



REVISTA SOCIO-CULTURAL

**Convivencia**

un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil

DESDE EL INTERIOR DE

**Cuba**

CENTRO DE ESTUDIOS CONVIVENCIA

No. 57 AÑO X, MAYO-JUNIO 2017



**LA PATRIA, LAS INSTITUCIONES  
Y LAS CALLES**

**SON Y DEBEN SER DE TODOS LOS CUBANOS**

## Consejo de Redacción de *Convivencia*:

*Director:* Dagoberto Valdés Hernández

Karina Gálvez Chiú

Rosalía Viñas Lazo

Livia Gálvez Chiú

Yoandy Izquierdo Toledo

## Diseño y Administración Web. Diseño digital para correo electrónico (HTML):

Javier Valdés Delgado

([javier@convivenciacuba.es](mailto:javier@convivenciacuba.es))

## Equipo de realización:

*Composición computarizada:*

Rosalía Viñas Lazo

*Correcciones:*

Livia Gálvez Chiú

Yoandy Izquierdo Toledo

*Asistencia Técnica:*

Arian Domínguez Bernal

*Secretaría de Redacción:*

Hortensia Cires Díaz

Luis Cáceres Piñero

Marianela Gómez Luege

*Relaciones Públicas y Mensajería:*

Margarita Gálvez Martínez

## Obra de Portada:

Novia llorando. 107 x 26 x 82 cm.

Bronce policromado. 2015.

Obra de Pedro Pablo Oliva

## Contraportada:

La gran carroza. De la serie *Navegantes*.

46 x 67 x 36 cm. Bronce policromado. 2013.

Obra de Pedro Pablo Oliva

## Contáctenos en:

[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

[www.convivenciacuba.es/intramuros](http://www.convivenciacuba.es/intramuros)

[redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es)

Web master: [javier@convivenciacuba.es](mailto:javier@convivenciacuba.es)



[centroconvivencia](https://www.facebook.com/centroconvivencia)



[@CEConvivencia](https://twitter.com/CEConvivencia)

## EN ESTE NÚMERO

### EDITORIAL

La Patria, las instituciones y las calles son y deben ser de todos los cubanos.....5

### CULTURA

#### GALERÍA

Palabras de Pedro Pablo Oliva en exposición “La levedad y el peso”. Museo de Arte de Pinar del Río...7

- *Pedro Pablo Oliva*

Para Pedro Pablo la naturaleza de las cosas está en la unidad de los contrarios.....9

- *Silvia Oliva Saíenz*

Oliva escultor.....14

- *José Antonio Quintana de la Cruz*

#### POESÍA

Los “viajes” de Eduardo Mesa. Presentación del poemario “Cuaderno para el viaje”.....16

- *Lilliam Moro*

“Cuaderno para el viaje”. Selección de poemas.....18

- *Eduardo Mesa*

#### LITERATURA

Las profecías del Apóstol.....21

- *Eladio Guillermo Hernández Rivera*

#### HISTORIA

Nuestros pensadores XXVIII “Salvador García Agüero”.....25

- *Héctor Maseda Gutiérrez*

Cosme de la Torriente Peraza.....29

- *José Antonio Quintana de la Cruz*

#### SOCIEDAD CIVIL

¿Estado de derecho o derecho del Estado? El principio básico de toda estrategia cultural.....31

- *Yvon Grenier*

#### RELIGIÓN Y SOCIEDAD

¿Hay verdadera libertad religiosa en Cuba?.....34

- *Dagoberto Valdés Hernández*

#### ECONOMÍA

¿Cómo evitar un nuevo período especial, o un período especial de nuevo tipo?.....37

- *Elías Amor Bravo*

Potencialidades del turismo en Cuba.....40

- *Miriam Leiva*

MIPYMES: ventajas y algunas ideas para entenderlas.....42

- *Jorge Ignacio Guillén Martínez*

#### DEBATE PÚBLICO

El sueño cubano.....44

- *Editorial de El Pensador*

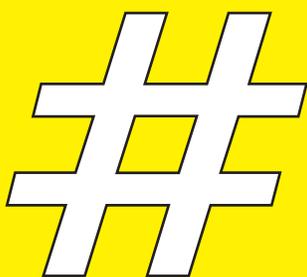
## EL REINO DEL ABSURDO

Comparar para mejorar el futuro: la historia del elevador y la brújula.....45  
- *Luis Cáceres Piñero*

## ÚLTIMA HORA

Participa *Convivencia* en Taller de *El Pensador* en Guanajay.....47  
- *Consejo de Redacción*  
Carta de los Obispos de Cuba a la Conferencia Episcopal Venezolana.....48  
- *Conferencia de Obispos Católicos de Cuba*

# 57



# LA PATRIA, LAS INSTITUCIONES Y LAS CALLES SON Y DEBEN SER DE TODOS LOS CUBANOS

La inclusión de todos los cubanos y cubanas en todos los espacios de la nación, en las instituciones sociales y en los servicios públicos, sin distinción de ideas políticas o religiosas, es la máxima expresión de la soberanía ciudadana, de la unidad en la diversidad de la Nación y de la garantía de todos los derechos para todos y todas.

En Cuba, lamentablemente, se declaran algunos espacios e instituciones solo para los "revolucionarios", término que se identifica con los que tienen la misma forma de pensar, sentir y actuar que las autoridades del Estado. Por tanto se excluye y separa a personas que optan libremente por proyectos o por formas de pensar diferentes de las oficiales.

El país es y debe ser para todos y todas. La nación cubana la conformamos todos los cubanos independientemente de nuestra filosofía personal, religión u opciones políticas. De lo contrario, un sector de nuestro pueblo será excluido en su propio país.

Ser excluido en su propia nación constituye una grave injusticia y debe ser calificado como un delito de discriminación que convierte a las víctimas en extraños para sus compatriotas. El *apartheid* en Sudáfrica, los intocables en la India, los homosexuales en Sudán o las mujeres en algunos países regidos por leyes llamadas islámicas, son solo algunos de los ejemplos de ese crimen de marginación.

## Causas de la exclusión

El descarte de una parte pacífica de la sociedad, aunque esa parte sea una minoría, ocurre a causa de una concepción perversa de la Nación:

- Cuando las opciones ideológicas, políticas, de orientación sexual o religiosa, son valoradas por encima de la suprema dignidad de toda persona humana.
- Cuando se confunde la nación con un partido, o la Patria con el Estado.
- Cuando se segrega la diversidad de las partes para mantener el poder sobre todos.

**EL PAÍS ES Y DEBE SER PARA TODOS Y TODAS. LA NACIÓN CUBANA LA CONFORMAMOS TODOS LOS CUBANOS INDEPENDIENTEMENTE DE NUESTRA FILOSOFÍA PERSONAL, RELIGIÓN U OPCIONES POLÍTICAS. DE LO CONTRARIO, UN SECTOR DE NUESTRO PUEBLO SERÁ EXCLUIDO EN SU PROPIO PAÍS.**

## Consecuencias de la exclusión

Esto es una política grave y errónea que produce consecuencias muy dañinas para la sana y cívica convivencia en la propia Nación:

- La violación de derechos fundamentales de esas personas o grupos.
- La desconfianza entre ciudadanos iguales en dignidad y derechos.
- La fragmentación de la unidad en la diversidad de la nación.
- El encono de unas partes contra otras.
- El nacimiento de focos de violencia.
- Los degradantes actos de repudio.
- La emigración inducida.
- La violación de una legislación igualitaria para todos.
- La indefensión legal, moral y comunitaria de los excluidos.
- Un profundo daño antropológico por la combinación de los estropicios anteriores.

## Remedios para la exclusión

Las exclusiones no se remedian con otras exclusiones de signo contrario. Ni se pueden sanar sepultando el repudio de algunos ciudadanos bajo una montaña de propaganda justificativa y manipuladora de los sentimientos o las gratitudes esperadas. Señalar un daño sin proponer remedio es otra forma, quizá más sutil, de exclusión.

**El descarte entre conciudadanos puede ser curado, por estas y otras actitudes y acciones:**

- Universalizar una educación ética y cívica desde la familia, la escuela y la comunidad.
- Aprobar una legislación que despenalice la discrepancia y castigue toda discriminación.
- Prohibir en todos los Medios de Comunicación mensajes excluyentes o infamantes.
- Promover en dichos Medios el respeto a la diversidad, la riqueza de la discrepancia y la inclusión efectiva como prueba fehaciente de la igualdad entre todos los ciudadanos.
- El cese inmediato y la evitación por agentes del orden de todo acto de repudio.
- La apertura de los centros de estudio en todos los niveles y especialidades para todos los ciudadanos por sus capacidades académicas, no por sus opciones políticas, religiosas u orientación sexual.
- Instaurar una Defensoría del Pueblo que ayude a reclamar los derechos, la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos.
- Promover a nivel familiar, institucional, laboral, eclesial y del resto de la sociedad civil: la primacía absoluta de la dignidad y los derechos de toda persona humana, incluida la que delinque; los valores de la unidad en el respeto de la diversidad, la inclusión, la tolerancia, yaún más, el sistemático cultivo de la fraternidad, la amistad cívica y la convivencia pacífica.

Con estas y otras medidas humanistas y verdaderamente “profilácticas” para prevenir la exclusión, Cuba será mejor. Sería la forma efectiva para defender la soberanía ciudadana y la integridad de la Nación. Los cubanos no daríamos, nunca más, al mundo signos contrarios a los padres fundadores de nuestra cultura y nacionalidad, como Varela y Martí, que edificaron los cimientos de una República de la

virtud y el amor. Así un día podremos inscribir en nuestros símbolos patrios, como deseaba el Apóstol de nuestra Independencia, la fórmula del amor triunfante que Martí proponía en su memorable discurso del 26 de noviembre de 1891 en el Liceo Cubano en su primer viaje a Tampa, Estados Unidos, para dirigirse a los cubanos allí exiliados:

*“¡Basta, basta de meras palabras! Para lisonjearnos no estamos aquí sino para palparnos los corazones y ver que viven sanos, y que pueden; para irnos enseñando a los desesperanzados, a los desbandados, a los melancólicos, en nuestra fuerza de idea y de acción, en la virtud probada que asegura la dicha por venir, en nuestro tamaño, real, que no es de presuntuoso, ni de teorizante, ni de salmodista, ni de melómano, ni de cazanubes, ni de pordiosero. Ya somos uno, y podemos ir al fin: conocemos el mal, y veremos de no recaer; a puro amor y paciencia hemos congregado lo que quedó disperso, y convertido en orden entusiasta lo que era, después de la catástrofe, desconcierto receloso...”*

*“¡Basta de meras palabras! De las entrañas desgarradas levantemos un amor inextinguible por la patria sin la que ningún hombre vive feliz, ni el bueno ni el malo. Allí está, de allí nos llama...[.]. Pues alcémonos de una vez, de una arremetida última de los corazones, alcémonos de manera que no corra peligro la libertad en el triunfo, por el desorden o por la torpeza o por la impaciencia en prepararla; alcémonos para la república verdadera, los que por nuestra pasión por el derecho y por nuestro hábito del trabajo sabremos mantenerla...[.] Y pongamos alrededor de la estrella, en la bandera nueva, esta fórmula del amor triunfante: “Con todos, y para el bien de todos.”*

Pinar del Río, 20 de mayo de 2017

115 aniversario del nacimiento de la República de Cuba

**CON ESTAS Y OTRAS MEDIDAS HUMANISTAS Y VERDADERAMENTE “PROFILÁCTICAS”  
PARA PREVENIR LA EXCLUSIÓN, CUBA SERÁ MEJOR.  
SERÍA LA FORMA EFECTIVA PARA DEFENDER LA SOBERANÍA CIUDADANA  
Y LA INTEGRIDAD DE LA NACIÓN. LOS CUBANOS NO DARÍAMOS, NUNCA MÁS,  
AL MUNDO SIGNOS CONTRARIOS A LOS PADRES FUNDADORES DE NUESTRA CULTURA  
Y NACIONALIDAD, COMO VARELA Y MARTÍ,  
QUE EDIFICARON LOS CIMIENTOS DE UNA REPÚBLICA DE LA VIRTUD Y EL AMOR.**

---

---

## PALABRAS DE PEDRO PABLO OLIVA EN EXPOSICIÓN “LA LEVEDAD Y EL PESO”

MUSEO DE ARTE DE PINAR DEL RÍO

Por Pedro Pablo Oliva

Con el paso del tiempo, termina uno cansado de andar los mismos caminos. Se conoce cada árbol, la transparencia del río y el aleteo de un tomeguín. Se va perdiendo la capacidad de asombrarse y la creación comienza a ser menos riesgosa y poco estimulante.

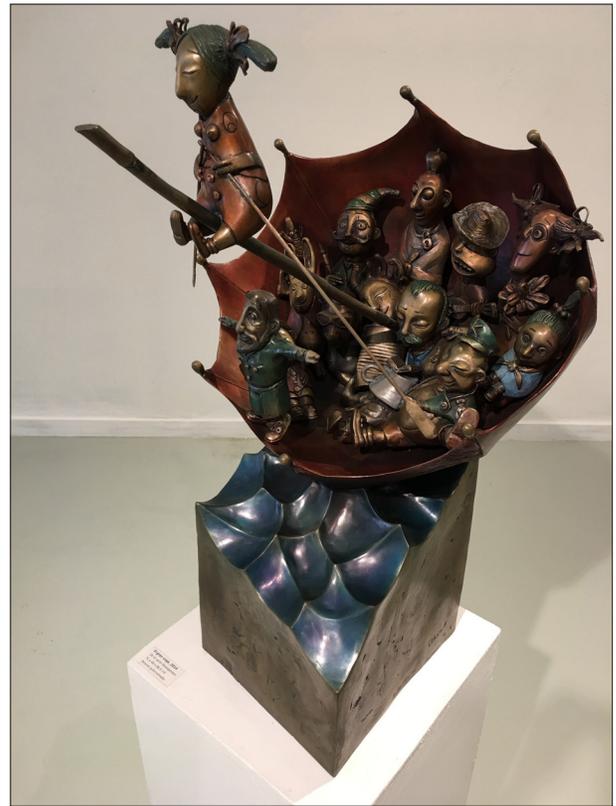
Un día me vi atrapado por la arcilla y enredado en el misterioso enigma del volumen, junto al olor caluroso del bronce al fundirse ante mis ojos. Pensé ingenuamente que había logrado hacer vivir los personajes al igual que Dios animó las cosas; pero nada es así, por más que intento dialogar con ellos permanecen rígidos como piedra. Ahí radica mi total angustia.

Ojalá encontrara, alguna vez, ese misterioso y dulce soplo divino.

.....

**Pedro Pablo Oliva** (Pinar del Río, 1949).  
Pintor. Dibujante. Escultor.  
Premio Nacional de Artes Plásticas 2006.

**El gran viaje.** De la serie *Navegantes*.  
71 x 48 x 68,5 cm. Bronce policromado. 2014.  
*Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.*



**Detalle de Novia llorando.** 107 x 26 x 82 cm.  
Bronce policromado. 2015.  
*Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.*

El tierno amor de Bustelo. 142 x 76 x 96,5 cm.  
Bronce policromado. 2016.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.



# PARA PEDRO PABLO LA NATURALEZA DE LAS COSAS ESTÁ EN LA UNIDAD DE LOS CONTRARIOS



Silvia Oliva Saínz durante la presentación de sus palabras en la noche de la inauguración.  
*Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.*

Buenas noches.

He de tomarme la licencia de ofrecerles un fragmento del libro "La insoportable levedad del ser" de Milán Kundera que, en una tarde calurosa y de extrañas coincidencias, Juan Carlos Rodríguez me releía intentando hallar un título para la exposición que hoy inauguramos. Parecía como si Juan Carlos, iluminado, hubiera descubierto sin proponérselo una de las lecturas preferidas por Pedro Pablo a principios de los años 90, y más que una lectura, parte de la filosofía existencial del artista.

Viajeros. 63 x 51 x 18 cm.  
Bronce policromado. 2013.  
*Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.*



Kundera escribía: “Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad? Esta fue la interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo. A su juicio todo el mundo estaba dividido en principios contradictorios: luz-oscuridad; sutil-tosco; calor-frío; ser-no ser. Uno de los polos de la contradicción era, según él, positivo (la luz, el calor, lo fino, el ser), el otro negativo. Semejante división entre polos positivos y negativos puede parecernos puerilmente simple. Con una excepción: ¿qué es lo positivo, el peso o la levedad? Parménides respondió: la levedad es positiva, el peso es negativo. ¿Tenía razón o no? Es una incógnita. Solo una cosa es segura: la contradicción entre peso y levedad es la más misteriosa y equívoca de todas las contradicciones.”

Conociendo bien la terrible ansiedad que le causan al maestro Pedro Pablo las disyuntivas -y más si estas son filosóficas-, intentábamos especular sobre cuál sería la respuesta del artista si se le plantease la interrogante de Parménides. Para Pedro Pablo la naturaleza de las cosas está en la unidad de los contrarios, así que solo manifestándose juntos la levedad y el peso podríamos entender la esencia de esta muestra *sui generis*.

Las piezas reunidas hoy son el resultado de los últimos años de trabajo de Pedro Pablo, quien descubre en la escultura, como niño travieso, un nuevo juego: el de darle al pesado metal la ligereza de un globo aerostático.

