

REVISTA SOCIO-CULTURAL

Convivencia

un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil

DESDE EL INTERIOR DE

Cuba

No.44 AÑO VIII, MARZO-ABRIL 2015



**ES LA HORA DE TODOS LOS CUBANOS:
ESCUCHAR, SER VOZ DEL QUE NO TIENE Y AVANZAR**

Consejo de Redacción de *Convivencia*:

Director: Dagoberto Valdés Hernández

Karina Gálvez Chiú

Maikel Iglesias Rodríguez

Rosalía Viñas Lazo

Livia Gálvez Chiú

Henry Constantín Ferreiro

Yoandy Izquierdo Toledo

Diseño y Administración Web:

Javier Valdés Delgado

Equipo de realización:

Composición computarizada:

Rosalía Viñas Lazo

Correcciones:

Livia Gálvez Chiú

Yoandy Izquierdo Toledo

Asistencia Técnica:

Arian Domínguez Bernal

Secretaría de Redacción:

Hortensia Cires Díaz

Luis Cáceres Piñero

Marianela Gómez Luege

Relaciones Públicas y Mensajería:

Margarita Gálvez Martínez

Juan Carlos Fernández Hernández

Suscripciones por e-mail:

Javier Valdés Delgado

(suscripciones@convivenciacuba.es)

Diseño digital para correo electrónico (HTML):

Maikel Iglesias Rodríguez

Obra de Portada:

S/T. Serie: "Esta es tu casa Fidel". 2014

Tinta sobre papel

8 ½ x 11 pulgadas

Obra: Kelvin López Nieves

Contraportada:

S/T. Serie: "Tormentas". 2011

Óleo sobre tela

110 x 130 cm

Obra: Kelvin López Nieves

Colaboradores permanentes:

Yoani Sánchez

Reinaldo Escobar Casas

Olga Lidia López Lazo

Virgilio Toledo López

Contáctenos en:

www.convivenciacuba.es

www.convivenciacuba.es/intramuros

redaccion@convivenciacuba.es

Web master: webmaster@convivenciacuba.es

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL

Es la hora de todos los cubanos: escuchar, ser voz del que no tiene y avanzar.....5

CULTURA: ARTE, LITERATURA...

GALERÍA

Arquitecturas conceptuales de Kelvin López.....8

- *Toni Piñera*

Curriculum vitae de Kelvin López Nieves.....13

NARRATIVA

Diario de un poeta en Vueltabajo. Minas de Matahambre, un día después de la paz (I).....15

- *Maikel Iglesias Rodríguez*

POESÍA

¡Vivir sin trono!.....20

- *Ernesto Aquino Montes*

CINE

El muro de los silencios.....22

- *Susana Vázquez Vidal*

MÚSICA

En Cuba, ¿todo el mundo canta?.....23

- *Servando Blanco Martínez*

ARQUITECTURA

Influencia de la arquitectura griega en Pinar del Río.....25

- *José A. Quintana de la Cruz*

HISTORIA

Nuestros pensadores (XV): “José Julián Martí y Pérez”.....27

- *Héctor Maseda Gutiérrez*

RELACIONES INTERNACIONALES

“Morir de exilio”.....33

- *Jorge A. Núñez Hernández*

SOCIEDAD CIVIL

Un camino ético para la Sociedad Civil Cubana.....35

Continuar la construcción de consensos y la creación de pensamiento para el futuro de Cuba.....37

- *Consejo de Redacción*

Cómo generar espacios para construir y no destruir.....39

- *Pedro Medina*

Artista en Cuba (óleo sobre mordaza y rejas).....41

- *Henry Constantín Ferreiro*

ECONOMÍA

- Gestión económica y educativa han de marchar de la mano.....44
- *Steve Maikel Pardo Valdés*
Descentralización y autonomía empresarial: un cambio fundamental para la economía cubana.....46
- *Jorge Ignacio Guillén Martínez*
Si queremos justicia, necesitamos libertad.....48
- *Karina Gálvez Chiú*

DEBATE PÚBLICO

- Declaración del Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez (MIR).....51
Temáticas a tratar en los Centros Cívicos para el entendimiento y la integración racial.....52
- *Manuel Aguirre Lavarrere*
La Cuba que queremos. Ya, pero todavía no.....53
- *Williams Iván Rodríguez Torres*
Tiempo de cambios.....55
- *Bertha Karolina Guillén Martínez*
Revolución, elecciones y antirrepublicanismo.....56
- *Osmar Laffita Rojas*

ÚLTIMA HORA

- Visita Gladys Martínez Verdecia, Primera Secretaria del Partido en Pinar del Río, la Finca *La Isleña*.....58
- *Néstor Pérez González*
Con América en el corazón
Participan miembros de *Convivencia* en taller de formación en Colombia.....59
- *Yoandy Izquierdo Toledo*
Celebran Hermanas Mínimas sus bodas de plata.....61
- *Palabras de Dagoberto Valdés al final de la Misa de Acción de Gracias. Parroquia de la Caridad, Pinar del Río. 25 de marzo de 2015*
- *Palabras de las Hermanas Mínimas de María Inmaculada en el Aniversario Jubilar 25 años de su misión en Cuba*.....63

ENVÍE SUS COLABORACIONES A:

redaccion@convivenciacuba.es

dagoberto@convivenciacuba.es

Artículos, entrevistas, obras de artistas plásticos,
fotografías, ensayos, poesía, narrativa,
crítica de arte, etc.

ES LA HORA DE TODOS LOS CUBANOS: ESCUCHAR, SER VOZ DEL QUE NO TIENE Y AVANZAR

Una nueva política exterior hacia Cuba se va articulando en Estados Unidos y Europa. Un nuevo escenario que ya es un hecho consumado, tenga o no los resultados esperados. Ningún proceso de tránsito es lineal, ni perfecto. La política es el arte de lo posible, del tanteo y de la superación de errores. Nada humano es ideal y la realidad, tal cual es, dura y pertinaz, nos impone desafíos y movidas, nos exige flexibilidad y creatividad, nos reta la paciencia y nos impele a no embarrancarnos en la queja apocalíptica, la amargura y la denuncia. Es necesario equilibrar la denuncia con el anuncio de lo que proponemos como solución, de la crítica a la concepción de futuro. Cuba lo necesita ya.

Si todo está mal, si lo que se intenta es torcido, si no se ve claro lo sinuoso del camino... y además, no otorgamos, por lo menos, el beneficio de la duda, el intento de movida o la oportunidad para juntarnos y proponer nuestras visiones o programas de futuro... entonces nada alienta la esperanza, nada alimenta la virtud, todos nos convertimos en estatuas de sal por mirar solo hacia atrás (cf. Génesis 19,26).

Esta es la hora de todos los cubanos

Debemos aprender a distinguir las políticas de relaciones internacionales de los asuntos internos entre políticos cubanos; a discernir unas de otras para que las decisiones de gobiernos propios o extranjeros no nos dividan como nación; a construir consensos flexibles y dialógicos; a edificar la unidad en la diversidad sin fracturarnos ni atacarnos por el camino.

Que las geo-estrategias globales no desintegren el tejido de la sociedad civil. Que no nos distraigan las negociaciones entre gobiernos, que no nos confunda la complicada política exterior, que no nos dividan las decisiones de los poderosos. Que ninguna cortina de humo nos oculte nuestra realidad cotidiana, la situación del País, la crisis económica, política y social que sufrimos y debemos resolver entre cubanos, con todos los cubanos y para todos los cubanos. Somos una nación plural, luego debemos aprender la convivencia pluralista.

Reiteramos que aún cuando el gobierno de los Estados Unidos y los de la Unión Europea llegaran a sincronizar sus relojes políticos con el gobierno cubano, la hora que saldrá en sus pantallas digitales será la hora de los cubanos.

No queremos y no debemos esperar que la solución de nuestros problemas venga de ninguna potencia o bloque extranjero, ni hacer dejación de nuestra grave responsabilidad de ser "los protagonistas de nuestra propia historia personal y nacional". No le corresponde hacerlo a ningún gobierno extranjero. En lugar de estar exigiendo a otros gobiernos que hagan por nosotros lo que nos corresponde, debemos exigirnos a nosotros mismos responder a los retos de hoy y a los desafíos del mañana. Una de las consecuencias del paternalismo totalitario es el daño antropológico y la cultura del pichón que nos convierte en ciudadanos adolescentes y dependientes de lo que "nos darán", de lo "que nos apoyarán", de lo que "nos resolverán". El apoyo internacional solo será visible, efectivo y, sobre todo válido, cuando nos ganemos con nuestro trabajo aquí dentro, el respeto, la solidaridad y el acompañamiento de las naciones hermanas.

Que esta es la hora de los cubanos significa, entre otras actitudes:

- Asumir nuestra responsabilidad ciudadana al mismo tiempo que exigimos nuestros derechos.
- Dedicar más energías a buscar soluciones y proponer salidas que a quejarnos de lo que está mal.
- Decidirnos, de una vez, por madurez política y no solo por necesidad coyuntural, a construir la unidad en la diversidad.
- Decidirnos a buscar consensos entre nosotros y no a destacar y atacar nuestros disensos.
- Poner nuestras condiciones y demandas ante el gobierno, más que pedir a otros que los pongan por nosotros.
- En fin, pasar de la retórica y de la épica, a la política y a la acción pacífica.

Escuchar las necesidades del pueblo y ser voz de los sin voz

Con frecuencia, escuchamos más las voces foráneas que las de nuestros vecinos. Escuchamos con mayor atención las discrepancias y ataques de los políticos que las necesidades de nuestros compatriotas. Caemos en las campañas mediáticas exteriores y ponemos en segundo plano las urgencias críticas del interior de nuestro país.

¿No es cierto que, a veces, vivimos más para declarar, contestar, denunciar, atacar... que para escuchar, preguntar, acompañar y responder a las necesidades de nuestro pueblo? ¿Qué concepto tenemos y practicamos de la política? ¿La confrontación o la negociación? ¿La denuncia o la propuesta? ¿Somos hipercríticos o proactivos? En fin, ¿somos nuestra voz, para escucharnos a nosotros mismos y quedar bien con nosotros... o buscamos todos los medios y canales para escuchar lo que verdaderamente siente el resto del pueblo del que formamos parte? ¿Le prestamos nuestra voz y somos fieles a sus demandas primero que a las nuestras? A veces somos un poco de todo esto. Un político o un activista cívico es, por antonomasia, un servidor público, un vocero de su pueblo, un lector fluido y fiel de la realidad, una imagen transparente de lo que piensan, sienten y necesitan, sus compatriotas.

Escuchar no es solo una capacidad humana, es una actitud ética y cívica. Escuchar es la primera actitud de un servidor público. La del autoritario es hablar primero, responder después y replicar más tarde; la del demócrata es dialogar y negociar, es escuchar y proponer, exigir y ceder, reconocer sus errores y solicitar perdón, ser magnánimo con los errores de los demás y estar presto a perdonar sin rencores; es levantarse sobre las miserias humanas que todos tenemos y levar anclas de los mares tenebrosos. Aceptar nuestras ignorancias antes de sentar cátedra y reconocer francamente las coincidencias con los demás.

¿No será que el daño antropológico del totalitarismo no solo nos ha lesionado la libertad responsable a todos, sino que, además, nos ha encaramado a todos en esa manía mesiánica de creernos poseedores de la verdad, portadores de la solución y guardianes de la pureza? Ninguno de los que hemos vivido estos 50

años podemos declararnos inmune ante estas manías inoculadas en cada uno de nosotros desde la familia y la escuela. Lo mejor sería pensar en ello, ejercitar nuestra introspección y decidirnos a comenzar un proceso de sanación ética, cívica y espiritual. Tenemos en nosotros mismos el remedio, la capacidad y la oportunidad de hacernos este regalo humanista.

