucitado! ¡Cuba también resucitará!.....30

- *Dagoberto Valdés Hernández*

La Pasión de Cuba es la Pasión de Cristo.....33

- *Yoandy Izquierdo Toledo*

HISTORIA

La familia Carbonell: Exilio y regreso de una familia fundadora cubana.....35

- *Daniel I. Pedreira*

¡Toda Cuba a sus pies! Recuerdos del Congreso Católico Nacional.....39

- *Teresa Fernández Soneira*

El Manifiesto de Montecristi.....45

- *Antonio Manuel Padovani Cantón*

ECONOMÍA

El Festival del Habano y algunos escenarios para la renovación de la agricultura tabacalera.....48

- *Néstor Pérez González*

EDUCACIÓN

La pedagogía de José Martí.....50
- *Dimas Cecilio Castellanos Martí*

DEBATE PÚBLICO

Verdad y belleza en los medios de comunicación.....52
- *Manuel A. Rodríguez Yong*

PROYECTO CONVIVENCIA

16 AÑOS AYUDANDO A PENSAR CUBA



COLABORA@CENTROCONVIVENCIA.ORG

WWW.CENTROCONVIVENCIA.ORG

CENTROCONVIVENCIA



[@CECONVIVENCIA](https://www.instagram.com/CECONVIVENCIA)

DESDE LA ETAPA TERMINAL: PREVER UN FUTURO MEJOR PARA CUBA

Ya todos, o casi todos, aceptamos que Cuba agoniza en una etapa terminal. El deterioro es exponencial e irreversible. Vivimos el final de otro período de nuestra historia patria. Como siempre lo hemos dicho, el final no vendrá de fuera de nuestras fronteras. Las contradicciones vienen de adentro. La corrupción, que es el catalizador que termina con imperios e históricos proyectos, contamina y envenena todo el tejido social.

La etapa termina. No hay vuelta atrás. Pero Cuba continuará su historia inaugurando una nueva etapa. Cuba es más que un sistema, más que un régimen, más que un partido. Cuba es más que una ideología y más que un período de su devenir histórico.

Cuba es precisamente la comunidad que formamos todos los cubanos de todos los tiempos. Cuba es su cultura, su religión, su historia con luces y sombras. Cuba es la Isla y su Diáspora: los dos pulmones con que respirará los nuevos aires de resurrección y vida nueva. Cuba trascenderá el umbral de esta noche oscura y abrirá su alma a las luces de un nuevo día.

La pregunta clave es: ¿hacia dónde nos conducirá la transición después del comunismo? Este es el mayor peligro y el más grande desafío. Esta es la tarea pendiente. Es la misión más urgente: prever el futuro.

Prever para no tener que volver a lamentar

Es necesario alertar del mayor peligro: un futuro autoritario, violento, populista, fraudulento, corrupto, indecente. Del totalitarismo se puede pasar al caos. Del caudillismo se puede pasar a la violencia desatada y permanente. Del analfabetismo ético y cívico se puede arribar a la anomia social, al fanatismo, a la superstición, a la impiedad como alertó el Padre Varela.

Del daño antropológico se puede desencadenar, sino se pone a tiempo sanación al daño, una nueva

etapa de degeneración moral, cívica y espiritual. Sanar ese daño antropológico es el mayor reto y la más difícil y duradera tarea que tendremos los cubanos después del cambio hacia una posible democracia. Sin una persona sanada, curada del totalitarismo, no habrá cubanos que puedan ser y ejercer como ciudadanos libres, responsables, honrados, pacíficos, trabajadores, solidarios, emprendedores, creativos.

Es necesario repetirlo. Tres son los más graves escollos para una democracia en Cuba, a saber: el daño antropológico; el analfabetismo ético y cívico; y la reconstrucción del destruido tejido de la sociedad civil. Cuba, los cubanos, chocaremos con estas tres colosales piedras que podrían hacer fracasar todo proyecto económico, político y social, educativo, cultural y religioso que se intente edificar en la nueva etapa democrática.

1. **Precaver en lo económico:** La propiedad privada y la libertad de empresa y de mercado son indispensables, pero pueden fracasar o degenerarse o pudrirse por esas tres plagas que pueden invadir todos los mecanismos e instituciones económicas en un futuro de libertad. Es necesario trabajar desde ya por un sistema económico con personas sanadas del daño antropológico, con cubanos bien formados moral y cívicamente, con una sociedad civil sana, verdaderamente solidaria, emprendedora y creativa.
2. **Precaver en lo político:** Un sistema político con libertades y derechos, con partidos y elecciones libres, competitivas y transparentes, con la división de poderes, y con Estado de Derecho, son indispensables. Pero pueden fracasar o degenerarse o pudrirse por esas tres plagas que pueden invadir todos los mecanismos e

CUBA ES PRECISAMENTE LA COMUNIDAD QUE FORMAMOS TODOS LOS CUBANOS DE TODOS LOS TIEMPOS.

CUBA ES SU CULTURA, SU RELIGIÓN, SU HISTORIA CON LUCES Y SOMBRAS.

CUBA ES LA ISLA Y SU DIÁSPORA:

LOS DOS PULMONES CON QUE RESPIRARÁ LOS NUEVOS AIRES DE RESURRECCIÓN Y VIDA NUEVA.

CUBA TRASCENDERÁ EL UMBRAL DE ESTA NOCHE OSCURA Y ABRIRÁ SU ALMA

A LAS LUCES DE UN NUEVO DÍA.

instituciones democráticas en un futuro de libertad. Es necesario, por tanto, trabajar desde ahora, por un sistema político con personas sanadas del daño antropológico, con cubanos bien formados moral y cívicamente, con una sociedad civil sana, verdaderamente solidaria, emprendedora y creativa.

3. **Precaver en lo social:** Una sociedad estable, decente, en convivencia pacífica y civilizada, con un ambiente que favorezca a los valores y virtudes, a la familia, a la educación, a la salud, a la cultura, a la religión, en libertad y democracia a todos los niveles, es indispensable. Pero pueden fracasar, o degenerarse, o pudrirse, por esas tres plagas que pueden invadir a las familias, a la vida vecinal, laboral, educacional, cultural y religiosa en un futuro de libertad. Es necesario, por tanto, trabajar desde ahora, por sanar la convivencia y reconstruir un tejido social con personas sanadas del daño antropológico, con cubanos bien formados moral y cívicamente, con una sociedad civil sana, verdaderamente solidaria, emprendedora y creativa.
4. **Precaver en lo espiritual:** El cultivo de una vida interior, la libertad de conciencia y la libertad religiosa para fomentar la espiritualidad de los cubanos y la sanación de su alma como personas y como nación, es indispensable. Pero este renacimiento espiritual puede fracasar, o degenerarse, o pudrirse, por esas tres plagas que pueden invadir, secar o corromper, todos los espacios de crecimiento espiritual y mundanizar, disecar o banalizar a las instituciones religiosas, tanto en la práctica del culto verdadero lejos de la superstición y el fanatismo, y sobre todo bloquear o privatizar las propuestas y el ejercicio cívico que emanan de la doctrina social de la Iglesia en un futuro de libertad. Es necesario, por tanto, trabajar desde ahora, por una vida espiritual y por una vida religiosa con personas sanadas del daño antropológico, con cubanos bien formados moral y cívicamente, con una sociedad civil sana, verdaderamente solidaria, emprendedora y creativa.

El Centro de Formación Cívica y Religiosa y su revista Vitral (1993-2007) estuvieron precaviendo desde hace 30 años. El Centro de Estudios Convivencia (CEC-Cuba) (2008-2024) es el primer think tank independiente de Cuba (Isla y Diáspora) y desde hace 10 años viene consensuando un "Itinerario de Pensamiento y Propuestas para Cuba" que se han recogido y sistematizado en 15 Informes para la reconstrucción de Cuba con visión, objetivos, estrategias, acciones y leyes en los siguientes sectores y temáticas nacionales: economía; tránsito constitucional y marco jurídico; educación; salud; cultura; agricultura; medios de comunicación; cómo enfrentar la corrupción, la COVID-19 y la etapa de postpandemia, el narcotráfico y la inseguridad ciudadana; la gobernabilidad y la gobernanza; ética, política y religión; relaciones internacionales; aportes de la Diáspora a la reconstrucción de Cuba; cuidado de las personas mayores y una hoja de ruta para una transición verdadera, pacífica, ordenada y eficaz. Se pueden descargar libremente los informes en www.centroconvivencia.org

La preclara visión de José Martí, apóstol de nuestra independencia, resume, culmina y enfatiza, la advertencia de este editorial:

"EN PREVER ESTÁ TODO EL ARTE DE SALVAR"

El futuro se nos viene encima. El peligro de que Cuba se pierda después del cambio es real, inminente, preocupante. Prever es la actitud, el programa y la misión más urgente y necesaria para salvar el futuro de Cuba.

Cuba se salva si prevenimos a tiempo.

Pinar del Río, 14 de marzo de 2024

Aniversario de la fundación del periódico Patria de José Martí

EL FUTURO SE NOS VIENE ENCIMA.

EL PELIGRO DE QUE CUBA SE PIERDA DESPUÉS DEL CAMBIO ES REAL, INMINENTE, PREOCUPANTE.

PREVER ES LA ACTITUD, EL PROGRAMA Y LA MISIÓN MÁS URGENTE Y NECESARIA

PARA SALVAR EL FUTURO DE CUBA.

CURRICULUM VITAE DE FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE

Pintor Contemporáneo

Trayectoria

Pintor, Grabador, Dibujante y escritor. Miembro de VEGAP y la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid. Presidente de la Asociación de Creadores Iberoamericanos (A.C.I.).

Nació en Ciudad de La Habana, el 21 de Marzo de 1966.

Graduado en la Academia de Bellas Artes "San Alejandro".

Profesor de Educación Artística (1987).

Impartió clases como profesor de Artes Plásticas (1987-1995 en Primaria y Secundaria Básica).

Cursó estudios en el Instituto Superior de Arte 'José Varona' (1995-1998) en Licenciatura de Educación Artística.

Estudio-Taller 1996-1997 C/Obispo, La Habana (Cuba).

E-mail: aechenique2003@yahoo.com

Web: www.f-alarconart.com

Obras en propiedad

Obra propiedad del Museo de la Ciudad de la Habana-Vieja, La Habana (Cuba), 1995.

Obra propiedad del Hospital Oncológico de La Habana (Cuba), 1996.

Obra propiedad del Centro de Prensa Internacional, La Habana (Cuba). 1997.

Obra propiedad Galería Catarsis, Madrid (España), 1998.

Obras propiedad de AUPEX, Universidad Popular de Extremadura, Badajoz (España), 2000.

Obras propiedad de Fundación Ciudadanía, Mérida (España), 2000.

Obra propiedad de la Embajada de Cuba en Madrid (España), 2002.

Obra propiedad del Grupo Dúplex en Barcelona (España), 2003.

Obra propiedad de ACEAS (Asociación Internacional de Artistas Plásticos) Barcelona, (España). 2003.



Obra propiedad del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (España). 2004..

Edición Gráfica propiedad de ARTE Y NATURALEZA, Madrid (España). 2005.

Obra propiedad de Galería José Lorenzo, Santiago de Compostela (España). 2005.

Obra propiedad del Ayuntamiento de Baeza, Jaén. (España). 2006.

Obra propiedad del Museo del Dibujo y la Ilustración de Buenos Aires. (Argentina), 2007.

Obras propiedad de la Fundación Pepe Rubianes, para la entrega anual del premio de teatro. Barcelona (España). 2014.

Obra propiedad de la Katz & Bach Galerie Richter, Berlín (Alemania), 2015.

Obra propiedad del Ex-Ministro de Cultura Cubano y asesor del Presidente, D. Abel Prieto, La Habana (Cuba), 2015.

Obra propiedad del Grupo La Rioja y su presidente José Castro, Luxemburgo. 2015.

Obra propiedad del Restaurante 'Disfruta Raíz' de Roa, Burgos. (España), 2015.

Obra propiedad del Museo Cervantino de El Toboso, Toledo. (España), 2015.

Obra propiedad del Centro Hispano de la Cultura (Exposición permanente Fernando Ortíz), La Habana (Cuba), 2015.

Obra propiedad de Summa Editorial, Madrid (España), 2015.

Obra propiedad de la Universidad Jean Monnet de Saint-Etienne (Francia), 2015.

Colección permanente en la Bodega Campos de Dulcinea con el título 'Dulcinea Onírica'. El Toboso, Toledo (España). 2015.

Obra propiedad de la Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras, Grupo Siglo de Oro Español. Pamplona (España).

Portada del Libro CAP CAPES (Un recorrido por la literatura y la cultura españolas) editado por la Universidad Jean Monnet de Sant Ettienne (Francia), 2015.

Colección permanente Museo-Casa Cultura de Casablanca, La Habana (Cuba), 2015.

Obra propiedad del Instituto de Las Letras Modernas, Uex. Cáceres (España). 2016.

Obra propiedad de la Fundación Ciudadanía. Mérida, Badajoz (España). 2016.

Obra propiedad del Centro Cervantino CXXI. Quintanar de la Orden (Toledo). España 2016.

Obra MURAL, "La sinergia del conocimiento". Biblioteca Pública JFK, Hialeah, Miami (Florida) 2016.

Obra propiedad de La Oficina del Historiador de La Habana. La Habana (Cuba) 2018.



De lo que sucedió a la celosa auristela.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.



Lo que pasó entre el rey Policapro y su hija Sinforosa.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

Obra propiedad del Museo Sanmartiniano. Lima (Perú) 2018.

Principales exposiciones individuales

2021

-Visiones de La Divina Comedia. Galería Lisbrosarte, Madrid (España).

-Utopía de los sueños. Silo de Hortaleza, Madrid (España).

-Presentación del libro: 'Quijote de ensueño', Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid (España).

-Micromundos galácticos. Galería Lisbrosarte, Madrid (España).

-Visiones de La Divina Comedia. Captaloon Art, Madrid (España).

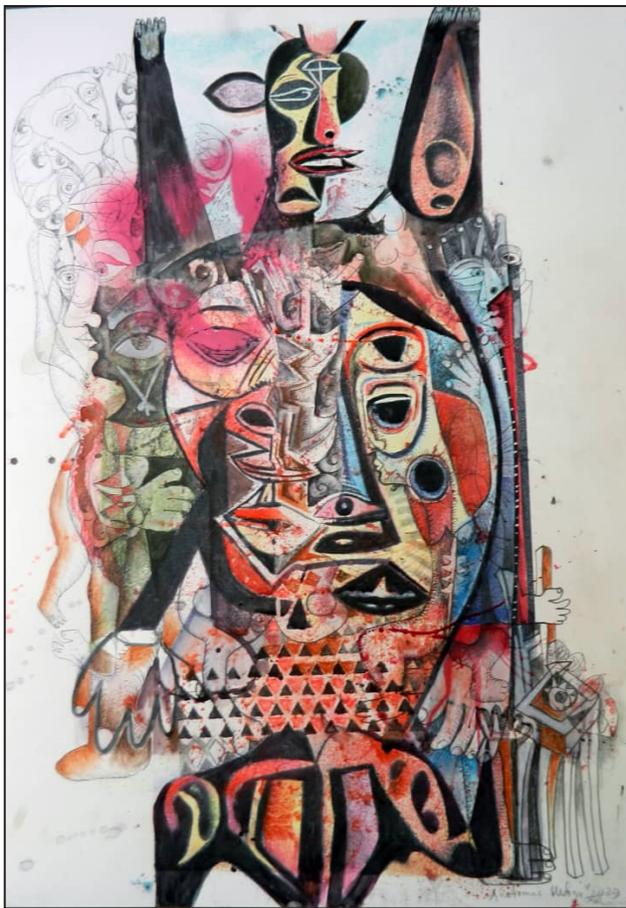
2020

-Exposición itinerante, LA CEGUERA. Nimba Art Gallery. Lisboa (Portugal).

-La Ceguera. Centro Cultural de Sanchinarro, Madrid (España).

2019

- Diálogos de Mestizaje. Universidad Jean Monnet, Saint Ettiene (Francia).



Serie Picasso Mestizo. Anatomía mestiza.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2023.

- Renacimiento de la Utopía. Casa Medrano, Sala Gregorio Prieto.

Argamasilla de Alba (Ciudad Real), España.

- ADN Cervantes, La Obra. Centro Cívico 'Príncipe de Asturias', Quintanar de La Orden (Toledo), España.

2018

- Mestizos, De Aponte a Belquis Ayón. Antigua Fábrica de Harinas, Albacete. (España).

- Mestizos, De Aponte a Belquis Ayón. Galería PopArt. Madrid (España).- Recreaciones del Quijote Cervantino. Instituto Cervantes de Lyon. (Francia).

-Recreaciones del Quijote Cervantino con ADN cubano. Centro Hispanoamericano de Cultura. La Habana (Cuba).

- ADN Cervantino, recreaciones de Felipe Alarcón (Exposición Itinerante).

Casa del Rey. Arganda del Rey, Madrid. (España).

- Guernica, La Bestia Indomable. Kultur Etxea. Gernika, Vizcaya (España).

- ADN Cervantes (Exposición itinerante). Museo Sanmartiniano. Lima (Perú).

2017

- 'Cervantes y visiones del Persiles'. Galería Gregorio Prieto de la Casa Medrano. Argamasilla de Alba, Ciudad Real (España).

- Foto de familia (Exposición Itinerante). Fábrica de Harinas, Albacete (España).

- Foto de familia (Exposición Itinerante). Nouvel espace culturel (NEC). Saint-Étienne (Francia).

- Guernica, 'La bestia indomable'. Galería Philippe Durand. Saint-Étienne. (Francia).

- Visiones del Persiles. La Tercia. Mota del Cuervo,

Cuenca (España).

2016 - Foto de familia (Exposición itinerante). Biblioteca Pública. Avila (España).

- ADN Cervantes (Exposición itinerante). Casa Museo de Cervantes.

Esquivias, Toledo (España).

- ADN Cervantes (Exposición itinerante). Instituto de las Letras Modernas, Uex. Cáceres (España).

- Monotipias y Molinos. La Tercia. Mota del Cuervo, Cuenca (España).

- Cervantes y la música. La Ermitilla. Quintanar de la Orden, Toledo (España).

- ADN Cervantes (Exposición itinerante). Centro Cultural de Sanchinarro. Madrid (España).

- ADN Cervantes (Exposición itinerante). Galería Domus Artis, El Toboso (Toledo), España.

- Obra y Dualidad. Centro cultural Alfredo Kraus, Madrid (España)

2015

-Sueños Cervantinos (Exposición itinerante). Universidad Jean Monnet de Saint-Étienne (Francia).

-Sueños Cervantinos (Exposición itinerante). Museo Cervantino. El Toboso, Toledo. (España).

- Vida y Tinta. Museo Torre del Vino. Socuéllamos, Ciudad Real (España).

- Micro-mundos. La Caja del Arte, Torrejón de Ardoz, Madrid. (España).

- Aries el viajero incansable. Katz&Bach Galerie Richter, Berlín (Alemania).



Los del navío descubrieron
al fatigado joven.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

2014

- Viaje al trópico. Galería Nacional. San José (Costa Rica).
- Viaje al trópico II. Hotel Park Inn. San José (Costa Rica).
- Retrospectiva III. Disfruta raíz, Roa, Burgos (España).

2013

- Raíces y Emociones. Eagl Gallery, Berlín (Alemania).

2010

- Crónicas, fábulas y poesías. 'Casa do Brasil', Madrid (España).
- Naturaleza, collage y tiempo. 'Casa del Doncel' Sigüenza, Guadalajara (España).

2009

- Naturaleza Sumergida. Muse de Arte Contemporáneo. Hellín, Albacete (España).2007 -Isla al sur. Artrouge Gallery. Miami, Florida (Estados Unidos).

2006

- Estampas de un viejo recorrido. Galería Estamparte, Madrid (España).

2005

- Fantasías Superpuestas. Galería Nim Art Gallery, Madrid (España).
- Laberinto Dalí. Antiguo cuartel de Sementales. Baeza, Jaén (España).
- Retrospectiva II. Galería José Lorenzo, en el Hotel A.C. Palacio del Carmen, Santiago de Compostela (España).

2004

- Laberinto Dalí. Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid, (España).

2003

- Apropiaciones II. Sala Catarsis, Madrid (España).
- Apropiaciones. Macor Gallery de Majadahonda, Madrid (España).

2000

- Volando al futuro. Salón de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Badajoz, Badajoz (España).
- Enigma del Encanto. Galería Biblioart, Badajoz (España).
- Imágenes de otro mundo II. Sala de exposiciones de Fidiculli, Sicilia (Italia).

1999

- Imágenes de otro mundo. Galería l'Il Punto, Bolonia (Italia).
- Retablo inconfesable. Salón Solidaridad Hotel Habana Libre Tryp, La Habana (Cuba).

1998

- Imágenes. Hotel Firense, Verona (Italia).
- Concierto a la Luna. Sala Catarsis, Madrid (España).
- Enigma del Encanto. Casa Africa, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana (Cuba).
- Mundo onírico. Galería Orígenes, Gran Teatro de La Habana. (Cuba).

1997

- Poesías en Tinta. Complejo Turístico Militar Morro-Cabañas, La Habana (Cuba).
- Imágenes realismo mágico. Galería Pamil, San Juan (Puerto Rico).
- Danzando desnudo. Agencia de Seguros Fleming, (Reino Unido).
- Espejos fabulados. Hotel Nacional, La Habana (Cuba).

1996

- Filigrana, mujer y color. Complejo Turístico Militar Morro-Cabañas, La Habana (Cuba).
- Imágenes y futuro. Hotel Sevilla, La Habana (Cuba).
- Eterna la Pintura. Casa de la Cultura en Casablanca, La Habana (Cuba).
- Momentos. Casa Guayasamín, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana (Cuba).



Llegan a Golandia. Isla habitada por católicos.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

- Retrospectiva. Galería Mirarte, C.P.I. (Centro de Prensa Internacional) La Habana, (Cuba).
- Universo de Formas. Complejo Turístico Militar Morro-Cabañas, La Habana (Cuba).1995 - Búsqueda II. Sala de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, La Habana (Cuba).

1994

- Buscar. Casa de la Cultura de la Habana Vieja, La Habana (Cuba).

1986

- Búsqueda I. Sala de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, La Habana (Cuba).

Principales exposiciones colectivas

2021

- Sinergia arte iberoamericano contemporáneo. Museo Palacio BarrantesCervantes. Trujillo, Cáceres. (España).
- 88 Salón de Otoño de Madrid. Casa de Vacas del Retiro. Madrid (España).
- Centro Cívico Cotxeres Borrell. Artepoli 2021. Barcelona (España).
- Exposición Amalgama III Internacional. Taller Maldita Estampa. Barcelona (España).
- 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Casa de Vacas, Madrid (España).
- Herederos de Hatuey. Centro Cívico la Barceloneta. Barcelona (España).
- Arte sobre papel. Fundación Barcelona Olímpica. Barcelona (España).
- Certamen Alfonso X El Sabio. Centro Cultural San Clemente. Toledo (España).