Como en “La insoportable levedad del ser”, esta es una exposición que parte de dilemas existenciales, de amores y desamores que van de la intimidad al ser social. Estas dudas son el motivo para explorar los conflictos más profundos de la realidad que rodea al artista: estabilidad-inestabilidad, integración-ruptura, encuentros-desencuentros, felicidad-dolor, permanencia-abandono.

Tomando en algunas piezas el tema del viaje, reflexiona sobre la emigración como causa de ausencias y quebrantos, a la vez que se deja seducir por el descubrimiento del otro yo cultural de la nación, intensamente cubano, encontrado en la otra orilla, adonde Oliva va a realizar sus esculturas. Indaga sobre el enorme peso causado por la idea de un paraíso imaginario, que siempre parece encontrarse en la orilla opuesta. Si nos adentramos de la mano de Kundera en el tema, podríamos caer en la cuenta de que tales edenes no existen. Pero, ¿caso esta afirmación nos devolvería una sensación interior de ligereza?

Muchos críticos coinciden en ver el desborde imaginativo y la pericia de Oliva trasladados ahora a la escultura en bronce, donde se verifica una continuidad con su estética. Desde la tranquilidad de la silla de mimbre en el hogar de Clementina, -a quien veo en el público hoy- pasando por la intimidad de un beso en el muro de El Malecón, hasta un Matías Pérez que escapa en dulce orgía hacia el cielo, “La levedad y el peso” constituye el segundo capítulo de este viaje por la reciente obra escultórica del artista, precedido por “En cuerpo y alma, bronce de Pedro Pablo Oliva”, que se realizara en el mes de febrero en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de



Viaje familiar. De la serie Viajeros.  
66 x 35,5 x 51 cm. Bronce policromado. 2016.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

La Habana. Aquí se han sumado dos obras que no estuvieron presentes en la primera muestra: *Novia llorando* y *El tierno amor de Bustelo*. Cada pieza conforma a su vez un episodio de esa larga historia que conforma la vida de un hombre.

Quiero agradecerle al MAPRI y a su equipo por la hospitalidad, en especial a Juan Carlos Rodríguez por transmitirnos una energía y confianza incalculables, a Orlando Enrique Barrera por su habilidad y perseverancia, a los fieles montadores de la exposición por la disciplina (Yoel García, Eros Manuel García y José Manuel García), a Hirochi por donarnos su sábado, a los estudiantes de socioculturales que realizan las prácticas en el MAPRI, a los muchachos del taller FARMACIA, y, desde la otra orilla, al equipo de RUN Art Foundry, donde dos buenos pinareños, Uldis López y Alberto Noel Venereo, siempre nos esperan para hacer la magia.

Queden abiertas las puertas de La levedad y el peso.

.....  
Silvia Oliva Saínz (Pinar del Río).  
Representante de Pedro Pablo Oliva.  
Curadora de la exposición “La levedad y el peso”.  
Psicóloga.



Clementina, la siesta y el gato.  
De la serie *Sillones de mimbre*. 132 x 79 x 92 cm.  
Bronce policromado. 2014.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Muchacha enamorada de un ángel. 88 x 46 x 43 cm.  
Bronce policromado. 2013.  
Foto tomada de Internet.





S/T. De la serie *Los extraños equilibrios*.  
41 x 24 x 20 cm. Bronce policromado. 2016.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.



## OLIVA ESCULTOR

Por José Antonio Quintana de la Cruz

Pedro Pablo Oliva exhibe este verano en el Museo de Arte de Pinar del Río (MAPRI) una valiosa muestra de esculturas de bronce policromado. Trece piezas que tienen, más que muchas de sus pinturas, el sello espiritual del artista. Sus personajes viven en el bronce historias familiares, políticas, religiosas, sexuales, lúdicas y siempre amorosas. Peces horripilantes y lagartos lascivos; Fidel y Martí, embarcados en una peligrosa expedición junto a un doble de mister Magoon, y las comparsas, solo en el catálogo, como el gato y caperucita, que merecen un Oscar por su actuación secundaria. Ah, y el humor, que tiene un papel protagónico en la muestra.

Los rostros de las esculturas merecen un comentario particular. Han sido moldeados y pulidos con delicadeza y ternura. El acabado maestro de esas caras nos remite a la excelencia con que algunos gigantes de la escultura han trabajado los músculos, las venas y los pequeños huesos de manos y pies. Pero aquí se trata de dulzura y picardía solidificadas en expresión giocondesca.

En algunos de esos rostros reiterados está la familia, y detrás de esta, la frondosa y laberíntica genealogía que cuaja en los personajes actuales. Yo he visto rostros de rasgos y placidez parecidos en pinturas de Gauguin y en las esculturas de barro y piedra de Mayas y Aztecas, principalmente Olmecas. En los gestos y en las expresiones faciales de los personajes de Oliva se puede leer la historia de nuestras mezclas raciales: son esculturas de un mestizaje de prosapia lejana, este es el valor antropológico que enriquece la valía artística de las mismas.

En las obras, tras las armonías, los tiernos trazos y las suaves ondulaciones que las curvas, las líneas de Dios al decir de Gaudí, regalan al ojo incauto, están las figuras volumétricas de la geometría del espacio, suavizadas hasta lo imperceptible por el sentimiento, vueltas capricho, fantasía y forma artística por la espiritualidad del escultor, que transitó hasta aquí desde el pintor, que fue del plano al volumen y que, incansable y poseído de pasión mesiánica, busca, como él mismo ha escrito, insuflarle vida a sus bellos engendros "con un soplo divino".

El maridaje del arte y la ciencia para crear lo verdaderamente valioso en términos estéticos es sempiterno. En la obra de arte la ciencia subyace casi siempre en tan profundos arcanos que no aparece

ni sugerida. El gesto instintivo e inspirado del artista comúnmente no se relaciona con procesos discursivos, aún cuando en casos como los de Leonardo y Goethe la duda se constituya en irrefutable evidencia. En los equilibrios de fuerzas de “Muchacha Enamorada de un Ángel” y “El Beso”, creaciones que Oliva debió realizar en estado de gracia, la Física, desde insondables lejanías, impone invisiblemente sus leyes.

La muestra veraniega que el MAPRI obsequia al público pinareño está integrada por obras cuya calidad inobjetable se separa de la suprema magnificencia en la misma prudente medida en que el talento magistral se aparta del genio. Lo ilustra: es la distancia que separa la excelencia lograda en la creación de los brazos y manos de los santos esculpidos por Rita Longa y los del pequeño crucificado de Cellini que se atesora en “El Escorial”. En esta última obra la creación de la trama de vénulas y nudillos del dorso de las manos es una genial construcción de orfebrería finísima que no resulta perfectible, al menos con los soportes y técnicas contemporáneos, y que convierte las manos en joyas que agregan un valor artístico insuperable a la escultura. De esto se trata cuando diferencio el talento magistral del genio, sin olvidar que ambos son criaturas del Olimpo.

Por último quiero reconocer el calificado trabajo de museografía, diseño y montaje del equipo que dirige Juan Carlos Rodríguez, a cuya diestra brilla el joven Orlando Barreras. Esta vez han introducido un recurso con funciones utilitarias, estéticas y de estímulo a la imaginación: los espejos. Ellos trabajan el ciclo completo de una exposición: piensan, sienten y sudan. Sin embargo, hay un detalle que me resulta infeliz: colocar la exposición bajo la tutela filosófica de Milán Kundera. Encuentro algo de ufanía intelectual en ello. No hacía falta, se los aseguro.

.....  
**José Antonio Quintana** (Pinar del Río, 1944).  
Economista jubilado.  
Médico Veterinario.  
Reside en Pinar del Río.



**Los juegos de Lucas.** 77,5 x 23 x 30,5 cm.  
Bronce policromado. 2014.  
*Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.*

# LOS “VIAJES” DE EDUARDO MESA

## PRESENTACIÓN DEL POEMARIO “CUADERNO PARA EL VIAJE”

Por Lilliam Moro



Eduardo Mesa en la presentación del poemario “Cuaderno para el viaje”.  
Foto cortesía del autor.

Para hablar del poemario “Cuaderno para el viaje”, de Eduardo Mesa, se impone una reflexión sobre el concepto de “viaje”, tema que se anticipa en el título del libro.

El ser humano siempre ha sentido un imperioso afán de búsqueda, aunque no sepa exactamente qué buscar. Quizás el impulso parte de la necesidad inconsciente de viajar a su interior para saber quién está detrás de su nombre y apellidos, pero en la mayoría de los casos su movimiento se dirige a un objetivo espacial fuera de su entorno conocido.

La historia de la humanidad no podría explicarse sin referirnos a esa experiencia que crea un espacio y un tiempo a la medida del protagonista.

La historia del individuo es la historia también de un eterno desarraigo. Así, pues, el viaje es el único acontecimiento humano que no ha dejado de ser a través de los tiempos y que incluso en ciertos períodos cobra dramática vigencia, llamémosle éxodo, exilio o migración. A nivel mundial estamos asistiendo en la actualidad a una impresionante desbandada de seres humanos.

Durante la Edad Media y el Siglo de Oro los fugitivos de la Justicia podían “acogerse a sagrado”, o sea, entrar en una iglesia para quedar bajo la protección de otro poder, el eclesiástico. Modernamente se puede pedir asilo en algunas embajadas porque significa entrar en territorio extranjero bajo la custodia y protección de las leyes de otro país.

Y qué mejor ejemplo que la masiva ocupación de la Embajada de Perú en La Habana, donde llegaron a refugiarse 10000 cubanos en una superficie insuficiente para albergar tal cantidad de personas.

¿Pero cuál es el “viaje” que da título al libro de Eduardo Mesa? Creo que en él hay varios tipos de viaje, y el **primero** de ellos sería el **exilio**, que no es otra cosa que un viaje contra natura. Y esa travesía no estuvo impulsada por la simple curiosidad, o el intento de mejorar un destino personal, sino por un instinto de conservación. Huir de aquello que define como:

*Era un lugar donde faltaba el aire,  
y había que pagar deudas que contrajeron otros,  
a eso se reducía nuestra casa,  
con las puertas cerradas  
para que no llegara más desdicha,  
y una lista muy larga de miserias.*

....

*Era un lugar,  
un miedo,  
vulgar y colectivo.*

Parece que en la motivación del viaje de este poeta hay un imperativo ético para que no sucumba el alma por respirar el miedo, la mediocridad y la influencia de ese ente que el poeta llama “El hombre nada”. Hay en su libro un poema especialmente ácido y compasivo a la vez:

**SOMOS UN PUEBLO ESCLAVO,**  
 nos custodian los restos del banquete,  
 la costumbre  
 de recoger migajas.  
 Nadie recuerda el tiempo en que podíamos  
 mirar hacia lo alto,  
 somos un pobre pueblo de escribanos,  
 guaracheros de oficio,  
 mendicantes,  
 sin otra vocación que una tristeza  
 muy mal disimulada.  
 Tenemos pan y sopa  
 que nos dejen  
 en paz los libertarios  
 discursos de una vida mejor.  
 Solo tenemos esta  
 vidita sin luciérnagas,  
 para qué malgastarla si podemos  
 huir a cualquier parte,  
 si el estómago  
 es la mejor definición del hombre.

Una vez que se toma la decisión de marcharse, se van perdiendo de antemano las referencias vivenciales, cotidianas, afectivas. Es el desasimiento a la fuerza. A estos poemas los envuelve el hábito de la pérdida.

Pero aparece en este poemario un **segundo** tipo de viaje que se manifiesta en un anhelo, una esperanza de **regreso** no únicamente al país que quedó atrás, sino al pasado mitificado de esa patria perdida. Todos llevamos dentro la orfandad vital de un paraíso perdido.

Pero aquí no existe la posibilidad de la reparación con el regreso porque no tenemos la suerte de Odiseo, que después de veinte años pudo volver a Ítaca para poner las cosas en su sitio. En ocasiones, si se puede regresar, es imposible recuperar la inocencia primigenia, y es lo que nos muestra Milan Kundera en su novela *La ignorancia*: la decepción que se experimenta cuando se regresa a la patria y se constata que aunque la mayoría de los elementos materiales pueden repararse o reconstruirse, incluso mejor, lo que realmente ha cambiado es la evolución del propio individuo, lo mismo del que se quedó que del que se marchó. Y en este sentido recordamos estas palabras del autor checo en su novela *La broma*:

*La mayoría de la gente se engaña mediante una doble creencia errónea: cree en el eterno recuerdo (de la gente, de las cosas, de los actos, de las naciones) y en la posibilidad de reparación (de los actos, de los errores, de los pecados, de las injusticias). Ambas creencias son falsas. La realidad es precisamente al contrario: todo será olvidado y nada será reparado. El papel de la reparación (de la venganza y del perdón) lo lleva a cabo el olvido. Nadie reparará las injusticias que se cometieron, y todas serán olvidadas.*

La mirada del que regresa no es la mirada del que se fue. La memoria recrea el recuerdo, lo matiza, lo embellece porque el mito es más poderoso que la realidad. Y aquí podemos recordar ese imperecedero verso de Pablo Neruda: "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Cuando se habita en la orfandad no pueden hacerse preguntas porque se sabe que no habrá respuestas, como dice el poeta: "no hay más señal de Dios / que su silencio". Así son sus versos: escuetos, humildes, desolados a veces, aferrándose a una fe que aunque no lo explique todo, al menos lo protege con su amor.

Creo que Eduardo Mesa expresa sutilmente, además, un **tercer** tipo de viaje, que no es la muerte sino **el viaje interior**:

*A veces creo que solo soy un hombre  
 entre el dolor y la esperanza,  
 con la impaciencia de un camino.*

El exilio ya lleva implícito el viaje interior sin asideros referenciales, solo frente al vacío, como una prolongada "noche oscura del alma", para usar una frase de San Juan de la Cruz. O para decirlo con los versos de Eduardo:

*El tiempo de las sombras se ha hecho largo,  
 queda una costra dura...*

Creo que en estos dos versos Eduardo Mesa ha logrado la mejor de sus metáforas: esa costra que todo emigrante lleva en el alma.

.....

**Lilliam Moro.**

Poetisa cubana.

Premio Internacional de poesía "Pilar Fernández Labrador".

# “CUADERNO PARA EL VIAJE”

## SELECCIÓN DE POEMAS

Por Eduardo Mesa

---

*Quiero dedicar este libro a Gilda, Eleonora y Eduardo, ellos son mis compañeros de viaje. A Lilliam Moro que propició este reencuentro con la poesía gracias a su “Obra poética casi completa”. A Roberto Fandiño y Luis Bartolomé, a quienes recuerdo con gratitud y espero encontrar, junto a otros buenos amigos, cuando mi viaje llegue a su fin. A Dagoberto Valdés Hernández, al equipo editorial de la Revista Convivencia y a todos los cubanos que perseveran en la esperanza de ver a Cuba libre.*

---

### ERA UN LUGAR DONDE FALTABA EL AIRE

y había que pagar deudas que contrajeron otros,  
a eso se reducía nuestra casa,  
con las puertas cerradas  
para que no llegara más desdicha,  
y una lista muy larga de miserias  
que fuimos aprendiendo,  
lentamente,  
en colas,  
en atajos.

Era un lugar,  
un miedo,  
vulgar y colectivo,  
tejido por las sombras,  
por demiurgos,  
que hicieron una fiesta  
y lanzaron al fuego nuestros libros.

Era un país donde te desnudaban,  
donde tu intimidad se desprendía de todos los pudores,  
y no había que matarte porque ya estaba roto  
el valor.

Por eso nos marchamos de ese lugar tan triste  
y la idea de volver no es un regreso,  
ni capitulación de la memoria  
que pueda redimir a nuestros muertos,  
las víctimas que esperan por nosotros,  
y por cualquier palabra verdadera.

Nadie conoce el día final de tanta ausencia,  
pero a la vuelta seremos otra cosa,  
y ese país que habita en los recuerdos  
será por fin la casa,  
donde tenga lugar el arcoíris  
o conjuro final de los demonios



Portada del libro.

que un día la sitiaron,  
las tinieblas en franca retirada,  
los demonios del odio y de la envidia.

## SE ACERCA EL FIN DE NUESTRA LARGA NOCHE

o acaso es otra burla,  
otro espejismo.

En el hombre la luz siempre resiste,  
poco o nada sabemos del que calla  
su miedo y su tristeza.

Es peligroso el hombre en su silencio,  
en su rabia de ayer que sigue viva,  
hay esporas de luz que caen al suelo,  
el viento las esparce  
y resucita  
lo que parece muerto.

Dios no abandona nunca a los que callan,  
el grito siempre está en alguna parte,  
la hora de sacudirnos tanto enojo,  
de ajustar cuentas con la larga noche  
que ha servido de manta al carcelero,  
al mayoral,  
al cómplice.

Cuidado con los hombres que ahora callan,  
o gimen,  
o se esconden,  
porque el límite es parte de un misterio  
que halla su amanecer.

Cuidado con el truco del sombrero  
la sangre no es ajena a las auroras.

**A LO MEJOR ES HOY Y NO MANAÑA**  
porque el hombre se cansa de su miedo.  
Lo que invita a morir en la esperanza  
es un algo vital que conservamos  
del hombre que gozaba el paraíso,  
los demonios lo saben y se espantan,  
esa vida sin mal que nos habita  
puede romper el cerco,  
la coraza,  
y soplar las cenizas.

A lo mejor es hoy y no mañana,  
el momento preciso de la aurora,  
y pobre del que espere en su balance,  
del que invite al dogal de la prudencia  
para no amanecer.