Avanzar en profundidad, en altura y en perspectiva

Como en los juegos olímpicos: *citius, altius, fortius*. Es la hora en que todos los cubanos que amamos la Patria deberíamos avanzar más rápido, más alto, más fuerte hacia una sociedad más libre, responsable, democrática y próspera. Avanzar pacíficamente en profundidad, en altura y en perspectiva. Avanzar hacia “el verdadero desarrollo, que es el paso, para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas, a condiciones más humanas” (*Populorum progressio* No. 20), hasta que se acerque cada vez más a la realidad cotidiana la visión de José Martí de que “la ley suprema de la República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”.

Avanzar en profundidad, vale decir, en responsabilidad, profundizando los cimientos de la convivencia cívica en los valores que dan madurez, conciencia recta, raíces históricas, coherencia entre el pensar, el decir y el actuar, humildad que viene de *humus*, en el que debe alimentarse la virtud y la altura de miras. Mientras más alto sea el edificio de la sociedad y más lejos aspire a llegar en su desarrollo humano integral, más debe clavar sus raíces en la fertilidad del hondón que fecunda la virtud. Así lo expresaba la poetisa mayor del siglo XX cubano:

“Solo clavándose en la sombra,
chupando, gota a gota,
el jugo vivo de la sombra,
se logra hacer para arriba
obra noble y perdurable.
Grato es el aire, grata la luz,
pero no se puede ser todo flor...
y el que no ponga el alma de raíz, se seca.”

(Dulce María Loynaz, “Poemas sin nombre”. Poema III)

REITERAMOS QUE AÚN CUANDO EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y LOS DE LA UNIÓN EUROPEA LLEGARAN A SINCRONIZAR SUS RELOJES POLÍTICOS CON EL GOBIERNO CUBANO, LA HORA QUE SALDRÁ EN SUS PANTALLAS DIGITALES SERÁ LA HORA DE LOS CUBANOS.

COMO EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS: *CITIUS, ALTIUS, FORTIUS.*
ES LA HORA EN QUE TODOS LOS CUBANOS QUE AMAMOS LA PATRIA
DEBERÍAMOS AVANZAR MÁS RÁPIDO, MÁS ALTO, MÁS FUERTE HACIA UNA SOCIEDAD
MÁS LIBRE, RESPONSABLE, DEMOCRÁTICA Y PRÓSPERA.
AVANZAR PACÍFICAMENTE EN PROFUNDIDAD, EN ALTURA Y EN PERSPECTIVA.

Avanzar en altura, es decir, crecer en dignidad, altitud de miras y decencia cívica. Es superar las miserias humanas y dejar atrás las actitudes rastreras, es levar anclas de la chabacanería, la banalidad y el barrioterismo. Es elevar, cada vez más, nuestra convivencia civilizada y pacífica, tender hacia los más altos ideales, vivir la ciudadanía y las relaciones humanas con hidalguía y nobleza de alma. Es subir de la puerilidad insegura a la adultez cívica. Es, en fin, alcanzar la más alta cota de la naturaleza humana que es vivir el señorío de la magnanimidad, el perdón y el amor universal y concreto.

Avanzar en perspectiva, alzar la mirada, pero no para contemplar el cielo y enajenarse de la vida social, política y económica, sino para otear el horizonte de la nación. Tener vista larga y avanzar con pasos cortos y firmes. La estrechez de miras, la inmediatez y los ruidos circundantes, con frecuencia, no nos permiten ampliar la perspectiva del análisis de la realidad, valorar los acontecimientos más allá de las narices y, mucho menos, trazar estrategias a mediano y largo plazo. Mientras más lejos alcance nuestra visión estratégica, más holístico será el análisis, más acertadas las propuestas y más responsables nuestras acciones cotidianas. La luz larga no encandila si la lanzamos delante de nosotros, aclara el camino, permite maniobrar y puede ser siempre declinada, cortésmente, para no encandilar a los que transitan en sentido contrario y para ajustar la velocidad de

nuestros proyectos y la cotidianidad de nuestros compromisos.

El nuevo escenario que se nos ha venido encima, y lo que está por venir, exige de todos los cubanos, de la Isla y de la Diáspora, sin dilación ni trivialidad, estas y otras actitudes responsables, maduras y serenas.

Como ha dicho uno de los líderes más significativos de la sociedad civil cubana, "la era de la trinchera ha sido superada por la era de la mesa de negociación, por tanto, debemos pasar de la épica a la política" (Manuel Cuesta Morúa).

La credibilidad de la sociedad civil independiente cubana, en todas las orillas, depende en gran medida de responder a la hora presente con estas dos decisiones y actitudes inaplazables:

1. Escuchar y responder a las necesidades más apremiantes de nuestro pueblo como servidores públicos.
2. Avanzar en profundidad cívica, altitud ética y perspectiva política.

Sincronicemos nuestros relojes ciudadanos, esta es la hora de todos los cubanos.

Pinar del Río, 25 de febrero de 2015
162 aniversario de la muerte del Padre Félix Varela

ARQUITECTURAS CONCEPTUALES DE KELVIN LÓPEZ

Por Toni Piñera

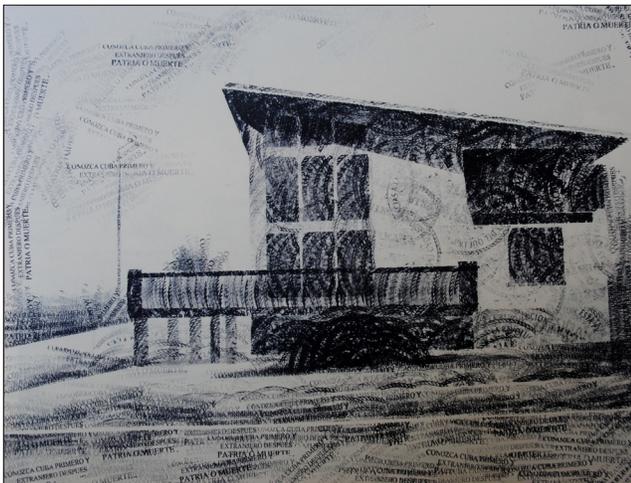
En el ancho terreno pictórico propuesto por el creador Kelvin López y titulado “Mi casa es tu casa” encontraremos un fértil campo donde podrá poner a correr, a todas sus anchas, la imaginación, porque detrás de ese entramado de texturas, tonalidades, y formas, deambulan conceptos, inquietudes y certezas, ya que como todo buen artista tiene mucho que decir.

El pensamiento, y mucho más el talento del artista (Las Tunas, 1976) son dominados, como la naturaleza, por cuatro elementos. Pero solamente tres de ellos, el espacio, la luz y la arquitectura están visibles: remiten, por supuesto, al hombre, el cuarto de ellos. Una ausencia presente y una presencia ausente... Cunde en sus pinturas sobre tela y dibujos, un juego de arte/conceptos que desbordan las piezas para devenir en historias y recuerdos y realidades de un tiempo. Porque el espacio, la luz y la arquitectura constituyen símbolos del ser del hombre, pero el hombre es y se constituye mediante esos símbolos. La obra de arte deviene entonces en una quieta y, al mismo tiempo, palpitante meta-alegoría.

Kelvin hace tiempo agarró con fuerzas el paisaje como “superficie” para deambular con sus creaciones, un motivo recurrente en su amplio quehacer artístico absorbido como género con sus más íntimos comentarios sociales, que conjuntamente con la



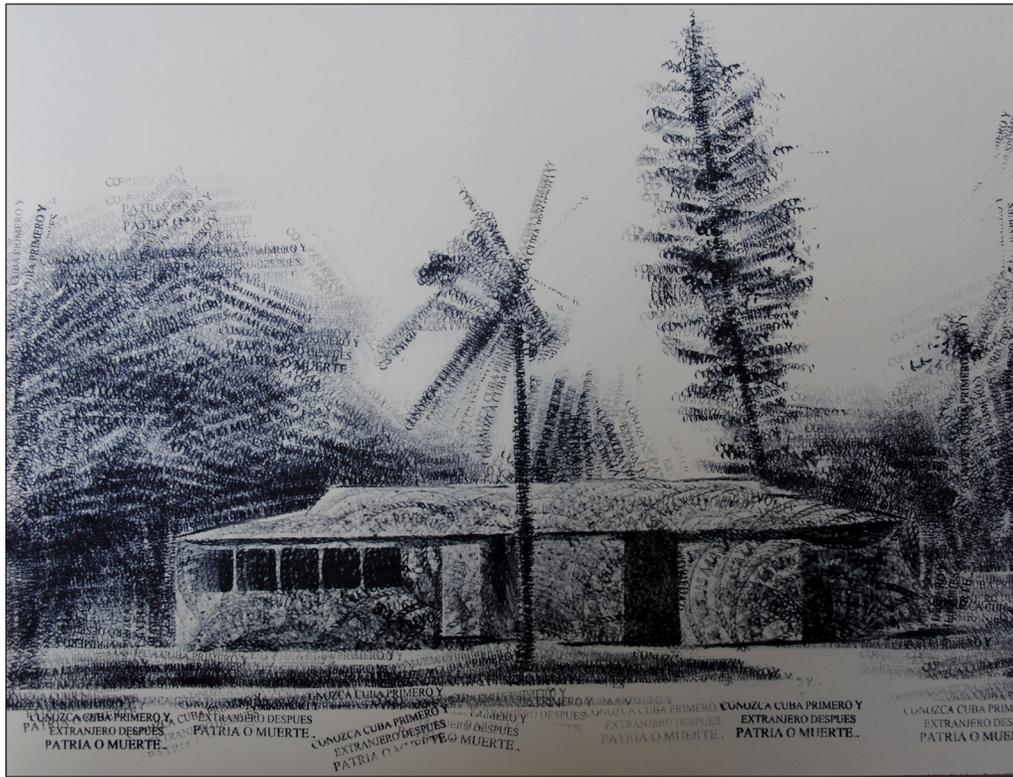
Instalación presentada en la Exposición “Mi casa es tu casa” en la Galería de Arte “Servando”, en 2014.



S/T. Serie “Esta es tu casa Fidel”. 2014. Tinta sobre papel.
8 ½ x 11 pulgadas.

manera de trabajar y los medios utilizados, conforman el eje por el cual transitan sus producciones actuales. En esta muestra, el artista matiza el paisaje urbano nuestro y toma, para reforzarlo, frases y consignas que siluetearon los años 60 en la Isla, al compás del triunfo revolucionario. Ya desde el propio título hay rasgos distintivos de su serie “Esta es tu casa Fidel”, y esas otras, que transformadas en cuños, toma para crear escenas y contextos específicos de una ciudad (en la que vive y trabaja) reuniendo pasado y presente, además de conformar con ello esquemas socio-culturales que se arrastran en el tiempo. En ellas devela un mapa de situaciones cubanas.

En una labor artística/sociológica/arqueológica... que coquetea con variados conceptos, el creador quiere sacar a la luz la idiosincrasia del cubano. Al mostrar aquí las fachadas de casas habaneras y de otros sitios



S/T. Serie "Esta es tu casa Fidel". 2014. Tinta sobre papel.
8 ½ x 11 pulgadas.

de la Isla, que a partir de 1959 cambiaron de dueños y también su función social -se transformaron en asilos de ancianos, escuelas, oficinas-, y otras, en diferentes regiones del mundo donde la habitan cubanos, registra de forma gráfica, no solo esa capacidad de adaptación de un grupo social: la familia, en un espacio simbólico que es el hogar, sino también la mezcla de funciones del mismo lo que define el fenómeno de la casa aquí.