2020

- Exposición de artistas Iberoamericanos Virtual. Holguín (Cuba).

2019

- Presentación Libro Leonardo Da Vinci (Milleniun Liber), Feria del libro de Turín (Italia).
- Presentación Libro ADN Cervantes. (Milleniun Liber), Feria del libro de Madrid (España).
- Presentación Libro Leonardo Da Vinci (Milleniun Liber), Feria del libro de Frankfurt (Alemania).
- Presentación Libro ADN Cervantes. (Milleniun Liber), Feria del libro de Frankfurt (Alemania).
- Presentación Libro 'Don Quijote de La Mancha, ENSUEÑOS' (Summa Editorial). FeriArte, Madrid (España).

2018

- Exposición colectiva III Fase, Intercambio Cultural Perú y España. Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cuzco. Cuzco (Perú).
- Exposición III Salón de Dibujo (AEPE). Centro Cultural Nicolás Salmerón. Madrid (España)/
- Stop a las armas. Village Desing Art Gallery. Fort Lauderdale, Florida (USA)/
- Múltiples miradas desde Extremadura en La Habana. Centro Hispanoamericano de cultura. La Habana (Cuba).
- Presencia, ADN cubano. La Caja del Arte. Torrejón de Ardoz, Madrid (España).
- Artepoli Week. Galería Begemont. Barcelona (España).
- Dibumad 2018, feria ilustración y dibujo. Palacio de Cristal, Ayuntamiento de Madrid (España)- Exposición SumArte. Ateneo de Madrid. Madrid (España).

2017

- De un lugar de La Mancha. Museo Municipal, Alcazar de San Juan, Ciudad Real (España).
- Múltiples miradas desde el Centro de La Habana. Sala exposiciones Fundación Caja de Badajoz. Mérida, Badajoz (España).

2016

- La mano hispana. Milander Center. Miami (USA).
- ADN Cubano. Embajada de Cuba en Madrid (España).
- Cuban Graphic Art. Berlín (Alemania).
- Cuba bonita. Centro cultural de El Retiro. Madrid (España)
- HAV-MAD. Una mirada desde Cuba. Centro cultural de Barajas, Madrid (España).
- Arte Iberoamericano Contemporáneo. Centro cultural Moncloa, Madrid (España).

2015

- La utopía social y un sueño posible, Martí y Cervantes. Embajada de Cuba en Madrid, (España).
- Exposición cuatro artistas. Embajada de Cuba en Madrid, (España).
- Arte en azules. Galería Johnny Cool Art. Madrid (España).
- Premio Venezia Open Art 2015. Venecia (Italia).
- Muestra colectiva. Galería Alemi. León (España).
- A mitad del muro existen dos islas. Eka Moor Gallery, Madrid (España).
- Exposición de Verano .Eka Moor Gallery, Madrid (España)



Peregrinación eterna.
 Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

-Exposición Colectiva Ayuntamiento de El Toboso, Toledo (España).

2014

-Centro de Estudios Brasileño. San José (Costa Rica).

2012

-El sueño de Bolívar. Centro Cultural. Arroyomolinos, Madrid. (España).

-Castillo de Argueso en Reinosa. (España).

-Sala Morillo en Villavieja de Lozoya- Madrid, (España).

-Centro Cultural Café-Teatro en San Martín de Valdeiglesia, Madrid (España).

-Centro de las Artes en Arroyomolinos, Madrid (España).

-Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España).

-Cuatro artistas y una mirada iberoamericana. Galería Arte por Excelencia, Madrid (España).

-Exposición Internacional en el Museo de Antonio López. Tomelloso, Ciudad Real (España).

-Muestra de Arte Contemporáneo "Stop allo degli oggetti 048". Catania (Italia).

-"Il gesto incontra la materia". Chie Art Gallery, Milán (Italia).

-"Il presente remoto come ombre di luce". Galería Ariele, Turín (Italia).

2011

-Salón de Primavera. Galería Vieira Portuense. Oporto, (Portugal).

2010

-Victoria 'El arte sin fronteras'. Bellange Ateljé Galleri. Estocolmo (Suecia).

2010

-Exposición 'Unidos por el Arte', Villavieja del Lozoya, Madrid (España).

2009

-Feria Internacional (Mayo), Shangai, (China)-Feria Internacional (Septiembre), Shangai, (China).

-Exposición Internacional ' El instante y la diversidad', Villavieja del Lozoya, Madrid (España).

-Exposición 'El Doncel', Sigüenza, Guadalajara (España).

2006

-Exposición "Latinoamericana 2006", Toronto (Canadá).

-Exposición "Certamen Lorenzo Aguirre", Madrid (España).

-Exposición colectiva de Obra Gráfica en el Centro de Diseño, Madrid (España).

-VII Bienal de Dibujo 'Villa Campo de Criptana' Ciudad Real (España).

2005

- Exposición "Sensaciones Latinas". Miami, Florida (USA).

- Exposición "Show Art Imágenes Alfa". Miami, Florida (USA).

- Exposición Certamen 'El Quijote', Centro Dotacional Integrado, Madrid (España).

- Exposición Agencia Periodística CID. Buenos Aires, (Argentina).

- Estampa 2005. (Galería Galiano de Cuba). Madrid (España).
- Exposición en Galería Estamparte. Madrid (España).
- Exposición colectiva en Galería Cebriart. Barcelona (España).

2004

- Colectiva en Casa Batlló, Barcelona (España).
- II Bienal de Artes Plásticas, Málaga y su entorno. Málaga (España).
- Exposición colectiva, I Certamen Nacional de Pintura Torrejón de Ardoz. Madrid (España).
- Exposición colectiva (Tema Madrid) 'Junta Municipal de Arganzuela-Casa del Reloj'. Madrid (España).
- Exposición colectiva 'Centro Cultural La Quinta del Berro', Madrid, (España).
- Colectiva en Galeria Segle XXI. Ripollet, Barcelona. (España).
- II Salón Internacional de Pequeño Formato de ACEAS. Barcelona, (España).
- Exposición colectiva (Tema Dalí) 'Junta Municipal de Arganzuela-Casa del Reloj'. Madrid, (España).
- LXII Concurso de Dibujo Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona, (España).

2003

- Gran Coleccionable. Sala Catarsis. Madrid. (España).
- XIII Salón Internacional de ACEAS. Barcelona. (España).
- XII Salón Internacional de ACEAS. Barcelona. (España).
- I Salón Internacional de Pequeño Formato de ACEAS. Barcelona, (España).
- Nouvelles Tendences figuratives. Galería Artitude, París. (Francia).
- Tendences surréalistes et fantastiques. Galería Artitude, París. (Francia).
- II Bienal de Miami Shores Village, Miami, Florida (USA).
- Exposición colectiva 'Lo cubano'. 'The Gallery', Miami, Florida (Estados Unidos).
- LXI Concurso de Dibujo Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona, (España).

2002

- Maneras de Hacer Mundo. La Rábida, Huelva (España).
- F.A.I.M. Feria de Arte Independiente de Madrid, Madrid (España).2001 - Galería 'Achearte'. Madrid (España).

2000

- Galería 'Abel'. Madrid (España).

1999

- IV Salón de Arte Erótico. Casa de la Cultura de Alamar, La Habana (Cuba).

1998

- Hideky Minematsu- Felipe Alarcón. Sala Catarsis, Madrid (España).
- Muestra de dos mundos. Galería Claudio Coello, Madrid (España).
- Relaciones. Galería l' l Punto, Bolonia (Italia).
- Configuraciones. Galería de Arte Contemporáneo, Roma (Italia).



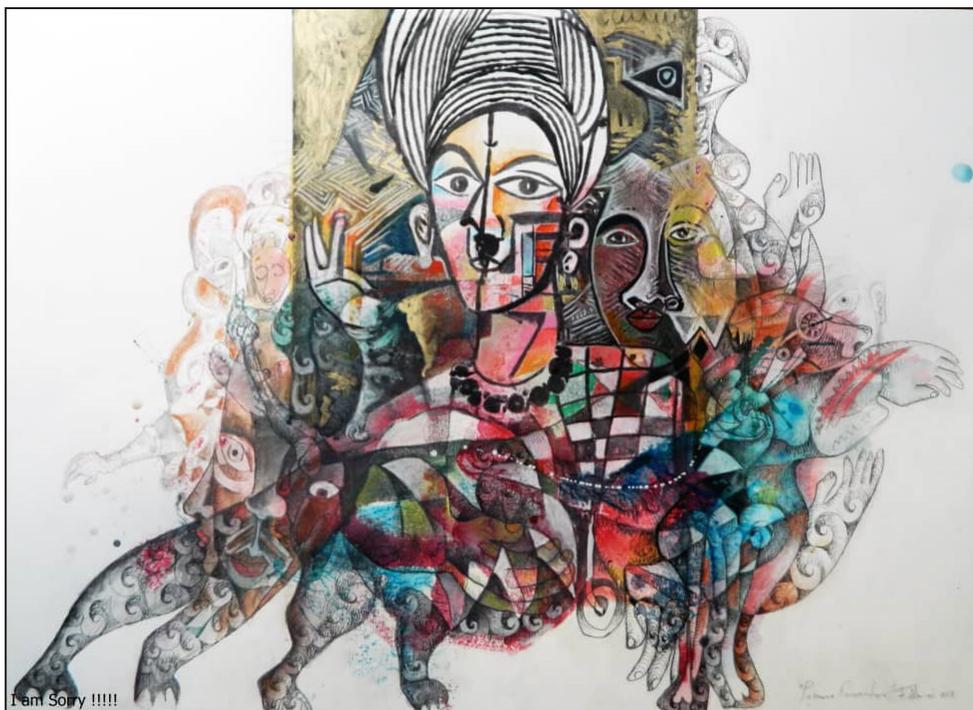
Llegan a otra isla donde hallan buen acogimiento.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2017.

1997

- Pátinas y Figuraciones. Complejo Turístico Militar Morro-Cabañas, La Habana (Cuba).
- Subasta de Otoño. Galería Imago, Gran Teatro de La Habana (Cuba).
- Cuba Hoy. Hyatt Regency Hotel, (Guatemala).
- Subasta de Primavera. Galería Imago, Gran Teatro de La Habana (Cuba).
- Afrocuba. Casa de África, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana (Cuba).

1996

- Reflejos. Casa de África, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana (Cuba).
- Sinfonía para ocho. Complejo Turístico Militar Morro-Cabañas, La Habana (Cuba).



Serie Picasso Mestizo. Picasso primitivo.
Mixta cartulina. 70 x 50 cm. Año 2023.

1995

- Festival del Caribe. Galería Zaguán, Santiago de Cuba (Cuba).
- Muestra Internacional del Festival del Caribe. Galería Oriente, Santiago de Cuba (Cuba).

Principales Premios

2020

- Primer Premio Fundación Lázaro Galdiano, género Bibliofilia, Libro Leonardo Da Vinci Arquitecto del Universo. Navarra (España).
- Mención de Honor. Exposición de artistas Iberoamericanos Virtual. Holguín (Cuba).
- Segundo Premio de Bibliofilia (Libro Leonardo Da Vinci, Arquitecto del Universo). Editorial Millenium Liber.

Ministerio de Cultura, Educación y Deporte. (España).

2019

- Tercer Premio de Bibliofilia (Libro de artista ADN Cervantes). Editorial Millenium Liber. Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (España).

2018

- Tercer Premio de Bibliofilia (Libro de artista Visiones cubistas del Quijote). Editorial Legado Gráfico. Ministerio de Cultura, Educación y Deporte (España).

- Mención de Honor. III Salón de Dibujo, Asoc. Española de Pintores yEscultores de Madrid. Madrid, (España).

- Certificado a la Excelencia. Palm Art Awards 2018. Alemania.

- 1er. Premio Interculturalidad. Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cuzco. Cuzco (Perú).



Serie Picasso Mestizo. La intención de existir, ser.
Mixta cartulina. 50 x 70 cm. Año 2023.

2017

- Molinero Universal, 2017. Asociación Amigos de los Molinos. Mota del Cuervo, Cuenca (España).
- Mención de Honor. Concurso Artista del Año, Circle Foundation. (Estados Unidos).

2016

- 'Hombre de La Mancha, 2016'. Centro Cervantino CXXI. Quintanar de la Orden, Toledo (España).
- Premio de la Crítica, C'ART 2016. Venecia (Italia).
- Primera Mención de Honor, IV Bienal de Microformato de la Asociación Aires de Córdoba. Córdoba (España).

2015

- Mención de Honor , Museo Cervantino, Tema: Dulcinea El Toboso Toledo, (España).

2006

- Premio de Honor Artista Latino, Galería Artexpresión (Miami).USA.
- Primer Premio de Dibujo de la A.E.P.E (Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid) en el Certamen Lorenzo Aguirre. Madrid (España).

2005

- Mención de Honor, Revista Iberoamericana de Arte de USA. Miami, Florida. (USA).
- Tercer Premio de Dibujo en el Primer Certamen de Valdescorriel, Tema El Quijote. Zamora (España).
- Mención de Honor de The Cove Rincon Int'l. Miami, Florida. (USA).
- Segundo Premio de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid) en el Certamen de Artes Plásticas 'Tema El Quijote', Madrid (España).

2004

- Primer Premio de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid), en el Certamen de Pintura 'Tema Dalí'. Junta Municipal de Arganzuela, Madrid (España).
- Primer Premio al Artista Extranjero en el II Salón Internacional de Pequeño Formato en ACEAS (Federación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona) España.

2003

- Gran Premio en el XIII Salón Internacional de ACEAS (Federación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona), España.
- Premio Alfonso Arana. Asociación Internacional de Plástica Latina. (Francia).
- Primer Premio de Técnica Mixta en el I Salón Internacional de Pequeño Formato en ACEAS (Federación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona), España.
- Primer Premio de Dibujo Creativo en el XII Salón Internacional de ACEAS (Federación Internacional de Artistas Plásticos de Barcelona), España.

1999

- Finalista del LXVI Salón de Otoño de Madrid. Madrid (España).

1998

- Premio Copa Zeus. Roma (Italia).1996 - Finalista del Salón Fayad Jamis. Casa de la Cultura de Alamar, La Habana (Cuba).

1987

- Premio 150 Aniversario de Máximo Gómez. Museo de la Ciudad, La Habana (Cuba).

1983

- Premio Salón San Alejandro. Escuela de Bellas Artes, La Habana (Cuba).

1981

- Mención Salón San Alejandro. Escuela de Bellas Artes, La Habana (Cuba).

1977

- Premio por la Solidaridad. Embajada de la Unión Soviética, La Habana (Cuba).

1975

- Premio por la Paz. Embajada de la India, La Habana (Cuba).
- Premio Tránsito. P. N. R. La Habana (Cuba).

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE FRAGUA LAS IMÁGENES DEL PERSILES DE CERVANTES

Por Gregorio Vigil Escalera

Los trabajos de Persiles y Sigismunda es la última obra de Miguel de Cervantes, que la consideró como la mejor, y con la que el artista hispano-cubano Felipe Alarcón se vuelve a imbuir en el mundo cervantino -fantasma fijo en su intelecto-, como si fuera, y de hecho lo es en muchos aspectos, el poderoso sortilegio en el que depositaba su inspirada creatividad.

Formado en una de las Academias actuales más importantes de Latinoamérica, la Nacional de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana, su trayectoria artística no ha cesado de discurrir entre todos los horizontes y vivencias que le ha deparado la férrea fe en sí mismo. Desde muy joven se vio impulsado por una vocación y pasión plástica de la que no está a salvo nunca.

Pero a esa arrebatada aspiración le correspondía unas dotes excepcionales en todo lo que mantuviese relación con el ámbito estético. Desde su graduación académica su obra es constantemente premiada en distintos países y marca además su destino -su talento exigía un territorio más dilatado de actuación y movimiento- a la hora de su salida de la isla y radicarse en Madrid, lo que le sirve para emprender diversos proyectos y hacerse visible en el mundo entero, con exposiciones individuales y colectivas en Alemania, Italia, Costa Rica, Portugal, Estados Unidos, España, etc.

Autor de series inolvidables -las aborda como una necesidad de agotar hasta su último rasgo la dinámica y sustanciación de su núcleo fundamental- la experimentación e indagación de su portentoso dibujo es el medio de profundizar y alcanzar el clímax de su trabajo. No obstante, ese primer estadio le llevó e incitó a ensayar concepciones cromáticas que paulatinamente alcanzan una poderosa y deslumbrante concreción.

Ese esfuerzo constante, esa intuición plástica y poética, esas potencialidades técnicas germinaron en los elementos, cualidades y conformación de un estilo que refleja la forma interior de su pensamiento y sentimiento.

Por lo cual, provisto de ese bagaje cultural y artístico, aborda la obra del escritor con una magia visual y una sinfonía de acordes cromáticos que interrelaciona penetración y simbolización, experiencias e imaginación.

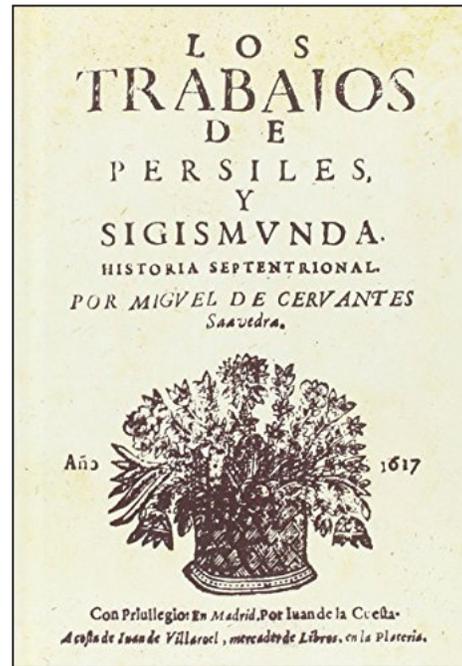


Foto tomada de Internet.

En su Persiles la secuencia de episodios gráficos revela una imaginería fruto de una arquitectura e intuición lírica que transfigura sabiamente la dimensión de cada pieza y crea una fusión y síntesis de espacios, escenarios y planos, en los que la luz adquiere unas tonalidades intensas y delicadas.

Así es como el color en su gradación sutil y puntillista orchestra una armonía de acordes, tanto esfumados como avivados, que en su apaciguado resplandor proporciona al relato su vivencia personal, física y espiritual.

Por su parte, las distintas configuraciones y ritmos verticales, diagonales y horizontales se conjugan en una planitud encaminada a recrear el cosmos emocional e ingravido de esta historia. Por tanto, esta enunciación formal consagra toda una celebración y homenaje al universo cervantino, tan amado y deseado por él.

.....
Gregorio Vigil-Escalera.

De las Asociaciones Internacional y Española de Críticos de Arte (AICA/AECA).

POEMAS EN OCASIÓN DE EXILIO

Por Osvaldo Gallardo González

*Alertados por una nueva esperanza,
nos dirigimos siempre hacia una nueva tierra.
Y a ti, tierra antigua, te alzaremos
como fruto de amor de las generaciones
que lograron superar el odio.*
Karol Wojtyła

Testimonio del odio

Ellos te odian, lo han hecho siempre, y será así hasta la muerte.

Ellos te dicen que no se puede odiar, que a ellos no los puedes odiar, y llaman odiador a quien no piense y odie como ellos.

Ellos dictan leyes injustas y absurdas, y llaman odiador a quien no se somete.

Ellos mienten, te enseñaron a mentir, y si buscas la verdad te acusan de cínico y odioso. Solo te queda el espejo, y ese azoro ante ti mismo.

Se robaron tu sueño, mancillaron tu ingenuidad, pero no puedes echarles esta verdad en sus caras porque dicen que estás preñado de odio.

Te arrebataron la familia, la dispersaron por el mundo, y a veces también te quitaron al padre o al hermano que vivían a tu lado. A veces, tampoco te dejaron regresar a casa, y si te muerdes el labio, te llaman odiador.

Te quitaron a Dios, fabricaron otros dioses "más humanos", tan humanos que solo eran reflejo de sí mismos, pero si blasfemas contra ellos te acusan de ingrato, soberbio y odioso.

Te quitaron las armas, aseguraron la paz del silencio, y enseñan a tus hijos a blandir sus fusiles y apuntar contra sus amigos y familias... contra ellos mismos.

Te quitaron la tierra, la cosecha, la fertilidad, el mar, el cielo, la luna y las estrellas, y si tratas de revertir las miserias de la vida, eres odiador y avaricioso.

Te dijeron cómo amar, cómo abrazar, a quien sí y a quién no, te hicieron resentir del amor, del deseo, te enseñaron a cuidarte de mover las manos y de hablar con los ojos. La reciedumbre del odio era la única manera, señalar al otro con odio, el único modo de la eternidad. Pero si los marcas con tu ira te acusan de cruel.

Se hicieron con la poesía de la patria y la luz de las artes. Fueron los únicos mecenas, y el destierro el único camino posible para un manifiesto artístico dialéctico (ellos, los padres de la dialéctica criolla). Cantar mejor que ellos, llorar palabras conmovedoras, poner luz a otros lienzos era odiar, y a los odiadores solo les queda el silencio.

Cambiaron la historia, metódicamente te enseñaron el odio al colonizador, el desprecio al invasor, la inutilidad de los políticos. Llamaron mercenarios a los patriotas que tomaron las armas creyendo que era el genuino camino a la libertad (como hicieron ellos antes, para usurpar la misma libertad)... Y cuando tratas de hacer justicia y contar otra historia, la tuya, te dicen que estás despreciando la gloria, y que los odias por ellos haberte liberado de ti mismo.

Te han hecho un paria del mundo, todas las razas te señalan, si no vistes sus colores no eres digno, sólo te queda ese rincón oscuro del destierro. Sólo te queda la mueca de odio, cuando alguien te llama "cubano" con desprecio.

Te han hecho ir por ahí, por todos lados, cantando tu dolor, y cuando gimes de tu herida, aunque estés lejos, te persiguen los odios, como si fueran tu única herencia en esta vida.

Se quedaron todas las vidas, las redujeron al odio y a cenizas, muchas, literalmente, a cenizas. Pero ya no sabe odiar, quien es solo cenizas.

Cerraron tus ojos con su humo de odio, te quitaron la vista, el olfato, el tacto, el oído, no te dejan otear el horizonte, y si abres los ojos y miras a lo lejos quieren convencerte de que los colores son puros espejismos, la verdad es solo lo que puedes ver a través de sus mentiras, y si no les crees otra vez, te dicen que estás enfermo de odio. Que solo ves las cosas con ojos de odio.