A lo mejor es hoy y no mañana,  
porque es fácil matarnos,  
pero la vida tiene que estar viva,  
nadie puede torcer ese designio que viene de lo alto,  
y se encuentra en hombre con el hombre.

## EL TIEMPO DE LAS SOMBRAS SE HA HECHO LARGO,

queda una costra dura,  
un daño germinal en los que han sido  
expuestos a la oscura pirámide del miedo,  
que abruma,  
que vacía,  
que rompe los tendones de la dicha,  
el bien y los sentidos.

El tiempo de las sombras se ha hecho largo,  
hemos visto morir a nuestros héroes  
y la maldad también ha envejecido,  
como un falso consuelo  
o el embuste,  
que uncimos en el carro de la vida,  
medio buena,  
casi de cara al sol,  
aunque sabemos  
que el mal también es nuestro,  
que dejamos entrara a nuestra casa  
y se hiciera de todos los trajines  
casi sin darnos cuenta,  
por el ojo del otro,  
por desidia,  
por el instante del aplauso.

Para esta sombra que nos cubre,  
pertinaz y promiscua,  
poner el corazón sobre la mesa  
es la única esperanza que nos queda.

**NADA ES MÁS TRISTE QUE ESE OLOR DE AGUA,**  
algo he perdido ya que no recobro,  
han muerto los de ayer y otros no viven.

Largo es el inventario de esta pena,  
que descansa en los sueños mal soñados  
y ahora es el purgatorio donde habita  
nuestra sangre dispersa.

Cómo salvar el alma de una isla,  
si el ombligo es el centro,  
si el espejo,  
no nos deja mirar  
al horizonte.

**EL HOMBRE NADA LLEGÓ PARA QUEDARSE**  
es el hijo mayor del hombre nuevo,  
solo quiere comer,  
fumar,  
el sexo ,  
no le importan la muerte,  
ni la patria.

Este es el hombre nada, compatriotas,  
nuestro hermano también, entre nosotros,  
con la media verdad bien aprendida  
en los predios del mal que fue su casa.

Algo de su vacío se contagia  
en la nada que aturde,  
que dispersa,  
y arriba a este confín en otro carro  
armada hasta los dientes.

Este es el hombre nada  
nuestro prójimo,  
criatura de una noche muy larga,  
que homologa los males a su antojo,  
que corrompe los bienes de la sangre.

Nos une la raíz de una nostalgia  
que no puede arrancarse,  
nos salvamos con él o hemos perdido,  
también,  
esta batalla.

**HABLAR CONTIGO ES UNA COSA SERIA**  
porque Tú me remites a mí mismo  
y me pones al pie de Tu silencio  
donde no hay distracciones,  
ni hojarasca.

Aparece lo humano cuando callo  
y asusta tu Presencia;  
duele ser Dios en estos días,  
nadie  
quiere saltar contigo a lo profundo,  
donde ocurre el encuentro con el otro  
que dejamos al borde del camino.

Y ya nada es igual, se nos revela  
el exacto valor de la miseria  
que cubre nuestras vidas,  
que nos deja,  
el cetrino color de la estatuas muertas.

.....  
**Eduardo Mesa** (La Habana, 1969).

Ha publicado "El bronce vale y otras crónicas" (Editorial Silueta, 2011).

Es coautor de "Homenaje a Pedro Claro Meurice Estiú" (Editorial Silueta, 2012).

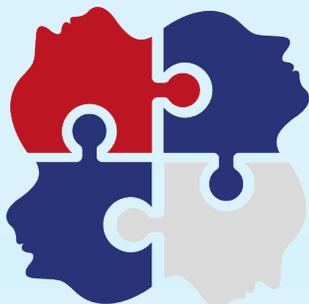
Fundador de la revista católica *Espacios*.

Coordinó la revista *Justicia y Paz*, de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba y el boletín *Aquí la Iglesia*.

Participó en los consejos de redacción de las revistas *Palabra Nueva* y *Vivarium*.

Ganador de los premios de poesía Ada Elba Pérez y Francisco Manzano.

Ha colaborado con las revistas *Vitral*, *Convivencia* y *Conexos*.  
Edita el blog *Fe de Vida*.



# CONVIVENCIA

CENTRO DE ESTUDIOS

*...pensando Cuba*

# LAS PROFECÍAS DEL APÓSTOL

Por Eladio Guillermo Hernández Rivera

*“La unidad de pensamiento, que de ningún modo quiere decir la servidumbre de la opinión, es sin duda condición indispensable del éxito de todo programa...”<sup>1</sup>*



José Martí en el Parque Central de La Habana.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Unir hombres es integrar conciencias, crear estatura moral, capacidades de autocontrol ante obstáculos, violencias, contradicciones, odios y codicias. Dar garantías superiores al bienestar de todos. Es estabilidad, previsión y disposición para renovar lo espiritual y material, lo institucional o personal, oportunamente. Es iluminar y crecer.

Dios siempre ha sido un inconsciente paradójico de unidad para el género humano. Acompañante manifiesto en toda cultura, en los diversos caminos

del Hombre. Doquier la conciencia se ha planteado una visual integradora, una visión holística propia o un concepto unificador del Universo. La búsqueda y reconocimiento de verdades absolutas siempre implican el ánimo de unirse a algo más enaltecedor:

“...es la suprema conciencia, la suprema voluntad, y la suprema razón...”<sup>2</sup>

Escribía en sus apuntes el joven Martí, entre los contrastados imaginarios que convergían en la Cuba Colonial de finales del siglo XIX. En sus búsquedas

de la verdad, como asiste a cada ser humano, halló esa espiritualidad amplia, que finalmente ha devenido patrimonio, tradición, perspectiva y ordenamiento de su pueblo. Peculiar fe, génesis, primer paso, seguramente, que iluminó su descalificación a toda parcialidad, y forjó la leyenda fiel que acuña todas sus cartografías de libre pensador, expandidas hoy a todo el tiempo de sus profecías<sup>3</sup>:

*“...leen desde la plataforma en alemán y en inglés dos hombres de frente ancha y mirada de hoja de Toledo<sup>4</sup>, las resoluciones con que la junta magna acaba, en que Karl Marx es llamado el héroe más noble y el pensador más poderoso del mundo del trabajo. Suenan músicas; resuenan coros, pero se nota que no son los de la paz...”<sup>5</sup>*

Innumerables añoranzas o vivencias forzosas, laten en muchos corazones ante estas palabras, que parecen dictadas desde un proscenio, aunque, por esta vez, emanan de un hermoso artículo de aquel niño buscador de verdades devenido hombre al tiempo. De un Martí, que no ceja en su capacidad de sorprendernos con su inigualable maestría, tanto en el arte de renovarse, como de revivirnos, ética y estéticamente en cada nueva ojeada a su magisterio.

Nada mal haríamos en pagar promesas, en releer y analizar también algo de su prosa, en salirnos un poco del “Ismaelillo”, los “Versos Sencillos” y “La Edad de Oro”. No solo en su poesía son palpables esos sutiles arabescos del simbolismo que Martí impregnó, como un pedazo de su alma, a cuanto hizo.

Aquel artículo en todo su contenido aún sigue girando en torno a la prominente personalidad de Karl Marx, su vida, obra y significados en diferentes contextos. Algo que queda claramente sugerido desde el primer renglón: *“Puestos en haz los sucesos de este mes, requerirían el brazo de un cíclope<sup>6</sup> para levantarlos...”* Acto seguido se abren ante nuestros ojos puertas de luces y sombras por las que a la postre se nos hará posible apreciar, la semblanza martiana del autor de “El Capital”.

De par en par vemos mezclarse y contraponerse sucesos reales e imaginarios, significativos material o espiritualmente, como una especie de diálogo simbólico con el sabio alemán. Eventos fatales del momento, que contrastan con la cara opulenta de la vida citadina, visualizando la diversidad de contextos y seres que habitarían la generalizadora teoría del “Moro”, aunque, jamás le llama de esa manera. Martí se las ingenia para dar la palabra a personajes muy significativos, amigos simbólicos de Marx, como Bakunin, difunto en aquel momento. Recrea los diversos rostros que concurren en el mundo del trabajo. Termina conformando su visión, incluso del velorio en Inglaterra, que describe como si estuviese el mismo Martí presente allí, y no en Nueva York, como ocurrió en la realidad, como si pudiese verle y

hablarle, narrarle todo esto directamente a Marx en su presencia, sin ninguna mediación.

Un relato que desde el punto de vista científico pudiera hoy resultar ampliamente descalificado, que difiere sustancialmente de todas las demás fuentes históricas, logra sin dudas lo que ninguna otra versión; hace un reflejo tan íntegro y fiel que impresiona a la distancia de más de 100 años. Trascendente de lo que generalmente se acepta como “realidad” objetiva o científica, su versión resuena hasta en los detalles de la ritualidad persistente de la religión secular mejor conservada. Accede a esencias que logran con creces sus objetivos de forma suficiente e incensurable, demostrando la superioridad de su arte vital ante ciertas formas de hacer ciencia.

La simbología empleada por Martí adquiere un rol protagónico, importantísima, destaca una “mano férrea” compartida entre Marx y un “pugilador”, objeto de ceremonias injustificadas, índice de una violencia injustificable y diferente solo en forma. Mientras “por la otra puerta” contrapone lo que ocurre a la muerte de un poeta, se quiso ver a sí mismo en cierta igualdad con Marx, se imaginó ya muerto para, sin romper el equilibrio de la igualdad, significar sus diferencias, en cuanto a concebir la vida como un amasijo de conflictos de poder, o de amor; y en cuanto a las alternativas de solución, entre vencer o convencer, pues una misma tarea se ennoblece o marchita entre esos “detalles”.

Todo se narra en tal híbrido paralelismo que “Puestos en un solo haz” no deja la mínima duda del significado íntegro del conjunto, ni del equilibrio de pensamiento, ni de la capacidad profética del Apóstol.

Esta es una de tantas creaciones martianas en las que la máquina del tiempo parece detenerse, bloqueada entre escenas y poemas:

*No entre palacios ni en placeres hallo  
Rincón más dulce que mi humilde hogar:  
Un encanto del cielo allí desciende  
¡Que palacio o placer no dan jamás!  
¡Hogar! ¡Hogar!  
Ah!, no hay lugar como mi dulce hogar!*

*¡Nada al ausente de su hogar deslumbra!  
¡Dadme mi choza! -el pajarillo aquel  
Que cantaba a mi voz- y la muy cara  
Paz de la mente, dádmela otra vez!  
¡Hogar! ¡Hogar!  
Ah!, no hay lugar como mi dulce hogar!<sup>7</sup>*

Circunstancias que dialogan, que impiden la mínima abstracción a la contemporaneidad, en la que podemos imaginar de cuán buen grado seguirá respondiendo desde su pasado-futuro el incansable Maestro:

¿Serían aún “proletarios”, los seres capaces de sacar mayor provecho a los saberes de Marx?

¿El proletario todopoderoso no terminaría creando sus nuevos ricos y desplazados?

¿Acaso Marx propone una simple alternancia en el rol hegemónico en lugar de liquidar de una buena vez la hegemonía como lastre del género humano?

¿No quedarían los diversos niveles y ámbitos de la sociedad humana convertidos en perpetuos campos de batalla gracias a esas teorías?

¿Somos los seres humanos esos eternos batalladores dominados por el interés material sin amor, ni espiritualidad?

Martí, ya absuelto por la historia de un largo siglo, inefable en el tiempo, sigue, paciente respondiendo desde aquel artículo, entre hechos y códigos de su arte vital que sobrevoló los fastuosos poderes del mediatismo, la intelectualización, y la censura.

Demostró con mayor previsión y profundidad, conocer las sutilezas del alma llena de buenas intenciones y de las más diversas maneras de engañarse, para redundar en apologías a la parcialidad consumista del prójimo, de su paradigma, de su avatar, arrastrando tras sí toda razón, pensamiento, ciencia o religión.

Su vida desde niño le había llevado a sentir en carne propia el significado de esas tendencias irracionales a perpetuar, imponer o globalizar saberes, o buenas intenciones, propios, de “adoración” a Dios, a la justicia o al capital. A todos, o a ambos inclusive, por separado o a la vez.

La exactitud de sus milagros parece resonar en el tiempo ante cada nuevo peregrino o penitente que acude a Santa Ifigenia. Como atestiguamos los habitantes de su profecía: la metamorfosis que predijo para el Mundo, hoy lleno de espacios cada día más polarizados, donde los apuros tradicionales han pasado a resolverse entre coaliciones, al son de una proclama: “Proletarios de todos los países, uníos”, oída no solo por los más vulnerados de cada sacrificio, sino por los que a partir de entonces, comenzaron a sentirse vulnerables también.

Hartamente sufrimos el desbordamiento de sus lógicas de poder, hasta en los resquicios más recónditos de nuestras relaciones humanas: en nuestras casas, familias, hijos, trabajo, iglesias, estados, mundo; doquier generalizando, extrapolando, desatando heridas incurables... sin diálogo, amor, sacrificio, libertad de pensamiento y mucha fe.

Las “diferencias” de Martí con las ideas de Marx, que siguieron apareciendo después de 1883, más directamente planteadas en otras publicaciones: “... Cada pueblo se cura conforme a su naturaleza, que pide diversos grados de la medicina, según falte este u otro factor en el mal, o medicina diferente. Ni Saint-Simon, ni Karl Marx, ni Marlo, ni Bakunin. Las

*reformas que nos vengan al cuerpo...*”<sup>8</sup> Son criterios completamente invisibles aún en Cuba, a pesar del intenso trabajo investigativo de varias instituciones gubernamentales o no, dedicadas al estudio de la vida y obra del Apóstol, de las ciencias sociales y humanísticas.

La institucionalidad tampoco “escapa” a las profecías. Increíble, haber previsto tantas cosas, con tanto rigor, con lujo de arte y detalle, prever las causas raigales de una violencia institucionalizada que le sobrevendría, tan después:

*“Bribón mayor que Elliott no lo había en la cristiandad; pero de un golpe de puño sacaba a un hombre la vida del pecho... El funeral parecía el de un héroe. Las calles no eran de adoquines, sino de cabezas. En el ataúd yacía un gigante. Rompía la marcha un carro lleno de coronas de flores. Dijérase, al ver tal muchedumbre, que se había cuajado el aire en cuerpos humanos. Seis caballos llevaban el carro. Milla en torno cubría la concurrencia cuando fue el muerto bajado a su fosa. Tiene este mundo tenebroso de peleadores y gente de vicio su Código de honor, y su literatura y sus teatros.”*

Martí alertó cierto “andar en la sombra” entre los modelos de prácticas mediáticas del marxismo. La generación de una semiosfera enrarecida, un mundo aparte, una cultura al margen, por no decir marginal, de los valores universales, donde no caben ni Martí, ni el obrero:

*“...Los hay de frente estrecha, cabello hirsuto, pómulos salientes, encendido color, y mirada que ora reposa, como quien duda, oye distintos vientos, y examina, y ora se inyecta, crece e hincha, como de quien embiste y arremete: son los pacientes y afligidos, que oyen y esperan... De unos no se ve más que el diente. Otros, de voz ungida y apariencia hermosa, son bellos, como los caballeros de la Justicia...”*

*“... La multitud, que es de bravos braceros, cuya vista entenece y conforta, enseña más músculos que alhajas, y más caras honradas que paños sedosos. El trabajo embellece. Remoja ver a un labriego, a un herrador, o a un marinero. De manejar las fuerzas de la naturaleza, les viene ser hermosos como ellas...”*

Debía diferenciarlo de esos “otros” obreros en quienes no resultan legibles las huellas del trabajo: “...Los hay de frente ancha, melena larga y descuidada, color pajizo, y mirada que brilla, a los aires del alma en rebeldía, como hoja de Toledo, y son los que dirigen, pululan, anatematizan, publican periódicos, mueven juntas, y hablan...” en los que al Profeta no escapa una especie de “alter endógeno” de la “clase obrera” en pleno proceso de gestación y globalización. Prácticamente, se puede optar por la “mano férrea”, del “pugilador”; o por la “mano blanca” con que “ha de edificarse el porvenir”. El Apóstol nos

deja ver todas las alternativas. La honestidad no debería permitir tomar ambas manos a la vez.

Entre alternativas también ha devenido del legado de Marx, teóricamente, algunas fuentes lo constituyen como fundamento de la sociología estructuralista occidental, corriente que se expande hasta los bloques de Huntington en duro “clash” de civilizaciones. Otras como una teoría emancipadora de la “clase obrera”. El cerebro de cualquier cuerdo no debería permitir tanto disparate.

Pero en los libros, artículos, periódicos, TV e Internet, cuídese mucho, que ¡cualquier cosa puede ser!

### Referencias

<sup>1</sup>José Martí-ECOCFD-CEM. (Ediciones Críticas de las Obras Completas en Formato Digital-Centro de Estudios Martianos). La Habana. Patria. 30 de abril de 1892 “Generoso deseo”.

<sup>2</sup>José Martí-ECOCFD-CEM. La Habana. Cuaderno de Apuntes 01. Donde es posible apreciar las tempranas búsquedas y hallazgos espirituales de Martí y sus criterios sobre la Iglesia Católica en el contexto de las crisis de secularidad del siglo XIX.

<sup>3</sup>Véase en [www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es) en los números de febrero y marzo de 2017 los artículos “El alma del Martí verdadero” y “Los códigos del Ismaelillo” de los mismos autores, en análisis sobre la espiritualidad de José Martí, hechos e interpretaciones que amplían sobre la síntesis de los párrafos anteriores.