Mirada arqueológica

Una inmersión arqueológica por los adentros del creador saca a flote elementos que podemos observar fácilmente en los cuadros. En el caso de los dibujos (tinta sobre papel), la interesante textura lograda, dada en primer lugar por el hecho de que es graduado de grabado, lo que denota no solo el gusto por buscar el volumen, sino también ese lado misterioso en la piel de lo creado. Y se conecta subjetivamente con la idea de ir a la pintura para encontrar zonas de complacencia en la colografía -por la textura, relación de planos y la paleta de colores utilizados. Algo que encuentra en la concepción del dibujo a partir de los cuños que contienen frases extraídas de chapas de metal: "Revolución es construir", "Fidel esta es tu casa", "Apoyamos al Gobierno y sus leyes...", que se repiten en la pieza haciendo la trama, y esas hojas de papel que delimitan las zonas de claroscuros, dándole variados significados. Las formas nítidas y la coloración paradójica/simbólica alcanzada, tensan y enriquecen

la muestra. Estos dibujos son de ocho y medio por 11 -el tamaño de un documento- y el montaje asemeja al de los diplomas para reforzar el concepto. Al final, cada dibujo de la instalación es un hogar, y unidos todos conforman la ciudad soñada... Se suman unas puertas añejas que llevan aquellas chapas metálicas originales y diversas pinturas (óleo/tela) de gran formato, realizadas con la estética de postal. Una serie de cajas de tabaco -como símbolo de cubanía- contienen *collages* de imágenes superpuestas, separadas por capas de resina que dan la impresión de tercera dimensión. Ellas enfocan el interior de estos hogares, como una hendidura abierta para ver lo



S/T. Serie "Esta es tu casa Fidel". 2014. Tinta sobre papel.
8 ½ x 11 pulgadas.



S/T. Serie "Esta es tu casa Fidel". 2014. Tinta sobre papel.
8 ½ x 11 pulgadas.

que sucede dentro de las casas. Son, a fin de cuenta, espacios en forma de objetos que se abren y dejan ver lo que uno lleva adentro...

Estos sueños/visiones/realidades, trasladados a las dos dimensiones de la tela/papel/madera, son desencadenantes de otros sueños arquetípicos, y toda su producción puede ser considerada una sucesión serial circunscripta en un mismo marco que inmiscuye lo real y social con tintes poético/oníricos. Su nivel de regodeo en el detalle siembra la admiración ante la mirada del espectador, sobre todo en esos dibujos que semejan grabados impresionantes, donde vibra la mano del artista que escudriña hasta los rincones más recónditos de lo real en estos espacios que son también nuestras casas.

El paisaje interno y externo

Haciendo una radiografía a su interesante trabajo que ha dejado en el camino múltiples series que se regodean en la naturaleza (flores), las tormentas, los fantasmas zodiacales, aquel "paseo" arquitectónico por la Quinta Avenida, relacionado con su serie de paisajes que denominó *Plein Air*, *Arriving* (tocaba los aeropuertos)..., entre otras, vemos un *leitmotiv* común que es algo relacionado con el hombre y su mundo circundante, ya sea natural o creado por él. Pero Kelvin sigue ahondando en la temática hasta recurrir a otras fuentes que yacen en el subconsciente colectivo. Lo cierto es que ante estos cuadros del artista sentimos que un lenguaje de formas atávicas nos toca de cerca. ¿Y por qué no? ¿Hemos acaso realmente superado las maneras de hacer de nuestros antepasados? Sabemos que no. Y es por eso que una pintura como la suya nos toca de cerca, removiendo en nosotros gustos y anhelos que continúan habitando en lo más íntimo de nuestro ser.

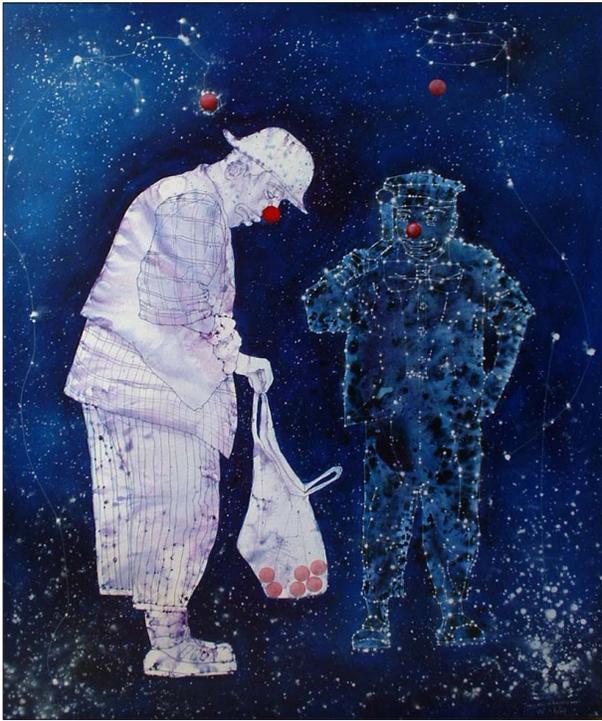
En el pintor, graduado del ISA (2000), poco importa que se trate de casas, paisajes, cielos, flores... Lo que interesa en realidad son las secuencias de formas, el

metabolismo de la pintura en pos de signos precisos. No es extraño, pues, frente a las telas de Kelvin López, sentirse inundado por la fuerza de sus imágenes, por la estructura formal de su cromatismo y detectar, a la vez, la presencia de un motor creativo, a través de sus diferentes manifestaciones. Ese motor estructurante vive y palpita permanente y atemporalmente en su trabajo. El receptor de la obra puede proyectar en cada tela, dibujo u objeto sus imágenes internas. Creándose de esta manera un proceso de comunicación de inconsciente a inconsciente, tal como se observa entre dos o más personas. Los estímulos imaginativos de la producción del artista son trazos, colores, formas, que impresionan los sentidos del espectador y que, una vez en su poder, lo transforman en un ser que se ha apropiado de lo expuesto. Su expresividad y su estilo son efectos de una práctica que no se limita a cánones determinados: él privilegia lo individual y el hecho creativo a partir de metáforas poéticas nuevas. Pero en el fondo de esta permanente renovación de su obra es posible descubrir una pasión desenfrenada por ofrecer el producto de su fantasía desbordante, que llegando más allá del límite de la tela, cartulina, madera..., se proyecta hacia el receptor como la manifestación de un sueño vital de deseos encontrados hechos realidad también en la pintura.

Toni Piñera.
Crítico de arte.



S/T. Serie "Arriving". 2012. Óleo sobre tela. 110 x 130 cm.



S/T. Serie "Fantasmas Zodiacales". 2007. Acrílico sobre tela.
130 x 110 cm.



S/T. Serie "Plein Air". 2007. Óleo sobre tela. 140 x 170 cm.



S/T. Serie "Plein Air". 2007. Óleo sobre tela. 140 x 170 cm.



S/T. Serie "Plein Air". 2007. Óleo sobre tela. 140 x 170 cm.



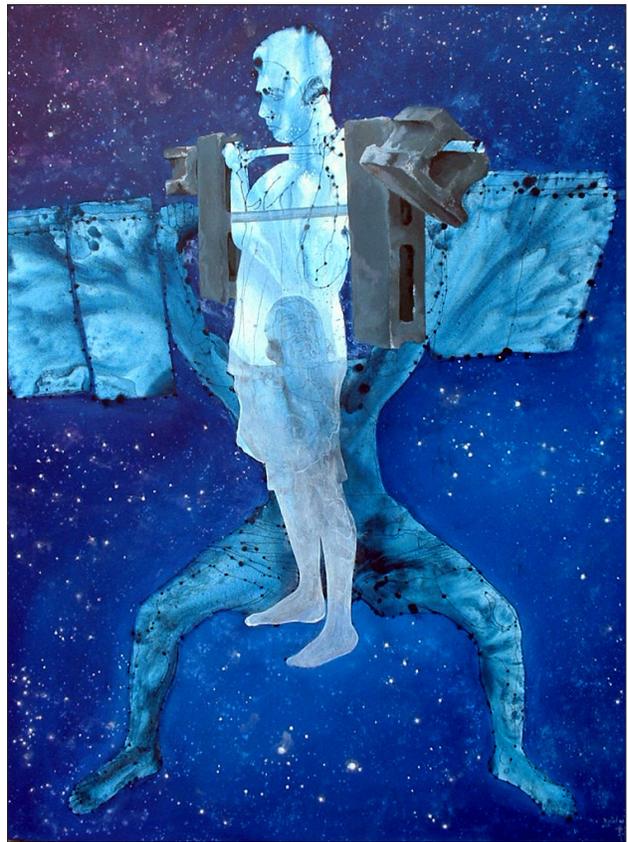
S/T. Serie "Tormentas". 2011. Óleo sobre tela. 110 x 130 cm.



S/T. Serie "Terapia Floral". 2007. Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.



S/T. Serie "Terapia Floral". 2007. Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.



S/T. Serie "Fantasmas Zodiacales". 2007. Acrílico sobre tela. 130 x 110 cm.



S/T. Serie "Arriving". 2012. Óleo sobre tela. 110 x 130 cm.

CURRICULUM VITAE

DE KELVIN LÓPEZ NIEVES

Kelvin López Nieves, 1976, Las Tunas, Cuba.

- Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).
- Profesor del Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, Cuba.

Estudios realizados

- 2000:** Graduado en el Instituto Superior de Arte (ISA) La Habana, Cuba.
1994: Graduado en la Escuela de Nivel Medio de Artes Plásticas, Holguín, Cuba.
1991: Graduado en la Escuela de Nivel Elemental de Artes Plásticas, El Cucalambé, Las Tunas, Cuba.

Exposiciones personales

- 2014:** "Mi casa es tu casa". Galería Servando, La Habana, Cuba.
2007: "Anestesia local". Galería Galiano, La Habana, Cuba.
- "Pasarela". Galería La Acacia, La Habana, Cuba.
2006: "Guardar como". Galería Michael Connors, Manhattan, New York.
- "Terapia floral". Galería del hotel Meliá Cohíba, La Habana, Cuba.
- "Save as..." Galería Museo del Ron Habana Club, La Habana, Cuba.
- "The Spring Collection". Spence Gallery, Toronto, Ontario, Canadá.
2003: "Virus tropical". Galería Eye Lounge, Downtown Phoenix, Arizona, EUA.
- "Fantasmas Zodiacales". Galería Eye Lounge, Downtown Phoenix, Arizona, EUA.
2001: "Con los pies en el cielo". Hotel Howard Johnson, Las Vegas, Nevada, EUA.
2000: "Fantasmas". Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
1998: "Mustafá". Galería Habana, La Habana, Cuba. (bipersonal).
- "Espacios exteriores". Romerías de Mayo, Sala Martí, Holguín, Cuba.
1997: "Esquema 1/1 de Maquinarias y sus Componentes". Galería Catálogo (UNEAC), La Habana, Cuba.
1993: "Sentimiento y convención se fueron al campo juntos". Centro Provincial de Artes, Holguín, Cuba.
1992: "¿Quién se atrevió a mirar el paisaje cubano?". Sala Electa Arenal, Holguín, Cuba.

Algunas exposiciones colectivas

- 2014:** "Grabado de Cuba hoy". Galería de la Rider University, New Jersey. EUA.
- "Latino Art Show: MACLA'S 16th Annual", Art Auction and Exhibition. LA, California.
- "Boxes". Galería Alberto Linero, Distrito Winwood, Miami, Florida.
2013: "Revolutionary Island: Tales of Cuban History and Culture". Museo de Sonoma. California. EUA.
2011: "Art Moscow". 15 Feria Internacional de Arte de Moscú, Rusia.
- "La art show". Feria internacional de Arte Contemporáneo, Centro de Convenciones, LA, California, EUA.
- "El Arsenal". Sala de exposiciones de Puerta de Toledo, Ayuntamiento de Madrid, España.
2010: "Reflexions of Cuba". City Art Gallery, Kuala Lumpur, Malasia.
- "Luces de la ciudad". Hotel Nacional de Cuba, Sala Vedado, La Habana, Cuba.
- "Bicentenario". Casa del Alba Cultural, La Habana, Cuba.
- "De la mano y corriendo". Pabellón Cuba, La Habana, Cuba.
2009: "Cuba pinta a Guayasamín". Capilla del Hombre, Quito, Ecuador.
- "Encuentros". Centro Provincial de las Artes Plásticas, Galería de Arte Luz y Oficios, La Habana, Cuba.
- "Otra mirada". Galería Manuel E. Amador, Ciudad de Panamá, Panamá.