Si no repites las viejas canciones de trabajo de la tribu, también te acusan de odio, ellos que mataron todos los sueños de tus padres, hasta volverlos decrepitos y cansinos, poco a poco desaparecieron todas las migajas, y ahora solo quedan las promesas del hambre para tus hijos. Pero tu grito de angustia es contenido, no puedes desahogar tu odio.

Solo te han dejado tu odio, Para el pasado escribieron el odio y te lo hicieron repetir, para el presente te dan odio de mamar, de comer, odio para dormir, y para el futuro solo puedes esperar el odio por los siglos de los siglos. Te han marcado con el fuego del odio, el odio es el alfa y la omega, el odio es la encrucijada y el camino, el sino trágico, la otra orilla, la piedra con la que tropiezas una y otra vez.

El odio crece dentro de ti, dentro de mí. Solo te va quedando el odio, un odio ciego, sordo, mudo. Ese odio es lo mejor de nosotros, un odio que estalla y te hará seguir el nuevo camino del amor triunfante. ¿Acaso el odio es más que el amor? El odio que nos salva del odio, y sólo queda el amor.



Padre

(a 3 años de mi tránsito)

-Mentías:
te espero no voy a morir nunca
estoy bien
me gusta este sitio
los enfermeros son amables
extraño a tu mamá
pero sueño con ella y soy feliz
me gusta la comida
sentado en el parque soy joven
ya no leo libros pero estoy lleno
de palabras en silencio
palabras de colores y la música
que sostiene mi alma
me he ido hoy sin percibir apenas el final

-Decías:
he gozado una buena vida
he sido un hombre libre
he tenido también el silencio
camisas limpias amigos amores disfraces
una bacinilla y un pequeño espejo para afeitarme

a pesar de la pobreza
ellos quisieron
quitarme lo poco que guardé
y yo les pagué con indiferencia
usando doble plato y todos los cubiertos
construí una pequeña casa
escribí un testamento perdido
léí la Biblia sin Deuterocanónicos
pues prefiero a Reyna y Varela
admiré a pocos hombres
y en las noches de asma los salmos ayudaban

no pude conocer el mundo
me bastó mi modesto librero
y la mínima gaveta con mis tesoros
la foto de tu abuelo
el pasaporte que nunca pudo ser
y aquella medallita de mi pequeño éxito en el handball

lloré sólo dos veces en la vida
solo dos veces que tú supieras
el día trágico que perdí a mis amigos
y en las bodas de tu hermana
el humor me salvó del naufragio y la soledad
construí mis propios castillos de naipes
para sortear la crudeza
me libré del vértigo
tararee todas las canciones que conoces
y recité los versos que ahora amas
me viste adorar a tu madre y buscar el pan
todos los días
no di besos amables pero me fui gastando para ustedes
un día te aseguré que confiaba en ti
y sabes que estaba orgulloso
para qué más
ahora miras a tus hijos y sé que me ves
espero que esta vida gris haya iluminado la tuya.

(15 de abril de 2023)

Una muchacha sostiene su alma, mientras escribo un poema de ocasión

(para Anamely Ramos, con admiración)

En una maleta no cabe la vida ¿o sí?
Yo también he tenido maletas donde he ido acomodando los dolores,
como si de piezas de ropa se tratara.
Guardar los dolores tiene su liturgia, hay que darle espacio a los más grandes, esos malignos,
que nos hacen creer en el “odio de algún dios”,
luego ir rellenando los pequeños espacios con los intrascendentes,
las mordidas que sangran profusamente, pero que solo dejan una pequeña marca,
una huella que un día miramos y ya no sabemos cómo fue...
Esta muchacha sostiene su maleta porque no puede sostener su alma,
y yo recuerdo un verso similar de un gran poeta.

Su alma es joven y le grita que aún debe regresar a casa, donde su madre la espera.
Y cuando aún tu madre espera, en cualquier sitio, allí tienes el hogar.
Esta muchacha quiere volver, caminar el laberinto conocido, acariciar su gato ya añoso,
mirar a una ciudad que no sabe sostener su alma, y buscar los amigos que la esperan,
y que un día no estarán, pero que hoy la esperan.
Ella no tiene un minuto que perder, ella solo tiene un grito, una maleta, un alma,
y el deseo de volver a casa,
una casa que solo habita en su memoria, y en el deseo de volver.

Yo la miro, la abrazo, y hago mío su deseo,
yo que ando por el mundo con mi maleta y los mismos dolores,
ordenados en esta liturgia conocida,
pero ya sin gritos, sin hogar, sin madre.
Y sí, en esta maleta, cabe toda la vida.

(Miami, 21 de febrero de 2022, a siete años de mi exilio)



Miraba con rubor tus heridas

en la entrañable y elegante
imagen pueblerina
demasiado bella para el recogimiento
y era la curiosidad de mi hijo
a quien llevamos un día para aliviar su dolor
y tocando tiernamente la pintura
en tus llagas
dudaba
pues a fin de cuentas
¿cómo alguien tan enfermo
puede sanarnos?

es el recuerdo de aquella mirada en los oficios
el despertar de otra pasión
la noticia de la muerte del amigo
y el sueño de comunión y libertad
que se ha hundido con los clavos en tu carne
son todos los viernes de este mundo

Tú sigues allí y tus piernas desnudas
revelan la impudicia devota del lápiz labial
aquellas viejitas que limpiaban
con cera tus rigores
no te hubiesen condenado
son tantos rostros los que ya...

es un poco la belleza que se aleja
hoy no puedo musitar mis faltas
como si pudieses oírme
juro que te he buscado
pero solo Tú puedes encontrarme.

(Viernes Santo, Miami. 2023)



CELIA

(A Omer Pardillo, con gratitud)

Mientras pongo tu disco, como mi poderoso ritual, recuerdo a Uva de Aragón:
“ser cubano es enfermedad incurable, y muchas veces contagiosa”.
Vuelvo a esas palabras, cuando mi pequeña canta “La guantanamera”,
y me dice solemne: “Papá, yo soy *tubana*”, y a mí me da vergüenza,
pues eso lo aprendió en el summer camp de los Trujillo.
Más tarde, como un llamado ancestral, mete la mano en la porcelana
que guarda coqueta una libra de azúcar prieta para el café,
y sonrío: “esto me gusta, yummy”. Y ya no puedo contener la angustia.

Ignacio escribe sobre su abuela, un ensayo en inglés,
y me pregunta cómo se traduce “arroz con leche”.

Pepe siente la lluvia en el techo de tejas francesas de la vieja casa, y es la música más serena de todas las que se le agolpan y por eso no lo matan.
Gabriela tiene muchas preguntas y todos los olores.

Y yo te escucho en el auto, el azar conforma la ruta: west, east, south,
mis viajeros comparten solo unos minutos de camino, pero yo insisto en escucharte,
una y otra vez.

Y es tan lugar común, pensar ahora en el ruido del central, o el sabor de la sangre en mi boca, cuando muerdo la cáscara de la caña, antes de conseguir unas gotas de su jugo.
Pero, ¿cómo se puede decir esto de otro modo: dulce gramínea?
Vienen a mi mente los malos reportajes de la prensa.

Acaso el amor puede traducirse en otra lengua y seguir siendo amor,
el de uno mismo, o es otro?
¿Ya lo sabía Ricardo II o Shakespeare lo intuía? ¿qué cosa es el destierro?
Puedo desmentir al poeta, al menos un poco, no se pierde todo en el exilio,
aquí he encontrado la pujanza olvidada y siempre la más definida melodía.

También te he encontrado a ti.
Todos los libros que dejé, bien valen tu música.
Para Karol Wojtyła, las otras voces eran extrañas a la natal,
cuando las oía, él pensaba en la patria...

Si un viajero reconoce tu voz, me vuelvo y sonrío, pocas veces hago esto,
para qué cruzar la vista con alguien que no veremos nunca más?
Pero si el viajero tararea tu canción, por un momento, torno a cruzar la ronda conocida,
y en él me encuentran todos, todos los afectos que perdí.
Mañana, al romper el día, ese pequeño gesto de poner tu disco,
sentir esos acordes, y saber quién soy.

(Miami, 15 de febrero de 2022)

.....
Oswaldo Gallardo González (Vertientes, 1975).

De formación pedagógica, ha trabajado como profesor, editor y promotor cultural.

Textos suyos de crítica y narrativa aparecieron en revistas cubanas, y publicó un libro de poemas (*Diálogo sin luz*, Ácana, 2009), los textos que incluye este poemario fueron compartidos por varias antologías de poesía en Cuba.

Durante una década, trabajó para la Iglesia Católica en Cuba en varios proyectos culturales y de comunicación.

Fue director fundador del Museo Arquidiocesano "Monseñor Adolfo Rodríguez Herrera" en Camagüey.

Emigró a Estados Unidos en 2015. A su llegada trabajó como maletero en el Miami International Airport y chofer de Uber.

Actualmente comparte roles como activista de libertad religiosa, escritor Web, bibliotecario en la John F. Kennedy Library de Hialeah y padre de una hermosa familia de cuatro hijos.

DEL JABALÍ, LA CARGA QUE SOJUZGA

Por Iraida Iturralde

a los cineastas Oneyda González y Gustavo Pérez,
por plasmar la espera

Un Dios tenue les susurra a los caballos
se saludan quietos
sobre el verde manso se distraen

un potro se contonea junto al viento
el ojo atento de su eterno domador
lo aguarda

yerba libre y animal osado
yerba libre y hombre osado

en la pared un niño pinta
los rasgos del país, su historia
los jeroglíficos antiguos
se repiten

pasto ajado y animal hambriento
pasto ajado y hombre hambriento

bajo el peso ambulante
un áspero calor de asfalto—
sesgado el casco, se emponzoña
la espina sin pudor se clava

pulmón abierto de animal hincado
pulmón abierto de hombre hincado

un baño en las aguas
les aquieta los gemidos
con amor seco y silencioso
se vigilan.



“Con la esperanza en los brazos”.
Obra de Albertho Díaz de León.

.....
Iraida Iturralde (La Habana, 1954).

Autora de varios poemarios, entre ellos, *Hubo la viola* (1979), *El libro de Josafat*, (edición bilingüe, 1983), *Tropel de espejos* (1989) y *La isla rota* (2002).

Codirigió las revistas literarias *Románica* y *Lyra*. Obtuvo la beca “Oscar B. Cintas”.

Preside el Centro Cultural Cubano de Nueva York.

Reside en Estados Unidos desde 1962.

LA NACIÓN CUBANA AGONIZA Y SU GOBIERNO LE APLICA LA MUERTE ASISTIDA

Por Pbro. Juan Lázaro Vélez González

*“No hay más que una desgracia, y es separarse de Dios, por lo cual son felices todos los justos,
y desgraciados los perversos.”*
Pbro. Félix Varela.

Cada año es una nueva oportunidad llena de esperanzas y de nuevos proyectos a realizar a corto o a largo plazo, según la capacidad de cada uno de nosotros para lograr las metas a través de acciones concretas en nuestras vidas.

Resulta, que una y mil veces más, tenemos los hombres y mujeres de bien, en conciencia y libertad el deber de alzar la voz de la justicia y de exigir la práctica del derecho a tener Derechos para nuestros desangrados y moribundos hermanos cubanos, que ya no sueñan, ni esperan nada, porque se les hace imposible debido a las precarias condiciones de vida.

La verdad no debe maquillarse ni silenciarse a fin de que gocen unos pocos con el poder excesivo y otros vivan explotados en todos los sentidos de la palabra, como se encuentra durante 65 largos años recién cumplidos el pueblo cubano de a pie.

El alma de la Nación sufre y se encuentra agonizando cada día más y más, sin posibilidad aparente de encontrar un paliativo o curación inmediata. Y para colmo el gobierno fallido, sus funcionarios, le aplican una muerte asistida de hambre, miseria, decadencias y tristezas. Hay mucha violación de Derechos Humanos y niveles desajustados de sangre inocente en las cárceles.

Lo que nos va quedando de dignidad y de decoro es importante defenderlo y protegerlo de la demagogia y de la consigna de resistir y morir. Ya es hora de despertar la conciencia cívica y reflexiva en busca de rescatar la libertad robada y de engrandecer la dignidad pisoteada. Creo firmemente en el espíritu de hidalguía de los hijos de la tierra de aquellos grandes próceres como: Padre Varela, Maceo, Ignacio Agramonte, Céspedes, José de la Luz y Caballero y Martí. Que soñaron, vivieron y cumplieron el proyecto de una Cuba para todos y el bien de todos.

Nos merecemos una vida digna, feliz y plena de ser vivida cada día, sin temor a ser secuestrada o

mancillada por nadie. No se puede acabar con el espíritu de tantas generaciones.

Cuba es el pueblo que tropieza con la muerte y el terror y ya quiere levantarse a una Esperanza cierta en libertad plena. Virgen de la Caridad, que se adelante la hora de nuestra liberación. Madre, sé la Esperanza de tus hijos y permite que la Casa Cuba renazca, brille y la podamos contemplar orgullosos nuevamente.

.....
Juan Lázaro Vélez González (Pinar del Río, 1986).

Cursó estudios humanísticos, filosóficos y teológicos durante ocho años en el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio en La Habana.

Reside en Miami.

ARTE, CARTEL, PROPAGANDA:

BREVE PANORÁMICA DEL CARTEL REVOLUCIONARIO COMO PILAR DE LA REPRESIÓN SIMBÓLICA

Por Fidel Gómez Güell

Desde el punto de vista estrictamente técnico, los sistemas de propaganda totalitaria también pueden crear productos de divulgación política con un notable valor estético agregado. Los casos del Noticiero Icaic Latinoamericano, sobre todo sus entregas de la década del 60, de largometrajes de corte documental como *Río Negro* (1977) de Manuel Pérez Paredes, de un amplio repertorio de temas musicales asociados al movimiento de la Nueva Trova o de un gran número de trabajos de la industria gráfica revolucionaria, por solo citar algunos ejemplos, son evidencia de que es posible, al menos desde el punto de vista de la factura, producir una propaganda ideológica con cierta calidad artística que puede llegar a ser confundida por amplios sectores de la sociedad, con obras de arte “puras” propiamente dichas.

Es una realidad lamentable pero cierta, el hecho de que el arte puede ser usado como una forma de propaganda, una forma muy poderosa y sugestiva, porque amplifica el efecto persuasivo del producto propagandístico, aportándole esa aura de legitimidad que las sociedades humanas le confieren por acuerdo tácito a los productos culturales.

Sin embargo, para aclarar las cosas, arte y propaganda son dos formas de comunicación esencialmente diferentes, puesto que la propaganda, es un producto persuasivo y consciente, elaborado con objetivos concretos por ideólogos y militantes de alguna facción ideológica, que se orienta, en última instancia, a modificar los patrones comportamentales de los sujetos en una sociedad, en beneficio de la causa en la que milita el propagandista. Además, la propaganda es un fenómeno relativamente nuevo, cuyos efectos a largo plazo han comenzado a entenderse solo recientemente, dejando mucho terreno por explorar a este respecto.

El arte, en cambio, es tan viejo como la misma civilización humana. De hecho, se pueden utilizar ejemplos de obras y piezas de contenido estético o motivos mágico-religiosos, como *marcadores* para definir cuando un grupo humano determinado ha comenzado el camino civilizatorio, lo que sugiere una conexión fundamental del hecho artístico, con nuestra



Foto tomada de Internet.

necesidad de expresión de ideas complejas y por tanto lo ubica entre los instintos, llamémosles “nativos”, de *homo sapiens*. Se puede decir, dentro de esta línea de razonamiento, que el arte responde entonces a un impulso que también es arquetípico en su esencia, pues no ha existido sociedad humana conocida, sin expresiones artísticas dentro de sus prácticas habituales, por muy rudimentarias que estas puedan ser en ciertos casos.

En Cuba, hubo un período en que los productos propagandísticos del Partido Comunista venían convenientemente *empaquetados* en productos audiovisuales, musicales, literarios y gráficos. Por supuesto, el objetivo de estos trabajos, era contribuir desde la esfera cultural, con la permanente campaña persuasiva del poder político revolucionario, en función de lograr la completa *posesión ideológica* de las audiencias, cosa que lograron con notable éxito.

En este breve trabajo, queremos señalar específicamente la influencia que ha tenido el cartel revolucionario dentro de esta industria de la persuasión

político-ideológica, la cual constituye, a nuestro juicio, uno de los más sólidos pilares del Estado totalitario, por lo que merece estudio y reflexión de parte de la *intelligentsia* de la nación.

Según Bosch, (2009): “El cartel es un medio gráfico plano y estático que se emplaza en ambientes públicos o en los interiores de inmuebles que regularmente están destinados a prestar un servicio comercial o social. El estudio de los hábitos de los transeúntes que circulan por esos lugares determina los sitios para su mejor colocación”¹. Castro, (2021) en su definición profundiza un poco más en la finalidad del cartel como medio de expresión y comunicación de cara a las masas:

“Como ha sido señalado por autores como María Lozano Bartolozzi (2015), el cartel es un medio de expresión plástica caracterizada por ser una imagen fija. Su existencia está determinada por la difusión de un evento, la propaganda de un producto, la búsqueda de la eficacia de un mensaje elocuente para inducir a un determinado comportamiento tanto de consumo placentero, o al menos beneficioso, y también como de reacción beligerante ante conflictos políticos o bélicos. Por definición, la calle y sus muros son, históricamente, el espacio para que los transeúntes reciban una nueva información en escaparates, vallas o grandes paneles en las entradas urbanas, columnas, kioscos, terminales y medios de transporte públicos (Lozano Bartolozzi, 2015, p. 58)”²

El propio Bosch establece ciertas directrices con respecto al cartel propagandístico que, por su relevancia, compartimos a continuación:

Con respecto al lugar donde debe situarse la propaganda gráfica:

“Esto precisa que tales medios tienen que actuar sobre la atención espontánea e involuntaria de la gente. Por tal motivo no solo se encuentran los lugares de tránsito y aglomeración por la manera en que se transcurre, también por la cantidad de personas que lo hacen según las horas del día, los días de la semana y las temporadas del año”³

El compromiso emocional del propagandista, una condición necesaria para “dirigir la conducta” de las masas:

“En la propaganda y la educación social vinculadas con las ideas políticas, (...) o el inducir un comportamiento ciudadano dentro de un sistema social, el comunicador no puede persuadir a nadie si primero no está convencido e implicado con lo que promulga. Aquí el artista triunfa cuando es capaz de transmitir los sentimientos que le inspiraron embargando y conmoviendo a los espectadores hasta el punto de condicionar la actitud y dirigir la conducta de esas personas en la dirección que sugiere el mensaje”⁴

Directrices generales para el cartel, entiéndase: vallas, rótulos, diseños, letreros, pancartas etc.:

“1. Tiene que resaltar en el contexto donde va a actuar.

2. Además de atraer la atención mediante el impacto visual, el contenido y la forma en que se exprese, debe ser lo suficientemente sugestivo para interesar al espectador, mantener la atención y comunicar el mensaje.

3. Por las razones anteriores el cartel no admite más de una idea por transmitir. Lo debe hacer de manera clara, directa y rápida.

4. Las articulaciones gráficas del cartel se circunscriben específicamente al texto, la ilustración y algún identificador que actúan con diverso grado de preponderancia según la correspondencia e interrelación empleada entre estos elementos; pero la disposición de estas articulaciones visuales han de conducir al consumo ordenado de la información.

5. El cartel comunica al paso del transeúnte, por lo que dispone de poco tiempo para hacerlo. Esto obliga a que los textos sean breves, visibles y leíbles, y las imágenes sugestivas, claras y comprensibles”⁵

La evolución del cartel como vehículo de propaganda totalitaria, ha pasado por varias etapas dentro de la propia cronología del régimen cubano. Estas se corresponden con los cambios metodológicos periódicos promovidos por el gobierno como parte de su permanente adaptación a la situación interna del país, especialmente en el ámbito de la cultura. Estas etapas pudieran situarse en tres períodos del totalitarismo: de 1959-1975, de 1975-1990 y de 1990 hasta el presente.

1959-1975

Augusto, (2010) ofrece una panorámica sobre el marco institucional oficial dentro del cual comenzó a desarrollarse el cartel revolucionario, como un elemento más de la propaganda gubernamental en aquella época:

“No fue solamente la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR) la que aglutinó y dirigió toda la producción de carteles más directamente vinculados con las temáticas de educación social y política, pero sí la consideramos la más importante. Fundada en 1962, se nutrió en 1967 de jóvenes diseñadores que habían pertenecido a la Agencia de Intercomunicadores creada en 1960 -uno de los dos principales conglomerados de diseñadores que surgieron en estos años luego de la intervención y liquidación de las agencias publicitarias - (...). Esta Comisión en 1974 pasó a llamarse Departamento de Orientación Revolucionaria, nombre que mantendría hasta 1984 en que se estableció como Editora Política y amplió sus funciones hasta la publicación de libros, folletos, etc. disminuyendo

notablemente la producción de carteles. Entre los creadores aparecían Guillermo Menéndez, Tony Évora, Joaquín Segovia y Silvio Gaytón, Olivio Martínez, José Papiol, René Mederos, Ernesto Padrón, Faustino Pérez, Félix Beltrán, Ramón González, Gladys Acosta, Daisy García, Eufemia Álvarez, entre otros”.⁶

Entre los años 1960 y 1961, según los autores que se consulten, el cartel político-ideológico había ocupado ya un lugar sobresaliente en el nuevo orden social establecido por los revolucionarios en el poder: “El cartel adquiere por estos años un rol preponderante como medio de divulgación. La vida de los cubanos se hizo muy intensa en las calles, en los sitios públicos; había mucho intercambio social por motivos laborales, estudiantiles, recreativos o de preparación militar. En tales circunstancias el cartel, al estar siempre presente, sirvió de eficaz comunicador, con independencia de la calidad mayor o menor que tuviera”⁷; “para mediados de 1961 se logra la generalización de su empleo como medio de expresión gráfica y de información de las conquistas y acciones de defensa de la revolución”⁸. Todos estos años hasta mediados de los 70 se consideran los “años dorados” del cartel revolucionario.

1975-1990

Esta etapa coincide con lo que se ha llamado institucionalización del régimen revolucionario: “Ese fue un momento de refundación del proyecto revolucionario cubano y los carteles nuevamente jugaron un rol importante representando gráficamente eventos de la vida política y cultural de la nueva fase del proyecto en donde los medios de comunicación cubanos sirvieron básicamente como mecanismo de propaganda político-cultural del gobierno, tanto a lo interior de la isla como hacia el exterior”⁹. En esta etapa el principal cliente del cartel propagandístico “...eran los organismos gubernamentales, las organizaciones sociales, el Partido Comunista de Cuba, quienes comisionaban las obras según las múltiples exigencias que debían satisfacer”¹⁰.