<sup>4</sup>El acero de Toledo aún célebre por su uniformidad, dureza y flexibilidad, se usó ampliamente en espadas y otras armas, es uno de los signos claves fundamentales para entender el artículo de referencia.

<sup>5</sup>José Martí-ECOCFD-CEM. La Habana. “Al Señor Director de La Nación”. Nueva York, 29 de marzo de 1883.

<sup>6</sup>Personajes de la mitología griega, generaciones de gigantes de un solo ojo, célebres fabricantes de armas para los dioses, es signo de parcialidad y servicio al poder.

<sup>7</sup>Poema citado por Martí en el texto original del artículo de referencia principal, Ídem No. 5.

<sup>8</sup>José Martí-ECOCFD-CEM. La Habana. Carta al Director de La Nación. Nueva York, 9 de enero de 1890.

.....  
**Eladio Guillermo Hernández Rivera** (La Habana, 1963).

Ingeniero Aerofoto geodesta, graduado en Novosibirsk, antigua URSS.

Ha trabajado en el Contingente “Blas Roca Calderío”, en los Órganos de la Administración del Poder Popular en Ciudad de La Habana, Artemisa y Mayabeque y en la empresa GEOCUBA. Actualmente se dedica a la investigación y al trabajo por cuenta propia.

Participó en el evento del Centro de Estudios Martianos en La Habana bajo el tema “Martí y la Espiritualidad” del año 2008 y en abril del año 2016, y ese mismo tema en el Museo Fragua Martiana, bajo el tema: “Martí y el Mundo Árabe”.



## CONTAMOS CON 14 CURSOS DE ÉTICA Y CÍVICA

- SOMOS PERSONAS
- SOMOS FAMILIA
- VIVIMOS EN SOCIEDAD
- MI BARRIO UNA COMUNIDAD
- RECONSTRUYENDO LA SOCIEDAD CIVIL
- VALORES HUMANOS
- DERECHOS HUMANOS
- ÉTICA
- EDUCAMOS PARA LA LIBERTAD Y LA RESPONSABILIDAD
- SOMOS TRABAJADORES
- SOMOS PEQUEÑOS EMPRESARIOS
- APRENDEMOS ECONOMÍA
- SOMOS UNIVERSITARIOS
- APRENDEMOS DINÁMICAS DE GRUPO

## NUESTROS PENSADORES XXVIII: “SALVADOR GARCÍA AGÜERO”

Por Héctor Maseda Gutiérrez

*Parlamentario y constitucionalista, educador, diplomático, político, poeta, periodista y excelente orador. Desde joven se destacó por su oratoria y la solidez de sus argumentos al defender con convicción sus opiniones. Delegado a la Asamblea Constituyente de 1940 por el Partido Socialista Popular del cual fue fundador. Fue Senador de la República de Cuba. Se rebeló contra las tiranías de los generales-presidentes Gerardo Machado Morales y Fulgencio Batista Zaldívar, lo que motivó fuese detenido, juzgado y condenado a prisión. Posteriormente fue amnistiado pero obligado a mantenerse en el país clandestinamente hasta el derrocamiento de Batista. Ocupó cargos importantes tanto políticos como socioculturales y diplomáticos. Viajó, en cumplimiento de diversas misiones oficiales, a los EE.UU., Francia, México, España, Guinea, Bulgaria, Austria y Guatemala. Asistió a la ceremonia de la toma de posesión de Jacobo Árbenz Guzmán, como nuevo Presidente de la República de Guatemala, el 15 de marzo de 1951. Perteneció a varias sociedades y organizaciones sociopolíticas, nacionales e internacionales. Participó en algunos eventos juveniles. Fue miembro de varias agrupaciones sociales que lucharon en favor de la igualdad entre blancos y negros y contra la discriminación racial. Fue miembro de la Sociedad de Estudios Africanos y de su similar de Estudios Históricos e Internacionales. Como orador se destacó en las múltiples conferencias que tanto dentro como fuera del país tuvo oportunidad de ocupar el estrado. Ocupó altos cargos oficiales y fue Embajador de la República de Cuba en Guinea y Bulgaria. Publicó varios de sus más brillantes discursos, entre los que se destacan: “Maceo, ciudadano perfecto” y “Maceo: cifra y carácter de la revolución cubana”. Falleció en Sofía, Bulgaria, el 13 de febrero de 1965, cuando desempeñaba las funciones de Embajador cubano ante ese Gobierno. Sus restos fueron posteriormente trasladados a La Habana, Cuba y constituyó una manifestación de duelo nacional.*



Salvador García Agüero.  
Foto tomada de Internet.

Salvador García Agüero nació el 6 de agosto de 1907, en la calle Águila No. 258, en la ciudad de La Habana, Cuba. Sus primeros estudios los realizó en la academia “La Luz”, en Luyanó, municipio 10 de Octubre, provincia La Habana. Este centro educacional estaba dirigido por la agrupación religiosa Evangélica Bautista. Cuando contaba apenas 11 años de edad (1918-1919) fundó una sociedad infantil que se denominó “Fraternidad” y resultó electo Presidente por el resto de sus jóvenes colegas; acción que demostraba sus potenciales dotes de líder que le acompañarían el resto de su vida. Posteriormente ingresa en la Escuela Normal para Maestros Primarios de La Habana. Para el

año 1923 el joven Salvador García es miembro activo del ejecutivo de la Asociación de Alumnos Normalistas. Se graduó como maestro en 1925 y de inmediato asume la responsabilidad de educador al ganarse, por oposición, el derecho a impartir clases en un aula de enseñanza primaria comenzando, de ese modo, a ejercer su profesión docente. Dos años más tarde, García Agüero costearía -con su salario- el ingreso del alumno Marcelino Arozarena en esa escuela formadora de maestros. Su proyección profesional y experiencia laboral le permitieron defender el magisterio como elemento fundamental en la formación ética y moral de las nuevas generaciones de niños y adolescentes que

pasaron por las aulas en que él ejerció su profesión. También debe señalarse que desde su época estudiantil comenzó a mostrar su inclinación hacia la poesía, que la comenzó a cultivar con naturalidad y destreza. Una parte considerable de su producción literaria (años 1927-1930) fue publicada en el *Diario de la Marina* bajo la supervisión del periodista Gustavo Urrutia. Con el paso de los años y sin abandonar su obligación como educador, se convierte en representante de la Sociedad "Adelante" que agrupaba a un grupo de estudiantes progresistas negros (1933). Esta sociedad estaba vinculada al Comité por los Derechos del Negro, integrado por delegados de otros sindicatos y sociedades. Ya para 1934 era respetado como orador por sus discursos dedicados a la figura del Mayor General Antonio Maceo y Grajales, entre otros.

Con el paso de los años y la experiencia que fue adquiriendo, García Agüero se hizo merecedor de una invitación para asistir al IV Congreso de la Juventud Americana en el Estado de Milwaukee (1937, EE.UU.). En este evento internacional se le responsabilizó con las ponencias presentadas sobre el tema de las Libertades Democráticas y a la Paz. La experiencia adquirida en este magno evento de inmediato la transmitió a su regreso a Cuba y la expuso en varios escenarios nacionales a modo de conferencias en la región oriental del país. Al año siguiente se trasladó a París, Francia, para participar en "El Congreso Mundial por la Paz". Concluido este, visitó España donde resultó homenajeado y a los pocos días se sumó como delegado al "Segundo Congreso Mundial de la Juventud" en el *Vassar College* en Poughkeepsie, EE.UU. No había concluido el año 1938 cuando se efectúa la "Convención Nacional de Sociedades Cubanas de la Raza de Color". En ella fue elegido miembro del Ejecutivo Nacional y vicepresidente de la Federación Provincial de La Habana, junto a otros líderes negros izquierdistas. En 1939 es elegido delegado a la Asamblea Constituyente del Partido Unión Revolucionaria. Su participación en este evento nacional estuvo dirigida a defender la existencia de las escuelas públicas y su respaldo estatal frente a la opuesta posición asumida por educadores religiosos ortodoxos; así como apoyó la promoción de altos valores humanos y de la cultura nacional. A pesar del tiempo que debió invertir en la participación de estos eventos nacionales e internacionales culturales y educacionales y en la preparación especializada que los mismos le exigieron, no abandonó sus labores diarias como maestro y educador, salvo las breves ausencias que debió enfrentar por no tener el poder de la ubicuidad (estar al mismo tiempo en todas partes, n. del a.).

El 7 de diciembre del año 1936 impartió una conferencia que tituló: "Maceo: ciudadano perfecto" en la velada lírico-literaria en honor al general Maceo, realizada en el teatro "Sauto", de la ciudad de Matanzas,

provincia de igual nombre. El 7 de diciembre de 1941 pronunció otro discurso en la sesión solemne de la Cámara de Representantes que llevó por título: "Maceo: cifra y carácter de la revolución cubana". Con este trabajo corporativo Salvador García marcó en su oratoria, como tema recurrente, la figura del que también sería reconocido como "El Titán de Bronce".

García Agüero ocupó el cargo de tesorero de la "Sociedad de Estudios Afrocubanos", el 1ro. de junio de 1936, institución presidida por el polifacético investigador Don Fernando Ortiz Fernández; así como también, al año siguiente, la Vicepresidencia de la "Hermandad de los Jóvenes Cubanos" y de su órgano "Juventud" (1937).

De igual manera resultó seleccionado, en 1946, socio-colaborador de la "Sociedad Cubana de Estudios Históricos Internacionales", por el profundo conocimiento y dominio demostrado en estos temas no solo en Cuba sino en los de varios países hemisféricos.

Salvador García no participó en la huelga de maestros normalistas ocurrida en 1931, pero la apoyó, acción confirmada por aparecer su nombre y firma en el manifiesto que sobre el acontecimiento publicó el diario cubano *El Mundo* en su primera página el 1ro. de enero de 1931. El documento se solidarizaba con la huelga de los maestros y -al mismo tiempo- le evidenciaba al tirano Presidente Gerardo Machado y Morales (1925-1933) que el magisterio público continuaba la lucha contra la injusta demora en el pago de sus salarios.

De igual manera se opuso a todos los métodos dictatoriales de Machado y Morales y su pretensión de resultar nuevamente elegido a la máxima Magistratura mediante la mal llamada prórroga de Poderes (reelección como Presidente de la República de Cuba). Motivo por el cual fue detenido y acusado de crear disturbios callejeros (1933). Fue puesto en libertad al poco tiempo. De nuevo vemos a nuestro protagonista participar en una huelga general de trabajadores reclamando mejoras salariales (1935) donde fue nuevamente reprimido y apresado. Dos años más tarde (1937) participa en una campaña en la que reclamaban se le concediera la Amnistía a los presos políticos que en esos momentos llenaban las cárceles del país. Este movimiento agrupó a varios partidos y agrupaciones de izquierda dirigidas por Salvador García. A lo largo de los años de la década del 1930-1940 se convirtió en un activo y destacado miembro de los movimientos de solidaridad internacional de los pueblos abisinio (Etiopía), chino, español y ruso.

Como periodista publicó artículos de opinión especializados en géneros socio-culturales, muchos de los cuales resultaron publicados en los diarios y revistas nacionales *El Mundo*, *Bohemia*, *Mediodía*,

*Adelante, Hoy, Estudios Afrocubanos...* y fue miembro de la redacción de las publicaciones *La Palabra y Resumen*.

En 1938 García Agüero aspira al Poder Legislativo del país al postularse como senador por la provincia de La Habana, motivo por el cual debió renunciar al magisterio que ejerció durante casi 15 años, pues las leyes vigentes en el país prohibían desarrollar simultáneamente ambas funciones.

En 1939 ocupa Salvador García la vicepresidencia del Partido Unión Revolucionaria, siendo nombrado presidente y líder del Comité Parlamentario de esta organización partidista al convertirse ese "Comité..." en el Partido Socialista Popular, razón por la cual Salvador se convierte en el Segundo Vicepresidente del nuevo ejecutivo, en unión de Juan Marinello y Blas Roca Calderío. Simultáneamente es elegido, por la experiencia demostrada en temas acerca de la Educación, Delegado a la Asamblea Constituyente de 1940.

Debo significar, por la importancia que reviste, que la Nueva Constitución contó con un total de 72 delegados-constituyentes signatarios (69 hombres y 3 mujeres), 33 de ellos en representación del gobierno y los otros 39 a la oposición (algunas fuentes consultadas por mí afirman fueron en total 75). Esta Constitución cubana estuvo considerada como una de las más avanzadas del mundo en el momento de su aprobación. Temas tales como: igualdad ante la Ley, derecho al *Habeas Corpus* derecho jurídico que obliga a las autoridades policiales a presentar al detenido de inmediato ante un juez, quien tendrá el derecho a liberarlo si no existen suficientes pruebas para su arresto), libertad de expresión y culto, educación, salud, derechos sindicales, proscripción del latifundio, el matrimonio y la familia, la igualdad de derechos para el hombre y la mujer...; constituyeron evidentes cambios positivos para la sociedad cubana en general. La participación activa de Salvador García Agüero en los debates de los constitucionalistas se enfocó en la defensa de las escuelas públicas y su respaldo al Estado frente a la fuerte oposición ortodoxa religiosa, al mismo tiempo que apoyó la promoción de muchos de los altos valores humanos y de la cultura nacional. Sus esfuerzos se vieron coronados por el éxito al aprobarse finalmente la Constitución de 1940, que dio lugar al artículo 61 cuyo texto recogía, en esencia, los principios que tanto él defendió en los debates que tuvieron lugar en el cónclave, a saber: "Toda enseñanza pública o privada estará inspirada en un espíritu de cubanidad y de solidaridad humana y aspirará al perfeccionamiento integral del individuo en los órdenes intelectual, moral y físico".

En septiembre de 1944 resultó electo Senador de la República de Cuba por la provincia de La Habana, en representación del partido político en el que militaba.

Se vio obligado a abandonar, como ya señalamos y por las razones expuestas, a su profesión docente. La postura que permanentemente asumió nuestro protagonista en sus oportunas intervenciones como legislador en las sesiones ordinarias en que participó, realizadas en el Congreso cubano durante su mandato, fueron en defensa del Magisterio y en contra de la discriminación racial existente en el país.

Ese mismo año e investido como Senador, Salvador García fue invitado a que se sumara a la Presidencia del II Congreso Nacional de Unidad Magisterial y en la fundación del Colegio de Maestros de Cuba. En 1945 participa en el Congreso de Unidad Ministerial.

De igual forma presidiría la Tercera Comisión del V Congreso Americano de Maestros" (1946) encargada de debatir los temas relacionados con los problemas de la democracia en América y su influencia en la educación.

Apenas transcurrido unos meses, fue invitado como delegado al "Congreso de la Confederación Americana del Magisterio", celebrada en Ciudad México.

Participa, en calidad de invitado el 15 de marzo de 1951, en el juramento y toma de posesión como Presidente de la República de Guatemala de Jacobo Árbenz Guzmán.

Salvador García Agüero no podía olvidar que era también un político cubano vinculado a los intereses de la clase obrera y opuesto permanentemente a toda manifestación de gobernantes tiránicos, asume una posición digna al enfrentar el Golpe de Estado dado por Fulgencio Batista contra el presidente constitucionalista Carlos Prío Socarrás (1952) y planteó, junto a otros dirigentes políticos de izquierda, la creación de un frente único democrático integrado por miembros de todos los partidos y grupos contrarios al régimen militar impuesto por Batista, el general líder de la sedición militar. Ese liderazgo visible y de primera línea lo llevó a ser procesado nuevamente por disidencia política. Resultó encarcelado, juzgado y condenado por conspiración junto a otros compañeros de lucha. A los dos años de encierro fue incluido en la Ley de Amnistía política de abril de 1955. Salió en libertad pero tuvo que mantenerse oculto y moviéndose clandestinamente en evitación de posteriores actos violentos contra su persona por parte de sus represores hasta enero del año 1959, en que triunfa el movimiento armado guerrillero sostenido por Fidel Castro y sus seguidores en las tres regiones montañosas del país (la zona oriental -en la Sierra Maestra-, la central -en el Escambray- y la occidental -en la Cordillera de los Órganos-).

A partir de enero de 1959 toman el poder político en Cuba los hermanos Fidel y Raúl Castro Ruz, quienes se han mantenido por más de medio siglo al frente del Estado cubano. Salvador García Agüero ocupó varios cargos de importancia: miembro del Ejecutivo

del Comité Nacional del “Movimiento de Orientación e Integración Nacional”, en el que actúa al frente de la Comisión de “Lucha contra la Discriminación Racial”. El 30 de agosto de 1961 es nombrado Embajador de Cuba en la República de Guinea y posteriormente ocupa similar cargo en la República de Bulgaria (1962) hasta su fallecimiento ocurrido tres años más tarde, el 13 de febrero de 1965.

Su cadáver fue trasladado a La Habana el 16 de febrero desde Bulgaria por vía aérea. Su sepelio constituyó una impresionante muestra de duelo nacional debido al cariño, respeto y consideración que sentía nuestro pueblo hacia Salvador García Agüero y lo demostró en el desfile multitudinario y en silencio que acompañó su cadáver hasta el cementerio, donde fue sepultado. También estuvieron presentes algunas autoridades cubanas.