S/T. Serie "Tormentas". 2011. Óleo sobre tela. 110 x 130 cm.

2008: "Cada quien con su paisaje". Galería La Acacia, La Habana, Cuba.

- "Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ART MADRID". Casa de Campo, Palacio de Cristal, Madrid, España. Representado por Galería Galiano.

2007: "Feria Internacional de Arte Caribeño". The Puck Building, Lafayette Street, New York. Representado por Spence Gallery.

- "Catálogo Acacia". Galería La Acacia, La Habana, Cuba.

- "Cuba: naturaleza y paisaje". Sala Villena, UNEAC, La Habana, Cuba.

- "Cubanías". Centro Cultural Municipal, La Puerta de Famagusta. Nicosia, Chipre.

2006: "En tránsito". Galería Villa Manuela, UNEAC, La Habana, Cuba.

- "Ahora en Madrid". Sala de Subasta Comisión 0, Paseo de la Castellana, Madrid, España.

- "Verde que te quiero verde". Salón Blanco, Convento de San Francisco de Asís, La Habana, Cuba.

- "El Alma de Cuba". Paisaje cubano contemporáneo, (itinerante). Galería San Lucas 9. Jardín botánico, sala de los bonsáis, Madrid. Galería de arte Dalí, Toledo, España.

2005: "Café V". Jornada de Artistas Cubanos, Edna Vihel, Centro para las Artes, Tempe, Arizona.

- "Alternativas". Galería Servando Cabrera Moreno, La Habana, Cuba.

Colecciones

- Arizona State University Art Museum, Phoenix, USA.

- Fundación Amistad, New York, USA.

- MOLAA, Museum of Latin American Art, California, USA.

Contactos

Estudio-Taller: HOMESTUDIO

Dirección: O´Farril # 403 e/ Juan Delgado y D´Strampes, Víbora, La Habana, Cuba

Telf: (53-7) 640 02 44

Cell: (53-5) 297 97 28

Correo: kelvinln@yahoo.es

Sitio Web: www.kelvinarte.com



S/T. Serie "Terapia Floral". 2007. Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.

DIARIO DE UN POETA EN VUELTABAJO. MINAS DE MATAHAMBRE: UN DÍA DESPUÉS DE LA PAZ (I)

Por Maikel Iglesias Rodríguez

*Una ciudad en lo alto de un cerro
no puede esconderse.
(Mt 5,14)*

Un pueblo con dos patronas y una historia vinculada a los complejos designios de la minería, fue el primer sitio en recibir mis intenciones de peregrinar, al interior y al presente de Pinar del Río. Animado por el hecho de reconocer, cuánto hay de cierto en lo que muchas veces nos parece imposible, y en qué medida la diversidad hace más bella la tierra en que escribimos nuestra historia, me enrubé el 17 de abril del año 2013, en este periplo anhelado por la ínsula de Cuba. Resumida y abroquelada misteriosamente, en su extremo más occidental, en la provincia de los sobrenombres más humildes que yo haya conocido: Vueltabajo y Cenicienta.

El inicio de este viaje, me supuso una alta dosis de estrés, típica de un marinero inexperto en tiempo de mares picados. Rememoraba en forma casi continua, la frase de Franz Kafka, cuando maduró mi juvenil y aventurero impulso, sobre el riesgo de aprender marinería en un charco de agua, y además las recomendaciones místicas relativas a la expansión de la conciencia en busca de libertad y realización personal. Solo que ya era consciente mucho antes de partir, que todo viaje por extenso o complicado que se nos revele, guarda un paseo inaudito hacia al fondo de uno mismo, que merece descifrarse antes que seamos demasiado viejos para hacerlo.

Por eso me embarqué por carretera, escogí para empezar mi circunvalación poética-cubana, los sagrados confines regionales de mi nacimiento, los primeros destellos geográficos que yo vislumbré del mundo. Aunque básicamente, no se trataba de una navegación, puesto que mis andariveles consistían en una singladura bastante terrenal, diferente del estilo del hidalgo explorador, Sebastián de Ocampo, quien según cuentan los cronistas, en fecha tan lejana como 1508, tuvo la suerte de ser el primero en realizar, un bojeo completo por Cuba.



Este itinerario mío, revestía su esencia, con un halo brumoso de desasosiego e incertidumbre, no obstante al embriagante néctar de la incitación que nos produce lo desconocido, producto de la precariedad de nuestra época, heredada y sostenida con mutilaciones graves, de las cuales no escapa la provincia de Pinar del Río. Herida en los viales físicos que la interconectan consigo misma y el destino Habana, acechada por especies que reflejan un desequilibrio del ecosistema, entre las que se distinguen, el peligroso dueto Marabú y Pez Clara; magullada con fiereza en sus senderos del alma natural y guajira, por los desmanes del éxodo, el fracaso de las utopías trasplantadas, y el subsiguiente desánimo que puebla las mentalidades, cuando se tardan infinitamente los frutos soñados.

Los más próximos a mi proyecto de procesión vueltabajera, me contemplaron desde el mismo instante en que les compartí mis planes, con un antiguo y agri dulce pésame en sus ojos, que manifestaba esta aventura como un asunto de locos y poetas, entrediciendo tal vez, que ya no era tiempo de soñar con Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes, o Vasco da Gama, o los genuinos heterónimos de Fernando Pessoa, porque eso trajo conflictos para demasiada gente. Los comprendí de golpe, hice el máximo por respetar sus conservadoras dádivas de subsistencia,

sobre todo a quienes llevaban encima el peso agónico de la suerte familiar y sugerían permanecer tranquilo o huir bien lejos para no meterse en rollos, quedarse quieto o continuar esperando, si es posible en lo inerte, con actitud neutral, hacerse el sueco en el Caribe hasta que pase la tormenta o termine la guerra.

También hube de hallar a más de un paisano que me propusiera hacerme compañía en esto, debo reconocer a múltiples valientes y fraternos, más allá de cualquier raza, sexo o preferencia, religiosidad e ideología, en este rincón del mundo. Sin embargo, preferí dar los primeros pasos con la mayor independencia absoluta, porque no quise exponer a mi familia, mis amigas o amigos, a los riesgos que supone irse de mochilero por los pueblecitos de esta isla, con recursos exiguos y el multiplicado NO, que ha alimentado los miedos para que los sueños se hagan imposibles. Espero me perdonen mi egoísmo iniciático. Hasta los embarazos gemelares, necesitan un alumbramiento individual. Cada quien debe escribir su propio diario.

Pero han partido conmigo en este viaje, incontables espíritus, encarnados y desencarnados, parecidos y distintos de mi alma, gente que me ayuda desde su oración o con el mero pensamiento, incluso con sus rémoras. Sus nombres irán figurando de a poco en estas páginas, a medida que avance y se haga más intensa nuestra travesía. Porque debo apuntar que ahora mismo, estoy a pocos metros de la terminal de ómnibus del municipio cabecera. Tardé 15 minutos en trasladarme de mi casa a donde me imagino, deberá ser mi punto de embarque primordial, y comienzo a mostrarme un poquito nervioso.

Más allá de que no llevo prisa, noto que me voy acelerando apenas me aproximo. Son las 7 y 45 de una mañana de miércoles, y se atraviesa en mi cabeza, como un flashazo matutino para meditarlo bien, una idea que quizás viaje conmigo muchas veces, y se haga luz o sombra en los apuntes que llevo: Hemos estado los cubanos, muy apartados de nosotros mismos, durante demasiado tiempo. ¿Qué hacer para que cuanto antes, podamos reencontrarnos con nuestro destino? ¡Ojalá sea más venturoso en el tramo que nos resta! Viajar. Peregrinar. Cambiar. Tres verbos que se me aparecen casi mágicos o milagrosos; leves minutos después de que fuera informado, de que los *tickets* para el ómnibus correspondiente a la transportación de las 12 del día, se han agotado por completo.

¡Caramba! ¿Me habré levantado tarde? ¿Regreso a casa y me alisto para el próximo turno que será a las 5 pm? Cualquier cosa menos interrumpir el viaje. Me contesto. Percibo una motivación enorme para este viaje, y sé que postergarlo sería padecer el mal de quienes hacen huracanes en un sorbito de agua o un vaso de granizado. He dormido muy bien la noche antes. Mi energía está al tope y solo deseo llegar antes que el sol se ponga sobre el lomerío. No he dicho aún,

que entre mis sueños se halla, la predilección por el arte de la fotografía, y la verdad es que quisiera tomar imágenes maravillosas del poblado de las Minas, de su ambiente. Quiero extraer los extractos más significativos de la realidad, para ayudar a la memoria de mi patria en el futuro, y más que nada, auxiliar a la conciencia del presente nuestro. El SOS o CQD de los parajes donde sobreviven los anhelos de la Cenicienta en su reencarnación vueltabajera, ha hechizado mi alma con un violín insoslayable.

Me muestro inafectado por este fatal suceso de la terminal. No es una casualidad. Nada más complejo que moverse de un municipio hasta otro, viajar en este país aunque sea para trasladarse 47 kilómetros, es una odisea de ribetes inimaginables. Mejor salgo a la calle y cojo una botella, o me apunto en la lista de los amarillos (parabotelleros, másteres en *autostop*), esos seres que recuerdan mi uniforme de la secundaria básica y que tienen entre sus responsabilidades, asistir a los viajeros en sus necesidades más primarias. Ahora mismo se me acaba de ocurrir, que para la selección de los que tengan aficiones por este oficio tan coyuntural o tan *sui generis*, deberían hacer un *casting* con criterios parecidos a los del modelaje. Quien se haya quedado botado alguna vez en la carretera, comprenderá bien por qué lo digo.

Sin embargo, antes de decidirme por sumarme a los que aguardan en la paradita de la calle Máximo Gómez, me urge preguntarle a la señora del centro de información de la terminal de ómnibus, cuál es la alternativa más viable en tales casos. Recibo amablemente su sonrisa por respuesta, y una frase de sus labios de extraña dulzura para estos lugares, que significó, vuelve mañana temprano o si quieres espera. No es nada personal contigo lo del camioncito que ha bautizado la gente con un apodo homoerótico, porque hay que abordarlo siempre por detrás. El mismo ha de salir para las Minas de Matahambre a todo reventar. Uno más, poeta, y se chiva la ruta para todos. Le doy las merecidas gracias y salgo a caminar como quien llega a un pueblo por primera vez, calmado, fijándome en todos sus detalles.

Apenas demoré 10 minutos en llegar a lo que en realidad sería mi verdadero punto de embarque inicial. Se hizo más lenta la consecución de mi plan B, debido a que me propuse comprar unos turrónes en un kiosco de los cuentapropistas. Son energía concentrada, genial para estos casos, aunque repugne su exceso de azúcar y prenda la alarma en nuestros genes prediabéticos. Es esta la isla de las Cañas de Azúcar. Vale la pena el maní con turroncitos dulces, y los trozos de coco o chocolate con los que los complementan los reposteros de la calle. Por 8 pesos cubanos, no puede conseguirse algo mejor para viajar, la *Red Bull*, el *Gatorade*, u otros reconstituyentes, son inalcanzables para la mayoría del pueblo, y lo más económico, que



es el guarapo, debe beberse al instante si quiere ser disfrutado. El guarapo es un jugo pasajero, y eso soy yo en este diario, un pasajero más.

La dichosa paradita de las guaguas o de lo que venga, está carente de agentes amarillos esta vez, se ubica frente a una farmacia bastante modestucha, como está descampada la misma, me recuerda una mina a cielo abierto. ¿La farmacia o la parada? La segunda. En verdad la primera se ha surtido con un arsenal de fitofármacos, y la venta posmoderna de condones. La gente busca sombra en el portal de la botica porque el sol que alumbra a Cuba es una bomba atómica que inmunodeprime a veces, nos atonta. Delicioso para estar de vacaciones o hacer vida de turista en nuestros cayos más hermosos, pero no para esperar por un transporte con la incertidumbre de quien sale a ganarse el sustento cotidiano en este suelo.