Con la *institucionalización* llegó también la soviétización, traída por miles de “asesores” soviéticos que portaban las banderas del marxismo cultural, el llamado “comunismo científico” y la deslucida estética del realismo socialista: “Para la década de los setenta, se incrementa la soviétización dogmática en el llamado arte revolucionario que permea a los diseñadores de carteles, los cuales no pueden escapar del interés educativo-dogmático emanado por los círculos superiores del partido”¹¹.

Hay que recordar que ya en aquella época (1976 en adelante), habían pasado por la piel de la isla, la parametración, la movilización forzosa para *Las Unidades Militares de Ayuda a la Producción* (UMAP), “honor” que les fue concedido a homosexuales,

intelectuales, artistas, religiosos, rockeros y jóvenes rebeldes, *la ofensiva revolucionaria*, que destruyó el tejido socioeconómico de la nación, el *quinquenio gris*, y el sonado Congreso de Educación y Cultura de 1971, donde los comisarios culturales y censores académicos lograron imponer de manera definitiva el *dogma revolucionario*¹² de creación cultural, educación, investigación y producción intelectual dentro de la sociedad cubana, la cual cayó en un lamentable período de oscurantismo¹³ y superstición materialista, del que aún no se ha podido librar completamente al día de hoy y ha dañado antropológicamente^{14 15} a varias generaciones de cubanos.

La persecución y la censura se “normalizó” dentro de las instituciones cubanas. Agotado el capital simbólico que había generado la revolución en sus comienzos, producto de su naturaleza romántica y teatral, fue instaurándose paulatinamente en las instituciones culturales un ambiente burocrático, censor y verticalista que se parecía más a las nuevas estructuras partidistas y político-militares de mando, que al estado mental de creación y ruptura que caracterizó a la década de los 60. Particularmente sufrieron los creadores e intelectuales, sobre todo aquellos quienes no se pensaban a sí mismos como meros soldados en una guerra cultural que el totalitarismo cubano había emprendido con todas sus fuerzas, con el objetivo de extender su hegemonía simbólica a todo el tercer mundo, especialmente a la región latinoamericana. La represión, las vejaciones y el ostracismo al que fueron sometidos muchos creadores durante este período, ha dejado una huella indeleble en el tejido cultural de la nación cubana que aún no ha sido debidamente reconocido, sanado ni resarcido.

1990 hasta el presente

En los primeros años de la década del 90 llega la debacle soviética repercutiendo en la realidad nacional cubana en todos los órdenes de la sociedad, la cultura y la economía. Los rublos dejaron de fluir hacia la parasitaria economía revolucionaria y toda la producción cultural de la isla se paró en seco. Esta época constituye el tercer momento de evolución del Sistema Integrado de Propaganda, motivado por la insuficiencia de recursos y la necesidad de mantener al pueblo bajo la influencia persuasiva de la propaganda ideológica, ahora más necesaria que nunca. El PCC se posicionó en solitario al frente de los nuevos esfuerzos propagandísticos y se propuso inundar los espacios públicos de la ciudad con todo tipo de propaganda gráfica de mayor o menor calidad estética y complejidad formal.

Como suele ocurrir con todos los programas de la revolución, el poder exigía que la población se sumara al esfuerzo propagandístico general a través

de sus organizaciones de masas y centros laborales; amplificando los contenidos ideológicos en todos los rincones de la isla, a toda hora y a través de todos los medios posibles. “Junto a la propaganda oficial también se fomentó la popular. Se realizaba en cartones, madera, incluso letreros de piedras sobre el suelo. Los miembros de un CDR tenían que elaborar su propaganda con medios propios. Cada CDR debía identificarse con un mártir de la historia patria y llevar su nombre en una pequeña valla a la entrada del barrio”¹⁶.

En esta etapa, cuando la crisis socioeconómica en Cuba se encontraba en su peor momento, y el descontento popular amenazaba la supervivencia del régimen totalitario, la propaganda ideológica extendió sus tentáculos aún más hacia dentro de la sociedad, saturando el universo visual de los cubanos con alegorías a la victoria y loas a la resistencia del “heroico pueblo revolucionario”, que todos los días derrotaba al “imperialismo yanqui” por el solo hecho de existir a noventa millas de sus costas. Levantar la moral caída de la población era imperativo en aquellas circunstancias. “La propaganda en la vía pública fue un pilar de suma importancia para estos propósitos dentro del país. Este tipo de propaganda se hizo complemento indispensable de los mensajes en la prensa, la radio y la televisión. Las vallas y murales, junto a su contenido ideológico, se convirtieron en cotidianidad”¹⁷.

El mensaje estaba claro y los revolucionarios asumieron la nueva tarea partidista con el aliciente adicional de que se trataba de la supervivencia de la propia revolución, cosa que Castro había dejado claro previsoramente en fecha tan temprana como el 26 de julio de 1989:

“(…) y en reafirmación a lo planteado por Fidel en su discurso del 26 de julio de 1989 de que aun cuando un día desapareciera la Unión Soviética, la Revolución Cubana continuaría su rumbo, en diversos soportes de comunicación visual se plasmaron textos como *Socialismo o Muerte* y *Lo nuestro es nuestro*. Tenemos y tendremos socialismo, y otros con alusiones a la defensa de la patria y al socialismo, los cuales pasaron a ocupar paredes, muros y vallas situadas en importantes nudos urbanos y en carreteras, en los que también se reflejaron mensajes que visualizaron las nuevas tareas y las realidades del periodo especial, respaldados con el optimismo de que Ahora sí vamos a construir el socialismo”¹⁸.

A pesar de la debacle, el triunfalismo se convirtió en una especie de tabla de salvación simbólica para la sociedad; Castro en persona llamaba a salvar la revolución y el socialismo en casi todos sus discursos. En estos años el *sistema de propaganda integrado* del Estado totalitario demostró que se podía emancipar de la realidad y arrastrar a la masa con él, en una especie

de delirio colectivo. El Mito de la revolución para ese entonces estaba muy afianzado en el imaginario popular y la ciudadanía cayó en su propia trampa de sentido. Las instituciones del régimen jugaron un papel esencial en este proceso. Una de estas instituciones fue la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) quien tuvo un rol muy destacado en esta época^{19 20}, amplificando e incorporando nuevos medios gráficos para distribuir la propaganda ideológica partidista.

Poco o nada han cambiado estas tendencias en la actualidad. La crisis estructural que se vive en Cuba en estos momentos (2024) rememora en la consciencia colectiva aquellos años fatídicos de los 90. Como en aquel entonces, se realizan grandes esfuerzos desde el poder por mantener la influencia ideológica sobre la ciudadanía, empleando todos los medios posibles, entre los que destaca la propaganda gráfica, especialmente aquella que se sitúa estratégicamente en los espacios públicos comunitarios y sociales, donde existe un permanente flujo de ciudadanos que se vuelven consumidores pasivos de estos contenidos, omnipresentes en la vida diaria del cubano agobiado por la crisis.

Dentro de este escenario medio distópico, el sistema integrado de propaganda del Partido, ha debido adaptarse a las condiciones de supervivencia de la nación y como ocurre con todo lo demás en Cuba, han tenido que “bajarle el nivel” formal a los productos propagandísticos, los cuales responden a la exasperada necesidad de consumo simbólico de ese adusto sector de la sociedad que se entiende a sí mismo como “revolucionario”.

En la actualidad, el *futuro luminoso* prometido, se ha disipado ante los ojos incrédulos de los propios defensores a ultranza del régimen. El *hombre nuevo* no pudo emerger victorioso de la arcilla ideológica colectivista y los llamados “logros” del proyecto “emancipador”, se han diluido en un caldo sin sustancia cuyo ingrediente catalizador es precisamente la ideología. Ancianos resentidos y famélicos, jóvenes asfixiados por la falta de esperanza, deseosos de emigrar a cualquier rincón del mundo que esté dispuesto a acogerlos y un enjambre de represores corruptos, deambulan por las calles destruidas de la isla, que se asemeja a una sociedad post apocalíptica, aferrada a un estilo de vida marginal y errático. Cuando logremos superar el totalitarismo como nación y se escriba la historia de la posesión ideológica del pueblo cubano, última línea de defensa de la dictadura de partido único, habrá que dedicar no poca atención al sistema unificado de propaganda, en especial a su industria audiovisual y gráfica, en las cuales el cartel ha jugado un rol determinante.

Referencias

- ¹Bosch, M.E. (2009) "El grito desvanecido, un susurro evocador que debemos escuchar. Presente y futuro solo pueden ser edificados desde el pasado". Revista Espacio, Junio- Septiembre, 2009. P. 27. Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ²Castro, J.M. (2021) "**Balas de papel, el cartel cubano como arma de propaganda ideológica**". P. 8. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs/article/download/15435/23953/&ved=2ahUKEwi7nvm8mNSCAxV0FlkFHWvhCrQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw1lyDulqIuIQ4UGAOY11vlf>
- ³Bosch, M.E. (2009) "El grito desvanecido, un susurro evocador que debemos escuchar. Presente y futuro solo pueden ser edificados desde el pasado". P. 28 y 29. Revista Espacio, Junio- Septiembre, 2009. Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ⁴Bosch, M.E. (2009) "El grito desvanecido, un susurro evocador que debemos escuchar. Presente y futuro solo pueden ser edificados desde el pasado". P. 32. Revista Espacio, Junio- Septiembre, 2009. Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ⁵Bosch, M.E. (2009) "El grito desvanecido, un susurro evocador que debemos escuchar. Presente y futuro solo pueden ser edificados desde el pasado". P. 30. Revista Espacio, Junio- Septiembre, 2009. Asociación Cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ⁶Augusto, L. (2010) "Un grito en la pared: algunas consideraciones generales sobre el cartel desde el principio de la Revolución hasta la década del setenta del siglo XX". Revista Revolución y Cultura. Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/117281/110931>
- ⁷Menéndez, P. (2006). "Apuntes para una cronología del diseño gráfico en cuba (1950 hasta la actualidad)" Disponible en: <https://cubamaterial.com/wp-content/uploads/2013/04/cronologia-del-diseno-grafico-cubano.pdf>
- ⁸Morales, R. (2014) "Carteles de la Revolución Cubana. Arte y Comunicación". P.45 y 46. Ediciones Logos, 2014. Asociación cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ⁹Castro, J.M. (2021) "Balas de papel, el cartel cubano como arma de propaganda ideológica". P. 15. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs/article/download/15435/23953/&ved=2ahUKEwi7nvm8mNSCAxV0FlkFHWvhCrQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw1lyDulqIuIQ4UGAOY11vlf>
- ¹⁰Augusto, L. (2010) "Un grito en la pared: algunas consideraciones generales sobre el cartel desde el principio de la Revolución hasta la década del setenta del siglo XX". P.10. Revista Revolución y Cultura. Disponible en: <https://revistas.um.es/reapi/article/view/117281/110931>
- ¹¹Castro, J.M. (2021) "Balas de papel, el cartel cubano como arma de propaganda ideológica". P.17. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs/article/download/15435/23953/&ved=2ahUKEwi7nvm8mNSCAxV0FlkFHWvhCrQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw1lyDulqIuIQ4UGAOY11vlf>
- ¹²Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura (1971). Disponible en: <https://rialta.org/declaracion-del-primer-congreso-nacional-de-educacion-y-cultura/>
- ¹³Castro, J.M. (2021) "Balas de papel, el cartel cubano como arma de propaganda ideológica". P.17. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs/article/download/15435/23953/&ved=2ahUKEwi7nvm8mNSCAxV0FlkFHWvhCrQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw1lyDulqIuIQ4UGAOY11vlf>
- ¹⁴Arenas, M. (2021) "El «daño antropológico»: Un concepto que define al poder sin rostro humano" Disponible en: <https://es.aleteia.org/2021/10/23/el-dano-antropologico-un-concepto-que-define-al-poder-sin-rostro-humano/>
- ¹⁵Valdés, D. (2019) "El daño antropológico causado por el totalitarismo en cuba" Universidad Francisco de Vitoria. Madrid, España. (Tesis de maestría. Inédito)
- ¹⁶Casanova-Castillo, E. (2019) "La propaganda como ideología en la Cuba de los noventa". Disponible en: <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/5060>
- ¹⁷Casanova-Castillo, E. (2019) "La propaganda como ideología en la Cuba de los noventa". Disponible en:
- ¹⁸Morales, R. (2014) "Carteles de la Revolución Cubana. Arte y Comunicación". P. 120. Ediciones Logos, 2014. Asociación cubana de Comunicadores Sociales. La Habana, Cuba.
- ¹⁹Menéndez, P. (2006). "Apuntes para una cronología del diseño gráfico en cuba (1950 hasta la actualidad)" Disponible en: <https://cubamaterial.com/wp-content/uploads/2013/04/cronologia-del-diseno-grafico-cubano.pdf>
- ²⁰Castro, J.M. (2021) "Balas de papel, el cartel cubano como arma de propaganda ideológica". P. 18 y 19. Universidad de Costa Rica. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs/article/download/15435/23953/&ved=2ahUKEwi7nvm8mNSCAxV0FlkFHWvhCrQQFnoECCsQAQ&usg=AOvVaw1lyDulqIuIQ4UGAOY11vlf>
-
- Fidel Gómez Güell** (Cienfuegos, 1986).
Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Cienfuegos.
Escritor, antropólogo cultural e investigador visitante de *Cuido60*.

¡CRISTO HA RESUCITADO! ¡CUBA TAMBIÉN RESUCITARÁ!

Por Dagoberto Valdés Hernández



Foto tomada de Internet.

Los cristianos, en el mundo entero, estamos celebrando la resurrección de Jesucristo. Para nosotros es el acontecimiento más trascendental de la historia humana. El cristianismo es la única religión en que Dios se baja del Cielo y se hace humano para que todos los humanos compartamos su condición divina como hijos de Dios.

Para más de 2 mil trescientos millones de cristianos esto no es solo el centro de nuestra fe, sino que, por serlo, constituye la base, la dirección y el sentido de nuestro comportamiento personal y en sociedad, de nuestra visión del mundo y de la historia, y es la causa inspiradora de nuestra invencible esperanza.

A partir de esta convicción, y con todo respeto por los que profesan otras religiones o son agnósticos o ateos, quiero compartir en estas fechas mi profunda certeza de que, si la pasión de Cuba es también la pasión de Cristo, entonces la resurrección de Cristo abre también el camino de la resurrección de Cuba. Cristo resucitado es la Puerta para la resurrección de Cuba.

En este lunes de resurrección de 2024 en Cuba, deseo compartir con ustedes, mi fe de que:

- Si la resurrección de Cristo es la fiesta de nuestra liberación del mal, de la muerte y de toda cadena, entonces para Cuba también habrá una mañana de libertad de toda opresión.

- Si la resurrección de Cristo es la justicia y el premio de todos los que a lo largo de la historia han sido injustamente condenados, encarcelados, torturados, ejecutados y desaparecidos, entonces en Cuba, nadie injustamente sancionado, oprimido, perseguido, maltratado, repudiado, fusilado, o desaparecido en el mar o en la selva, quedará sin justicia, sin memoria agradecida y sin premio eterno.

- Si la resurrección de Cristo es la mayor prueba de que Dios es Dios, el único Dios, el único Señor, el único Mesías, el único Salvador, entonces nada en Cuba es eterno. Nadie se puede constituir en Dios. Nadie es señor de nuestras vidas. Nada dura eternamente. Y los cubanos no debemos creer que esto será eterno. Ni debemos creer en ningún hombre, ni sistema, ni Estado, que intente ocupar el lugar de Dios. Fuera de Dios no hay más mesías, ni más redentor, ni nadie que pueda salvarnos, ni por su poder, ni por la fuerza. Creemos en un solo Dios. Todo lo demás pasará. Estoy absolutamente seguro. Solo Dios salva. Ningún hombre es Dios, ningún Estado tiene el poder de Dios. Todos pasarán. "Solo Dios basta". Esta es la Buena Noticia de la Resurrección de Jesús.

- Si la resurrección de Cristo ha sido la luz para millones de personas de toda cultura, entonces la oscuridad de Cuba se acabará. Se terminarán las tinieblas del comunismo. Se terminará la noche de la



Foto tomada de Internet.

muerte de este pueblo. Cuba verá pronto la luz. Y solo entonces comprenderemos la terrible profundidad de las tinieblas en que fuimos hundidos. Pero estoy seguro de que la Luz siempre triunfa sobre las tinieblas.

- Si la resurrección de Cristo es la puerta de la vida nueva, entonces en Cuba se abrirán las puertas del cambio, será el paso, la pascua de la transición pacífica y profunda. Cuba también atravesará el umbral del miedo a la esperanza. Cuba pasará de esta vida sin vivir a una vida bien vivida.

- Si la resurrección de Cristo es el triunfo de la verdad, entonces Cuba pasará de agonizar en una vida en la mentira para resucitar a una vida en la verdad. Y la verdad nos hará libres. Cuba saldrá victoriosa del sepulcro de la simulación, de las máscaras políticas, de una vida en falso en la que ha sido enterrada, y resucitará a la transparencia, a la honestidad, a dar la cara al sol, a la coherencia entre lo que se cree, se piensa, se dice y se hace.

- Si la resurrección de Cristo es el triunfo de la vida sobre la descomposición y la podredumbre del sepulcro, entonces Cuba podrá salir victoriosa y limpia de la corrupción que la pudre, del narcotráfico que la vende, de la inseguridad ciudadana, de las mafias y de las nuevas oligarquías que al pie de la cruz de este pueblo se reparten el botín.....

- Si la resurrección de Cristo es la causa profunda de la fe y de la esperanza de tantos profetas, mártires, apóstoles, durante más de veinte siglos, entonces creo que también en Cuba en estos tiempos críticos y agónicos, los cubanos podremos dejar de creer en que esto es eterno, dejaremos de desalentarnos unos a otros, y dejaremos de apedrear a los profetas de hoy cuando anuncian el nuevo día de la libertad. A veces pienso que, hasta los mismos cristianos de hoy,

creemos más en la eternidad de “esto” que en nosotros mismos y en el poder de Dios. Actuamos como si esto fuera a ser eterno. El mayor pecado de incredulidad en la Cuba de hoy es no creer que esto pueda cambiar, que esto está cambiando y que somos nosotros los que podemos cambiarlo. Dejemos de creer en los hombres y en el poder de las armas y de las cadenas y creamos que más fuerte que la muerte y el mal es la vida y el bien. Y si la vida y el bien son más fuertes, entonces Cuba resucitará.

- Si la resurrección de Cristo es el triunfo del verdadero hombre nuevo, entonces Cuba sanará el alma de la nación en la Isla y en la diáspora. Cuba podrá sanar el daño antropológico causado por el totalitarismo que ha convertido a los cubanos en “hombres viejos”, cansados, desilusionados, desarraigados, sin proyecto de vida. Creo que, así como podremos reconstruir económica, política y socialmente nuestra nación, también podremos alcanzar la sanación del daño antropológico, con tiempo, con una sistemática educación ética y cívica, con el cultivo del proyecto humanista de Varela y Martí, con la reconstrucción del tejido entrañable y fraterno de la nueva sociedad civil cubana.

- Todo lo que ha sufrido Cuba terminará... y nuestra Patria se levantará de este sepulcro para resucitar a una vida nueva, próspera y feliz.

Permítanme compartirlas una profecía de Ezequiel 37, 1-14, que ha sido siempre una inspiración para mí. Creo firmemente que se cumplirá, hasta la última letra, también para mi amada Cuba:

“El Señor me sacó y me puso en medio de la vega, la cual estaba llena de huesos. Me hizo pasar por entre ellos en todas las direcciones. Los huesos eran muy numerosos por el suelo de la vega, y estaban

completamente secos. Me dijo: «Hijo de hombre, ¿podrán vivir estos huesos?» Yo dije: «Señor, tú lo sabes.» Entonces me dijo: «Profetiza sobre estos huesos. Les dirás: Huesos secos, escuchad la palabra del Señor. Así dice el Señor a estos huesos: He aquí que yo voy a hacer entrar el espíritu en vosotros, y viviréis. Os cubriré de nervios, haré crecer sobre vosotros la carne, os cubriré de piel, os infundiré espíritu y viviréis; y sabréis que yo soy el Señor.»

“Yo profeticé como se me había ordenado, y mientras yo profetizaba se produjo un ruido. Hubo un estremecimiento, y los huesos se juntaron unos con otros. Miré y vi que estaban recubiertos de nervios, la carne salía y la piel se extendía por encima, pero no había espíritu en ellos. Él me dijo: «Profetiza al espíritu, profetiza, hijo de hombre. Dirás al espíritu: Así dice el Señor: Ven, espíritu, de los cuatro vientos, y sopla sobre estos muertos para que vivan.» Yo profeticé como se me había ordenado, y el espíritu entró en ellos; revivieron y se incorporaron sobre sus pies: era un enorme, inmenso ejército. Entonces me dijo: «Hijo de hombre, estos huesos son toda la casa de Israel.»

“Ellos andan diciendo: Se han secado nuestros huesos, se ha desvanecido nuestra esperanza, todo ha acabado para nosotros. Por eso, profetiza. Les dirás: Así dice el Señor: He aquí que yo abro vuestras tumbas; os haré salir de vuestras tumbas, pueblo mío, y os llevaré de nuevo al suelo de Israel. Sabréis que yo soy Dios cuando abra vuestras tumbas y os haga salir de vuestras tumbas, pueblo mío. Infundiré mi espíritu en vosotros y viviréis; os estableceré en vuestro suelo, y sabréis que yo, Dios, lo digo y lo hago.”

Tengo la fe y la esperanza de que Cuba resucitará si cada cubano, convencido de que la vida puede más que la muerte, comparte con otros cubanos que cuando habla para desalentar a sus compatriotas diciendo que esto es eterno, que esto no tiene remedio, que esto no hay quien lo cambie, no solo está contribuyendo a que se alargue la mañana de la libertad, sino que trabaja para el poder de las tinieblas. Quien desalienta trabaja para la muerte de Cuba. Quien cree que es imposible una nueva vida para Cuba, trabaja para cerrar la pesada piedra del sepulcro del inmovilismo.

Por el contrario, quienes creen que esto no será eterno y contagian esa visión, adelantan el amanecer de la resurrección de Cuba. Quienes, a pesar de la negrura de la situación, anuncian las primeras luces de la libertad, esos ponen los cimientos de la nueva República resucitada. Quienes buscan los signos de esperanza en el análisis objetivo de nuestra realidad y los señalan con el dedo como Juan Bautista, y los comparten como una buena noticia, como las mujeres en la mañana de la resurrección, esos ya son resucitados, esos han experimentado ya la vida nueva, esos han saboreado, por adelantado, el gozo

inenarrable de la libertad, de la prosperidad, de la fraternidad, de la Cuba futura.