## Bibliografía

1. Enciclopedia Universal Ilustrada.
2. Enciclopedia Wikipedia.
3. Enciclopedia EcuRed.
4. Multimedia. “Inolvidables Maestros del siglo XX en Cuba”. Asociación de Pedagogos de Cuba. 2005.
5. “Ideales de una raza”. *Diario de la Marina*. La Habana. Octubre 1929.
6. “Negros de visita en palacio”. *Adelante*. Año I (2). La Habana. 1935.
7. “La Constitución de 1940 de Cuba” en español.
8. Márquez Sterling, Carlos y Manuel. “Historia de la Isla de Cuba”. *Regents Publishing Company*. Nueva York. 1975.
9. García Agüero, Salvador. “Maceo: ciudadano perfecto”. Conferencia pronunciada en el teatro Sauto. Matanzas. 7 de diciembre de 1936. 1937.
10. García Agüero, Salvador. “Pablo de la Torriente Brau”. La Habana. (¿1937?).
11. García Agüero, Salvador. “Maceo: cifra y carácter de la revolución cubana”. Discurso pronunciado en la sesión solemne de la Cámara de Representantes. 7 de diciembre de 1941 (1942).
12. García Agüero, Salvador. “El negro en la educación cubana”. 1937.

.....  
**Héctor Maseda Gutiérrez.**

Uno de los 75 presos de conciencia del 2003.  
Agencia DECORO.

# 2017

---

**TRABAJAMOS POR UNA CUBA  
EN LA QUE QUEPAMOS TODOS...**

# COSME DE LA TORRIENTE PERAZA

Por José Antonio Quintana de la Cruz

Nació Don Cosme en Matanzas el 27 de junio de 1872. A los 23 años se incorporó al Ejército Libertador. Estuvo preso en Nassau debido a su lucha contra el colonialismo español. En 1896 desembarcó junto al General Calixto García en las costas de Mayarí y se incorporó a la manigua. Durante la guerra, además de combatir cumplió funciones de auditor militar en distintos departamentos del centro y del oriente del país. Fue representante a la Asamblea de La Yaya y en ella jugó un activo papel en la creación de la constitución de 1897.

En su desempeño como auditor del ejército mambí ganó experiencia y habilidades como negociador que le serían útiles en su posterior servicio a la república. El joven abogado se distinguía por su don de gentes y su apego al orden y el respeto a los códigos legales. En los últimos años de la contienda bélica se formó en su espíritu el gusto y la vocación por la solución de problemas en la mesa de diálogo. Había nacido, en el joven guerrero, el pacifista pertinaz.

El General Calixto García, conocedor de las virtudes de polemista y negociador del coronel Cosme, se hizo acompañar del mismo a los Estados Unidos para gestionar con las autoridades de este país el peliagudo tema del reconocimiento de la Asamblea de Representantes de la Revolución y la consecución de un empréstito monetario para liquidar los adeudos al Ejército Libertador y facilitar con ello su disolución. Allí paladeó por primera vez el acíbar de la política y, a mi juicio, quedó preparado para lidiar con las formalidades de la misma, sin asumir o comprender a plenitud la parte aberrante de sus esencias. Había nacido el negociador candoroso.

En la política republicana conoció el éxito en planos secundarios de la misma. Fue un actor conocido, honorable, influyente a veces, pero nunca tuvo en sus manos los hilos maestros del poder. Fue gobernador interino en Santa Clara y magistrado de la audiencia de esa ciudad y de la de Matanzas. Asumió la Secretaría de Estado en 1913 y de 1933 a 1935. Obtuvo un acta de senador en 1916 y fue embajador ante el gobierno norteamericano en 1923. Tuvo la inteligencia y el entrenamiento necesarios para dirigir al país desde posiciones cimaras, pero le faltó el necesario conocimiento del arte de la componenda política y la flexibilidad adecuada a las profundas genuflexiones en uso. También careció de una inofensiva vista gorda, bien gruesa. Estas últimas cualidades constituían lo que los científicos denominan la condición suficiente para aceptar algo como verdadero o valioso.

Dos hechos elevaron al que ya era llamado Don Cosme a los primeros planos de la popularidad política en 1954: su decidida



Cosme de la Torriente Peraza.  
*Foto tomada de Internet.*

oposición a la construcción del Canal Vía Cuba y el papel rector que desempeñó en la mediación entre el gobierno del dictador Batista y la oposición tradicional.

La oposición a la construcción del canal la llevó a cabo Don Cosme acompañado de personalidades de la talla de los doctores Pelayo Cuervo, Jorge Mañach, Márquez Sterling y otros muchos que hicieron de la valentía cívica y el enfrentamiento legal un valioso precedente de lucha frente al poder arbitrario. Demostraron que la obra proyectada constituía una propuesta inconstitucional, un engaño económico, un alto riesgo ecológico y una seria amenaza a la soberanía nacional. Ganaron porque fueron persistentes y supieron aunar todos los intereses agredidos o amenazados por el proyecto. Una incesante e inteligente

campana de prensa contribuyó a movilizar al pueblo junto a los protestantes.

El otro hecho, el más relevante en la vida de Don Cosme de la Torriente Peraza, no tuvo el fin exitoso que logró la lucha contra el canal. Hasta ese momento Don Cosme había negociado con diplomáticos, militares de carrera y hombres de negocio. Pero nunca había sostenido un diálogo negociador con un zorro poderoso. Para ello le faltaban las habilidades que creyó tener.

Batista había llegado al poder mediante un golpe de Estado en marzo de 1952. En 1954 intentó autenticar su gobierno con unas elecciones amañadas y fraudulentas que concitaron la repulsa de la ciudadanía. Las elecciones ocurrieron en un clima de censuras, quema de libros, asalto de bibliotecas, prohibición de partidos políticos, etc. En 1953 se produjo el ataque al cuartel Moncada. Subterráneamente se preparaba una rebelión que se convertiría en una guerra civil. Correría abundante la sangre de los cubanos y eso no lo quería nadie. Esclarecidas mentes abogaron por un diálogo nacional. La idea tomó cuerpo. Surgió la Asociación de Amigos de la República para administrar las negociaciones y a su frente se colocó al presidente de la Asociación de Veteranos y Patriotas, el venerable coronel mambí Don Cosme de la Torriente. El diálogo echó a andar. Batista calibraba la situación. Medía y pesaba, no sentía ni pensaba. Era un calculador y un audaz de vieja data. Negociaría, pero solo a condición que se reconociera la autenticidad de su gobierno, lo que llevaba a otra condición por transitividad: él terminaría de gobernar en febrero de 1959.

Pero la oposición y Don Cosme pedían elecciones inmediatas y un conjunto de garantías expresivas de derechos ciudadanos que la delegación gubernamental rechazó persistentemente. Don Cosme cedió en algunas garantías, pero la delegación de la oposición no lo aceptó. El diálogo se desgastaba. La fe en las negociaciones se debilitaba. El pueblo se impacientaba y la oposición de nuevo cuño, representada por Fidel Castro y José Antonio Echevarría, capitalizaban el descontento popular.

Nadie quería sangre, pero la tozudez, el orgullo y las ambiciones egoístas del tirano le abrieron las puertas a la guerra. Lo que vino después es bien conocido, aunque hay quienes pretenden que debió o pudo ser de otras maneras. Y es cierto, pudo ser de muchas maneras pero ocurrió como lo conocemos, nos guste o no.

¿Se pudo evitar la frustración del diálogo? No. Los hechos históricos son resultantes del concierto de fuerzas, intereses y casualidades que una vez sincronizados producen una necesidad histórica. Las predicciones retrospectivas, *post festum*, no dejan de ser juegos mentales y añoranzas fantasiosas.

Termino emitiendo mi opinión acerca de la posición que considero correcta para 1954. Todas las ramas de mi familia optaron por la lucha armada y algunos no vivieron como nosotros para contar lo que sucedió. Lo interesante es que nos borraron de la historia.

.....  
**José Antonio Quintana** (Pinar del Río, 1944).  
Economista jubilado.  
Médico Veterinario.  
Reside en Pinar del Río.



# ¿ESTADO DE DERECHO O DERECHO DEL ESTADO? EL PRINCIPIO BÁSICO DE TODA ESTRATEGIA CULTURAL

Por Yvon Grenier



Capitolio de La Habana.  
Foto Yoandy Izquierdo Toledo.

De la Antigüedad hasta hoy día, las artes y letras han florecido más en ciudades prósperas y abiertas, con el beneplácito (o sin demasiada hostilidad) de los poderes públicos. Hay quienes dicen que en el campo cultural como en otros, la necesidad es la madre de la creatividad, y que una plena libertad de expresión

desactiva la función crítica del arte. Por cierto, grandes talentos han cumplido su destino a pesar de la censura y de la persecución (Caravaggio, Weiwei, Chaplin, etc.). El arte y la literatura verdaderos siempre son una escuela de libertad, es decir, de resistencia a todo lo que frena la crítica y la imaginación. No necesita

parámetros o cárcel para activar sus disposiciones emancipadoras: la confrontación con lo real de la condición humana es más que suficiente.

En la época moderna, el Estado goza de recursos sin precedentes para dar forma al ámbito cultural, para el bien o el mal. En un texto famoso sobre “La literatura y el Estado” (1986), el gran poeta mexicano Octavio Paz dijo: “Los poderes del Estado sobre la literatura son inmensos pero no son ilimitados. Mencionaré algunos posibles e imposibles: el Estado no puede inventar una literatura pero sí puede suprimirla; el Estado no puede ser crítico literario, pero sí censor e inquisidor; el Estado puede y debe fundar colegios donde se enseñe la gramática y el arte de leer y escribir pero no puede legislar sobre la gramática ni dictar leyes de estética; el Estado puede ayudar a los escritores pero no demasiado y sin pedirles nada a cambio; el Estado puede y debe enseñar a leer a los mexicanos pero no debe obligarlos a que lean o no lean estos o aquellos libros... “Quizás se podría decir lo mismo sobre “educación y el Estado”, “economía y el Estado”, “medios de comunicación y el Estado”, etc. El Estado puede y debe ayudar, “pero no demasiado”. El reto de una sociedad abierta es buscar el equilibrio entre apoyo estatal por un lado, y autonomía de la sociedad civil y del individuo (no hay contradicción) por el otro. El poeta Paul Valéry afirmó que “dos peligros amenazan la humanidad: el orden y el desorden”. Demasiado estado o estados débiles (o peor, fallidos) llevan al desastre. Estado de derecho, buenas políticas públicas, y sociedad civil vigorosa y plural, constituyen el modelo alternativo, y el más exitoso.

Dentro del campo democrático, no existe un modelo único de política cultural. Los anglosajones, herederos de un liberalismo clásico, conciben la cultura como una práctica esencialmente privada, que no necesita más que una intervención mínima del Estado central. Los Estados Unidos ni siquiera tienen un ministerio de cultura propiamente dicho, solamente una agencia federal independiente (*la National Endowment for the Arts*) con un presupuesto mínimo (0,13% del presupuesto estatal). El Reino Unido no tiene un ministerio (llamado departamento) específico para la cultura: amalgama “cultura, media y deporte” (representa 0,65% del presupuesto estatal). Eso no significa que no haya apoyo y recursos para la cultura en esos países. Más bien, las redes de apoyo a las artes están más descentralizadas (a niveles de estados, provincias, y municipios) y más cercas del sector no estatal, como las asociaciones caritativas, las fundaciones privadas y patrocinadores (como la Fundación Cisneros en EE.UU.), las universidades, etc. Cada país desarrollado y democrático tiene su propia fórmula de financiamiento (pública y privada) y de marco legal para sostener instituciones y actividades como museos, artes visuales, artes

escénicas, preservación de monumentos históricos, programas de humanidades (como escritura creativa y poesía), bibliotecas y archivos, jardines botánicos, celebraciones comunitarias, ferias y festivales, y un largo etc. O sea, en este ámbito, no hay una política cultural: hay muchas, y lo que podríamos llamar el “régimen cultural” de cada país no se limita a la intervención del Estado.

Los países europeos continentales tienen una concepción más audaz de la misión cultural del Estado. Aquí el modelo alternativo al anglosajón es el francés (donde la cultura representa 1,31% del presupuesto estatal), particularmente su reciente iteración bajo el régimen de la quinta república del General De Gaulle y de su famoso ministro de cultura, el escritor André Malraux. Francia es un país esencialmente liberal (es el país de Constant y Tocqueville), pero la palabra liberal es sucia en el hexágono, ya que suena al individualismo anglosajón. El mismo Jacques Chirac, presidente Gaullista de 1995 a 2007, dijo una vez: “El liberalismo está condenado al mismo fracaso que el comunismo... Ambos son perversiones del pensamiento humano”. La lógica central del Estado francés es republicana, centralizadora, elitista y cartesiana -los ingredientes de una política cultural estalactita e imperiosa. Al nombre de la igualdad y del principio republicano, el Estado hace más que “ayudar”: promueve, impulsa, orienta una política cultural, pero siempre dentro de un marco democrático: es decir, no favorece un partido o una perspectiva política en particular. Como modelo para América Latina, si hace falta uno, el modelo europeo continental parece más apropiado que el anglosajón.

Los Estados totalitarios del siglo XX fueron los más ambiciosos de todos en el dominio cultural. Sus líderes se representaban como timoneles de verdaderas revoluciones culturales. Hitler era un artista fallido; Mussolini (en verdad totalitario a mitad) dijo una vez “Yo no soy un estadista, yo soy más como un poeta loco”. Para Walter Benjamín (1892-1940), los comunistas politizaban el arte mientras que los fascistas estetizaban la política. ¿O es lo contrario? Da igual: en ambos casos encontramos las relaciones más íntimas y explosivas entre arte y política. Recordémonos que Lenin, desbordado por problemas de hambre y guerra civil, debutó energía y tiempo para censurar una novela distópica (Nosotros de Zamiatin) y enfurecerse en contra de “escritores no partidistas”. Pensamos en Stalin censurando personalmente novelas y películas. Siendo censurado en su querida Alemania oriental, Bertold Brecht exclamó: “¿dónde en el mundo hay un gobierno que muestra tanto interés y cuidado en sus artistas?”

Al principio, bajo esos líderes, todas las puertas parecen abrirse para los escritores y artistas (menos en la cárcel o en el exilio por supuesto), y muchos se prosternan con gran entusiasmo frente al nuevo *Être*

*Suprême*. Los elegidos se convirtieron en “ingenieros del alma” (URSS de Stalin) y “soldados en el Frente Cultural” (Corea del Norte), todos de frente con el frente y comprometidos en una épica “Batalla por la cultura” (Mussolini).

En estos países la política cultural era hermana de la política educacional, ambas hijas de la política de socialización y de la movilización política de la ciudadanía. A veces se 'democratizó' el acceso a los bienes culturales, es decir, a la cultura oficial, pero a un precio muy alto. El poder totalitario, se da cuenta tarde o temprano, recompensa el servilismo, no la imaginación o la crítica verdadera. En su ensayo famoso “La mente cautiva” (1953), Czesław Miłosz escribe que el realismo socialista “refuerza los talentos modestos y mutila a los grandes”. Suena correcto para las políticas culturales totalitarias en general. El régimen nazi abolió los grupos de arte independientes y los reemplazó con una sola organización integrada con el Estado: la Cámara Nacional de Cultura (Reichskulturkammer) fundada en otoño de 1933 bajo la dirección de Josef Goebbels, Ministro de Ilustración y Propaganda del Pueblo. En el totalitarismo, el enemigo común siempre es el individuo, y las organizaciones autónomas frente al Estado. El arte que desafía el canon oficial siempre es presentado como decadente, podrido, supersticioso, pornográfico. La oposición no existe: solo existen malformaciones individuales. Los ciudadanos son libres de apoyar al gobierno y de gozar de sus políticas, y punto. Benito Mussolini lo dijo mejor que nadie, en su discurso del 26 de mayo de 1927: “Todo dentro del Estado, nada contra el Estado, nada fuera del Estado”.

## Conclusión

Nada de eso significa que exista un modelo perfecto de política cultural, ni mucho menos. Los países democráticos también han utilizado la censura, aunque generalmente por razones de “moral pública”, definida arbitrariamente (ver los casos de Nabokov, Joyce, Mapplethorpe, etc.), y no tanto para proteger y totémizar la élite gobernante. En tiempo de guerra, utilizaron el arte para fines propagandísticos -el padre del “spin” es austriaco-americano (y sobrino de Sigmund Freud): Edward Louis Bernays (1891-1995). No es fácil determinar las condiciones de emergencias de un arte o una literatura verdadera. ¿A quién o a qué debemos atribuir la existencia de un Kafka, un Shostakovich, o un Picasso?

Quizás, como lo afirma Milan Kundera, para ubicar el arte y la literatura en su contexto, las filiaciones artísticas (el “gran contexto”) son más importantes que el entorno económico, social o político (el “pequeño contexto”). En fin, la vitalidad cultural de un país depende de muchos factores, no solamente o quizás principalmente de su política cultural. Sin embargo, una meta, una estrategia política cultural, pueden ser aspiraciones legítimas. Y no hay más remedio que avalar lo que afirma el III Informe de Estudios del *Centro Convivencia* ([www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)) sobre “La cultura en el futuro de Cuba” (2017): “El principio básico de toda estrategia cultural, ya sea estatal o privada, deberá ser la libertad de creación, de pensamiento y de expresión”.

.....  
**Yvon Grenier.**

Profesor del Departamento de Ciencias Políticas.

Facultad de Artes.

St. Francis Xavier University, Nova Scotia, Canadá.