De repente, veo removerse a los que aguardan junto a mí, en desorganizada cola, atraídos por la llegada de una pequeña guagua, marca registrada Girón VI de transportes escolares, de una sola puerta como el camioncito intermunicipal, solo que en este caso, es delantera. Cunde el desespero aunque viene vacía en absoluto la ruta imprevista, dos o tres personas a lo sumo y el chofer que frena de lo más calmado, y se coloca en la entrada del ómnibus color naranja, cristales empolvados, tufo a gasolina, motor de sonido gangoso; y hace el gesto universal del pedigüeño para garantizar que nadie se birle el importe. Acto seguido, la gente empieza a abalanzarse sobre él hasta copar los asientos y todos los resquicios.

Una decena de seres humanos entre los que me encontraba yo, quedamos excedentes por la antigua teoría del espacio y la materia. El azar y los colmos pueblerinos, hicieron de nosotros un drástico guiñapo. Después de haber intentado subirnos a como diera lugar en la guagüita, el chofer y los que consiguieron montarse a puros empellones, nos dejaron esperando un pase a gol fuera de juego, convertidos en fatales excrecencias de la jerga cotidiana. ¡Lo sentimos!, pero aquí ya no cabe ni una mosca más -decían los afortunados. ¡Esperen a la otra, por favor!, añadió el chofer, sudoroso y visiblemente incómodo. Por más que le pidió a la gente que caminara hasta el fondo y se apretara bien, los de arriba se desentendieron de los que sobramos. Nadie se acuerda de los que están abajo, cuando logran subir, máxime si logran conseguirse un buen asiento.

Esta última frase, con algunas orlas de la poesía urbana en mi imaginación, se la oí declamar a un señor de mediana estatura, que intentó reorganizar la cola, e infundir esperanzas en los desilusionados. Tenía tipo de eurodescendiente, lucía una barba tenue y descuidada, al estilo de no he tenido tiempo ni buenas cuchillas para afeitarme, me parece; porque una gorra encasquetada hasta tragarse sus cejas por completo, y el maletín rebosante como una embarazada casi a término, con el que pretendió rogarles a los dioses del buen viaje y los caminos su necesidad de parto, de llegar cuanto a antes a su meta, me privaron de captar su imagen más realista. Esto es algo que me encaja sobremanera, en el rompecabezas típico que suelen conformar las personalidades múltiples, en su

compleja interacción con los grupos sociales. Es arduo distinguir un rostro en estas iconografías públicas de la supervivencia.

Por ello creo necesaria la ruptura del guion estricto que suponen los coloquios de ocasión, y apuesto por la poesía para discernir más hondo, en modo más luminoso, los enigmas diversos del lenguaje interior de los hombres y las cosas. En ese mismo instante en que algunos maldecían, otros se autoconsolaban, y otros se quedaban lerdos por la inminente despedida de su medio de transporte; solo una joven hermosa logró verme escribir sobre el cristal empolvado de la puerta de la Girón Sexta, una palabra de reconciliación para salvarnos, de aquel ánimo frustrante que suele dominar a los cuerpos y en vez de uno, los hace ninguno, de aquel tedio matutino que nos ningunea. Puse "Dios", en la puerta, lo grabé con el dedo índice de mi mano derecha, en letras pequeñas y de molde, pero con la convicción de que, para llegar a lo divino, siempre hay tiempo y se sobran los ómnibus, y no es imprescindible la presencia de agentes amarillos.

La muchacha me miró conectada, tal vez un tanto escéptica, resguardada en su esencia, pero sus ojos denotaban cierta complicidad para conmigo, mientras el resto de los aspirantes a futuros pasajeros, me desapercibían en el medio de la acera. Fue un instante mágico, de esos en los que el tiempo parece no cumplir bien su rol, parecido a ese estado de conciencia que prima en los actos coincidentes y en las anticipaciones lúdicas, cuando alguien le confiesa a su interlocutor cercano, más con asombro que placer, y más con placer que vanidad incluso: ¡compadre!, me robaste la idea, eso mismo que acabas de decirme, yo lo estaba pensando hacía un rato. Tal si fuéramos a ciencia cierta, los propietarios legítimos, de aquellos pensamientos más sublimes de la humanidad.

No pasaron ni cinco minutos, y otra guagua de matiz anaranjado, pequeña y de cristalería brumosa, con áspera sonoridad en su rodaje, hediendo a combustible y monopuerta, casi un calco de aquella Girón VI que vimos escurrirse repleta hasta el techo momentos atrás, se detuvo en la parada con desconocida gentileza de esta época, solo que ahora apareció más vacía, a no ser obviamente, tripulada por su chofer. ¡Arriba, caballeros!, -expresó el conductor de manera halagüeña, -es un peso por persona; no se maten, por favor, hay asientos para todos. Subí casi de último y, aún así pude elegir. Hubiésemos viajado en calidad de turistas de primera clase, con espacios de sobra para respirar y contemplar el paisaje; de no haberse demorado tanto el chofer. La gente comenzó a correr la bola, y aparecieron a montones desde todas partes, hasta repletar el ómnibus nuevamente.

Dos moralejas pude sacar de esta primera fase de mi expedición rumbo a Minas de Matahambre. No hay que darse por vencido ante la pesadumbre, por

más que nos dejen cesante o varado en la calle, pues siempre puede generarse otra oportunidad que premie nuestra espera y avive la ilusión. La segunda, es una inferencia que sospecho trascendente y elemental, porque puede ocurrir en cualquier tiempo o paraje de este mundo. A pesar de que reduzcan, por causas de las crisis u otras pesadillas, los medios de transportes básicos, para trasladarse de un destino a otro, en esta humanidad de seres vivos y seres difuntos, de entes despiertos y entes aletargados, nada podrá matar la esperanza del viajero, porque es una interjección que emana desde su naturaleza.

Por fin estoy sentado en la ruta. Los mapas transforman sus valores abstractos en una realidad concreta. Tengo más cerca de mis ojos a la tierra minera y a su gente. Lo subjetivo y lo objetivo se solapan a más del 50% en mi cabeza. Todavía falta un poco para las 9 de la mañana, y presiento que tendría que estar súper fatal, si no llegase antes de que expire el ocaso por detrás de las montañas. La joven que me vio escribir sobre el cristal de una puerta de ómnibus, mi modesto grafiti espiritual, ha quedado alineada conmigo en la parte trasera de la guagua. Es una cubanita que podría representarnos con sobradas virtudes, en una olimpiada de belleza natural. Sin tanto maquillaje, ni exceso de joyas, ni vestuario a la moda, me deslumbran sus ojos brillosos y sus labios sensuales, de ese tipo de chicas locuaces, hasta cuando están calladas.

Nos miramos de soslayo, un par de veces. Absortos en el ritmo que nos marcan las buenas coincidencias. Ella es más mulata que morena, y yo soy más moreno que mulato. A ella la acompaña una mujer que pareciera tratarse de su madre, y a mí la soledad de quien conoce que nadie en este mundo viaja solo. Hay musas circulando, recuerdos, enigmas, deidades. Nos volvimos a mirar, en forma cómplice. Su lenguaje corporal me respondía que no le perturbaba que yo la mirase, pues no había ningún ánimo de lucro en nuestras contemplaciones. Solo la conjunción ascética y fortuita de las vibraciones, de dos seres humanos que al reconocerse, se transmiten energías venturosas. Ninguno de los dos sabíamos nada de nuestras historias personales, pero de un modo sutil, apenas con la levedad del gesto, nos deseamos suerte.

Sin darnos cuenta la guagüita se detuvo en seco y dejó de rugir en una forma que nos advertía, que esta parada era distinta a las que había tenido antes y apenas llegamos a percibir. Ya habíamos transitado más de cinco kilómetros, y esto dejaba entrever para los habituados a estos recorridos, el final de su ciclo. Justo en frente a la prisión provincial de Pinar del Río. Ambientados por una guarapera y, la curiosa combinación de un centro gastronómico estatal y otro particular. ¡Se acabó la peseta!, en esta ocasión el peso. Bajamos todos de la naranjita Girón VI, y cada quien



tomó su rumbo o se dispuso a continuar esperando, por otro golpe de suerte, que lo llevara a su meta.

Allí perdí de vista a la mulata hermosa. Tuve tiempo de desestimar la idea recurrente de brindar con las delicias del jugo de la caña y escuchar casi un disco completo de baladas románticas, en la onda del más puro *pop* latino. El olvido de las cosas más triviales se ponía en acción. No sé bien por qué la mente humana es capaz de priorizar en los asuntos de recordación, algunos números o frases o ritmos en detrimento de otros. Exclusivamente, pude activar en mi memoria, entre tantas melodías parecidas a media mañana, los nombres del cantante de ascendencia boricua, Marc Anthony, por ser dueño de un registro excepcional e interpretar con el alma, todas las notas que pasan por su voz; y el de una joven artista que cautiva a muchos con su técnica y su naturalidad, representante de las nuevas voces de la música cubana, de origen vultabajero, por cierto, llamada Arlenys Rodríguez, de fina sensibilidad y ternura, sabor a miel proveniente de las flores de esta isla.

La muchacha que se mantuvo alineada conmigo en el primer tramo de mis andanzas, pareció escurrirse sin dejar huellas por algún trillo o atajo de las cercanías. Es posible que tomara un coche de caballo, el cual por el importe de dos pesos cubanos per cápita, conectaba esta zona de embarque con el kilómetro nueve y los tronques intermedios de la carretera a Luis Lazo.

Era temprano en verdad para mí, contaba con un día y medio de presupuesto para documentar en imágenes, una síntesis de la realidad del municipio gestado por las arduas labores de la minería. Tengo minutos de sobra para contemplar y evocar a los espíritus de Cirilo Villaverde, Alejandro Moreau y Francisco Ruiz, quienes redescubrieran el extremo más occidental de Cuba, alrededor de 1839, en su fenomenal excursión a Vultabajo, la cual llegó a efectuarse en tiempo récord de 12 días, y abarcó muchas zonas, que permanecían olvidadas, o eran desconocidas para el resto de la Isla.

(Continuará)

Fotos de Maikel Iglesias Rodríguez.

Maikel Iglesias Rodríguez (Pinar del Río, 1980).
 Poeta y médico
 Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.

¡VIVIR SIN TRONO!

Por Ernesto Aquino Montes

¡Vivir sin trono!

Existir en el otro;
y el otro, en todos.
Y todos, como esencia
y síntesis total,
ser la razón de cada uno.
Y el vacío absoluto sobre los pedestales.
Eso es humanidad:
¡Vivir sin trono!

Momentos de mujer

Los ojos comenzaron a emitir señales;
eran como cristales encendidos,
que con intermitencia silenciosa
anunciaban la llegada de los primeros estremecimientos.
Luego fueron los gemidos inquietantes,
y los imperativos suplicados entre quejidos y débiles susurros,
hasta que todo a su alrededor se volvió solo ella.

Y mientras los dos nos preparábamos
para el encuentro final de todos los fluidos,
aparecieron las primeras contracciones;
llegó la rigidez, los primeros delirios, el éxtasis sublime.
Y todo fue.



Obra de Kelvin López. S/T. Serie "Terapia Floral". 2007.
Acrílico y óleo sobre tela. 140 x 170 cm.



Obra de Kelvin López. S/T. Serie "Terapia Floral". 2007.
Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.

De vez en siempre

Sería bueno tropezar
y caerse dentro de los demás;
usar la amnesia
para recordar los insultos;
y regalar el egoísmo
para que no te sobre.
Sería saludable
-al menos una vez-
(de vez en siempre)
ingerir por error
el dolor ajeno.

El viaje

Me quedé sin aliento.
Me fui quemando en el sudor
que me costó el delirio;
en cada lágrima que acompañó el placer
que comenzó en tu boca;
cuando dueña de todo
-entre furiosa y frágil-
me quebraste la piel
con la punta de un beso.

Me quedé como muerto.
Entré en una agonía
de quejidos y espasmos
y perdí la virtud de la conciencia,
la razón, el pudor y el amor propio.