Pero no se trata de que estos sean privilegiados, ni de que sean iluminados. Estos testigos de Cuba resucitada no son más que gente sencilla en las que se cumplen aquellas palabras que Cristo dijo al incrédulo Santo Tomás: “Dichosos aquellos que han creído sin haber visto”. Estos profetas de la esperanza son aquellos que han mirado al Cristo que atravesaron y vieron salir la vida de su costado. Son aquellos que hoy ven el corazón de Cuba atravesado por esta terrible maldad, pero son los que también ven salir, del corazón crucificado de la Patria, un hilo de luz de amanecer.

Aferrarnos a ese hilo de luz de vida hoy nos conducirá, sin miedo, a la plenitud de la luz de la libertad.

¡Cuba resucitará!

¡Verdaderamente resucitará!

.....
Dagoberto Valdés Hernández (Pinar del Río, 1955).

Ingeniero agrónomo.

Máster en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España.

Premios “Jan Karski al Valor y la Compasión” 2004, “Tolerancia Plus” 2007, A la Perseverancia “Nuestra Voz” 2011 y Premio Patmos 2017.

Dirigió el Centro Cívico y la revista *Vitral* desde su fundación en 1993 hasta 2007.

Fue miembro del Pontificio Consejo “Justicia y Paz” desde 1999 hasta 2006.

Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia* y su Director.

Director del *Centro de Estudios Convivencia* (CEC).

Reside en Pinar del Río.

LA PASIÓN DE CUBA ES LA PASIÓN DE CRISTO

Por Yoandy Izquierdo Toledo

Desde el Domingo de Ramos, los cristianos celebramos la Semana Santa, tiempo en que conmemoramos la entrada de Jesús en Jerusalén, pasando por una serie de acontecimientos que culminan con su muerte y con el triunfo de su gloriosa resurrección.

Es la semana mayor en la que recordamos el centro de nuestra fe: la resurrección de Cristo, que es el triunfo sobre la muerte que nos abre el camino hacia la vida eterna.

Los cuarenta días previos a la Semana Santa, conocidos como Cuaresma, son jornadas donde el cristiano se prepara para la Pascua que es la fiesta de la resurrección, el “paso” hacia la plena y definitiva Trascendencia. Es un camino de conversión que nos ha llevado, como Jesús, de la cruz a la luz. Han sido 40 días propicios para intentar superar nuestras limitaciones y errores personales, esforzarnos por solucionar problemas y diferencias, para atender asuntos pendientes con la familia y los amigos, para acercar un poquito más nuestro día a día a las obras de misericordia que el Señor nos propone. Es allanar el camino, podar la hierba, quitar la maleza. Es prepararse para ahora vivir el misterio pascual: el paso del dolor y la muerte a la vida y a la gloria eterna, con todo lo que significa en la dimensión personal y nacional.

Para la Cuba que sufre como nación también puede ser el tránsito a su propia resurrección, que en el caso del país tiene también múltiples connotaciones.

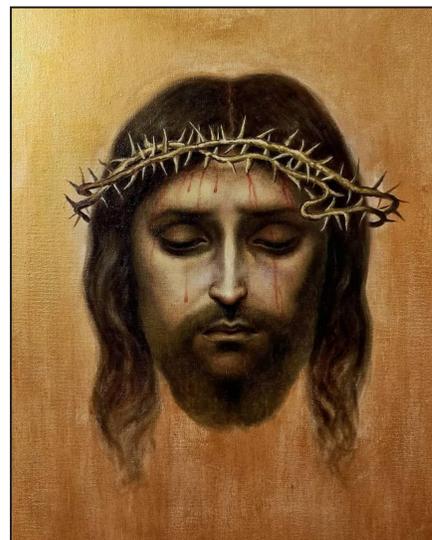
Para algunas personas no creyentes, sobre todo en Cuba, donde la tradición tampoco dice respetar mucho esta Semana, lo que más puede resaltar es que se reconozca como día festivo el Viernes Santo. Esta celebración de la pasión y muerte del Señor fue rescatada con la visita a Cuba del fallecido Papa Benedicto XVI en 2012, año en que fue excepcional, al igual que en 2013. Porque no fue hasta 2014, dos años después, que las autoridades cubanas devolvieran para siempre oficialmente el día festivo cada Viernes Santo. Es un signo civil de respeto al trascendental acontecimiento de la muerte y resurrección de Cristo.

Cabe recordar que durante muchos años, hasta declararse Cuba como Estado laico con la modificación de la Constitución de 1976 realizada en 1992, las prácticas religiosas fueron fuertemente vigiladas, censuradas y en muchos casos motivo para cárcel o destierro. Hoy día, aunque la libertad religiosa es vejada desde otras aristas, los cristianos cubanos podemos exigir, como establece el orden constitucional, la práctica religiosa en torno a estas jornadas, aun con diversas limitaciones y no pocos sinsabores.

Otra cosa muy diferente es que la exigencia de plena libertad religiosa pase por el filtro de la censura, sea recibida, tramitada y satisfecha como debería suceder. Es bien sabido que el catálogo de derechos que expone la Constitución, en muchos asuntos particulares, queda en letra muerta. El derecho a la libertad religiosa, que es mucho más que la libertad de culto, corre las mismas vicisitudes de todos los demás derechos en Cuba.

La Semana Santa de 2024 se presenta en medio de una situación terminal que se complejiza cada vez. Arrastramos la enorme cruz con los mismos problemas del año anterior, más los que se suman como si se trataran de más torturas para la Patria crucificada.

La libertad religiosa sigue quedando reducida al culto en el interior de las iglesias, como una práctica piadosa, intimista o reducida a permanecer encerrada dentro de las cuatro paredes de los templos. Si la fe traspasa los muros de la Iglesia, para ser vivida allí donde más se necesita, en la intemperie y con el necesitado, podría tener sus consecuencias y debemos estar dispuestos a asumirlas. Vivir el Evangelio encarnado, cargar la cruz con Cristo, significa poner el cuerpo a la situación, no quedar inmóviles ante lo que sucede en el país ni ser cómplices de lo que no queremos. Significa ofrecer el aporte del Evangelio en cada ambiente de nuestras vidas y de la vida familiar y nacional en el plano social, económico, político, cultural. Debemos desterrar de nuestras vidas la incoherencia



“Martirio”.
Obra de Julio Lorente.

que supone ser unas personas dentro del templo y otras después en el mundo, que es para nosotros el ambiente familiar, el del trabajo y la sociedad. La coherencia en la práctica de la fe significa denunciar lo que va contra la persona humana y contra la plena convivencia pacífica y fraterna. Al mismo tiempo que tengamos el espacio y la libertad para proponer soluciones y caminos de progreso.

No nos podemos conformar con un programa radial o un espacio televisivo una hora, un día, una vez al año. Eso no es libertad religiosa. No nos podemos conformar con un permiso para sacar una procesión a las calles, las que decidan las autoridades, no precisamente religiosas, que indican la hora, el recorrido y deben conocer los guiones de antemano. Eso tampoco es libertad religiosa. No nos podemos acostumbrar a pedir permiso en cada ocasión, si sabemos que lo que hacemos es seguir a Jesús, ser consecuentes con nuestra fe, que cuenta con la libertad humana, con el requisito indispensable de tener por cauce la senda del bien y el amor, de la paz y el servicio.

Si no hacemos esto o aquello porque no podemos, vivimos de permisos, o dudamos sobre cómo será visto por quienes nos controlan, más que vivir nuestra experiencia con Dios, nuestra fe en Jesucristo, lo que estamos es simulando, estamos intentando, como dice el refranero popular, “quedar bien con Dios y con el diablo”. Y eso, todos sabemos, que es imposible.

Somos incoherentes cuando nos dañamos interiormente y, además, dañamos a los demás, cuando no mostramos fortaleza en la fe, y caemos en esas flaquezas humanas que no son las del día a día, sino las de la médula de la vida, las que tienen que ver con la esencia de lo que creemos. Vana es nuestra fe si la escondemos, si edulcoramos la realidad a conveniencia, si en la parroquia somos cristianos y fuera de sus predios no llevamos el sello de Cristo, que es la cruz resucitada.

Eso significa extender la mano al necesitado, predicar la verdad y la justicia, lidiar con la autoridad para proponer lo que consideramos mejor para la sociedad y para quienes deben estar a su servicio. Ser coherentes en la fe de Jesús es caer y levantarse, es creer que la vida tiene y siempre tendrá la última palabra.

Un año más chocamos con los mismos problemas. Las manifestaciones de descontento social de los últimos días en varias regiones del país ponen sobre alerta a las autoridades y entonces prohíben las procesiones en determinados sitios para evitar acumulación de personas. En otros casos, los horarios son sugeridos por las autoridades gubernamentales, no religiosas, precisamente a la hora en que los fieles asisten a los oficios de Viernes Santo. O no se asiste, o se cambia la Liturgia, como sucede en la mayoría de los casos.

Si esos fueran los mayores contratiempos el mal no sería tan profundo y grave. Más allá de estos gestos públicos, lo peor no sale a la luz y es guardar dentro del alma la procesión que llevamos dentro. Esa que, desgraciadamente, por muchos años nos han pedido que mantengamos reservada en nombre de una falsa prudencia.

Sin embargo, cuando intentamos ser coherentes y nos rehusamos a colaborar en esas complicidades y en otras; y por el contrario, expresamos nuestra fe, y la vivimos, y la expandimos, y nos buscamos problemas por proponer la Doctrina Social Cristiana... entonces, precisamente por esa actitud, la Fuerza que viene de lo Alto nos hace salir a flote junto a la verdad y la justicia que nos hacen libres.

He ahí el verdadero significado de lo que vivimos por estos días. He ahí el mejor modo de vivir la Semana. Recordemos que los mismos que le daban la bienvenida a Jesús el Domingo de Ramos, con vítores y alegría desbordada, el viernes en la plaza pública le condenaban. No hagamos como Pilato, lavándonos las manos de la agonía de Cuba, comprometámonos con la situación que nos toca vivir en cada caso. A lo mejor es la oportunidad que tenemos de redimirnos, quizá sea nuestro aporte al plan de salvación. No nos quedemos con el vía crucis, el calvario, la cruz y los clavos, el rostro ensangrentado, el cuerpo herido, ni siquiera con el último aliento o el llanto desconsolado, quedémonos con lo que verdaderamente da sentido a la cruz: la resurrección.

El paso a una vida donde, de una vez, y para siempre, triunfe el amor, la verdad y la justicia. Este es el centro de las fiestas cristianas de la Pascua de Resurrección. Esa es la esencia de nuestra fe y debe ser lo que carguemos en lo mochila para el fatigoso camino que se nos presenta.

Cristo resucitó para salvarnos a todos, para redimir tanto a los que aman y fundan, como a los que odian y destruyen.

Cuba resucitará también, para todos los tiempos, si cargamos juntos la cruz y confiamos que, en el Gólgota de nuestros días, encontraremos la redención de la Patria.

.....
Yoandy Izquierdo Toledo (Pinar del Río, 1987).

Licenciado en Microbiología.

Máster en Bioética por la Universidad Católica de Valencia y el Centro de Bioética Juan Pablo II.

Máster en Ciencias Sociales por la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, España.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*. Responsable de *Ediciones Convivencia*.

Reside en Pinar del Río.

LA FAMILIA CARBONELL: EXILIO Y REGRESO DE UNA FAMILIA FUNDADORA CUBANA

Por Daniel Pedreira¹

El exilio es la constante inevitable de la historia cubana. A lo largo de la historia de Cuba, y particularmente desde el siglo XIX, varias generaciones han sido moldeadas por períodos de exilio. Gran parte del estudio de la experiencia del exilio cubano se centra en el papel que desempeñó esta comunidad en diferentes ciudades de Estados Unidos y del mundo. Sin embargo, la historia de los exiliados cubanos y su regreso a Cuba es igual de valiosa. Demuestra lo que los cubanos lograron una vez que se logró su sueño de *Cuba Libre*.

De las muchas familias cubanas marcadas por la experiencia del exilio, se destaca la familia Carbonell. Su historia de exilio, regreso y nuevo exilio se remonta a finales del siglo XIX. Desde entonces, sus contribuciones al gobierno, la diplomacia, las artes, las letras y los negocios han sido notables. Entre sus distinguidos miembros se encuentran destacados embajadores, escritores y funcionarios electos, incluida una de las primeras mujeres elegidas para el Congreso en Cuba. Al mismo tiempo, contribuyeron significativamente al desarrollo del concepto de cubanidad, ayudando así a forjar una nuevanación cubana.

Cuba y la Guerra de los Diez Años

Las turbulencias de la política española durante el siglo XIX y el desarrollo de una identidad nacional cubana llegaron a su punto álgido el 10 de octubre de 1868. En La Demajagua, Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo liberó a sus esclavos y llamó a los cubanos a tomar las armas contra España.² Durante la siguiente década, los cubanos lucharon por la independencia en lo que se conoció como la Guerra de los Diez Años.

Mientras algunos cubanos luchaban en los campos de batalla de la manigua cubana, otros seguían el camino hacia el exilio en el extranjero. Como indicó Carlos Ripoll, "muchos cubanos ricos -empresarios, industriales y terratenientes- también se vieron obligados a buscar refugio en Estados Unidos debido a sus actividades contra España".³ Es posible que los exiliados cubanos no hayan estado en el centro de



Foto tomada de Internet.

la acción militar por la independencia de Cuba, pero desempeñaron un papel importante en el apoyo activo a la lucha por la independencia.

Los exiliados cubanos que llegaron a Estados Unidos se asentaron originalmente en dos ciudades clave. En el norte, los cubanos encontraron muchas oportunidades económicas en Nueva York, beneficiándose de los contactos comerciales y las redes establecidas anteriormente.

En ese momento, Cayo Hueso era la ciudad más grande de la Florida y disfrutaba de los frutos de una industria tabacalera abundante y robusta. Esto proporcionó a muchos cubanos, con experiencia en su propia industria tabacalera, oportunidades de empleo en su nuevo hogar. La prosperidad para los exiliados cubanos significó ayuda económica al esfuerzo bélico cubano, y pronto los líderes del movimiento independentista cubano movilizaron a la comunidad de Cayo Hueso para solicitar su ayuda. Pronto, los periódicos propiedad de cubanos comenzaron a compartir actualizaciones sobre la guerra en Cuba, estableciendo otro vínculo importante entre los exiliados y su patria.

Después de diez años de lucha, la guerra de independencia de Cuba llegó a su fin con el Pacto del Zanjón.⁴ En virtud de una amnistía concedida a los cubanos que participaron activamente en la guerra, muchos exiliados cubanos regresaron a Cuba. Sin

embargo, muchos permanecieron en Estados Unidos, manteniendo sus empleos en una próspera industria tabacalera. En Cuba, los generales Antonio Maceo Grajales, Calixto García Íñiguez y otros militares protagonizaron la Protesta de Baraguá en oposición a los términos del Pacto del Zanjón. En 1879, estalló una segunda, aunque efímera, guerra por la independencia. Conocida como *La Guerra Chiquita*, este esfuerzo terminó en derrota para los cubanos en 1880.

El movimiento independentista cubano no había terminado. En los años siguientes, surgirían nuevos líderes como José Martí para tomar las riendas de la lucha por la independencia. También surgirían nuevos escenarios para la libertad cubana. Un incendio en 1886 devastó la mayor parte de la industria tabacalera de Cayo Hueso, lo que obligó a los hombres de negocios y trabajadores a trasladarse al norte, a Tampa.⁵ El año anterior, los magnates españoles del tabaco Serafín Sánchez, Ignacio Haya y Vicente Martínez Ybor pusieron en marcha planes para construir fábricas en Tampa.^{6,7} Pronto, otros propietarios de fábricas siguieron su ejemplo, y Tampa se convirtió en el nuevo epicentro de la actividad cubana en la Florida.

Néstor Leonelo Carbonell y Figueroa y la Guerra de los Diez Años

La historia de la familia Carbonell y su papel en la configuración de la política y la cultura cubanas comienza con Néstor Leonelo Carbonell y Figueroa. Nacido en Sancti Spíritus en 1846, Carbonell se unió a la lucha por la independencia durante la Guerra de los Diez Años. En 1868, atendió el llamado de Céspedes a la independencia y se rebeló en su plantación, Los Melones. Durante la Guerra, presencié el incendio de Bayamo en 1869 y combatió en las batallas de Santa Teresa, Atollaosa, San José, Guasimal, Santa Elena, Paso de Cataño, San Agustín, Los Hondones, Tunas, El Malangal, San Antonio Abad del Jíbaro y Meloncito, donde resultó herido.⁸

La guerra les cobró un alto precio para Carbonell y su familia. Perdió a su esposa, Bonifacia Malta Cuéllar, y a cuatro de sus hijos, Ana, Carlos Leonelo, Blanca Isabel y Gaspar, en la misma semana, víctimas de la viruela.⁹ En la batalla de Atollaosa de 1870, cuando Carbonell, obligado a recuperar a los muertos y heridos, se encontró con su hermano herido de muerte, el capitán Gaspar Carbonell y Figueroa, que luchaba en las filas españolas.¹⁰

Durante la guerra, Carbonell fue conocido como "La Imprenta Ambulante" por su capacidad de recitar de memoria y luego imprimir los discursos y gritos de guerra que escuchó del propio Céspedes, guardándolos para las futuras generaciones de cubanos. También fue conocido como un orador excepcional, recitando algunos de los discursos, artículos y otras obras más

significativas de la época, ante la admiración y el aplauso del público. El amor por las artes y las letras y su preservación para las generaciones futuras se convertiría en una característica definitoria de esta talentosa familia.

Tras el final de la guerra en 1878, Carbonell se trasladó a La Habana con sus tres hijos restantes, Eligio de Jesús, María de la Natividad y Natalia. En la capital de Cuba, Carbonell se casó con Eloísa Rivero y Brito. El matrimonio tuvo diez hijos: Candelaria Eloísa, José Manuel, Rosa María, Néstor Leonelo, Blanca Rosa, María de la Encarnación, Carmela, Gaspar, Juan Bautista y Miguel Ángel. Sus diversos lugares de nacimiento -Cayo Hueso, Tampa y Cuba- son un testimonio de la tumultuosa historia de Cuba a finales del siglo XIX.¹¹ En 1879, viajó a Jacmel, Haití, para apoyar a los clubes revolucionarios cubanos que continuaban la lucha por la independencia mientras mantenían comunicación con el general Maceo, también en Haití. A su regreso a Cuba en 1880, Carbonell y su familia se establecieron en Alquizar.¹²

Los Carbonell en el exilio

En 1888, Carbonell y su familia abandonaron Cuba y se establecieron en Cayo Hueso. Mientras estuvo allí, Carbonell fundó una escuela y escribió para varios periódicos de La Habana y El Continente Americano de México.¹³ Fue en Cayo Hueso donde, para disgusto de otros cubanos independentistas de la ciudad, rechazó la oferta de ayuda de Manuel García, el autoproclamado "Rey de los Campos de Cuba", debido a su fama de bandido. La reacción violenta contra su oposición a la ayuda de García lo llevó a decidir abandonar Cayo Hueso en 1889. Originalmente tenía la intención de establecerse en la ciudad de Nueva York, pero finalmente eligió Tampa como su nuevo hogar y serviría como conducto para capítulos clave en el movimiento de independencia de Cuba.

Mientras estaba en Tampa, Carbonell fundó y operó una librería, llamada Galería Literaria, donde los lectores podían obtener periódicos a favor de la independencia. Uniéndose a las voces anticlericales de la época que prevalecían en Tampa, declaró que la Iglesia Católica "se erige como enemiga de la verdad científica, la justicia y la libertad".¹⁴ También fundó un club patriótico, el Club Ignacio Agramonte, y fue su presidente en 1891. Su hijo mayor, Eligio de Jesús, ejerció como secretario del Club, mientras que José Fernando Gómez Santoyo, futuro yerno del mayor de los Carbonell, ejerció como su tesorero.

Eligio de Jesús Carbonell Malta

Nacido en Sancti Spíritus el 9 de septiembre de 1867, Eligio de Jesús Carbonell Malta creció cerca de su

padre. El primogénito de la familia soportó dificultades personales, habiendo presenciado la muerte de su madre y cuatro de sus hermanos en una semana. Criado en la manigua mientras su padre luchaba en la Guerra de los Diez Años, la causa patriótica fue parte de su carácter desde temprana edad.

Eligio tenía poco más de veinte años cuando llegó a Tampa con su padre, su madrastra y los hermanos restantes. Allí fundó los periódicos *El Mosquito* y *La Contienda*. También mantuvo correspondencia con el poeta cubano y líder independentista José Martí, entonces radicado en la ciudad de Nueva York. Ayudó a su padre en la gestión del Club Ignacio Agramonte y fue su asesor de mayor confianza. Fue Eligio quien sugirió a su padre que invitara a Martí a viajar a Tampa para conmemorar el 20 aniversario del fusilamiento de estudiantes de medicina cubanos por las fuerzas españolas el 27 de noviembre de 1871.¹⁵ Si bien la visita de Martí a Tampa seguramente sería memorable e importante para levantar la moral del movimiento independentista, los Carbonell no podían haber estado conscientes de la importancia de la visita en los anales de la historia cubana.

Martí visita Tampa

Martí aceptó la oferta de los Carbonell y los visitó en Tampa para pronunciar un discurso ante el Club Ignacio Agramonte el 26 de noviembre de 1891. En el Liceo Cubano de Ybor City, Martí pronunció lo que se convertiría en uno de sus discursos más famosos, conocido como "*Con todos y para el bien de todos*". Al día siguiente, siguió el discurso con otro que ocupa un lugar igualmente venerado en la historia de Cuba, "Los pinos nuevos". La visita de Martí a Tampa "generó tal entusiasmo que se formó una Liga de instrucción, como La Liga en Nueva York".¹⁶ Entre su primera visita en noviembre de 1891 y su muerte en mayo de 1895, Martí visitó Tampa al menos veinte veces.¹⁷

.....En sus memorias, Orestes Ferrara Marino, el italiano que acompañó a Cuba en su Guerra de Independencia, recordó la casa de su futuro suegro, Federico Sánchez, en Ybor City, que servía de lugar de encuentro para los muchos cubanos ilustres que pasaban por Tampa. "Allí", recordaba Ferrara, "Martí dictaba al mayor de los Carbonell, Eligio, artículos y manifiestos".¹⁸

Sobre el anciano Carbonell, Martí señaló: "soñaba con congregar a todos los cubanos del mundo, y los llamé, los primeros en congregarse en una sola casa".¹⁹ Martí también destacó las virtudes patrióticas de los Carbonell más jóvenes, apodando a Candelaria Carbonell como "*La Virgencita de Ibor*".