[WWW.CONVIVENCIACUBA.ES](http://WWW.CONVIVENCIACUBA.ES)

## ¿HAY VERDADERA LIBERTAD RELIGIOSA EN CUBA?

Por Dagoberto Valdés Hernández



Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Para tratar este tema desde la vida más que desde la teoría, deseo compartir con ustedes este testimonio seguido de unas moralejas y algunas reflexiones martianas.

### Por causa de tener fe

Estaba en sexto grado de la Escuela Pública No. 7 Ciro Redondo, eran los años 60s en Pinar del Río donde nací y vivo. Cada cierto tiempo la maestra preguntaba al comenzar una clase: Levanten la mano los alumnos que son religiosos. Cuatro de nosotros mirando para los lados levantamos la mano sin saber muy bien por qué y para qué.

Al finalizar el curso se acostumbraba elegir al mejor alumno y entregarle la condición de vanguardia

y un traje del héroe que protagonizaba el programa Aventuras de las 7:30 pm en la TV cubana. Ese año era "El Zorro". Fui llamado por mi maestra Josefina y me entregó el diploma y el traje. Llegué a mi casa muy contento. Mi madre tenía que ir al acto cívico del viernes y yo tenía que hablar a mis compañeros. Dos días antes llamaron a mi madre para que devolviera diploma y traje porque su hijo no podía ser el mejor por tener creencias religiosas.

En esa etapa fui discriminado solo por tener fe.

### Por practicar el culto propio de la fe

Estando en el preuniversitario Hermanos Saíz de mi pueblo, la Dra. Emilia Delgado, profesora de Español y Literatura funda la Cátedra Martiana junto a Annie

Plasencia, Nery Carrillo y otros profesores. Invita a los alumnos que eran estudiosos de Martí y desearan voluntariamente ir cada atardecer del último jueves de cada mes a esa Cátedra “con unción de templo” -como la insigne doctora decía. Me convertí en un habitual y comencé a escribir mis ponencias sobre el Apóstol y a presentarlas en los recién inaugurados Seminarios Martianos. Recuerdo que una de ellas se llamaba “Martí, maestro”, era mi vocación y bebía en él los mejores paradigmas del magisterio cubano. Los Seminarios eran competitivos y la ponencia fue ganando en la escuela, el municipio y la provincia e iría al Seminario Nacional nada menos que en el hemiciclo del Capitolio en La Habana. Me preparé hasta que una mañana llegaron unos compañeros para decirme que la ponencia iría pero la tendría que presentar otro compañero que fuera de la UJC porque yo era creyente y además practicaba sistemáticamente mi fe.

En esta etapa no fui discriminado por tener fe sino por practicar esa fe yendo a la Iglesia católica. “Tener fe para sí” ya estaba tolerado teóricamente después de la Constitución socialista de 1976, aunque el Estado cubano seguía siendo oficialmente ateo.

El tiempo pasó no pude estudiar sociología ni otra carrera de humanidades porque era religioso y practicaba el culto como laico comprometido con la Iglesia. Podía escoger cualquier carrera técnica. Estudié Agronomía donde era “atendido” por un “compañero” mientras duró mi carrera. Su “consejo” era en aquel tiempo: “no importa que tengas fe, pero deja de ir a la Iglesia para que no te señales tanto”. Tampoco pude quedarme ejerciendo la docencia en la Universidad como decía mi Boleta de Ubicación porque era religioso.

El mundo cambió, se extinguió el campo socialista y la URSS y la Constitución cubana tuvo que ser reformada. El Estado oficialmente dejó de ser ateo para denominarse laico, que debería significar la separación de la Iglesia del Estado y la no discriminación por razones religiosas.

### **Por el compromiso social de la fe**

En 1993, fundamos el Centro de Formación Cívica y Religiosa y un año después su revista sociocultural *Vitral* con la aprobación, la bendición y el patrocinio paternal del muy digno Obispo de Pinar del Río Mons. José Siro González Bacallao y su Consejo Diocesano de Pastoral.

El 2 de mayo de 1996, fui llamado a la oficina del Director de la Empresa Tabacalera de Pinar del Río, donde ejercía mi profesión de ingeniero agrónomo desde 1980 en que me gradué, primero con sede en Briones Montoto un “pueblo cautivo” y luego en la ciudad de Pinar del Río. En esa reunión se me

informó que “podía tener la fe que quisiera e incluso practicar el culto e ir a la Iglesia cada domingo pero... por “dedicarme a actividades como la revista *Vitral*” no podía seguir en mi puesto de trabajo a no ser que dejara esas actividades y me ofrecieron el puesto de “técnico de yaguas” que el 3 de mayo, Fiesta de la Santa Cruz, me enteré que esa plaza fue creada para mí y que consistía en montarme en una carreta tirada por un tractor y junto con una brigada de estibadores, acopiar por los caminos de Pinar del Río las yaguas (vaina de la hoja de la palma real) que se usan para embalar tabaco seco. Allí pasé 10 años y un mes hasta que *Vitral* fue intervenida y cambió la línea pastoral del Obispado.

Fueron los mejores años de mi vida como cristiano. Porque vale decirlo, fue por mi compromiso con Cristo, con Cuba y con su Iglesia que acepté el reto y recibí mi título máspreciado, el único que reclamo siempre para mí: el de “yagüero”. Al mismo tiempo en 1999 fui elegido por el Papa san Juan Pablo II, como miembro pleno del Pontificio Consejo Justicia y Paz en el Vaticano, sin más mérito que el de yagüero.

Entonces era aceptado tener fe y era aceptado practicar el culto, pero fui discriminado por practicar la vocación profética de todo cristiano que es participar en la construcción del Reino de Dios y su justicia en este mundo en que nos ha tocado vivir.

Cuando salimos del servicio de *Vitral* en 2007, el grupo de laicos que habíamos recibido de la madre Iglesia todo lo que una persona puede esperar para “ser protagonistas de su propia historia personal y nacional” como nos exhortó el recordado Papa polaco en 1998, después de oración y reflexión decidimos continuar el 15 de octubre de 2007 con los cursos de educación ética y cívica que veníamos ofreciendo durante 14 años y fundamos la revista sociocultural *Convivencia* que salió a la luz en internet el 15 de enero de 2008. Después de varios años de trabajo y perseverancia fundamos el *Centro de Estudios Convivencia*, continuador de aquella obra del Centro de Formación Cívica y Religiosa y el 15 de octubre cumpliremos 10 años de este nuevo servicio al pueblo cubano.

Todo esto lo hemos hecho con la única motivación de siempre desde hace medio siglo: profesar la fe, practicar el culto y aportar a la sociedad cubana la luz, la sal y el fermento de la Doctrina Social de la Iglesia, llamado el Evangelio social de Jesucristo, fuente de vida, de libertad, de justicia, de amor y de paz. Esa es nuestra motivación, la raíz de nuestro compromiso cristiano y la explicación primera y última de todo lo que hacemos a favor de una Cuba libre, próspera y fraterna que viva en convivencia, nombre y programa de nuestro actual proyecto.

## Moralejas

Cuando era niño mis padres siempre terminaban los cuentos con una moraleja. Quiero, como mínimo homenaje a ellos que me sembraron y me acompañaron en este camino de fe cristiana, proponerles esta moraleja no de un cuento sino de una pequeña historia sacada de las experiencias de mi vida, y la de muchos, más sacrificados y valiosos cristianos que yo, que llegaron a ofrendar su vida por la fe gritando: ¡Viva Cristo Rey! Ellos han sido mi inspiración y mis héroes desde mi niñez aquellos días de la escuela primaria y los actos cívicos de cada viernes.

1. La libertad religiosa no es solo “permiso para creer para sí” sin comprometerse con la Iglesia, ni tampoco “permiso para practicar el culto y trabajar dentro de la Iglesia” sin compromiso cristiano ejercido en los espacios públicos de la sociedad.
2. La verdadera y plena libertad religiosa es aquella en que cada ciudadano pueda vivir coherentemente su fe, la práctica de un culto no alienado ni alienante, y el compromiso social, político, económico, cultural e internacional que emana de una fe cristiana encarnada en la realidad que le tocó vivir.
3. La verdadera libertad religiosa no es una libertad de “permisos” o “qué dirán las autoridades o la gente”, es vivir la fe en su dimensión personal, cultural y social, sin tener que huir al exilio o al intimismo de una fe sin consecuencias públicas, y poder vivirla insertados, sin sospechas, en todas las instituciones, asociaciones, medios de comunicación propios y públicos, centros educativos, espacios políticos, culturales e iniciativas de la vida pública de su país, sin tener que dar excusas por ello, sin complejos, sin disimulos, sin rupturas, manipulaciones, ni connivencias con “los poderes de este mundo”.
4. En aquellos países donde estas condiciones no se respeten, se valoren y se protejan por ley, no hay plena libertad religiosa.

Pido a Dios que me dé vida y fidelidad para poder ver esa plena libertad religiosa en Cuba, y le doy gracias por haberme dado la fuerza y la perseverancia para poder ver cómo, por el martirio cruento o civil de cristianos cubanos, logramos superar la etapa de la persecución por solo tener fe y la discriminación por ser cristianos que practicamos el culto de nuestra fe. Tengo la certeza de que con la Gracia de Dios y nuestra perseverancia, alcanzaremos un día no muy lejano, la plenitud de la verdadera libertad religiosa en Cuba y en todas las naciones.

**Dagoberto Valdés Hernández** (Pinar del Río, 1955). Ingeniero agrónomo. Premios “Jan Karski al Valor y la Compasión” 2004, “Tolerancia Plus” 2007 y A la Perseverancia “Nuestra Voz” 2011.

Dirigió el Centro Cívico y la revista *Vitral* desde su fundación en 1993 hasta 2007.

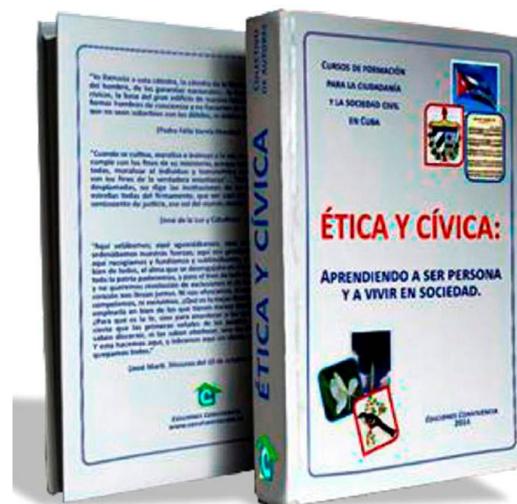
Fue miembro del Pontificio Consejo “Justicia y Paz” desde 1999 hasta 2006.

Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia* y su Director.

Reside en Pinar del Río.

# EN WWW.CONVIVENCIACUBA.ES PUEDE ENCONTRAR



**Cursos de formación  
para la ciudadanía  
y la sociedad civil en Cuba**

# ¿CÓMO EVITAR UN NUEVO PERÍODO ESPECIAL, O UN PERÍODO ESPECIAL DE NUEVO TIPO?

Por Elías Amor Bravo

Pretender culpar a la crisis de Venezuela y la eventual ruptura de los envíos de petróleo con la llegada de un nuevo “período especial o de un período especial de nuevo tipo” es no querer ver la dura realidad que asiste a la economía cubana y no centrar la responsabilidad de los problemas en quién realmente la tiene.

La conclusión es firme. Si se analiza la evolución a corto plazo de la economía cubana con los escasos indicadores disponibles, se observa que la actual situación de recesión, que amenaza con agravarse y que las autoridades atribuyen a la falta de suministros de petróleo de Venezuela, responde a un deficiente diseño y ejecución de política económica por parte de las autoridades.

El principal problema de la economía en Cuba es su débil crecimiento a medio y largo plazo. Entre 2000 y 2016 mientras que América Latina en su conjunto registraba un crecimiento promedio del PIB del 3,4%, la economía cubana, controlada por el Estado a través de la planificación central, sin derechos de propiedad privada y mercado para asignar recursos, lo hizo a un 2,5%, casi 1 punto menos de promedio anual.

Dicho de otro modo, el principal problema de la economía es que no crece lo que se necesita para superar su atraso estructural. Y aquí viene la atribución de responsabilidad: unos afirman que es debido al bloqueo, otros a

las dificultades en los suministros de petróleo, los menos a la lentitud de los cambios. El problema principal es interno ya que no se toman las decisiones correctas y la política económica es muy deficiente.

En relación al suministro de petróleo, es evidente que el sistema político cubano depende de estas importaciones, si se presta atención a las estadísticas disponibles y que se publican en los anuarios de la Oficina Nacional de Estadísticas. En 2006 la participación del petróleo en el conjunto de las importaciones de Cuba alcanzaba un 24%. Ese año el crecimiento del PIB alcanzó un 12%. Al año siguiente el PIB registró un 7,3%. El porcentaje de las importaciones de petróleo empezó a aumentar a partir de entonces hasta alcanzar un 46,9% en 2012, cuando la tasa de crecimiento del PIB era apenas del 2,8% y continuó descendiendo a partir de entonces, hasta quedar situado en el 41% en 2015 con un crecimiento de la economía del 4,4%. No se dispone de datos posteriores, pero es de suponer que haya continuado descendiendo.

El contraste entre estos datos (el porcentaje de las importaciones de petróleo procedentes de Venezuela y el crecimiento económico) arroja curiosamente un bajo coeficiente de correlación, un -0,34 y además de signo negativo, lo que indica una asociación inversa. En la tabla 1 se presentan los datos disponibles. Los problemas de un eventual período especial no están en la falta de suministro de petróleo procedente de Venezuela o Rusia, sino en la deficiente política económica del régimen y sus continuos fracasos.

Año	Importaciones petróleo sobre el total (%)	Tasa de crecimiento del PIB (%)
2006	24,0	12,0
2007	23,6	7,3
2008	32,0	4,1
2009	29,7	1,4
2010	42,5	2,4
2011	45,6	2,8
2012	46,9	3,0
2013	43,1	2,7
2014	43,0	1,0
2015	41,1	4,1

Tabla 1: Importaciones de petróleo y crecimiento económico en Cuba: a la búsqueda de una relación.

Fuente: ONEI, Cuba.

## ¿Qué habría que hacer?

La respuesta es muy sencilla, cualquier economista la conoce. Lo primero que deben lograr las autoridades responsables de la economía es la sostenibilidad de las cuentas públicas. El balón de oxígeno conseguido gracias a las condonaciones de deuda del Club de París y otros países apenas ha servido para corregir los problemas de fondo. El nivel de endeudamiento externo e interno ha vuelto a aumentar convirtiéndose en un freno estructural al crecimiento económico.

Como consecuencia de un endeudamiento fuera de control, las autoridades se ven en la obligación de intervenir los pagos para controlar la liquidez, las empresas extranjeras tienen dificultades para repatriar sus beneficios a las casas matrices y las empresas estatales cubanas se pierden en el marasmo de los impagos, agravado por la persistencia de la doble moneda en circulación. A resultas de todo ello la credibilidad de la economía se resiente y se mantiene a niveles muy bajos.

No hay confianza en los mercados internacionales para prestar dinero a Cuba, para invertir en la tristemente célebre cartera de proyectos, y como consecuencia, el gobierno no puede liberar recursos financieros para aumentar la inversión productiva en infraestructuras, el gasto social o reducir la presión asfixiante sobre los ciudadanos y las empresas. Esa es la consecuencia más grave de la deficiente política económica que implementan las autoridades, el empobrecimiento real de los cubanos, el hundimiento del modelo de servicios educativos y sanitarios gratuitos y de alimentos subvencionados, sin que la economía de mercado adquiera las dimensiones que necesita para dinamizar el crecimiento económico.

Los ajustes en los gastos, sobre todo sociales, como los anunciados por el ministro Cabrisas en plena recesión de la economía (los últimos datos anuncian que este primer trimestre de 2017 ha sido mucho peor que el último semestre de 2016), no contribuyen a reducir el déficit público, que se vuelve a disparar como consecuencia de las gratuidades y la necesidad de sostener a las empresas estatales ineficientes, sin que se produzca la necesaria consolidación fiscal que permitiría llevar a término las reformas estructurales en profundidad que exige la economía.

El aumento del déficit público, mientras la economía profundiza su recesión, impide, igualmente, la corrección de los desequilibrios internos y externos, lo que no permite alcanzar una senda de crecimiento estable, generando más déficit ni obtener la confianza de los inversores. El acceso de Cuba, en tales condiciones, a los mercados financieros de capitales internacionales es altamente improbable. Para obtener petróleo necesita que Venezuela o Rusia acepten operaciones



Bodegas donde se compran cuotas de alimentos a través de la libreta de abastecimiento.  
*Fotos tomadas de Internet.*

de trueque que ya no se recuerdan en la economía mundial porque pertenecen al ámbito y trayectoria de lo que fue en su día el extinto CAME, organismo que agrupaba a los países sometidos al dominio soviético.

Las autoridades cubanas están convencidas de que el mundo actual sigue funcionando con esos mismos esquemas y patrones y a ello se deben sus continuos errores. No es capaz de obtener recursos económicos en los mercados de capitales porque sus equilibrios interno y externo lo impiden. Sin credibilidad y confianza no hay fondos. Puede haber alguna condonación parcial de deudas, pero eso como se ha podido comprobar es pan para hoy y hambre para mañana. Los gestores de la política económica en Cuba la mantienen dentro de un círculo vicioso provocado por un diseño e implementación inadecuada de la misma, en este caso los actuales "Lineamientos", y ese empecinamiento ideológico en defender lo que simplemente no funciona causa cierta sorpresa entre los observadores y analistas

de la economía cubana. Muchos se preguntan hasta cuándo aguantarán así.