Fui parte del propósito de un órgano
con una idea fija,
obsesionado por ser afirmativo
verbo, indisciplinado, paranoico.

No recuerdo la última vez
que fui parte del mundo.
Yo solo sé que fui arrastrado
por un coro de sollozos
a lo profundo de un túnel ovalado
en eclipse total húmedo y convulsivo.
Y que cuando volví del holocausto
cerré los ojos, y desperté en este poema.



Obra de Kelvin López. S/T. Serie "Terapia Floral". 2007.
Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.



Obra de Kelvin López. S/T. Serie "Terapia Floral". 2007.
Acrílico y óleo sobre tela. 110 x 130 cm.

Se te acabó el amor

Se te acabó el amor.
Murió sobre la roca,
abrasado de ausencias
y de fríos silencios.
No esperes que regrese en otra ola.
Los fracasos no se salvan con un sueño.

Se te acabó el amor,
cayó sobre la nieve
desecho y arrasado
por un golpe de otoño.
Y los fuegos no vuelven a encenderse
si se apagan bajo el viento del agobio.

Se te acabó el amor.
Y siempre duele ver morir la orquídea
en brazos de la escarcha;
pero yo que te he visto regresar de la muerte,
sé que a tu corazón le quedan muchas alas.

Ernesto Aquino Montes (La Habana, 1959).
Poeta y periodista.
Reside en La Habana.

EL MURO DE LOS SILENCIOS

Por Susana Vázquez Vidal

Duele ver caer las piedras de un muro que se desploma sin ser percibido. El silencio ahoga los gritos, nadie habla. Olvidada está la semilla, nadie ve que puede existir un nuevo comienzo. Solo los “locos” sienten la pena de ahogar cada sílaba en un mundo que los cuerdos no saben comprender.

La pared de las palabras nos devela un mundo de dolor, resignación y coerción de ideas. La trama nos conecta con una institución psiquiátrica y el sufrimiento de una familia frente a la locura de Luis y el penar de Elena. Pero lo que proyecta la obra no es simplemente el profundo mundo de la locura y el penar que pulula en el ambiente; en cada escena está también esa vida que vivimos diariamente de incomprendiones y silencios... sobre todo de silencios.

Fernando Pérez no solo trata de mostrar un espacio desgarrador, sino lo que se esconde detrás de los gritos ahogados. Cada uno de nosotros puede ser un loco encerrado entre las paredes de un psiquiátrico porque permanecemos enclaustrados en anhelos que nunca llegan. Nadie escucha lo que dice un “demente”, por eso es preferible callar. Pero al tragar las ideas estamos llevando la libertad a su cadalso.

El mar, que observa el silencio, absorbe las historias, las pesca para dejarlas atrapadas. Cuba está en cada una de las metáforas del director; en cada plano de los edificios de La Habana que caen a pedazos y de las columnas que se mantienen firmes, pero con resquebrajaduras que no podrán soportar durante un largo tiempo.

Ante los ojos de cada personaje (que puede ser cualquier cubano), está la posibilidad de cambiar la situación, pero todos prefieren callar mientras duelen las piedras que del piso Laura de la Uz recoge y sostiene en las manos para mostrarlas a aquellos que pasan. Pero nadie ve las piedras, tan solo observan a una “loca” gritando.

Cuando alguien en Cuba habla de democracia o libertad de expresión es un “loco” por negar lo obvio. Las palabras chocan contra una pared sin oídos ni ojos, pero con una boca llena de discursos vacíos, encerrado en los límites de su propio fracaso.



Póster tomado de Internet.

La pared de las palabras contiene en su interior un gran poema visual que presenta a la nación como centro. Al final, en la superficie del mar aparecen los anzuelos para pescar los pensamientos que permanecen atrapados en la garganta de cada persona, o tal vez, las historias de anhelos y frustraciones que son contadas en susurros. Las palabras no pueden atravesar el muro de los silencios. Alguien mató poco a poco la posibilidad de gritar y de hacer algo con las piedras y semillas diseminadas por la Isla.

Susana Vázquez Vidal (Camagüey, 1989).
Periodista y fotógrafa.

EN CUBA ¿TODO EL MUNDO CANTA?

Por Servando Blanco Martínez

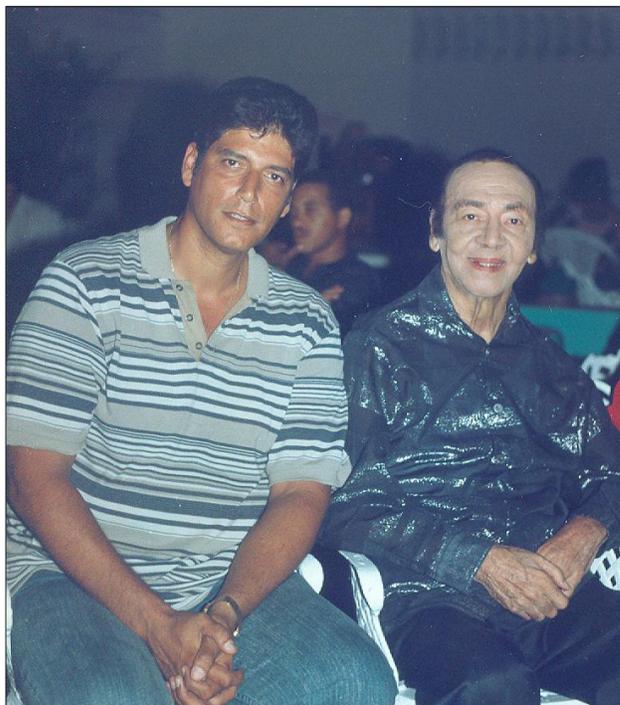
Hace poco menos de dos años, en el programa 23 y M del canal Cubavisión, entrevistaron a una leyenda de nuestra cultura, profesor y tallador de grandes voces de la música popular cubana: Luis Carbonell, el “Acuarelista de la Poesía Antillana”, que en Gloria esté. Su mérito y reconocimiento, por las grandes voces de la música cubana de varias generaciones, es indiscutible.

En el año 2003 tuve la oportunidad de trabajar junto a él en el centro cultural *La Piscuala*, de la ciudad pinareña, y el honor de que me invitara a su mesa. Después de presentarme y escuchar con mucho interés, a pedido mío, su opinión crítica sobre mi presentación esa noche, me comentó con cierto desencanto dos cosas: primero, que las voces que se promocionan en los medios de difusión, en su gran mayoría, son las peores, sin una educación en la técnica, con repertorios y vestuarios no adecuados; y lo segundo, el síndrome de la histeria interpretativa, o sea, “quien cante más alto o grita más, es mejor”, donde el mayor por ciento lo ubicaba en las mujeres, y su preocupación de que esa moda, a la larga, dañara el gusto estético del público, pues, “el artista es un educador y tiene que tener cultura y educación para hacer su trabajo, no importa el género que interprete”, me dijo.

De esa noche para acá, han pasado casi 12 años, y en alguna que otra entrevista lo escuchaba siempre referirse a este tema, pero en el programa musical 23 y Mal cual me refiero, fue enfático cuando expresó: “al escuchar la radio y ver los programas musicales de la televisión me da la dolorosa impresión que ya en Cuba no hay cantantes”. El maestro sabía que hoy en día tenemos voces excepcionales, pero son muy pocas las que dejan escuchar la radio y la televisión.

Sin embargo, seguimos sorprendiéndonos al descubrir “nuevos valores” que por arte de magia entran a formar parte de los Centros o Empresas Comercializadoras de la Música como solistas, sin condiciones vocales y donde el repertorio que ofrecen no se acerca, ni en broma, a la antesala de nuestros valores culturales.

A la tierra venimos con el don que Dios nos da al nacer, tanto para la música, como para las demás manifestaciones del arte, pero este también se cultiva,



Luis Carbonell junto al cantante Servando Blanco.

se educa, se forma en escuelas, que es lo más adecuado, o en la “universidad de la calle”. Recordemos a los músicos de antaño, de los cuales muchos aprendieron en sus casas con la familia, pero hay que tener el don en la sangre como lo tuvo Benny Moré, que aunque no supiera leer música, se puede decir que fue un músico y un intérprete, que es la forma superior del cantante, excepcional.

Hoy en día ya no existen las Escuelas de Superación Musical, donde los músicos que por su edad no tenían oportunidad de estudiar en las Escuelas Vocacionales de Arte o en el ISA, sí lo podían hacer en estas escuelas, y con muy buenos profesores de instrumentación y de canto, según fuera el caso. También podían estudiar jóvenes con condiciones musicales o vocales. Sería injusto no reconocer la calidad de los jóvenes egresados de las Escuelas de Arte en instrumentación, pero no así en canto, pues hasta donde sé no existe ese perfil para la música popular.

Hace dos meses en un espacio cultural en el que participé junto a otros cantantes, un espectador, cuando me retiraba al terminar el espectáculo me preguntó:

- Servando, permítame hacerle una pregunta.
- Por supuesto -le contesté.
- ¿Cuál es la razón por la que ya en Cuba todo el mundo canta?

Y ahí es donde está el problema según mi opinión, pues, ¿quiénes evalúan y aprueban la entrada de estos "solistas" a los Centros de la Música? Esto traerá como resultado que después en las audiciones nacionales sean desestimados en su gran mayoría, salvo aquellos que estén "bendecidos". Y entonces habría que hacerse dos preguntas:

1- ¿A quién beneficia la entrada de personas sin las condiciones necesarias a los Centros o Empresas de la Música?

2- ¿A quién perjudica?

De las dos preguntas anteriores, la primera me es difícil contestarla, pero la segunda puedo hacerlo: perjudica a nuestra cultura, y a los espectadores que, en sus ratos libres, salen a disfrutar de un buen espectáculo.

Foto cortesía del autor.

Servando Blanco Martínez (Pinar del Río, 1959).
Licenciado en Educación.
Cantante y compositor.



INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA GRIEGA EN PINAR DEL RÍO

Por José A. Quintana de la Cruz

A Wilfredo Denie Valdés



Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Frontispicio de la parroquia de la Caridad en Pinar del Río.

Que es fea y sucia es el criterio más generalizado que tienen los pinareños acerca de su ciudad capital. Quizás algunos, con más razón, digan que está abandonada. Es posible que el añejo calificativo de cenicienta, o mejor, las causas que dieron lugar al mismo, hayan generado un empobrecimiento de la autoestima y hasta la creación de un complejo de inferioridad social, si esto puede ser posible. Pero no es fea, aunque lo de sucia y abandonada nadie lo puede negar.

La ciudad de Pinar del Río se torna bella en las albas y los ocasos. Un día domingo, a esas horas primeras y últimas del día, las luces y las sombras de las rectas calles Martí, Máximo Gómez y Maceo, miradas desde el Parque de la Independencia o desde la avenida de

Cabada, regalan una vista capaz de conmover a la más rígida sensibilidad.

La ciudad posee edificios representativos del *Art Deco*, *Art Nouveau* y de elegante influencia helénica. Posee cuatro parques de encantos específicos e interesantes historias no escritas o, por lo menos, no publicadas o socializadas. Y tiene cientos de casas con columnas de los géneros clásicos griegos.

El ciudadano común que desanda todos los días las calles de Pinar del Río mira las fachadas de las casas y no ve el arte griego porque carece de información cultural o porque el apremio de los intereses de la subsistencia se lo impide. Los griegos antiguos no hicieron expediciones al Caribe. Nuestros antepasados españoles, africanos y chinos pudieron haber traído

reminiscentes y aisladas influencias de la arquitectura helénica, pero no fue hasta el siglo XX, en su primera mitad, que las columnas griegas invadieron los portales de la ciudad.

Columnas dóricas, jónicas, corintias y mixtas adornan las fachadas de viviendas, iglesias y edificios públicos. Centenares de casas exhiben el arte arquitectural griego en sus portales. La antigua casa de socorros y el edificio del otrora Banco *Trust Company* son elegantes exponentes de ello. La Catedral y la iglesia de la Caridad, tienen la influencia griega como componente de su eclecticismo arquitectónico.