Otro de los hijos pequeños de Carbonell, José Manuel, se sintió profundamente conmovido por la presencia de Martí. Nacido en Alquizar el 3 de julio de 1880, era un niño cuando sus padres se fueron de Cuba para

establecerse en Cayo Hueso y más tarde en Tampa. A los 11 años, conoció a Martí durante su primera visita a Tampa, un evento que tuvo un profundo impacto en su vida. Como señaló Octavio R. Costa, la admiración de José Manuel por Martí crecería en los próximos años, y nunca olvidaría la última visita de Martí a Tampa:²⁰ "Los cubanos se despidieron del Apóstol. El adolescente, que aún no había cumplido los catorce años, porque eso fue el 26 de mayo de 1894, se arrojó a sus brazos para despedirse de él. El gran cubano lo abrazó con cariño paternal y le dejó un beso en la frente".²¹ Siguiendo los pasos de su padre y su hermano, José Manuel fundó un periódico, *El Expedicionario*.

La Guerra Necesaria y la independencia

Después de años de arduo trabajo, las condiciones volvieron a estar maduras para una nueva guerra de independencia. El 24 de febrero de 1895, las fuerzas independentistas de toda Cuba, lideradas por Martí, se levantaron en armas en lo que se conoció como el Grito de Baire. Esta "guerra necesaria" pondría a Cuba en el camino de la independencia, pero a un precio. El propio Martí fue asesinado el 19 de mayo del mismo año, seguido por Maceo el 7 de diciembre de 1896.

Tras la muerte de Martí en combate en Dos Ríos el 19 de mayo de 1895, José Manuel, de quince años, se incorporó a la guerra a principios de 1896.²² Al alcanzar el grado de teniente en la guerra, fue testigo de la ocupación estadounidense, de los debates de la Asamblea en El Cerro, del fin del dominio colonial español, de las deliberaciones de la Asamblea Constituyente, del desarrollo de la Enmienda Platt, de las primeras elecciones generales del país y del nacimiento de la República de Cuba.²³ De hecho, José Manuel estaba a punto de desempeñar un papel como una de las principales figuras públicas de la nueva República.

En 1898, Estados Unidos invadió Cuba tras la explosión del U.S.S. Maine en el puerto de La Habana. Las fuerzas españolas fueron derrotadas unos meses después, y su pérdida de Cuba, junto con Puerto Rico y las Filipinas, representó el final del Imperio español. Estados Unidos supervisó la reconstrucción política, económica y social de Cuba mientras se preparaba para convertirse en una república independiente. La independencia de Cuba llegó el 20 de mayo de 1902, cuando las tropas estadounidenses entregaron el poder al primer presidente del país, Tomás Estrada Palma, estableciendo así la República de Cuba.

Fundando una república

El establecimiento de una república cubana independiente fue agrí dulce para Néstor Leonelo Carbonell. A su regreso a Cuba, Eligio continuó escribiendo artículos para publicaciones como Cuba

Libre antes de morir poco después, el 5 de agosto de 1899.

A pesar de las tragedias personales que acentuaron su vida, Néstor Leonelo pudo contribuir a la nueva república cubana. En 1902 fundó el Ateneo de La Habana, una sociedad social, cultural y literaria, y fue su primer presidente. Dedicando su vida a la libertad de Cuba y habiendo visto realizado su sueño, el patriarca del clan Carbonell falleció en La Habana el 8 de noviembre de 1923. Sus descendientes continuarían desempeñando un papel importante en la configuración de la política, la cultura y las ideas sobre el nacionalismo y la cubanidad de Cuba.

Bibliografía

Bretos, Miguel A. 1991. Cuba & Florida: Exploration of an Historic Connection, 1539-1991. Miami: *Historical Association of Southern Florida*.

Carbonell Cortina. Néstor. 2004. La Cuba eterna: Ayer, hoy y mañana. Miami: Ediciones Universal.

Costa, Octavio R. 2003. Cubanos de acción y pensamiento. Miami: Ediciones Universal.

Costa, Octavio R. 2003. Imagen y trayectoria del cubano en la historia 2: La República (1902-1959). Miami: Ediciones Universal.

Estenger, Rafael. 1974. Sincera historia de Cuba: Desde Colón hasta nuestros días. Medellín: Editorial Bedout S.A.

Ferrara, Orestes. 1975. Memorias: Una mirada sobre tres siglos. Madrid: Playor, S.A.

Ferrer, Carbonell, Oscar. 2005. Néstor Leonelo Carbonell: Como el grito del águila. Havana: Editorial de Ciencias Sociales.

Fountain, Anne. 2014. José Martí, the United States, and Race. Gainesville: University Press of Florida.

Gómez Carbonell, María. 1988. Mis generales y mis doctores. Miami: Laurenty Publishing, Inc.

Mormino, Gary R. and George E. Pozzetta. 1998. The Immigrant World of Ybor City: Italians and Their Latin Neighbors in Tampa, 1885-1985. Gainesville: University Press of Florida.

Ripoll, Carlos. 1987. Cubans in the United States. New York: Eliseo Torres & Sons – Las Americas Publishing Co.

Rivero Muñiz, José. 1976. The Ybor City Story: 1885-1954. Translated by Eustasio Fernández and Henry Beltrán. Tampa: n.p. Salcines, Emiliano J. José Martí in Tampa: 20 Documented Visits (1891-1894). Tampa: n.p.

Suchlicki, Jaime. 2002. Cuba: From Columbus to Castro and Beyond. Dulles: Brassey's, Inc.

Tambuzzo Barbie, Rose and Rosalie Guarino Simms. 2004. Ybor City...A quick peel into its history. Tampa: n.p.

Referencias

¹El autor desea agradecer al *National Endowment for the Humanities* y al *Center for José Martí Studies Affiliate* de la Universidad de Tampa por ayudar a hacer posible esta investigación.

²Estenger, Rafael. 1974. Sincera historia de Cuba: Desde Colón hasta nuestros días. Medellín: Editorial Bedout S.A., 180.

³Ripoll, Carlos. 1987. Cubanos en Estados Unidos. Nueva York:

Eliseo Torres & Sons – Las Americas Publishing Co., 18.

⁴Suchlicki, Jaime. 2002. Cuba: De Colón a Castro y más allá. Dulles: Brassey's, Inc., 63.

⁵Bretos, Miguel A. 1991. Cuba y Florida: Exploración de una conexión histórica, 1539-1991. Miami: Asociación Histórica del Sur de Florida, 73.

⁶Rivero Muñiz, José. 1976. La historia de Ybor City: 1885-1954. Traducción de Eustasio Fernández y Henry Beltrán. Tampa: s.p., 10.

⁷Tambuzzo Barbie, Rose y Rosalie Guarino Simms. 2004. Ciudad de Ybor... Un rápido repaso a su historia. Tampa: s.p., 2.

⁸Gómez Carbonell, María. 1988. Mis generales y mis doctores. Miami: Laurenty Publishing, Inc., 2.

⁹Ibid., 4.

¹⁰Ibid., 5.

¹¹Ibid., 6.

¹²Ferrer, Carbonell, Oscar. 2005. Néstor Leonelo Carbonell: Como el grito del águila. Havana: Editorial de Ciencias Sociales, 39.

¹³Ibid., 46.

¹⁴Mormino, Gary R. y George E. Pozzetta. 1998. El mundo inmigrante de Ybor City: los italianos y sus vecinos latinos en Tampa, 1885-1985. Gainesville: Editorial Universitaria de Florida, 212.

¹⁵Costa, Octavio R. 2003. Cubanos de acción y pensamiento. Miami: Ediciones Universal, 238.

¹⁶Fuente, Ana. 2014. José Martí, Estados Unidos y la raza. Gainesville: Editorial Universitaria de Florida, 40.

¹⁷Salcines, Emiliano J. José Martí en Tampa: 20 visitas documentadas (1891-1894). Tampa: s.f., 1.

¹⁸Ferrara, Orestes. 1975. Memorias: Una mirada sobre tres siglos. Madrid: Playor, S.A., 55.

¹⁹Carbonell Cortina. Néstor. 2004. La Cuba eterna: Ayer, hoy y mañana. Miami: Ediciones Universal, 125.

²⁰Gómez Carbonell, María. 1988. Mis generales y mis doctores. Miami: Laurenty Publishing, Inc., 112tte.

²¹Costa, Octavio R. 2003. Cubanos de acción y pensamiento. Miami: Ediciones Universal, 238-239.

²²Ibid., 239.

²³Ibid., 239.

²⁴Costa, Octavio R. 2003. Imagen y trayectoria del cubano en la historia 2: La República (1902-19959). Miami: Ediciones Universal, 467.

Daniel I. Pedreira (Miami, 1984).

Doctor en Ciencias Políticas.

Profesor adjunto de Ciencias políticas en Universidad internacional de la Florida (FIU) y el Miami Dade Collage.

Reside en Miami.

¡TODA CUBA A SUS PIES!

RECUERDOS DEL CONGRESO CATÓLICO NACIONAL

Por Teresa Fernández Soneira



La caravana que escoltaba a la Virgen en La Habana.

Saludo e invocación a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre:

Ave inesperada, gaviota de Nipe, paloma del Cobre, que volastedel cielo a la bahía, y de la bahía a la montaña, y de la montana a la nación; pósate ahora aquí sobre el corazón de tu pueblo, mientras las flautas del viento te anuncian bajo las estrellas. La sombra protectora de tus alas nos cobije hasta la eternidad.

Flor de espumas, pastora de las olas, símbolo de bonanza: adórnanos con tu imagen, serena nuestras almas como apaciguaste las aguas, presárganos la nueva alborada. Navega, marinera sobre tu bote criollo para circundar la isla con una definitiva estela de paz. Salpíquenos las frescas gotas de tu manto: inúndenno el caudal de tu ternura.

María, Madre de Dios y de los hombres, Reina de los cielos y de la tierra, que patrocinas a Cuba bajo

la dulce advocación de Nuestra Señora de la Caridad: henos aquí a tu vera, rindiéndote homenaje de veneración en nombre de toda la nación cubana. [...] te saludan el aire, el fuego, el mar y la tierra. Te invoca nuestra geografía, Virgen del Cobre. Te invoca nuestra historia, Virgen Mambisa. Te invoca nuestra cubanía, Virgen Morena. Te invocan nuestros corazones, Virgen de la Caridad¹.

Tenía entonces 12 años por lo que no retengo los detalles precisos de todo lo sucedido aquellos días, aunque si están presentes en mi memoria la preocupación y la incertidumbre que se palpaban aquella noche del 28 de noviembre. Todo había comenzado con la salida del país del presidente Fulgencio Batista la madrugada del 1 de enero de 1959 rumbo a Santo Domingo. Desde entonces el Ejército Rebelde se había ido apoderando del país, y



Llegada de la antorcha al Parque Central y alocución de Julio Morales Gómez.

aunque los soldados habían bajado de las montañas portando rosarios y cruces al cuello, y al principio se pensó que eran de veras piadosos, con el paso de las semanas y de los primeros meses del año 1959 y las medidas tomadas por aquel régimen como fueron los encarcelamientos y el horror de los fusilamientos, todo hizo dudar a la jerarquía católica del nuevo gobierno. Muchos vieron la mano del comunismo detrás de todo aquel engranaje.

Los obispos comenzaron a emitir Cartas Pastorales que llamaban la atención a lo que podría acontecerse. La primera carta emitida por Mons. Enrique Pérez Serantes del 3 de enero de 1959, decía: “Queremos y esperamos una República netamente democrática, en la que todos los ciudadanos puedan disfrutar a plenitud la riqueza de los derechos humanos; una República en la que, sin nivelar a todos los hombres totalmente, porque esto es imposible, se sientan todos tratados con dignidad, propia del ser humano”². Luego en la Carta Pastoral del 13 de febrero 1959, Pérez Serantes trataba el asunto de la enseñanza privada:

“quisiéramos se nos dijera a quienes estorba o perjudica que los niños adquieran conocimientos religiosos captando ya desde la más temprana edad los principios de la más alta filosofía de la vida, asimilando paulatinamente las severas y rígidas normas de la

moral cristiana, la que hace caballeros a los hombres y pudorosas a las mujeres, la que sirve para que el hombre no necesite de la fuerza armada para el recto uso de su libertad...³”.

Y así fueron surgiendo otras cartas: “La reforma agraria y la Iglesia católica” del obispo de Matanzas, Monseñor Alberto Martín Villaverde; “El Congreso en defensa de la caridad” de noviembre de 1959; la “Circular Colectiva del Episcopado Cubano” de 1960, firmada por el Cardenal Arteaga y los obispos Enrique, Evelio, Alberto, Carlos, Manuel, Alfredo, José y Eduardo, cada uno a cargo de sus respectivas diócesis, y que, entre otros puntos, comentaba:

“no se le ocurra, pues, a nadie venir a pedirles a los católicos, en nombre de una mal entendida unidad ciudadana, que nos callemos nuestra oposición a estas doctrinas, porque no podríamos acceder a ellos sin traicionar nuestros más fundamentales principios. Contra el comunismo materialista y ateo está la mayoría absoluta del pueblo cubano, que es católico y que solo por el engaño o la coacción podría ser conducido a un régimen comunista. Que la Santísima Virgen de la Caridad no permita que esto llegue jamás a suceder en Cuba”⁴.

Y así continuaron emitiéndose Cartas en las que se trataban temas preocupantes como las injurias,



Relevo de la antorcha.

y difamaciones a la Iglesia, la detención de algunos sacerdotes, la campaña antirreligiosa nacional, la clausura de algunos programas católicos de radio y televisión. Se publicaron las circulares “La enseñanza privada”, “La Iglesia católica y la nueva Cuba”, “La reforma agraria y la Iglesia Católica”, “Queremos la Paz”, “Con Cristo o contra Cristo”, y otras más. Ante aquel panorama tan preocupante, comprendió el Episcopado cubano que no había más camino que acudir a Nuestro Señor y a su Madre, la Virgen de la Caridad del Cobre. Se decidió entonces planificar un Congreso para pedir la gracia sobre el pueblo cubano. El slogan o consigna escogido fue: “Toda Cuba a sus pies” aludiendo a la Madre de los cubanos, la Caridad del Cobre.

Mis padres, quienes eran miembros de la Juventud de Acción Católica Cubana desde muy jóvenes, habían estado al tanto de las preparaciones para el Congreso, y mi tío paterno, perteneciente a la Coral de la Acción Católica bajo la dirección de Marta Fernández Morell, había estado ensayado para los cantos de la misa y demás actividades que se llevarían a cabo. Trescientos jóvenes fueron los responsables del orden en los actos del Congreso quienes también tuvieron a su cargo, entre otras cosas, la recogida de palos de escoba para la confección de treinta mil antorchas. Se estableció una comisión que tuvo a su cargo la publicación de un

boletín, la promoción de reuniones de estudios en las parroquias, y la redacción del Credo Social Católico.

Como parte de las actividades, en el hotel Hilton de La Habana se hizo una exposición con ropa y utensilios para el hogar donados para las familias más necesitadas de Cuba. La consigna lanzada fue “Cada católico una pieza de ropa”, organizada por la Federación de Maestras Católicas y que logró su objetivo recogiendo 32,600 piezas.

Después vino “Un peso para el Congreso” que fue la campaña popular que puso en el pecho de millares de cubanos el emblema de la Virgen de la Caridad, que era símbolo de adhesión y cariño, y dio la oportunidad a todos los católicos de Cuba de contribuir económicamente. También hubo una venta de bonos que hizo posible mayores aportaciones para poder sufragar los enormes gastos del evento. De un extremo a otro de la Isla se trabajó con un solo propósito: hacer del Congreso una realidad y un éxito.

Tuve la gran fortuna de conocer y tratar a muchos dirigentes de la Acción Católica que serían protagonistas esos días en los diferentes actos: Julio Morales Gómez, Esperanza López, Antonio Fernández Nuevo, América Penichet, Marta Díaz Hernández, Beatriz Echegoyen, Finita Rodríguez Bandujo, Ramón Casas, y muchísimos otros. Todos ellos eran dignos testigos del Evangelio que luchaban por transmitir el mensaje cristiano con

su labor y con el ejemplo de sus vidas. Ellos, juntos con el clero, planificaron el Congreso para el 28 y 29 de noviembre de 1959.

La antorcha

Las actividades comenzaron con un gran Maratón que llevaría una antorcha por toda Cuba. El sábado 21 de noviembre, en medio de la lluvia, salió la Antorcha del Santuario del Cobre acompañada por el canto de una salve solemne. Luego la Antorcha fue encendida con las luces que iluminaban la imagen de nuestra Patrona, y a las nueve de la noche salió del Santuario bajo un repique de campanas de todas las iglesias y de todos los pueblos y ciudades de Cuba, que anunciaba el comienzo del Maratón, mientras el presidente nacional de la Juventud Católica era escuchado por miles de personas en el Cobre: “Esta antorcha representa el fuego del ideal que arde en el corazón de los jóvenes cubanos: amor a Dios y amor a la Patria. Al pasear orgullosa por los campos y ciudades irá encendiendo los corazones de todos los cubanos en este ideal”.

Los portadores de la antorcha serían relevados en diferentes lugares, y aunque la lluvia y el viento azotaban con fuerza, el pueblo de Palma Soriano se lanzó a la calle. Lo mismo sucedió en Contramaestre, Baire, Jiguaní y Bayamo. La noche del 23 la antorcha llegaba a Victoria de las Tunas y continuó su recorrido por pueblos, caseríos y ciudades: Guáimaro, Cascorro, Camagüey, donde “una interminable recepción, una caravana de autos, bicicletas y público siguió al corredor hasta la Plaza de las Mercedes. El obispo⁴ de Camagüey recibió la antorcha, y el público sobrepasó con mucho las diez mil personas...”⁵. Siguió su recorrido a Ciego de Ávila, Cienfuegos, Santa Clara; llegó a Colón y, tomando la carretera central, entró en la provincia de La Habana. Pero el recorrido se fue haciendo cada vez más difícil por la caravana de autobuses, camiones y automóviles llenos de peregrinos de toda la Isla que iban para la capital a participar del Congreso.

Alrededor de las 7 de la noche del día 28, la Antorcha entraba en La Habana por la Virgen del Camino, y luego ya el último maratonista entregaba al presidente nacional de la Juventud Masculina de la Acción Católica la antorcha quien procedió a colocarla junto al monumento del Apóstol José Martí en el Parque Central de La Habana. La antorcha había viajado más de mil kilómetros, y había pasado por las manos de más de mil miembros de la Acción Católica. Al comenzar a encenderse las antorchas con la llama de la antorcha original, de la Antorcha viajera, se multiplicó la iluminación, y esas miles de antorchas luego irían a honrar a la Virgen de la Caridad en la Plaza Cívica.

La virgen viajera

Alrededor de las cuatro de la tarde del sábado 28 aterrizaba en Rancho Boyeros el avión Presidencial que traía la imagen de la Virgen desde el Cobre. La comitiva que venía acompañando a la imagen estaba presidida por Monseñor Enrique Pérez Serantes, arzobispo de Santiago de Cuba, y también por autoridades del gobierno. El Comité organizador del Congreso y altas dignidades eclesíásticas recibieron a nuestra patrona en La Habana. Fue entonces trasladada a la Catedral seguida de una gran caravana. Allí recibió la imagen el Cardenal Manuel Arteaga Betancourt y el pueblo que se agolpaba ansioso por estar cerca de ella. “Millares de cubanos hicieron guardia continua hasta las diez de la noche, hora en que fue colocada en la urna de cristal sobre la carroza para desfilar con el pueblo hasta la Plaza Cívica”. Un testigo fidedigno me ha dado su testimonio: “yo era el coordinador de todo el desfile desde la Avenida del Puerto hasta la Plaza con la carroza que llevaba a la Virgen, de modo que desde las calles que cruzaban, primero Prado y luego Reina y Carlos III, todas las parroquias de Cuba pudieran incorporarse al desfile y acompañar de cerca la carroza, al menos una cuadra, hasta ser sustituida por otras dos en la siguiente calle”. Luego me comenta: “Como fuiste tú también testigo, sabes que la carroza que debió salir a las 6 de la tarde de la Catedral, a las 12 de la noche aún no había llegado a Prado y Neptuno donde yo estaba, para iniciar el verdadero recorrido exigido” termina diciendo el entrevistado.

Mientras tanto, mis padres y yo aguardábamos en la Plaza Cívica junto con un millón de cubanos. El gentío que oraba y lloraba sin cesar bajo la despiadada lluvia, esperaba a la Madre para la celebración de la santa misa, mientras que las antorchas iluminaban la esplanada en aquella noche fría. La llegada de la Virgen morena resultó un momento de gran emoción. Era la devoción popular de estudiantes, religiosas, trabajadores, sacerdotes, del pueblo en general, junto a miles de banderas cubanas, estandartes de asociaciones y cofradías. Muchos arrodillados pedían la confesión; otros rezaban el rosario, y los grupos parroquiales formaban un tumulto que recibía a la Caridad del Cobre agitando sus pañuelos en señal de bienvenida y cariño.

Toda Cuba a sus pies

En el estrado ondeaban las banderas de Cuba y del Vaticano. Allí estaban la jerarquía eclesíástica, el clero, las comunidades religiosas, el cuerpo diplomático, las autoridades del gobierno revolucionario y la representación de la prensa nacional y extranjera. Una vez colocada la Virgen en su lugar de honor, comenzó la santa Misa oficiada por Mons. Pérez Serantes. Fue

una demostración de fervor, respeto y amor, y al concluir, a las cuatro de la madrugada, se oyó el mensaje que desde Roma enviaba Su Santidad, el Papa Juan XXIII y que era transmitido por radio y televisión:

Amadísimos cubanos:

Os habla vuestro padre de Roma, y en cada una de nuestras palabras deseamos poner una nota de afecto particular, para colmar vuestros corazones del amor a Cristo hasta que se derrame sobre vuestros prójimos.

Bien conocemos el programa de los actos grandiosos de estos días. Sabemos que habéis preparado estas solemnidades con especiales obras de caridad. Hemos visto que un ideal de unión y coordinación imperan en vuestro primer Congreso Católico Nacional y en la Asamblea General de Apostolado Católico. Todo esto nos embarga de sincera alegría. Graves acontecimientos, no muy distantes todavía os han movido a congregaros al pie del altar para reforzar vuestra unión en la fe, la esperanza y la caridad. La Eucaristía es sacramento de amor y de unidad. Los que se nutren de un mismo pan, que es Cristo, deben tener un solo corazón y una sola alma; todos se han de sentir hermanos ante un solo Padre; todos, miembros de un mismo cuerpo místico cuya cabeza es Cristo...