Si no se estabiliza el déficit y la deuda, y se sanean las finanzas públicas, la situación de la economía no mejorará. De nada sirve que los suministros petroleros aumenten permitiendo obtener ingresos de la reventa de derivados a los países del Caribe. Esa no es la política económica que necesita Cuba sino otra bien distinta que pasa por aceptar que el modelo imperante en los últimos 58 años ha sido un fracaso y que procede el retorno inmediato de la isla a la economía de mercado con derechos de propiedad.

Si desde 1959 fue relativamente fácil confiscar, sin compensaciones, los activos privados existentes en el país y destruir los vínculos económicos y comerciales que la geopolítica de Cuba había consolidado a lo largo de su existencia, ahora toca desandar lo andado y devolver el poder económico y de decisión a los cubanos, privatizando los activos de la economía y reduciendo de forma sistemática el peso paquidémico del Estado intervencionista y planificador. No hay otro camino para superar el atraso y evitar el advenimiento de un período especial de nuevo tipo.

El mundo entero está a la espera de estos cambios que podrían otorgar la credibilidad mínima que necesita la economía cubana para su inserción en el mundo. Los empresarios e inversores internacionales están cansados de tener que compartir sus proyectos con un socio que se autoadjudica la “acción de oro” como condición para la concesión de los negocios, pero que además de mostrar una baja implicación en la operativa de las actividades, hace muy poco por facilitar las condiciones financieras y la viabilidad de las mismas.

De lo expuesto se puede concluir que si mañana Venezuela dejara de enviar petróleo a Cuba, los problemas serán graves, pero no como consecuencia de tal actuación por parte de Venezuela, sino que

sería directa responsabilidad de los responsables de la economía cubana que no se han preocupado por atender sus problemas de solvencia y credibilidad.

Dicho de otro modo, si Cuba pudiera acceder a los mercados de capitales como cualquier otro país del mundo de sus mismas dimensiones, en el caso que Venezuela dejase de enviar petróleo, lo sustituiría de forma inmediata por otro proveedor, a unos precios competitivos. Incluso, en el mejor de los escenarios posibles, esa Cuba con solvencia y credibilidad internacional que ya existió antes de 1959 con un peso equiparado en valor real al dólar de EE.UU., no confiaría a un solo suministrador sus necesidades de petróleo, sino que avanzaría en la diversificación de mercados, al tiempo que, en línea con lo que hacen otros países, apoyaría la inversión privada en proyectos de energías alternativas que redujeran la dependencia del petróleo.

Nada de eso se hace, ni se hará con este sistema, pero los cubanos deben saber que eso es posible con otro modelo económico distinto al que plantean los llamados “Lineamientos”.

Por eso queremos que cambie, y que lo haga cuanto antes.

.....  
**Elías M. Amor Bravo.**

Analista cubano y especialista en formación profesional y empresarial.

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales.

Máster en gestión pública directiva.

Director de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Director general de formación y cualificación profesional.

Miembro del Consejo Académico del *Centro de Estudios Convivencia*.

Reside en Valencia. España.

# POTENCIALIDADES DEL TURISMO EN CUBA

Por Miriam Leiva

El turismo es la única industria con posibilidad de notables éxitos económicos a corto plazo en Cuba, que afronta el incremento de la crisis económica por el desplome de la exportación de servicios y el petróleo de Venezuela, la imposibilidad de encontrar crudo *offshore* a mediano plazo, la infraestructura descapitalizada, las fuerzas productivas autobloqueadas, y la incertidumbre sobre las relaciones con Estados Unidos.

Cuatro millones de turistas visitaron el país en 2016, un 13% más que en el año anterior, según el Ministerio de Turismo de Cuba. Sin embargo, no existen capacidades hoteleras y de servicios para el incremento sostenido de los visitantes. Los precios son muy elevados, la moneda cubana está sobrevalorada, la calidad de los servicios y la oferta de productos esenciales son deficientes.

Afortunadamente, Cuba posee condiciones óptimas para el desarrollo del turismo por la exuberante diversidad de su naturaleza, la afabilidad de su pueblo y el patrimonio cultural. Actualmente atesora el embrujo de lo ignoto y la curiosidad por saborear la manzana prohibida en una sociedad cerrada durante más de 50 años “antes de que se salte del pasado carcomido a lo cotidiano en el mundo exterior”.

La urgencia económica del llamado Período Especial en Tiempos de Paz iniciado en 1994 convenció a Fidel Castro sobre la inevitabilidad de permitir el turismo controlado hacia polos aislados como Varadero y los cayos. Su desarrollo rebasó las ataduras políticas y burocráticas impuestas a las empresas estatales, mediante el conglomerado GAESA del sistema empresarial de las Fuerzas Armadas, actualmente dirigido por el general Luis Alberto Rodríguez López-Calleja, y supervisadas directamente por Raúl Castro.

Hoy, la mayor parte de las inversiones extranjeras en Cuba están en el turismo, fundamentalmente por contratos de administración con financiación para remodelar y construir hoteles, con predominio de las compañías españolas Meliá, Iberostar y otras, así como con la irrupción de francesas, suizas, holandesas, alemanas, chinas. Todos se preparan para el *boom* de norteamericanos, con hoteles de lujo y 4-5 estrellas, campos de golf y marinas, antes de la llegada de las empresas de Estados Unidos.

La Feria Internacional del Turismo (FITCUBA 2017)<sup>1</sup> se efectuó del 3 al 5 de mayo, en Holguín, cuarto destino turístico de Cuba. El país invitado de honor fue Alemania, emisor en 2016 de 242 000 visitantes y el



Nuevo hotel Manzana Kempinski ubicado en la antigua Manzana de Gómez en La Habana.  
Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

primer mercado de Europa hacia Cuba, con un 38 % de crecimiento. La feria estuvo dedicada a la modalidad de circuitos y el lanzamiento de Gibara como destino turístico con el valor añadido de la realización del Festival Internacional de Cine, y la promoción de inversiones en la península El Ramón de Antilla, Cayo Saetía y las playas Esmeralda, Guadalavaca y Pesquero.

En la inauguración de la Feria, Manuel Marrero, ministro de Turismo, anunció la llegada de 2 millones de visitantes a Cuba en los primeros cuatro meses del año, un 17% más que en igual período de 2016, y presentó la Cartera de Oportunidades con 110 proyectos para inversión extranjera. Simultáneamente se realizaron las Romerías de Mayo en Holguín, llamada la ciudad de los parques. Entre las singularidades de esta provincia están el nacimiento del Lugarteniente General del Ejército Libertador Calixto García Íñiguez, de Fidel y Raúl Castro en la finca Birán, y de Fulgencio Batista y la familia Díaz Balart en el pueblo de Banes.

La conferencia anual de *Latin American Hotel and Tourism Investment* (SAHIC-CUBA 2017) se realizó en La Habana, 15 y 16 de mayo 2017, primera ocasión en el Caribe. El viceministro de Turismo, Luis Miguel Díaz, dijo que participaron 225 delegados de más de 20 países, representantes de las más importantes compañías hoteleras mundiales y destacados inversores del sector, según Granma del 16 de mayo. José Daniel Alonso, director general de inversiones y negocios del

MINTUR, informó la actual oferta de 19 desarrollos hoteleros en la modalidad de empresa mixta, 75 contratos de administración y comercialización hotelera en instalaciones nuevas y existentes y 2 contratos de administración y comercialización de servicios en marinas. También anunció que al cierre de marzo existían 82 contratos de administración con 19 cadenas hoteleras extranjeras, provenientes de ocho países. Para el 2030, se espera haber desarrollado 224 instalaciones y 32 ampliaciones, así como 24 proyectos de campos de golf, con 11 hoteles asociados, 23 náuticas y marinas, y 47 de recreación, esparcimiento y aventuras.

Por su parte, Arturo García, presidente de SAHIC, dijo a Reuters que no fue una casualidad la presencia de *Marriot, Hilton, Hyatt, Choise y Wyndham*. “Estamos muy interesados en Cuba como destino para nuestros huéspedes”, afirmó David Tarr, vicepresidente senior de bienes raíces y desarrollo de la empresa *Hyatt. Starwood* se convirtió en la primera empresa hotelera de Estados Unidos en operar un hotel, el *Four Points Sheraton*, después de más de 50 años de prohibición por ambos países. Resulta evidente que las empresas norteamericanas han estado preparando su presencia en Cuba, donde las compañías aéreas y de cruceros lograron avances con la política de Obama, a pesar de la lentitud del gobierno cubano en su implementación. Hasta el presente, el presidente Trump parece que atenderá los reclamos de sus colegas hombres de negocios.

Los visitantes norteamericanos acogidos a las 12 categorías autorizadas ascendieron a 285 000 en 2016. Alrededor de 2 millones podrían hacerlo para 2025, y existiría abundancia de negocios para las empresas en la construcción de la infraestructura turística, según el *Boston Consulting Group* (BCG).

La Primera Convención de Comercio se efectuó del 15 al 19 de mayo, inaugurada por Mary Blanca Ortega Barredo, ministra de Comercio Interior (MINCIN), la participación de 565 invitados y delegados, y representantes de España, Italia, Panamá, Suiza, México, Austria y Noruega para un total de 10 países. 165 expositores en 35 *stands* buscaban inversores, distribuidores y clientes. Alejandro Gil, viceministro primero de Economía y Planificación, resaltó la importancia de promover la industria nacional en función del desarrollo del turismo. Con ese propósito, entidades del Ministerio de Turismo intercambiaron con grupos empresariales de la industria ligera, que anunciaron el crecimiento del 12% en cinco años con venta de más de 70 líneas de productos con calidad competitiva para hoteles, y el Ministerio de la Agricultura informó que garantiza el 91% de la demanda total del turismo este año, según un reportaje del Noticiero Estelar de la televisión el 18 de mayo.

El turismo podría beneficiar a todos los cubanos, si se contrataran libremente como fuerza de trabajo en

las construcciones y empleomanía de las instalaciones; pudieran invertir y ofertar sus servicios mediante mini, pequeñas y medianas empresas privadas de campesinos y cuentapropistas, incluidos médicos, enfermeros, ingenieros, arquitectos, abogados, artistas, músicos y otras profesiones. El llamado encadenamiento productivo para suplir importaciones y lograr exportaciones “dentro de fronteras”, o sea la venta a los cruceros y hoteles, resulta atinado. Pero se extiende la utilización de efectivos de las empresas de las Fuerzas Armadas, incluidos reclutas del servicio militar y del Ejército Juvenil del Trabajo a través de las entidades de la corporación GAESA, y comenzó la importación de los trabajadores extranjeros (indios) con salarios apropiados frente a los nacionales con sueldos miserables. El gran desabastecimiento en las Tiendas Recaudadoras de Divisas (TRD) imprescindibles para la población, podría deberse a la oferta preferencial para las instalaciones turísticas, porque las producciones son muy bajas y el gobierno carece de liquidez para importar.

Los cubanos seguimos esperando las promesas de bonanza a cambio de sacrificios, mientras los visitantes pasean felices en los autos norteamericanos de los años 1930-40-50, convenientemente descapotados y acicalados. El turismo resulta promisorio, pero con oportunidades y beneficios para todos.

## Referencia

<sup>1</sup>FITCUBA 2017 contó con 2000 participantes, y simultáneamente se realizó una Feria de Proveedores. Entre los documentos firmados estuvieron las cartas de intención para el Complejo Turístico Inmobiliario Marina Residencial Punta Gorda, en Cienfuegos, entre la empresa alemana *CON-IMPEX Touristik* y la cubana *Sociedad Mercantil Cuba Golf*; la creación de la empresa mixta «Punta Colorada SA», entre las sociedades *Playa Golf and Resorts International Panamá SA* y *Cuba Golf SA*, que acometerá por fases la ejecución y explotación en Guanahacabibes, Pinar del Río. El ministro Marrero, y el presidente de Iberostar, Miguel Fruxá presenciaron la firma del contrato para operar tres hoteles en Gibara. En diciembre se inaugurará el hotel cinco estrellas Playa Pesquero Iberostar Holguín, con el mayor parque acuático del oriente cubano. La cadena española Meliá comenzará a administrar ocho nuevos hoteles en las ciudades de Cienfuegos, Trinidad y Camagüey para un total de 931 habitaciones, en 2018, informó el grupo hotelero en un comunicado.

.....  
**Miriam Leiva** (Encrucijada, 1947).  
Periodista independiente.  
Reside en La Habana.

# MIPYMES: VENTAJAS Y ALGUNAS IDEAS PARA ENTENDERLAS

Por Jorge Ignacio Guillén Martínez

Muchos debates, desde la teoría y también desde la experiencia empírica, se han enfocado en el tema de la importancia de las MIPYMES, precisamente por su relevancia tanto en los procesos de desarrollo económico como en los de bienestar social. La mayoría de los autores que han abordado estos temas, convergen en que los principales aportes de este tipo de emprendimientos los podemos encontrar en el campo de la generación de puestos de trabajo y de la mejor distribución de ingresos. Ventajas estas que, junto a otras, las posicionan como actores relevantes de cara a las grandes empresas y transnacionales.

Otras de las ventajas que con frecuencia podemos encontrar son las siguientes:

1. **Impacto en el desarrollo local:** estas empresas están llamadas a ocupar un lugar determinante en el aprovechamiento del espíritu emprendedor local y sacar provecho a las especialidades locales. Además, pueden dar origen a encadenamientos productivos que les faciliten una mayor integración a la economía global, mejorando sus procesos productivos a través de las sinergias que logren en campos como el de la tecnología, la calidad y el *know-how* gerencial. De esta forma, el impacto que pueden generar a nivel local, en las comunidades, etc., puede ser de vital relevancia.
2. **Propiciar mayor inclusión social:** como bien se afirma en el informe de la CEPAL (2010) "La hora de la igualdad", las MIPYMES no son una nota al pie en la estrategia de desarrollo con igualdad, sino una de sus piezas fundamentales. Las PYMES pueden jugar un papel determinante en el proceso de conjugar desarrollo económico con inclusión social, específicamente a partir de favorecer la generación de empleos y de oportunidades, la democratización de la economía y una mayor participación ciudadana.
3. **Impulsar la innovación:** las MIPYMES pueden tener grandes ventajas en materia de innovación, pues, gracias a su tamaño de gestión cuentan con mayor dinamismo, flexibilidad interna y

capacidad de respuesta frente a los cambios que puedan darse en el entorno. La innovación es una condición muy importante para que estas empresas logren mantenerse en el mercado, por lo que deben desarrollarla constantemente para poder crecer estratégicamente y desarrollar su gestión.

Además de las anteriores, las MIPYMES están llamadas a jugar cada vez un lugar más importante en los procesos de desarrollo, por ser agentes que llevan en su interior la condición de generadores de redes que, aunque basadas en intereses materiales, generan efectos colaterales capaces de construir sociedad civil, y sumamente eficaces para impactar no solo en los salarios de las personas vinculadas a las mismas, sino también en la consecución de una mayor plenitud de vida, entendiendo esta última como acceso a una serie de beneficios económicos y sociales que empoderen a las personas.

Esta última, es sin duda la mayor de las ventajas de estas empresas, ser el espacio ideal para que, desde la base, los ciudadanos puedan, al mismo tiempo que se desarrollan profesionalmente y se ganan la vida dignamente, influir en el medio en el que se desenvuelven y como parte de la sociedad civil conducir poco a poco el mundo de lo económico hacia dinámicas más humanas, donde la gente pueda trabajar y desarrollarse de manera digna.

## Una nueva concepción para entender las MIPYMES

Resulta difícil encontrar todas las definiciones que existen en el mundo para las micro, pequeñas y medianas empresas. Casi todos los países han construido su propio concepto para estas empresas. Las características presentes en la inmensa mayoría de estas, es basar dichas definiciones en los criterios de cantidad de trabajadores y niveles de ingresos. A partir de estos dos, se establecen pautas para entender en cada realidad qué es una micro, pequeña o mediana empresa.

# MIPYMES

La evolución que estas empresas han vivido, permite entenderlas de una manera diferente. Ya en algunos países del mundo ha ido ganando terreno la idea de que las MIPYMES deben ser definidas a partir de sus características propias, ventajas, limitaciones y beneficios que sean capaces de proveer a la sociedad, y no tanto por los estrictos y ciegos criterios de cantidad de trabajadores y niveles de ingresos. Es por esto que en muchas realidades podemos encontrar MIPYMES que podríamos entenderlas como grandes empresas, o sea, generan niveles de ingresos y tienen cantidades de trabajadores superiores a los establecidos para el sector, pero su tecnología de funcionamiento, la manera en que operan permite incluirlas en el sector de las MIPYMES y no en el de las grandes empresas y transnacionales.

En este sentido, también ha ido ganando terreno la idea de entender el microcrédito en muchos lugares del mundo en función de su tecnología de crédito, la manera en que funcionan, características de los procesos de ejecución de los mismos, y no en función de los montos de los préstamos, que en muchas ocasiones llegan a cantidades millonarias. Así también, en el caso de las MIPYMES resulta interesante comenzar a entenderlas y definir las en función de que generen empleo, distribuyan de manera más equitativa los ingresos, dignifiquen a la persona, humanicen el trabajo y generen redes de participación dentro de la sociedad civil.