No hay columnas hindúes, persas, egipcias, góticas o barrocas. Solamente una vivienda tiene columnas que se acercan al estilo toscano y otra que trata de imitar el salomónico. A pesar del trasiego cultural de Cuba con el mundo, solo la arquitectura griega implantó su hegemonía en el arte columnar de Pinar del Río. La calle Vélez Caviedes, desde el hotel Italia hasta la calle Sol, tiene 117 casas con columnas de estilos clásicos helenos. La calle Maceo, desde la antigua cárcel hasta la Calzada a La Coloma tiene 90. Casi todas las calles de la ciudad exhiben esta influencia numerosa.

Hay ejemplos de columnas de los estilos dórico, jónico y corintio puros, pero es el estilo mixto el que prepondera. En los capiteles se mezclan motivos jónicos y corintios. La pesada macidez del fuste dórico aparece, en ocasiones, coronado con capiteles de otros estilos. En diversas ocasiones el austero capitel dórico es sostenido por un fuste asentado sobre una base que lo separa del suelo. En algunos frisos, modificados triglifos los recorren de lado a lado sin lugar para las metopas. Obviamente, la fantasía creativa de los arquitectos y maestros de obra locales ha modificado y enriquecido el arte columnar en Pinar del Río, aunque no siempre para bien.

Los griegos sentían gran orgullo por la majestuosidad y belleza de sus ciudades, las cuales ostentaban monumentales templos, teatros, *stadiums*, fuentes y estatuas. Les era más caro el boato y esplendor de sus *polis* que la magnificencia de sus hogares. Tenían una cultura cívica, urbanística, que pocos transgredían y no sin castigo. Pero esa influencia cultural no la recibió Pinar del Río junto con las columnas. El pinareño, como muchos cubanos, cuida más su casa que su ciudad. Hace el baño y la cocina con la más cara cerámica ofertada en las tiendas por divisas, siempre que puede hacerlo, claro. Enreja la casa con estilo, no siempre. Y trata de amueblar y decorar con el mejor buen gusto que le es posible. Pero las calles están llenas de heces de animales y personas; hay muldares en las esquinas, charcos de aguas negras, salideros y tupiciones. En los portales de céntricas tiendas abunda la goma de mascar ennegrecida adosada a los pisos, y en las columnas y paredes, carteles propagandísticos engomados y hechos ripios. Desaparece la madera y

el granito de los bancos de los parques así como las tapas de hierro de hidrantes y tragantes. Cualquiera pica una calle y nadie la asfalta de nuevo. Un hotel *Art Nouveau* puede permanecer en ruinas provisionales por décadas. Y mucho más.

La influencia griega en la arquitectura pinareña es objetiva. Si no la ve, recuerde a Hilarión Cabrisas, el poeta de *La Lágrima Infinita*, "esa que para verla hay que tener alma"... Sembremos en el alma de nuestros niños y jóvenes el amor a la cultura, a la ciudad y a la patria, y veremos, a través de las columnas griegas, un tesoro de conocimientos y sabias costumbres que son el fundamento de nuestra civilización.

José A. Quintana de la Cruz

Economista jubilado.

Médico Veterinario.

Reside en Pinar del Río.

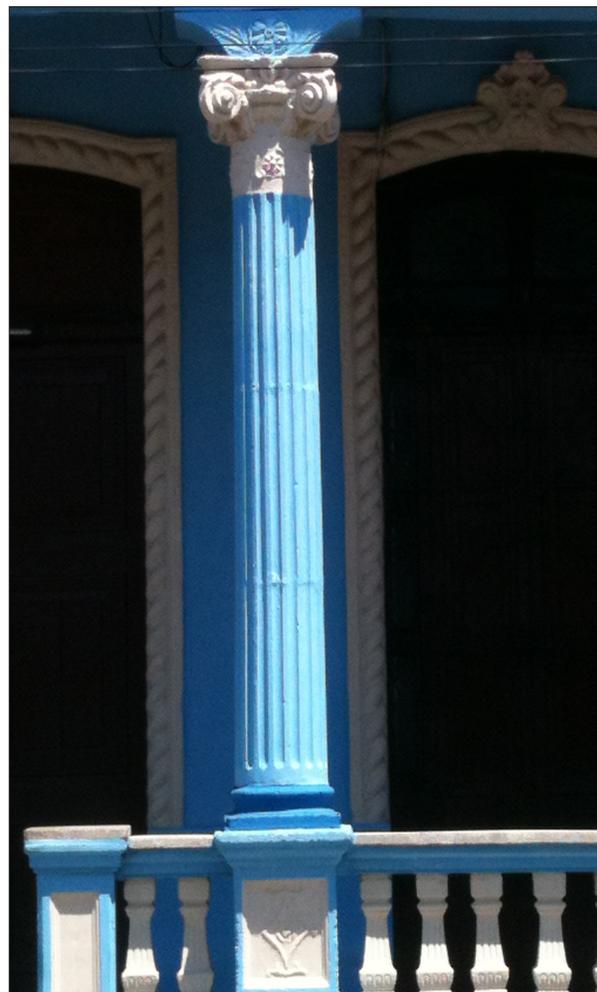


Foto de Juan Carlos Fernández Hernández.

Columnas típicas en los portales de la ciudad de Pinar del Río.

HISTORIA

NUESTROS PENSADORES (XV): “JOSÉ JULIÁN MARTÍ Y PÉREZ”

Por Héctor Maseda Gutiérrez

JOSÉ JULIÁN MARTÍ Y PÉREZ, APÓSTOL Y HÉROE NACIONAL; PENSADOR, POLÍTICO Y FILÓSOFO; MASÓN, ESCRITOR Y PERIODISTA; POETA, ABOGADO Y DIPLOMÁTICO; PATRIOTA Y EDUCADOR. NACIÓ EN LA HABANA EL 28 DE ENERO DE 1853. MURIÓ EN COMBATE EN DOS RÍOS, ANTIGUA PROVINCIA DE ORIENTE, EL 19 DE MAYO DE 1895. EL 5 DE MARZO DE 1870, FUE JUZGADO Y CONDENADO A SEIS AÑOS DE PRISIÓN, POR SU PROYECCIÓN Y LUCHA CONTRA LA DOMINACIÓN COLONIAL DE ESPAÑA EN CUBA. EN ENERO DE 1871, FUE DEPORTADO A ESPAÑA, ACUSADO DE CONSPIRADOR. EN MADRID Y ZARAGOZA SE GRADUÓ DE LICENCIADO EN DERECHO Y EN FILOSOFÍA Y LETRAS. EN MÉXICO Y GUATEMALA MARTÍ, COMO INTELLECTUAL, SE DEDICÓ A ESCRIBIR OBRAS DE TEATRO, ENSAYOS PERIODÍSTICOS Y POESÍA. SIMULTÁNEAMENTE EJERCÍO EL MAGISTERIO. EN 1878, CONCLUIDA LA PRIMERA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN CUBA (1868-1878), REGRESÓ A LA HABANA, PERO EN SEPTIEMBRE DE 1879 FUE DEPORTADO NUEVAMENTE A ESPAÑA. VIAJÓ A PARÍS, FRANCIA, Y POR ÚLTIMO SE ESTABLECIÓ EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA. EN NUEVA YORK PUBLICÓ EN VARIOS PERIÓDICOS Y REVISTAS EN EL CONTINENTE. FUE, ADEMÁS, UN EXCELENTE DIPLOMÁTICO QUE REPRESENTÓ, CONSULARMENTE, A PAÍSES HERMANOS DE CENTRO Y SUDAMÉRICA. A FINALES DE 1891, RENUNCIÓ A TODAS SUS ACTIVIDADES PARA DEDICARSE POR ENTERO A LA CAUSA DE LA INDEPENDENCIA DE CUBA. EL 8 DE ENERO DE 1892, CREÓ LAS BASES Y ESTATUTOS DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO CUBANO (PRC), QUE SE CONVIRTIÓ EN EL ÓRGANO RECTOR DE LA GUERRA NECESARIA POR LA INDEPENDENCIA DE CUBA. EN ENERO DE 1895, FIRMÓ LA ORDEN DE ALZAMIENTO QUE SE TRANSMITIÓ A CUBA Y EL 25 DE MARZO FIRMÓ CON EL GENERALÍSIMO MÁXIMO GÓMEZ, EL CÉLEBRE “MANIFIESTO DE MONTECRISTI”. AL COMENZAR LA GUERRA, MARTÍ DECIDIÓ RETORNAR A CUBA E INCORPORARSE AL CAMPO DE BATALLA. EN DOS RÍOS, PROVINCIA DE ORIENTE, RECIBIÓ HERIDAS QUE LE OCASIONARON LA MUERTE. COMO ESCRITOR FUE UNO DE LOS FUNDADORES DEL MOVIMIENTO MODERNISTA EN LENGUA ESPAÑOLA. DE SU OBRA POÉTICA SE DESTACAN: “ISMAELILLO” Y “VERSOS SENCILLOS”, DE SUS NOVELAS “AMISTAD FUNESTA”. POR SU VASTA CULTURA Y SU PROYECCIÓN LATINOAMERICANISTA, SE LE CONOCE COMO EL MÁS UNIVERSAL DE TODOS LOS CUBANOS. SU OBRA LITERARIA, SU PROSA COMO ESCRITOR, SU ORATORIA Y DOCUMENTOS POLÍTICOS E IDEOLÓGICOS Y SU EPISTOLARIO, HAN SIDO RECOGIDOS EN SUS “OBRAS COMPLETAS”.



Nació el 28 de enero de 1853, en la ciudad de La Habana. Hijo de Mariano Martí y Navarro, valenciano; y de Leonor Pérez y Cabrera, Santa Cruz de Tenerife, ambos españoles. José Julián tuvo cinco hermanas: Leonor Petrona (1854), Mariana Matilde (1856), María del Carmen (1857), María del Pilar (1859), Rita Amelia (1862) y Dolores Eustaquia Martí Pérez (1865). Nuestro protagonista cursó sus primeros estudios en una escuela municipal habanera (1859). Sus estudios primarios los concluyó en el colegio “San Anacleto”

donde conoció a su amigo Fermín Valdés Domínguez. Posteriormente (1866) ingresa en el Instituto de Segunda Enseñanza. Al comenzar la Primera Guerra de Independencia en Cuba (10 de octubre de 1868), Martí era un adolescente con claras inquietudes sociales, originadas por sus vivencias en la Isla acompañando a su padre por varias localidades y en las conversaciones sostenidas con su profesor, formador ético-moral y mecenas, Rafael María de Mendive, quien influiría notablemente en el carácter y proyección socio-política

e ideológica que, posteriormente, conformarían el carácter del joven.

El 22 de enero de 1869 se produce un tiroteo en el Teatro Villanueva, de la capital, realizado por un grupo de miembros del Cuerpo de Voluntarios españoles contra varios jóvenes cubanos que allí se encontraban. Los criollos visitaban aquel sitio con cierta frecuencia donde se reunían para intercambiar criterios sobre diversos temas. En ocasiones, expresaban opiniones a favor de una Cuba libre e independiente. Ese día fue contratado un grupo de artistas del género bufo que al final de sus labores tuvieron expresiones favorables al movimiento independentista iniciado en Yara, localidad de la antigua provincia oriental, el 10 de octubre de 1868. Del público se escucharon gritos de: “¡Viva Carlos Manuel de Céspedes! ¡Viva la independencia de Cuba!” En esa oportunidad, dichos comentarios fueron considerados por los militares como un acto sedicioso y provocador contra la corona española. Su resultado: el tiroteo generado por los uniformados, algunos jóvenes criollos detenidos y varias detenciones.

Los voluntarios españoles, inconformes con lo ocurrido meses antes en el Teatro Villanueva; organizan el 4 de octubre de ese año un desfile por varios lugares de la ciudad. Al pasar estos frente a la residencia de la familia Valdés Domínguez (calle Industria No. 122) -donde se encontraba de visita Martí- se producen risas y burlas por parte de José Julián y Fermín hacia el grupo de militares y las respuestas amenazantes de estos hacia los dos adolescentes.