[...] La faz del mundo podría cambiarse si reinara la verdadera caridad. La del cristiano que se une al dolor, al sufrimiento del desventurado, que busca para este la felicidad, la salvación de el tanto como la suya. La del cristiano convencido de que sus bienes tienen una función social y de que el emplear lo superfluo a favor de quien carece de lo necesario no es una generosidad facultativa, sino un deber que brota del interior del alma. La de quien, con todas las fibras de su corazón, piensa el bien, quiere el bien, hace el bien a otro, al prójimo en cuya persona ve al Divino Maestro.

[...] Si el odio ha dado frutos amargos de muerte, habrá que encender de nuevo el amor cristiano, que es el único que puede limar tantas asperezas, superar tan tremendos peligros y endulzar tantos sufrimientos. Este amor, cuyo fruto es la concordia y la unanimidad de pareceres, consolidará la paz social. Todas las instituciones destinadas a promover esta colaboración, por bien concebidas que parezcan, reciben su principal firmeza del mutuo vínculo espiritual que deriva del sentirse los hombres miembros de una gran familia, por tener el mismo Padre Celestial, la misma Madre, María.

[...] ¡Como queremos en estos momentos poner a Cuba entera a los pies de su amada Patrona, María Santísima de la Caridad del Cobre!, para que reine su amor en el alma de cada cubano, para que bendiga



Vista aérea de la Plaza Cívica y la multitud que oraba con fervor la noche del 28 de noviembre, 1959.

sus hogares, ¡para que brillen sin nubes días de paz y tranquilidad sobre esa querida Isla!

Vuelve de vuestros labios y de vuestras almas a la Reina Celeste esta ferviente súplica, mientras, con la efusión de nuestro afecto, va a todos vosotros, amadísimos cubanos, nuestra paternal bendición apostólica”⁶.

Segundo día del Congreso

La segunda actividad programada fue la asamblea del domingo 29 de noviembre en la mañana, en el estadio de La Tropical. Allí re reunió a más de diez mil personas. Se hicieron discursos sobre justicia social, fraternidad humana y se nombraron los nuevos presidentes de la Acción Católica. Se sentaron principios, se aclararon dudas y se ratificaron posturas.

Se oyó el discurso de Clara Lucas Azcona, sobre la relación de la caridad y la fraternidad humana:

“Grabemos en la retina de nuestros ojos y en el músculo de nuestro corazón, el impresionante espectáculo de anoche...en la Plaza...que se ve iluminada por un nuevo Pentecostés en las conciencias, que fortalecerá las voluntades y caldeará los corazones en la caridad de Cristo”.

José Ignacio Lasaga habló sobre la caridad y la justicia social, y la realidad del comunismo a pocos años de las represalias del 1956 en Hungría y Polonia:

“Queremos pues, que toda Cuba oiga bien claramente en este día, y sepa para siempre que, si la Iglesia en todas partes se opone a las ideologías de tipo comunista, no es por defender privilegios injustos, [...] sino por mantener la dignidad del hombre, de todo hombre, y por tanto la dignidad del estudiante y la

del campesino, y la del obrero, frente a la explotación inhumana que tiene lugar en los estados totalitarios”.

Y la multitud coreó al unísono: Comunismo ¡NO! Comunismo ¡NO! Aunque hasta entonces el gobierno lo había negado, no sería hasta abril de 1961 en que Fidel Castro declararía públicamente el carácter socialista/comunista de la revolución. El temor de los obispos, desafortunadamente, llegaría a convertirse en una realidad.

Luego Mateo Jover se dirigió al público con el tema La caridad y el amor a la Patria:

“Para un cristiano el amor a la patria ha de ser un sentimiento vivo, presente y actuante [...] que se manifiesta en la vida diaria [...]. El amor a la Patria encarna en la virtud del patriotismo. Virtud esencialmente cristiana. Quien se dice católico y no cumple sus deberes para con la patria, no solo es mal ciudadano, también es mal cristiano”.

Mons. Alberto Martín Villaverde finalizó el acto con su alocución, El Congreso en defensa de la caridad:

“Este Congreso, que debió haberse llamado Congreso Católico en defensa de la caridad, era necesario porque hoy como nunca se pretende arrancar del hombre hasta la idea de Dios, y sin Dios se quita la única razón del verdadero amor entre los hombres. Si nos arrancan a Dios del corazón, si nos dicen que no tenemos un Padre común de la humanidad, si nos dicen que no tenemos Padre, entonces no somos hermanos; entonces somos extraños unos para los otros, entonces el hombre está frente al hombre en la lucha por la vida. [...]. El pueblo de Cuba sabe que el pueblo que reniega de Dios y de la Virgen es suicida. Y por eso se ha reunido en este grandioso Congreso, para decirle al mundo que ya hemos escogido: que tenemos Padre. Que tenemos Madre. Que queremos amor, que queremos Patria; que no queremos a los que arrancando a Dios siembran la desunión y el odio, sino que queremos a Dios, y con Dios ser hermanos, y con Dios la justicia y la caridad para todos.

Cuba, que tiene fija su mirada en la estrella de su bandera, quiere que esa estrella sea en verdad un símbolo de la Virgen, de la Virgen que es la Estrella del Mar y la Estrella de la Mañana. Cuba quiere izar su bandera en el mástil de la cruz de Cristo, mástil de amor, asta de esperanza, y ponerle por estrella un corazón luminoso: el corazón de Madre de la Virgen de la Caridad”.

La despedida

Mientras esto ocurría en el estadio de La Tropical, en la Plaza Cívica se seguía venerando la imagen de la Patrona de Cuba que era visitada por su pueblo desde la noche anterior. “Mons. Pérez Serantes no se separó de la imagen ni un minuto”, me confirma otro testigo de los actos. La multitud se agolpaba cerca de la

Madre de Dios. “Todos querían llegar a la imagen para venerarla, llevarle flores, agradecerle un favor, pedirle una gracia especial, cumplir una promesa”, relata la Memoria del Congreso⁷. La Virgen estaba contenta pues había recibido un gran homenaje de su pueblo, pero llegaba la hora de la despedida.

La salida estaba programada para las dos de la tarde, pero no pudo ser pues la Plaza Cívica se seguía llenando del fervoroso público y se retrasaba la salida hacia Rancho Boyeros. Por fin se pudo emprender el camino hacia el aeropuerto, y el pueblo a pie iba detrás de ella y la acompañaba. Cuatro horas demoró el viaje y la Virgen por fin regresó en avión a su casa en El Cobre.

El Congreso Católico Nacional había llegado a su fin y había sido todo un éxito. Se había cumplido la consigna: ¡Toda Cuba a sus pies! Los cubanos regresaban a sus hogares contentos, esperanzados y optimistas. Pero era necesario pedirle a la Virgen que los siguiera acompañando y guiando. Se avecinaban sucesos imprevisibles.

Video del Congreso: <https://youtu.be/OmwA5CUSumM>

Referencias

¹“Saludo e invocación a Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba”, Memoria del Congreso Católico Nacional, La Habana, noviembre 28 y 29, 1959, Imprenta Ponciano, La Habana 1959.

²La Voz de la Iglesia en Cuba, 100 documentos episcopales, Obra Nacional de la Buena Prensa, México DF, 1995, p. 55.

³Ibid., p. 66.

⁴Ibid., p. 107.

⁵Memoria del Congreso, Ibid.

⁶Memoria del Congreso Católico Nacional, Imprenta Ponciano, La Habana 1959, p. 2.

⁷Ibidem.

Fotos Cortesía de la autora.

.....
Teresa Fernández Soneira (La Habana, 1947).

Investigadora e historiadora. Estudió en los colegios del Apostolado de La Habana (Vedado) y en Madrid, España. Licenciada en humanidades por Barry University (Miami, Florida).

Fue columnista de La Voz Católica, de la Arquidiócesis de Miami, y editora de Maris Stella, de las ex-alumnas del colegio Apostolado. Tiene publicados varios libros de temática cubana, entre ellos “Cuba: Historia de la Educación Católica 1582-1961”, y “Mujeres de la patria, contribución de la mujer a la independencia de Cuba” (2 vols. 2014 y 2018). Reside en Miami, Florida.

EL MANIFIESTO DE MONTECRISTI

Por Antonio Manuel Padovani Cantón

El 25 de marzo de 1895, un mes después de haberse iniciado la revolución del 95 y poco antes de embarcarse para incorporarse a las tropas mambisas, Martí y Gómez suscriben una declaración en la que reflejan las intenciones de las fuerzas revolucionarias. El "Manifiesto de Montecristi, llamado así por haberse redactado en esta ciudad dominicana.

129 años después de este hecho histórico, como justo homenaje a los que lucharon por una Cuba Libre y, por qué no, como homenaje a todos los que han luchado, a lo largo de nuestra historia, por una Patria no sometida a tiranos internos ni externos, a todos los que han luchado por la realización del sueño martiano de una Cuba "con todos y para el bien de todos" (1), donde quepan todas las formas de pensamiento, excepto las discriminatorias e intolerantes, donde "la ley primera de nuestra república sea el culto a la dignidad plena del hombre" (2); porque "la república tiene por base el carácter entero de cada uno de sus hijos, el hábito de trabajar con sus manos y pensar por sí propio, el ejercicio integro de sí y el respeto, como de honor de familia, al ejercicio integro de los demás; la pasión. En fin, por el decoro del hombre, -o la república no vale una lágrima de nuestras mujeres ni una sola gota de sangre de nuestros bravos. Para verdades trabajamos, y no para sueños. Para libertar a los cubanos trabajamos, y no para acorralarlos. Para ajustar en la paz y en la equidad los intereses y derechos de los habitantes leales de Cuba trabajamos, y no, para erigir, a la boca del continente, de la república, la mayordomía espantada de Veintimilla, o la hacienda sangrienta de Rosas, o el Paraguay lúgubre de Francia!" (3)

Porque, como bien expresa Martí, sustituir al tirano anterior por un nuevo tirano, no vale el esfuerzo de los próceres. La revolución se hace para garantizar la libertad de trabajo, de pensamiento, para que cada hombre pueda, con dignidad, tener sus propias ideas y expresarlas, no para oprimir al que piensa distinto, no para instituir una nueva tiranía como ha ocurrido en muchos países en que los líderes de la revolución triunfante se erigen en suprema e indiscutible autoridad, megalomaniaca, paranoica y delirante, líderes que surgen por el sacrificio de los pueblos y, al llegar al poder, los oprimen.

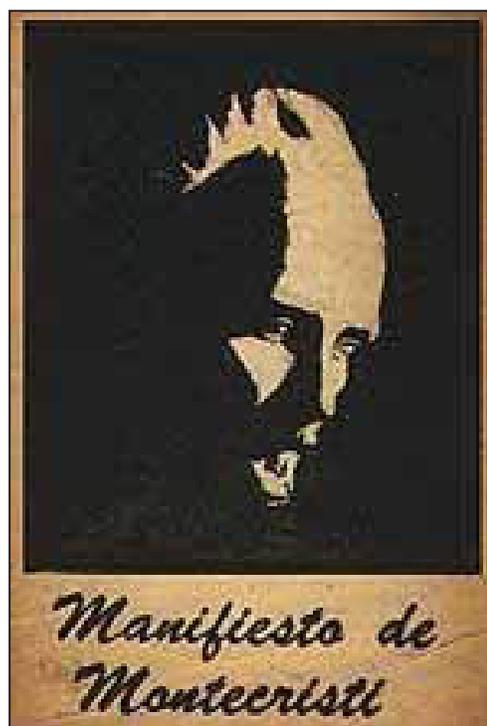


Foto tomada de Internet.

Martí, en el manifiesto, expone de forma precisa por qué y para qué se hace la revolución contra la tiranía.

Como sencillo homenaje a nuestros próceres, pasados, presentes y futuros, reproduzco y comento algunos fragmentos seleccionados del "Manifiesto":

"La revolución de independencia, iniciada en Yara después de preparación gloriosa y cruenta, ha entrado en Cuba en un nuevo período de guerra, en virtud del orden y acuerdos del Partido Revolucionario en el extranjero y en la Isla, y de la ejemplar congregación en él de todos los elementos consagrados al saneamiento y emancipación del país, para bien de América y del mundo; y los representantes electos de la revolución que hoy se confirma, reconocen y acatan su deber, sin usurpar el acento y las declaraciones sólo propias de la majestad de la república constituida, de repetir ante la patria. Que no se ha de ensangrentar sin razón, ni sin justa esperanza de triunfo, los propósitos precisos, hijos del juicio y ajenos a la venganza, con que se ha compuesto, y llegará a su victoria racional, la guerra inextinguible que hoy lleva a los combates,

en conmovedora y prudente democracia, los elementos todos de la sociedad de Cuba” (4)

La guerra de independencia no persigue la venganza y se realiza “en conmovedora y prudente democracia” y los representantes electos del pueblo, lo afirman.

“La guerra no es...el insano triunfo de un partido cubano sobre otro, o la humillación siquiera de un grupo equivocado de cubanos; sino la demostración solemne de la voluntad de un país harto probado en la guerra anterior, para lanzarse a la ligera en un conflicto solo terminable por la victoria o el sepulcro...” (4)

Queda claro, la guerra no es para colocar a un partido o a un grupo de cubanos sobre otro, la lucha tiene como objetivo la independencia y la democracia.

“La guerra no es la tentativa caprichosa de una independencia más temible que útil, que sólo tendrían derecho a demorar o condenar los que mostrasen la virtud y el propósito de conducirla a otra más viable y segura y que no debe en verdad apeteecer un pueblo que no la pueda sustentar; sino el producto disciplinado de la resolución de hombres enteros que en el reposo de la experiencia se han decidido a encarar otra vez los peligros que conocen, y de la congregación cordial de los cubanos de más diverso origen, convencidos de que en la conquista de la libertad se adquieren mejor que en el abyecto abatimiento las virtudes necesarias para mantenerla” ... (4)

... “La guerra no es contra el español, que, en el seguro de sus hijos y en el acatamiento a la patria que se ganen podrá gozar...de la libertad que sólo arrollará a los que le salgan, imprevisores, al camino. Ni del desorden, ajeno a la moderación probada del espíritu de Cuba, será cuna la guerra; ni de la tiranía”... (4)

La guerra no es contra cubanos, es contra los tiranos, como ya aclaré, no es la venganza el objetivo, es instaurar una república donde se respete la diversidad de opiniones y creencias, donde la dignidad humana se sitúe como primera ley, una república donde cada hombre pueda pensar por sí mismo y expresar su pensamiento sin temor a la represión.

... “Punible ignorancia o alevosía fuera desconocer las causas a menudo gloriosas y ya generalmente redimidas, de los trastornos americanos, reunidos de error de ajustar a moldes extranjeros; de dogma incierto o mera relación a su lugar de origen, la realidad ingenua de los países que conocían sólo de las libertades el ansia que las conquista y la soberanía que se gana por pelear por ellas”... (4)



Foto tomada de Internet.

La importación de ideologías extranjeras, de sistemas sociales y económicos extraños al país, es, como bien expresa el manifiesto, un error de aquellos que piensan que un sistema extranjero es mejor que uno nacional y el aplicarlos se hace por ignorancia (¡Oh!, los ignorantes gobernantes que aplican lo que es extranjero como si extranjero fuera sinónimo de infalible) o por alevosía, los malvados que, sabiendo que el sistema no funciona, lo aplican para llenar de esperanzas a los gobernados y, cuando se comprueba la ineficacia del sistema fallido, traen uno nuevo alegando que “el anterior no funciona, pero este sí va a funcionar” Daría risa si no fuera tan triste ver como las previsiones de Martí se han cumplido.

La ignorancia o la alevosía son mayores cuando el sistema social o económico extranjero fracasó estruendosamente en su país de origen y, reciclado por los alevosos ignorantes, nos lo presentan como novedoso y eficaz.

Como si aún nos succionáramos el pulgar.

... “Un pueblo libre, en el trabajo, abierto a todos, enclavado a las bocas del universo rico e industrial, sustituirá sin obstáculo, y con ventaja,... al pueblo avergonzado donde el bienestar sólo se obtiene a cambio de la complicidad expresa o tácita con la tiranía de los extranjeros menesterosos que los desangran y corrompen” ... (4)

El hombre libre sustituirá al que, por acción u omisión, ha tenido que unirse a la farandulesca comparsa de los que la tiranía ha hecho cómplices de ella para obtener, no un verdadero beneficio, sino apenas migajas para la supervivencia.

... “En la guerra inicial ha de hallar el país maneras tales de gobierno que a un tiempo satisfagan la inteligencia madura y suspicaz de sus hijos cultos, y las condiciones requeridas para la ayuda y respeto de los demás pueblos, y permitan, en vez de entabrar, el desarrollo pleno y término rápido de la guerra fatalmente necesaria a la felicidad pública. Desde sus

raíces se ha de constituir la patria con formas viables, y de sí propia nacidas, de modo que un gobierno sin realidad ni sanción no la conduzca a las parcialidades o a la tiranía. Sin atentar, con desordenado concepto de su deber, al uso de las facultades íntegras de constitución, con que se ordenen y acomoden, en su responsabilidad peculiar ante el mundo” ... (4)

Desde sus raíces debe aplastarse toda manifestación de tiranía, desde el inicio deben procurarse formas de gobierno que garanticen el ejercicio pleno de la democracia y el respeto a la dignidad humana, con formas viables, nacidas del seno mismo de nuestro pueblo y, aunque tomen en cuenta la experiencia de otros países, sean, básicamente, fruto de nuestra inteligencia y visión nacional.

... “Conocer y fijar la realidad; componer en molde natural, la realidad de las ideas que producen o apagan los hechos, y la de los hechos que nacen de las ideas; ordenar la revolución del decoro, el sacrificio y la cultura de modo que no quede el decoro de un solo hombre lastimado, ni el sacrificio parezca inútil a un solo cubano, ni la revolución inferior a la cultura del país, no a la extranjeriza y desautorizada cultura que se enajena el respeto de los hombres viriles por la ineficacia de sus resultados y el contraste lastimoso entre la poquedad real y la arrogancia de sus estériles poseedores, sino al profundo conocimiento de la labor del hombre en el rescate y sostén de su dignidad; ésos son los deberes, y los intentos, de la revolución.” ... (4)

Muy claro, dignidad, derechos, libertad, democracia, es lo que quería Martí para su pueblo (Que es el nuestro) y así lo plasmó en el manifiesto.

... “La guerra sana y vigorosa desde el nacer con que hoy reanuda Cuba, con todas las ventajas de su experiencia, y la victoria asegurada... no es solo hoy el piadoso anhelo de dar vida plena al pueblo que, bajo la inmoralidad y ocupación crecientes de un amo inepto, desmigaja o pierde sus fuerzas superiores en la patria sofocada o en los destierros esparcidos. Ni es la guerra el insuficiente prurito de conquistar a Cuba con el sacrificio tentador, la independencia política, que sin derecho pediría a los cubanos su brazo si con ella no fuese la de crear una patria más a la libertad del pensamiento, la equidad de las costumbres, y la paz del trabajo”... (4)

Una patria a la libertad del pensamiento, a la equidad de las costumbres y a la paz del trabajo, para todos los cubanos por igual, no la imposición de límites al pensamiento o la expresión, colocados por tiranos o tiranuelos, peles de los anteriores.

Dígase hombre y se habrá dicho todo, porque las virtudes del hombre incluyen la libertad de pensamiento, el valor para expresar lo que pensamos y el derecho, garantizado por el gobierno, a ejercer nuestras libertades. Eso es lo que Martí quería para Cuba y es lo que todos los cubanos debemos querer para nuestro pueblo.

... “Honra y conmueve pensar que cuando cae en tierra de Cuba un guerrero de la independencia, abandonado tal vez por los pueblos incautos o indiferentes a quienes se inmola, cae por el bien mayor del hombre, la confirmación de la república moral en América, y la creación de un archipiélago libre donde las naciones respetuosas derramen las riquezas que a su paso han de caer sobre el crucero del mundo, apenas podría creerse que con semejantes mártires y tal porvenir, hubiera cubanos que atasen a Cuba a la monarquía podrida y aldeana de España, y a su miseria inerte y viciosa” ... (4)

O a otras monarquías o tiranías inertes y viciosas.

Termina el manifiesto con el compromiso expreso de los firmantes.

... “A la revolución cumplirá mañana el deber de explicar de nuevo al país y a las naciones las causas locales, y de idea e interés universal, con que para el adelanto y servicio de la humanidad reanuda el pueblo emancipador de Yara y de Guáimaro una guerra digna del respeto de sus enemigos y el apoyo de los pueblos, por su rígido concepto del derecho del hombre, y su aborrecimiento de la venganza estéril y la devastación inútil. Hoy, al proclamar desde el umbral de la tierra veneranda el espíritu y doctrinas que produjeron y alimentan la guerra entera y humanitaria en que se une aún más el pueblo de Cuba, invencible e indivisible, séanos lícito invocar, como guía y ayuda de nuestro pueblo, a los magnánimos fundadores cuya labor renueva el país agradecido, y al honor, que ha de impedir a los cubanos herir, de palabra o de obra, a obra a los que mueren por ellos. Y al declarar así en nombre de la patria, y de poner ante ella y ante su libre facultad de constitución, la obra idéntica de dos generaciones, suscriben juntos, la declaración, por la responsabilidad común de su representación, y en muestra de la unidad y solidez de la revolución cubana, el Delegado del Partido Revolucionario Cubano, creado para ordenar y auxiliar la guerra actual, y el General en Jefe.

José Martí y Máximo Gómez”

Montecristi, 25 de marzo de 1895. (4)

(1) Discurso pronunciado el 26 de noviembre de 1891 en el “Liceo Cubano” Tampa. Pág. 267. Volumen 4, Obras Completas.

(2) Pág. 267. Volumen 4, Obras Completas.

(3) Pág. 270. Volumen 4, Obras Completas.

(4) Pág. 93 a 104. Volumen 4, Obras Completas.

.....
Antonio Manuel Padovani Cantón (Pinar del Río, 1949).

Médico.

Profesor de medicina interna.

Abogado.

EL FESTIVAL DEL HABANO Y ALGUNOS ESCENARIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA AGRICULTURA TABACALERA

Por Néstor Pérez González

En medio de la peor crisis económica que vive Cuba, la reciente celebración del Festival del Habano, con ganancias que marcan una positiva diferencia con el resto de la economía del país, es ocasión para reflexionar sobre el tema y este año pretendo hacerlo desde algunas interrogantes que me surgen:

¿Son tan cuantiosas las ganancias como se presentan? ¿Qué importancia tienen hoy los pagos en MLC, es decir el dólar en tarjeta magnética? ¿Qué hacer y qué opciones tomar en el amplio espectro de inseguridad general que afecta a nuestra sociedad?