Pensando a estas empresas de este modo, entonces quedaría mucho más clara la distinción de cara a las grandes empresas, las que en muchos casos no son capaces o no les interesa cumplir con las características anteriormente señaladas. No obstante, cabe mencionar que también existen hoy grandes empresas, que en función de los criterios anteriores pudiéramos entenderlas como MIPYMES, pues generan empleos dignos, humanizan el trabajo y contribuyen a crear redes de participación.

### **Una reflexión para la realidad cubana**

En Cuba, al cierre de abril del 2017 el número de trabajadores por cuenta propia rondaba los 550 000, y de ellos 439 007 representan a los que no son trabajadores contratados, según datos de la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT). O sea, en términos aproximados estaríamos hablando de que más del 70% de este sector son dueños de micro, pequeños o medianos negocios. Es claro que al interior de este porcentaje existen disímiles diferencias, desde negocios de una persona y con ingresos mínimos hasta negocios con varias decenas de trabajadores contratados e ingresos que acumulan miles de CUC cada mes. No obstante, resulta gratificante ver cómo estos emprendimientos han ido transformando la

sociedad cubana, especialmente en La Habana donde al existir un mayor número de oportunidades han tenido un mayor impacto.

A pesar de que todavía no cuentan con personalidad jurídica, y de enfrentar los más diversos obstáculos para su desarrollo, como es el escaso acceso a financiamiento, altos impuestos, ausencia de un mercado mayorista para los insumos o las caras e ineficientes conexiones a internet, muchos de estos emprendimientos han logrado tener éxito. Especialmente los negocios vinculados a la tecnología han logrado innovar de una manera sorprendente, creando productos y servicios *offline* adaptados a la realidad cubana. Tal es el caso de las populares aplicaciones *Isladentro* y *ConoceCuba*, o de la plataforma de mensajería *Knales*, además de los cientos de negocios que se dedican al desarrollo de *softwares* o a realizar adaptaciones tecnológicas a los equipos que normalmente no funcionarían del todo bien en la realidad cubana, como es el caso de los dispositivos iOS, muy populares entre los cubanos.

Por otro lado, existe (al menos en La Habana) un número que, aunque pequeño es significativo, de emprendedores que por distintas vías intentan vincularse a proyectos comunitarios o de interés social. Algunos tienen ya sus proyectos concretos, la mayoría no, un resultado coherente para la realidad en que vivimos. Pero, mi experiencia ha sido, que es posible constatar mediante diálogos con este sector que muchos de ellos tienen al menos el interés de poder participar o colaborar en proyectos que sean de interés social y comunitario.

De este modo, este sector que cada día gana un poco más de terreno en la sociedad cubana, y que parece algo difícil ponerle más frenos de los que tienen, puede jugar un papel importante en el futuro cercano de la economía cubana, especialmente de cara a los grandes capitales que sin lugar a dudas, ya están poniendo su mirada en nuestra realidad.

Finalmente, al pensar en el futuro, y en el papel que pueden jugar las MIPYMES en la Cuba que se acerca, me quedo con una sensación optimista. El camino será sumamente complicado, pero si estas pequeñas semillas que ya se pueden observar en nuestra realidad se multiplican, germinan, crecen y dan frutos, podemos construir una economía capaz de conjugar objetivos de crecimiento económico con objetivos de bienestar social, y esto demanda una sociedad civil vigorosa, de la que las MIPYMES forman parte como actores esenciales.

.....  
**Jorge Ignacio Guillén Martínez** (Candelaria, 1993).  
Laico católico.  
Estudiante de Economía.

# EL SUEÑO CUBANO

## EDITORIAL DE *EL PENSADOR*

Cuando se especifica algo como meta o proyecto de nación, de forma pública, es importante tomarlo en cuenta con interés positivo. De modo que, sobre el tema, seamos positivos aún con nuestras ideas diferentes, con las críticas debidas e incluso con el asentimiento que no sea guataquería ni puro oportunismo al respecto.

Ahora, la cuestión referida está en boca del pueblo y como *slogan* ideológico. Al respecto, unos dicen: construir prosperidad y darle sostenibilidad, para la vida de los cubanos aquí, en el marco del régimen de gobierno socialista actual. Otros dicen que es al revés, o sea: construir un socialismo próspero y sostenible, es decir, desarrollar esa ideología de manera que sea triunfante en el tiempo y genere prosperidad para los ciudadanos.

Un año atrás, unos diez mil cubanos, retenidos por unas tres fronteras centroamericanas, reeditaban otra página histórica del éxodo nuestro. Otra vez quedaba en tela de juicio la viabilidad de los proyectos personales y familiares de esos cubanos exiliados y otros tantos que permanecen en suelo cubano, si es que tuvieron alguna vez un proyecto de vida aquí.

El *sueño norteamericano* como el país de las oportunidades, según los ideólogos de ese pensamiento, ha calado profundo en esos hermanos cubanos y en otros más que no han abandonado la Isla aún. Nosotros, cristianos, celebramos la resurrección de Jesús, su Pascua. De Él aprendemos que debemos promover al ser humano en su totalidad: cada persona y todas las personas, deben ser el sujeto y la primicia de todo proyecto, de cualquier esfuerzo de liberación e independencia.

Los métodos para lograrlo son diversos, uno muy sublime, tal vez el mejor que pueda catalogarse como el *sueño cubano*, tanto por la representatividad que logra de nuestra diversidad fundacional y presente, como por su autoctonía, es el mensaje inclusivo y sintetizado en el pensamiento martiano: “*Con todos y para el bien de todos*”. Noble paradigma, no ideológico, sino connatural de la condición humana, tan necesitado de poder integrarse en la totalidad de los ambientes de esta Isla donde nace y debe desarrollarse la vida de los cubanos todos.

Si hoy apelamos a la prosperidad para esta tierra cubana es por creer que podemos disfrutar de ella “*con todos y para el bien de todos*” lo antes posible. Porque, de otro modo, no hay *sueño cubano*, será más de lo mismo, mientras, otras modalidades de éxodos hablarán del asunto.

Puede que siempre haya razones para admirar el sueño o la realidad del pueblo norteamericano, mas la cuna y la tierra de uno ni se olvidan ni se abandonan fácilmente, menos aún



Las alegres orgías de Don Matías.  
De la serie *Viajeros*.  
71 x 35,5 x 35,5 cm. Bronce policromado. 2016.  
Obra de Pedro Pablo Oliva.

cuando en ellas se convive en la fraternidad, cuando somos libres para dar libertad a los demás, donde ser diferente se toma como virtud, y cuando participar de ese modo es lo que se requiere para aportar prosperidad en lo político o en lo económico, en lo cultural o religioso, en lo institucional o familiar.

Los cubanos merecemos compartir un sueño, construirlo, disfrutarlo, sentirnos ciudadanos universales y, ante todo, sentir verdadera satisfacción de vivir en Cuba ya. Construyamos prosperidad en Cuba “*con todos y para el bien de todos*”.

(Por la actualidad e importancia de este mensaje, *Convivencia* reproduce, con su autorización, este editorial de *El Pensador*, publicación bimestral de la Parroquia de San Hilarión, abad, en Guanajay, Diócesis de Pinar del Río, provincia de Artemisa. Marzo-abril de 2017. Año XX. No. 117).

## COMPARAR PARA MEJORAR EL FUTURO: LA HISTORIA DEL ELEVADOR Y LA BRÚJULA

Por Luis Cáceres Piñero

Es propio del ser humano y de su evolución personal y social, hacer algo que parece instintivo: recordar y comparar. Siempre se ha comparado libremente y sin necesariamente ofender, desde las comparaciones más sencillas como las características físicas hasta los carismas personales. Comparar no es malo, ayuda a constatar cómo crece o se deteriora un proyecto, un país o una persona.

En esta historia, que pertenece al reino del absurdo en Cuba, quiero hacerles una comparación de Cayuco, mi pueblo natal, nada menos que con La Habana, capital de la República. Y quiero hacerlo en dos etapas históricas muy diferentes: antes de 1959 y en la actualidad. Les parecerá la comparación absurda pero así es mi Cuba. ¡Ya verán!

Imagine que usted vivió en un pequeño pueblo que recuerda con muchos detalles. Recordar no es solo volver a vivir sino que sirve para comparar y buscar por qué camino se va al progreso o a la decadencia.

El lugar imaginado por usted y rememorado por mí es Cayuco. Ya escribí con detalles de él, mi patria chica. Hoy solo quiero comparar con lo que en mi juventud era lo máximo: La Habana de antes del 59. En aquellos años de mi infancia y primera juventud, no había que salir de Cayuco para encontrar casi todo y cuando salías, por ejemplo, a visitar a la familia en La Habana, era para que te deslumbrara el progreso y las diferencias.

Hoy, 58 años después, de Cayuco han desaparecido comercios, carnicerías, pescaderías, farmacias, negocios de todo tipo que eran propiedad y alegría de los habitantes de ese minúsculo poblado, el más occidental de la occidental provincia de Pinar del Río, casi en la cola del caimán. Cualquier octogenario de aquel bello lugar nos podrá contar, si tiene buena memoria, cómo una comunidad campesina conseguía gestionar sus propios negocios, crear riquezas, compartir dificultades y resolver problemas sin tener que “elevar” todo ello a las “instancias superiores”. En aquel tiempo no había elevadores en Cayuco, ahora hay un elevador con tecnología del Reino del Absurdo: solo conduce los problemas



Foto de Maikel Iglesias Rodríguez.

hacia arriba, dicen que por eso se llama “elevador”, pero jamás baja las soluciones, esas mismas o mejores de las que antes del 59 resolvían, por sí mismos, los naturales del Cayuco.

Y usted se preguntará: ¿y cómo puede volver a elevarse si no ha bajado? Pues porque solo baja con un letrado: “más control, exigencia y disciplina”. Y de las soluciones nada. ¡Qué raro es el elevador que se ha instalado en el reino del absurdo!

Dejemos ese absurdo artefacto y regresemos a las comparaciones. Cualquiera que vaya hoy a Cayuco y luego a La Habana, si logra hacer este viaje al centro de la tierra, y además haya tenido la suerte, como yo, de haber vivido bastante, podrá constatar que allá en Cayuco antes del 59, quien tuviera dinero cubano, ganado con su esfuerzo y trabajo, el peso de siempre que era el único que existía para todos, y valía cantidad, (creo que como un dólar), podía comprar casi todo sin salir del pueblo y vender todo lo que producía. No robaba casi nadie, y al que lo hacía le llamaban ladrón, no “el que me va a resolver”. ¡Qué raro es este reino del absurdo, tanto en los elevadores como en el lenguaje! ¿En qué idioma se hablará aquí? Y hasta las comparaciones son absurdas. Miren esta:

En aquella época “atrasada” en Cayuco podías comprar de todo cuando tenías el dinero, pero si no, ibas a La Habana y allí encontrabas de lo que en Cayuco no había y más. El dinero, si lo tenías, valía lo mismo en Cayuco que en la capital, y era el mismo, del mismo color.

Todo el que viaja y regresa, hace sus comparaciones aunque no las diga en público por miedo al elevador. Pregúntele a su pariente que viene del Norte o al internacionalista que viene del Este, o al médico que viene del Sur. ¿Será que al reino del absurdo se le perdió la brújula?

Hoy, 58 años después, en La Habana no puedes encontrar casi nada de lo que abundaba en Cayuco, ni teniendo del otro dinero, el CUC, que tiene más colores pero que está más escaso que los elevadores en Cayuco.

¡No, no! Usted no leyó mal, dije “58 años después”, es decir, hoy mismo, no 258 años antes.

**Moraleja:** *Todo ser humano aspira, necesita y tiene derecho a un futuro mejor. También los pequeños pueblos y las naciones, sin pretextos que disfrazan ineficiencia, ni obstáculos naturales, como ciclones y sequías que siempre hubo, convertidos en pretextos cuando baja el elevador cargado de culpas, exigencias*

*y controles para el pueblo. Quedarse en la nostalgia y las comparaciones de los años para que llegemos a pensar que “todo pasado fue mejor” no es propio del talante de los cubanos. Cuba es muy bella y puede ser muy próspera y feliz, solo con que nos dejen manejar el elevador, recuperar la brújula y emprender en todas las empresas donde, con nuestro trabajo, construiremos un futuro mucho mejor, desde Cayuco hasta La Habana y más allá... ¡Ah! y con una sola moneda.*

.....  
**Luis Cáceres Piñero** (Pinar del Río, 1937).

Pintor.

Reside en Pinar del Río.

ESTAMOS EN:

[WWW.CONVIVENCIA.CUBA.ES](http://WWW.CONVIVENCIA.CUBA.ES)

PRÓXIMAMENTE ESTAREMOS EN:

[WWW.CENTROCONVIVENCIA.ORG](http://WWW.CENTROCONVIVENCIA.ORG)

## PARTICIPA CONVIVENCIA EN TALLER DE *EL PENSADOR* EN GUANAJAY

Por Consejo de Redacción



Yoandy Izquierdo Toledo durante el taller de *El Pensador*.  
Foto de Ángel Mesa.

El pasado 22 de mayo, como es habitual cada tercer lunes del mes, el espacio “Taller de *El Pensador*” en la parroquia San Hilarión abad, de Guanajay invitó a Yoandy Izquierdo Toledo, miembro de *Centro de Estudios Convivencia* en Pinar del Río, a un encuentro sobre la temática “La juventud cubana: ¿una generación desconectada?”

Al encuentro asistió una treintena de personas que propició el debate y la participación en torno a una temática que ocupa a todas las generaciones de cubanos. El espacio devino lugar propicio para el intercambio en esta etapa que vive el pueblo de Cuba, en la que la incertidumbre, la falta de proyectos personales y la desmotivación ocupan lugar en nuestras familias, en la vida de la Iglesia y en la sociedad en general.

Un análisis crítico de la realidad, que describió específicamente algunos rasgos de la juventud cubana actual, permitió determinar entre todos, fortalezas y oportunidades para el trabajo con los jóvenes, así como los métodos y actitudes a seguir para lograr un compromiso social coherente con absoluta transparencia. Los principales retos son: transformar el individualismo y enajenación que hoy vive la mayoría de la sociedad en un personalismo comunitario y la invitación a formar pequeños grupos auténticos, vitales, comprometidos con algo concreto que destaque la vocación laical hacia el interior y exterior de nuestras comunidades.

*El Pensador* es una publicación bimensual que este 2017 está cumpliendo 20 años de fundada. Cada tercer lunes de mes cuenta con este espacio de talleres para el ejercicio del debate y la reflexión de variados temas de interés propuestos por los integrantes de la comunidad y el equipo de la publicación.

El *Centro de Estudios Convivencia* agradece la invitación realizada por el equipo de *El Pensador* al tiempo que lo felicita por mantener este espacio de diálogo plural que confirma lo que expresara una de las participantes en el taller de la noche del 22 de mayo, refiriéndose a las palabras de San Francisco cuando decía: “...donde haya desaliento ponga yo esperanza”. Contemos pues con este recurso en tiempos difíciles y saldremos adelante.



# CARTA DE OBISPOS DE CUBA A LA CONFERENCIA EPISCOPAL VENEZOLANA

**C.O.C.C.**  
CONFERENCIA DE OBISPOS CATÓLICOS DE CUBA  
Calle 20 N° 160 e/ 13 y 15 Vedado. La Habana. Cuba  
Apartado Postal 635

La Habana, 26 de mayo de 2017

Queridos hermanos en el Episcopado Venezolano:

En estos difíciles momentos de la vida del pueblo venezolano, pueblo que pastorean y sirven en la fe como Obispos, no estamos al margen del sufrimiento e incertidumbre que viven los venezolanos.

Les hacemos llegar nuestra oración solidaria, cercanía fraterna y el profundo deseo de que los caminos de perdón, diálogo constructivo y sincero así como los anhelos de verdad, justicia y apego a la legalidad constitucional conduzcan a alcanzar una paz estable y verdadera.

Reciban de nosotros el firme apoyo a los deseos manifestados en sus reiteradas intervenciones en favor de la paz y la concordia entre todos los venezolanos.

A la Virgen de la Caridad, nuestra Patrona, los encomendamos para que los coloque, a Ustedes y a su pueblo, junto a su Hijo Jesús, Príncipe de la Paz.

Mons. Dionisio García Ibáñez  
Arzobispo de Santiago de Cuba  
Presidente de la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba

---

Teléfonos: (53-7) 832- 6200 Fax: (53-7) 832 - 6100  
E-mail: [cocc@iglesiacatolica.cu](mailto:cocc@iglesiacatolica.cu)



[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

REVISTA DIGITAL *CONVIVENCIA*.

*Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.*

*Desde el interior de Cuba.*

PINAR DEL RÍO. CUBA.

## CONVOCATORIA

### “IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: [redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es) (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: [www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es).

6. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN

**OLIVA ESCULTOR. P...14**

**"CUADERNO PARA EL VIAJE". SELECCIÓN DE POEMAS. P...18**

**¿ESTADO DE DERECHO O DERECHO DEL ESTADO? EL PRINCIPIO BÁSICO DE TODA ESTRATEGIA CULTURAL. P...31**

**¿HAY VERDADERA LIBERTAD RELIGIOSA EN CUBA? P...34**

**POTENCIALIDADES DEL TURISMO EN CUBA. P...40**

**CARTA DE LOS OBISPOS DE CUBA A LA CONFERENCIA EPISCOPAL VENEZOLANA. P...48**



LA GRAN CARROZA. DE LA SERIE NAVEGANTES.  
46 x 67 x 36 cm. BRONCE POLICROMADO. 2013.  
OBRA DE PEDRO PABLO OLIVA.