En el pasado mes de febrero, el Estado cubano, entre la propaganda y el marketing, se mostraba en plena actitud para un mejor uso del mercado y de los instrumentos capitalistas a través del mencionado Festival del Habano. Según se informó, por las ventas en este evento se recaudaron algo más de 15 millones de euros, además de los millonarios contratos que se realizan en esos eventos.

Existen, sin embargo, serias dificultades para el cultivo del tabaco en la hora actual en Cuba. Algunas de ellas son:

La devaluación de la Moneda Nacional; las dificultades y extensos plazos para el pago a los productores del 3.6 % en dólares, sobre la base del % de ingresos en MN de la producción acopiada que compone clases de exportación; el deterioro de los suelos; la insuficiencia de infraestructuras de procesamiento y secado del tabaco; la escasez de trabajadores; las crisis energéticas afectando el regadío de las plantaciones; la deficiencia de algunos recursos en el tiempo en que se necesitan como los cujes para la recolección; el combustible; la insuficiencia de créditos que están previstos sobre la base de los precios y salarios anteriores a la inflación que se ha producido después de la reforma del 2019.

Todo lo anterior es una realidad que, por más que el Festival del Habano cumpla su objetivo de cara al mercado al exterior, no es ni una pequeña parte de lo que pudiera ser la producción tabacalera para la economía del país si se pasara a una liberación y expansión de la propiedad privada y al libre mercado, factores que facilitarían el verdadero potencial productivo de nuestra sociedad en este sector.

El uso de la Moneda Librementemente Convertible (MLC)

Si bien la grave crisis económica golpea al sector agrícola en general y al tabacalero en particular, es de

destacar que no ha colapsado, esencialmente por que se ha mantenido esta forma de pago en MLC, lo que representa claramente un ejemplo de la importancia del dólar para el equilibrio productivo en medio de los desequilibrios inflacionarios y otras dificultades. Para todos los productores tabacaleros, en el contexto actual, esta máxima es un criterio espontáneo y tácito: "Si nos quitan el MLC hay que dejar de sembrar tabaco".

Este beneficio, que aún no alcanza sus primeros cinco años, se siente más afectado por el hecho de que cada año se agregan más costos en esta moneda y se reducen, cada vez más, sus resultados. Para un funcionario o director de una Empresa que cobre 10 o 12 mil pesos en Moneda Nacional por un mes de trabajo, le puede parecer un escándalo que un productor perciba 3mil, 5 o 10 mil MLC y en una minoría de productores élites mucho más, cifras que hoy significan, al cambio extraoficial, desde más de medio millón de pesos hasta varios millones.

Se ignora, sin embargo, desde la distancia de la gestión estatal, que los productores como resultado de la corrupción y el bandolerismo son constantemente robados: desde los animales de trabajo hasta los de subsistencia, como la vaca de la leche, el cerdo de autoconsumo o los pollos del patio, afectación que se ha elevado en el último año.

Además, se ignora que, con el mismo precio de pago por la producción, un salario de un día de trabajo de para un obrero, en los últimos 4 años ha subido de los 300 a los 700 y 1000 pesos en MN; además, que los precios inflacionarios nos afectan más al tener que sostener un comedor para trabajadores, y que tenemos que gastar mucho más en garantizar la seguridad de las instalaciones y otras propiedades.

Otra agravante en la actualidad es que, para un productor que dispone de un buen historial y puede percibir todo su crédito aprobado, no constituye un escándalo que tenga que duplicar, y a veces algo más, los gastos necesarios para llevar hasta el término de venta su producción. Eso lo puede realizar cambiando una buena parte de los MLC que le han sido pagados.

Mucho más afectados se encuentran los que, con la destrucción de los huracanes, dejaron de producir por una campaña debido al atraso en rehacer sus infraestructuras en tiempo, y ahora es mucho más complicado al haberse agotado su ingreso en MLC y su relación como valor de inversión en el proceso

productivo ante la inflación e insuficiencia de créditos ya explicada.

A lo anterior debemos agregar que esta campaña 2023-2024 se ha presentado muy desfavorable por el clima, aunque, en la actualidad, se mantienen con total normalidad las siembras del cultivo debido fundamentalmente a: el atraso generado por el factor clima, la falta de disponibilidad de posturas, los procesos constructivos de casas de cura. Este atraso eleva los riesgos de la cosecha pues, a partir del mes de marzo, el cultivo que quede en plantación esta fuera de época y los meses de lluvia son una amenaza elevada desde la recolección, hasta el secado y acopio del tabaco.

Ante esta situación muchos productores temen que el hecho de modificar a la baja, o eliminar totalmente esta forma de pago en MLC, sea el colapso total de la producción. Y esto, ante la crisis actual, pudiera suceder. Otros consideramos que, ante la escasa, o casi nulas, reservas de tabaco seco como consecuencia específica del huracán "Ian" y la conveniencia de los resultados productivos que promueve este sistema de pago en el interés de los productores, se pudiera mantener el MLC pese a cambios e incrementos que van marcando una diferencia negativa con relación a su primera etapa de pago.

Posibles escenarios a futuro

Se pudieran prever los siguientes escenarios:

1. *Continuidad de este proceso* tal como está y como se ha explicado con relación al mercado de la producción tabacalera y su destino, mediante las empresas del Estado cubano y con la coparticipación, en la etapa de beneficio, del productor privado, con un pago en USD, o a través del MLC, para determinadas clases y el destino para la exportación.

A este modo existente debe agregársele una pequeña apertura de carácter experimental, por parte de la empresa estatal, con relación a la contratación de modo directo con productores considerados potenciales que permite a estos avanzar más en su modo de gestión privado, así como en la gestión y obtención de créditos, el procesamiento, beneficio y selección de las clases y la venta a las empresas reconocidas por el Estado y que hasta ahora son empresas estatales.

Aunque esta iniciativa fue presentada por las autoridades del ramo y acogida con entusiasmo por muchos de estos productores, la implementación del proceso demanda un nuevo concepto productivo en el que los órganos estatales cederían inevitablemente lo que iría en contra de sus intereses, y de algunas estructuras, puestos de trabajo y proyectos que, al margen de su eficiencia productiva, todavía sostiene el pesado andamiaje estatal.

También, la no liberación progresiva a otros niveles de este proceso experimental y su vinculación con la

empresa estatal desarrolla frontalmente, ante el resto del campesinado, un desequilibrio contraproducente con el igualitarismo instaurado hasta el momento y causaría más desproporción en el análisis de los resultados de quienes producen desde lo más privado y lo más estatal, ante lo cual se podrían contemplar dos alternativas esenciales: la primera sería dar más pasos en la descentralización y en la competencia propia. Esto reflejaría la voluntad política de beneficiar el desarrollo productivo tabacalero para el bien de toda la sociedad. En segundo lugar: podría ser la opción de frenar, o no implementar estas reformas, dejando todo donde está e insistiendo en la revalorización de los conceptos colectivistas al costo de rechazar esta oportunidad de transformación desde la base.

2. *Colapso del Estado y todas sus estructuras colectivas.* Este escenario supone un grave riesgo por la complejidad de su última etapa, en especial, si se tiene en cuenta que el Estado es propietario mayoritario de las tierras en Cuba, ante lo cual, debido a decisiones de último momento, estas tierras y sus empresas pueden ser vendidas a privados, complejizando sobre manera la evolución del sector y arriesgando en extremo la seguridad del campesinado, hasta tanto se logre una estabilidad jurídica y una nueva etapa de reorganización del país.

En fin, cada día cuenta y la aguda crisis social, política y económica, la inflación, la emigración, el envejecimiento, la violencia y el bandolerismo, reducen las posibilidades de reparación y de realizar los cambios sanadores.

A pesar de esta crisis, que a muchos les hace perder toda esperanza, existe en algunos cubanos la voluntad manifiesta de cambios para bien de Cuba, no solo en forma de crítica o de protesta manifiesta, sino también en la propuesta constructiva, en el aporte de un pensamiento libre y en otros proyectos consensuando el cómo podemos trabajar hacia adelante, con libertad y por el bien común de toda la sociedad.

En esta nueva Cuba de inclusión, libertad y tolerancia, tenemos amplias posibilidades como Nación para recuperarnos y superar, desde la base, con ingresos más amplios y reparadores, que los que se presentan en este Festival del Habano. Así es, toda Cuba, todos los cubanos, dentro y fuera de la isla, especialmente en el sector tabacalero, y en todos lo demás, necesitamos estos valores elementales de libertad y responsabilidad para alcanzar a desarrollarnos.

Dios permita que así sea.

.....
Néstor Pérez González (Pinar del Río, 1983).
Obrero calificado en Boyero.
Técnico Medio en Agronomía.
Campesino y miembro del Proyecto Rural "La Isleña".
Miembro del Consejo de Redacción de *Convivencia*.

LA PEDAGOGÍA DE JOSÉ MARTÍ

Por Dimas Castellanos Martí



Foto tomada de Internet.

Cubano excepcional, de hondo pensamiento e intensa vocación de servicio, José Julián Martí Pérez (1853-1895) –además de político, poeta, periodista, y diplomático–, fue un gran pedagogo formado en las enseñanzas del padre Félix Varela, que José Martí acrisoló y cobró sustancia al convertirse en la figura cimera de nuestra cultura nacional e inaugurar cauces en la historia y cultura americana y universal.

Hacedor de una nueva forma de periodismo y gestor de una revolución heredada del legado de nuestros padres fundadores y de las luchas que le precedieron, Martí retomó el inconcluso proceso de conformación de la nación cubana para conducirla hasta una república moderna, concebida como igualdad de derecho de todo el nacido en Cuba, espacio de libertad para la expresión del pensamiento y de una economía diversificada en manos de muchos pequeños propietarios; para que cada cubano fuera hombre político enteramente libre. A su vez, percibía la patria como “dicha de todos, dolor de todos, y cielo para todos, y no feudo ni capellanía de nadie. Mientras, concebía a la patria como dicha de todos, y dolor de todos, y cielo para todos, y no feudo ni capellanía de nadie. Propósito y definiciones que remató con aquel ideal tan lejano aún: “Yo quiero que la ley primera

de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”.

Con ese fin analizó las causas del fracaso de la Guerra de los Diez Años, que no logró sus objetivos. Del análisis extrajo un sistema de principios con los que amalgamó su teoría de la revolución: el concepto de guerra necesaria y el papel del partido como institución organizadora; eslabones mediadores para arribar a la república “con todos y para el bien de todos”: un magno proyecto que incluía la formación de un pueblo capaz de autogobernarse a través de cuerpos representativos electos democráticamente; es decir, un propósito estrechamente vinculado a la enseñanza, que se resume en los siguientes seis puntos de su ideario pedagógico.

“Educar es depositar en cada hombre el resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo bajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar el hombre para la vida”.¹

“Quien quiera nación viva, ayude a establecer las cosas de su patria de manera que cada hombre pueda labrarse en un trabajo activo y aplicable una situación personal independiente”.²

“La felicidad general de un pueblo descansa en la independencia individual de sus habitantes.// Una nación libre es el resultado de sus pobladores libres”.³

“El primer deber de un hombre es pensar por sí mismo”.⁴

“Es mi sueño que cada cubano sea hombre político enteramente libre”.⁵

“Si los pobres se habitúan a pedirlo todo al Estado, cesarán a poco de hacer esfuerzo alguno por su subsistencia.//[...] De ser siervo de sí mismo, pasaría el hombre a ser siervo del Estado.- De ser esclavo de los capitalistas, como se llama ahora, ira a ser esclavo de los funcionarios. , preparado a es todo aquel que trabaja para otro que tiene dominio sobre el; y en ese sistema socialista dominaría la comunidad al hombre, que a la comunidad entregaría todo su trabajo.”⁶

Como vemos, Martí concibió la educación como función social transformadora de las condiciones socioculturales y económicas; como puente de oportunidades para el desarrollo integral del cubano, preparado a participar en la política de su país. De ahí lo antinatural del monopartidismo, cuya implantación implica la destrucción de los demás partidos políticos, tal como ha ocurrido en Cuba con la instauración del modelo *más perfecto y terminado* de régimen totalitario, que ha llevado a Cuba al estancamiento y el fracaso.

La pedagogía martiana aboga por la enseñanza para la vida y su carácter práctico. Son ideas humanistas relacionadas con la sensibilidad, el amor, el respeto y la dignidad humana. A partir de ellas como maestro, desarrolló una práctica pedagógica con cubanos y puertorriqueños, desde 1891 en la Liga, New York, donde todos los lunes reunía a familias para impartirle clases de distintas materias.

José Martí es una rara simbiosis de amor, intuición, pasión, magnetismo, armonía y profundidad, sin la cual habría sido imposible enfrentar, en las condiciones de Cuba, la obra de preparar un pueblo y organizar una guerra que condujera a una sociedad de paz, armonía y justicia.

La *guerra necesaria* organizada por Martí condujo a la República de 1902 con independencia incompleta y soberanía limitada. Aunque las constituciones de 1901 y 1940 sentaron las bases para el fomento de una sociedad democrática, nuestra carencia cívica desembocó en la ingobernabilidad que llevo al golpe militar de 1952, y seguidamente a la respuesta insurreccional que triunfó en 1959, cuyo único mérito exhibido en más de seis décadas es la pérdida de libertades y derechos, que nos han retrotraído a una situación peor a la existente en la época colonial.

Fracasado tal modelo totalitario ajeno a la naturaleza humana, las autoridades han optado -ante la ineludible necesidad de cambiar-, por tratar copiar el modelo oligárquico de Rusia, impropio de nuestras

necesidades e idiosincrasia. Pasado más de un siglo de la caída en combate de José Martí, la república con todos y para el bien de todos, por la que vivió y murió continúa pendiente.

Cuba requiere de un nuevo proyecto nacional conformado con la participación de todos, lo que implica adaptar a las nuevas condiciones el proyecto educativo de José Martí. Para que los cubanos puedan desempeñar el papel activo y determinante que les corresponde en los destinos nacionales.

Junto a la necesaria restitución de las libertades suprimidas se impone retomar la labor formadora que inició el padre Varela y continuaron eminentes cubanos, entre ellos José Martí.

Referencias

¹(DOC) [Sintesehistorica sobre cuba | ÂngeloDalCorso - Academia.edu](#)

²José Martí. *Obras Completas*. T.8 La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991, p. 258.

³José Martí. *Obras Completas*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991, T.8, p. 284.

⁴José Martí. *Obras Completas*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991. Tomo 19. p. 381

⁵MARTÍ, JOSÉ. *Obras Escogidas en tres tomos*. Tomo III, pp.24-25

⁶José Martí. *Obras Completas*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1991. Tomo 19, pp. 403-404

.....
Dimas Cecilio Castellanos Martí (Jiguaní, 1943).

Reside en La Habana desde 1967.

Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana (1975), Diplomado en Ciencias de la Información (1983-1985), Licenciado en Estudios Bíblicos y Teológicos (2006).

Trabajó como profesor de cursos regulares y de postgrados de filosofía marxista en la Facultad de Agronomía de la Universidad de La Habana (1976-1977) y como especialista en Información Científica en el Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana (1977-1992).

Primer premio del concurso convocado por Solidaridad de Trabajadores Cubanos, en el año 2003.

Es Miembro de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Cubanos con sede en la Florida.

Miembro del Consejo Académico del Centro de *Estudios Convivencia* (CEC).

“VERDAD Y BELLEZA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”

Por Manuel A. Rodríguez Yong

En la era contemporánea, la incesante búsqueda de la libertad y la belleza se ha transformado en un desafío inherente, particularmente en el dominio de los medios de comunicación.

La libertad, entendida como la capacidad de expresar ideas sin limitaciones arbitrarias, se ha vuelto esencial en un mundo donde fluye constante información. Los medios de comunicación cumplen un rol fundamental en esta demanda, ya que funcionan como puentes entre la sociedad y la realidad, aunque también pueden volverse herramientas de manipulación.

En este contexto, la libertad en los medios de comunicación se traduce en la posibilidad de acceder a una variedad de perspectivas y opiniones, fomentando así un pensamiento crítico y plural. Sin embargo, en ocasiones, esta libertad se ve amenazada por intereses económicos o políticos que buscan controlar la narrativa y moldear la percepción pública. La lucha por la verdadera libertad implica resistir la censura y promover la diversidad de voces.

Por su parte está también la belleza, referida no sólo a lo agradable estéticamente, sino también a la autenticidad y veracidad de la información. En los medios de comunicación, la búsqueda de una representación honesta de los hechos, evitando distorsiones sensacionalistas que desvíen la atención de lo real, implica una presentación bella. La estética visual y narrativa puede enriquecer la experiencia del público, pero siempre debe ir acompañada de integridad periodística.

La tecnología ha jugado un papel ambiguo en esta búsqueda. Si bien ha facilitado el acceso a una gran variedad de fuentes y permitido una expresión más personal, también ha propiciado la proliferación de noticias falsas y la manipulación de imágenes. Por lo tanto, la libertad y la belleza en los medios requieren que el público desarrolle una mirada crítica capaz de



Foto tomada de Internet.

discernir entre lo que es cierto y aquello que no lo es o que intenta dar verdades a medias sin mostrar todas las aristas de un hecho determinado.

La búsqueda tanto de la libertad como de la belleza en los medios de comunicación es esencial para una sociedad más informada y comprometida. Implica luchar contra la censura y cualquier tipo de exclusión, promover la diversidad de opiniones y buscar la verdad en la presentación de la información. Al mismo tiempo, es crucial reconocer la responsabilidad que recae en los consumidores de medios, ya que su discernimiento y participación activa son fundamentales para preservar estos valores en la era digital. La libertad y la belleza en los medios son elementos esenciales para una sociedad que aspira a ser reflexiva, crítica y comprometida con su realidad y con la verdad.

.....
Manuel A. Rodríguez Yong (Holguín, 1990).

Productor y Realizador Audiovisual egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV).

Licenciado en Dirección de Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba.

Miembro de la Junta Directiva de SIGNIS-CUBA.



www.centroconvivencia.org

REVISTA DIGITAL *CONVIVENCIA*

Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.

Desde el interior de Cuba.

PINAR DEL RÍO. CUBA.

CONVOCATORIA

“IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: colabora@centroconvivencia.org (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.centroconvivencia.org

6. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN

LA NACIÓN CUBANA AGONIZA Y SU GOBIERNO LE APLICA LA MUERTE ASISTIDA. p ...24

¡CRISTO HA RESUCITADO! ¡CUBA TAMBIÉN RESUCITARÁ! p ...30

LA FAMILIA CARBONELL: EXILIO Y REGRESO DE UNA FAMILIA FUNDADORA CUBANA. p ...35

EL MANIFIESTO DE MONTECRISTI. p ...45

EL FESTIVAL DEL HABANO Y ALGUNOS ESCENARIOS PARA LA RENOVACIÓN DE LA AGRICULTURA TABACALERA.
p...48

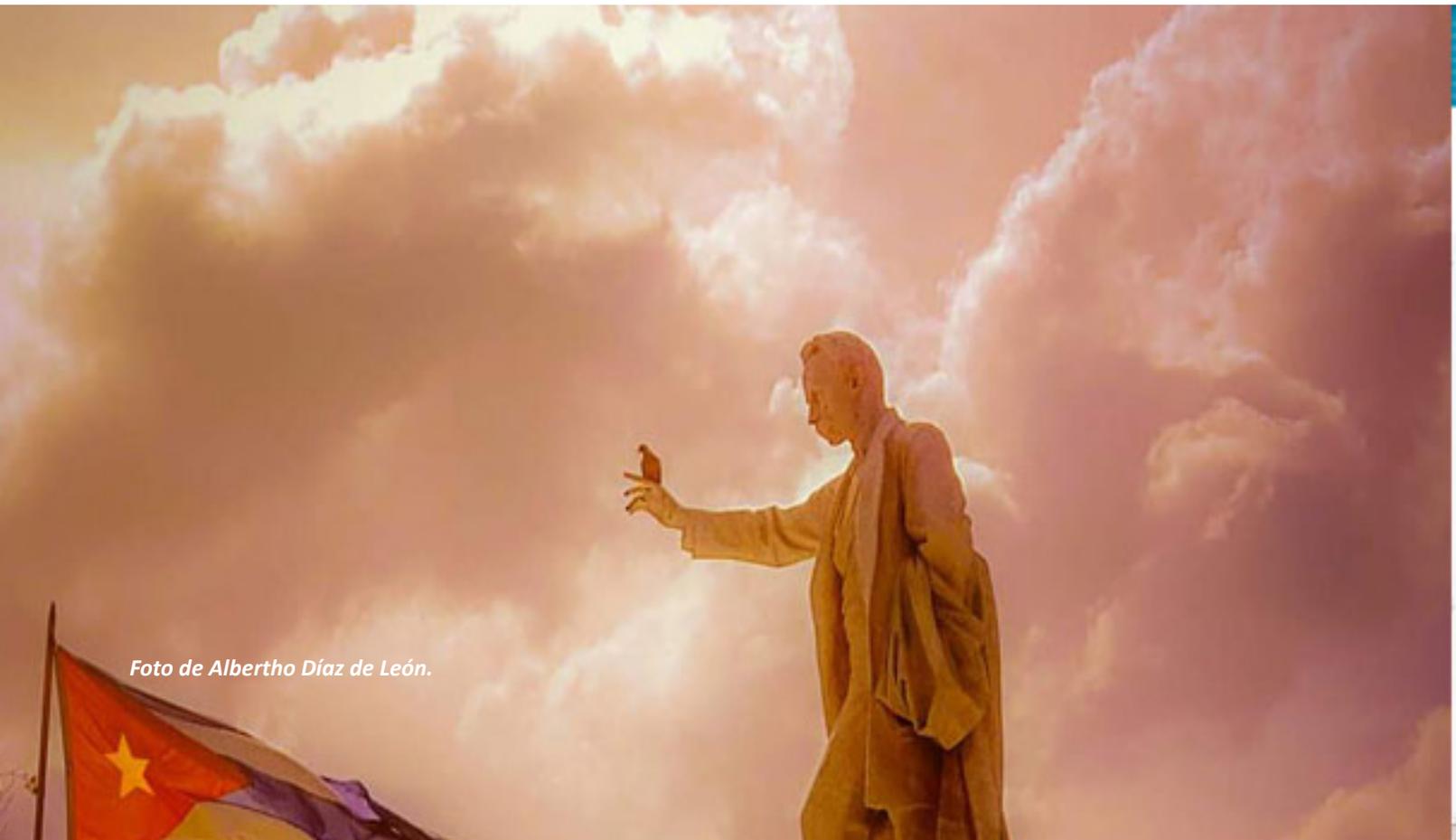


Foto de Albertho Díaz de León.