Esa misma noche, regresan los voluntarios para efectuar un registro en la vivienda de la familia Valdés Domínguez. Encuentran y ocupan un documento firmado por Martí y Fermín dirigido a un discípulo de estos, nombrado Carlos de Castro y Castro, a quien los firmantes acusan de apóstata en el texto, por haberse alistado en el ejército español como voluntario. Ambos amigos son detenidos. Martí declara ser el único responsable por los términos que aparecían en la carta. El 5 de marzo de 1870 son juzgados ambos junto a otros encartados en el supuesto delito. Martí es condenado a seis años de prisión y trabajos forzados en las canteras habaneras de San Lázaro. Fermín Valdés, a seis meses de reclusión. El resto de los enjuiciados fueron deportados o sobreesidos del delito, según los casos.

José Martí tenía 17 años de edad al ser enviado a prisión. Se le asigna el número 113 que lo identifica como recluso forzado de la Primera Brigada de Blancos. Los próximos cinco meses Martí llevará grillete en un pie y una cadena a la cintura. Transcurrido ese tiempo, enferma. Gracias a las gestiones de sus padres y a un amigo de la familia, José María Sardá, quien mantenía estrechos vínculos con el Capitán General de la colonia, el adolescente es indultado y enviado a Isla de Pinos (actual Isla de la Juventud, al sur de La Habana),

confinado a vivir en la finca “El Abra”, propiedad del Sr. Sardá, bajo su vigilancia y responsabilidad. Allí se mantendrá nuestro Héroe Nacional, hasta que el 5 de enero de 1871, desterrado de Cuba, logra viajar a Madrid.

Ese mismo año de su llegada a España y algo repuesto de su experiencia anterior, matricula en la Universidad Central de la capital ibérica y posteriormente en la de Zaragoza, las carreras de Licenciado en Derecho Civil y de Filosofía y Letras. Su salud no mejora apreciablemente y tiene que ser intervenido quirúrgicamente en dos ocasiones de sarcocele producida por el grillete que estuvo obligado a usar durante su condena. Pero, además, está atormentado por la lejanía de la patria, su familia y hogar, la soledad en que vive, los recuerdos de la prisión,... Se refugia en los artículos, ensayos, cartas y en una serie de testimonios (recopilados en un libro posteriormente) que tituló: “El presidio político en Cuba”, labores que fueron apoyadas por quien fungía, por indicación familiar, como protector de Martí, Carlos Sanvalle.

El 27 de noviembre de 1871 se produce un hecho que contribuyó a marcar definitivamente el rumbo político futuro de Martí, al mismo tiempo que se calificó, por quienes conocieron del mismo, como crimen político: el fusilamiento de los ocho estudiantes cubanos de medicina que fueron vilmente asesinados, víctimas del Cuerpo de Voluntarios y el deshonor del tribunal militar que los “juzgó”. Por supuesto que Martí no se mantuvo ajeno a esta realidad. Hizo una proclama donde exigió justicia ante tan alevoso crimen y la distribuyó públicamente en España.

Fiel a sus principios políticos y humanitarios, Martí no se mantiene al margen de cuanto acontecimiento tiene relación con su sufrida Patria, cuando el rey Amadeo abdica en 1873 a la corona del Reino y se proclama la Primera República Española, cuya existencia fue breve, inestable y contó con la ausencia de españoles verdaderamente republicanos. Sus presidentes -por orden de aparición- fueron: Estanislao Figueras, Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar. El joven José Martí le envía un documento al Presidente de la República Española, Emilio Castelar, con el reclamo de la independencia de Cuba, a lo que este le respondió: “(...) antes de todo yo era español (...)” con lo que intentó justificar su negativa a la solicitud de Martí. Castelar sería el cuarto Presidente de la naciente república.

A mediados de junio de ese año, nuestro protagonista se diploma en Derecho Civil y meses después, en octubre, obtiene el título de Licenciado en Filosofía y Letras.

Es a partir de ese momento en que comienza la proyección multifacética de José Martí como pensador, periodista, escritor, poeta, filósofo, diplomático,

catedrático, educador, político, masón, patriota y líder independentista. No es menos cierto que su lucha política se concentró en Cuba, pero su obra se extendió a todos los países y confines de Hispanoamérica (actual Latinoamérica).

La más destacada fue la de pensador, al surgir con luz propia, que lo convirtió en un verdadero mito por su ideario socio-político americanista y para todos los tiempos. Esta se inclinó en dos direcciones: la primera, su defensa para alcanzar no solo la independencia de Cuba sino la unidad estratégica entre los pueblos de nuestra América, y la segunda, dirigida a la realidad que enfrentaban las jóvenes naciones americanas surgidas en el primer tercio del siglo XIX como resultado de las consecuencias provocadas por los más de tres siglos de dominación colonial, durante la cual, los naturales de este continente, conocidos como los amerindios, fueron aplastados, masacrados y reducidos a la condición de bestias, al igual que los chinos y negros traídos de Asia y África, en calidad de casi esclavos los primeros, y a la esclavitud los segundos; y por último, los criollos (descendientes de españoles pero nacidos en Cuba), sometidos al mismo método aniquilador aunque, en estos casos, de la conciencia humana y tradiciones histórico-culturales. Martí planteaba que resucitar el hombre real que todos llevábamos por dentro, debía ser la primera aspiración para aquellos pueblos que deseen tener una verdadera patria digna y el disfrute de la libertad ciudadana sin límites ni exclusiones de clase social, religiosas, políticas o raciales. De igual modo veremos que entre 1880-1892, ambos incluso, nuestro Prócer Independentista publicó más de cuatrocientos artículos, crónicas y testimonios acerca de Hispanoamérica, los Estados Unidos de Norteamérica y algunos países de Europa. Su divulgación estuvo a cargo de los diarios de mayor relevancia en el Hemisferio, como fueron en su tiempo: "Las Américas" (EE.UU.); "La República de Tegucigalpa" (Honduras); "El Partido Liberal" y la "Revista Universal" (México); "La Nación" (Argentina); "La Opinión Nacional" (Venezuela) y "La Opinión Pública" (Uruguay), entre otras no menos importantes. En su copiosa obra, la periodística ocupó casi el 50% de su actividad intelectual.

Sus obras en el teatro ("Abdala", "Amor con amor se paga" y "Adúltera") trascendieron su época. Su novela "Amistad funesta" cuya autoría la envolvió en un seudónimo, caracterizan a la novela modernista por el lenguaje empleado y excelente expresividad.

Sin embargo, dos de los que más sorprenden son sus textos para niños "La Edad de Oro" y el "Ismaelillo". Ambos están dirigidos en primera instancia, sí, a los pequeños, pero lo que Martí buscaba era rescatar, desde lo más profundo del interior de los párvulos, al hombre potencial futuro que existía en cada uno de ellos.



Foto de Yoandy Izquierdo Toledo.

Cripta donde descansan los restos de José Martí en el Cementerio de Santa Ifigenia en Santiago de Cuba.

Martí se convertiría en un diplomático especializado en materia consular. Entre los años 1884 y 1891 representó a países hermanos como Argentina, Uruguay y Paraguay, actividades que además de permitirle solucionar diversos problemas que enfrentaban los gobernantes y pueblos de esas jóvenes naciones, desarrolló de manera magistral la de negociador especializado que tan útil le resultaría en su vida futura. Simultáneamente observamos en Martí -durante su formación profesional y apostolado patriótico- el periplo realizado por varios países al hacerse presente en España, Francia, EE.UU., México, Uruguay, Argentina, Venezuela, Guatemala y Honduras.

En mayo de 1877 acepta impartir clases como catedrático en la Universidad Nacional de México, en las especialidades de Literatura francesa, inglesa, italiana y alemana; así como de Historia de la Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras. En Venezuela (1881), se responsabilizó con la formación de adolescentes en Gramática Francesa y Literatura en el colegio "Santa María". Debo significar que lo primero que hizo Martí al llegar a este país sudamericano, fue preguntar dónde se encontraba el monumento levantado en honor a Simón Bolívar para rendirle el respeto que merecía tan insigne patriota de Suramérica.

José Martí no fue solo un ejemplo vivo, en la ética-moral, formación profesional e ideológica, proyección social y ciudadana; así como en su entrega total a la causa por la independencia de su amada Patria. También fue un ejemplo fraternal como masón. Su breve, pero fructífero y fecundo accionar, comenzó con su iniciación, al ser presentado por el V. H. Francisco Solano Ramos en la Logia “Caballeros Cruzados No. 48”, de los valles de Madrid, España, que se hallaba bajo la jurisdicción del Gran Oriente Lusitano Unido (GOLU), entre finales de febrero y julio de 1871. En ella ocupó el cargo de Secretario. En septiembre de 1872, tanto Martí como Fermín Valdés Domínguez, se afilian a la Logia Capitular “Armonía No. 36”, del GOLU, también de los valles de Madrid. Alcanzó en esta el grado 18 (Soberano Príncipe Rosa Cruz), del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado (REAYA) y, según consta en actas de ese Cuerpo Escocista, llegó a ocupar el cargo de Orador. Su iniciación se produjo luego de su llegada a esa capital europea, en calidad de deportado (desterrado político) de la tierra que lo vio nacer. Por la información que se nos facilitó por el responsable del Museo de la Gran Logia de Cuba de A. L. y A. M., existe un documento que reconoce que Martí alcanzó el grado 30 del REAYA y se mantuvo como masón activo hasta el día de su muerte, ocurrida el 19 de mayo de 1895.

Indiscutiblemente nuestro Apóstol fue uno de esos hombres que pasan por el siglo en que vivieron, como quienes cruzan el camino en un viaje al infinito; destino secular del Cristo que no eligió la cruz para morir en ella, sino para vivir y crecerse, ¡gracias a ella!

Conscientemente he dejado para el final al Martí envuelto en la vorágine de sus labores patrióticas y el incansable apostolado que empleó para viabilizar la independencia de Cuba. No me extenderé en todas y cada una de las actividades patrióticas que marcaron su vida pues han sido ampliamente divulgadas. Me concentraré en sus labores preparatorias para la guerra necesaria y justa, como llamó a la que vendría en el año 1895 y de la que sería su principal artífice por su presencia en la misma y su total entrega como armador de este conflicto bélico.

El 3 de enero de 1880 arriba Martí a Nueva York. Entabla relaciones con importantes personalidades del exilio criollo. Comienza una intensa labor divulgativa y unitaria de las fuerzas independentistas en el destierro. El 24 de enero de ese año pronuncia su primer discurso en el que valora lo ocurrido en la contienda de 1868-1878 y la fracasada Guerra Chiquita (1879-1880); al mismo tiempo anuncia una nueva etapa independentista. Diferentes medios de prensa se hacen eco de sus ideas. Su carisma y franca sinceridad, suma a los veteranos y a los pinos nuevos interesados en ver su patria libre e independiente. No

es hasta el 10 de agosto de 1881 (en su nuevo retorno a Nueva York) que Martí expone como objetivo central: organizar la nueva gesta libertaria que denominó “La guerra necesaria”. Es indetenible su labor patriótica. Apenas duerme. Sus discursos y documentos, uno tras otro, salen de su oratoria y sus manos argumentando con solidez la necesidad de una nueva contienda armada, necesaria y breve, pero humanitaria. A mediados de 1882 le pide a los generales Gómez y Maceo sus opiniones acerca del trabajo patriótico que emprende. Ambos se solidarizan con los propósitos e ideas que expone. Durante esos años Martí desarrolla una incansable y profunda labor divulgativa. Pronuncia diversos e importantes discursos con mensajes de unidad y la necesidad de crear un partido que dirija las acciones política y militarmente. El 26 de noviembre de 1891, realiza una oratoria que ofreció en el Liceo Cubano de Tampa, en la que se destacó por el lenguaje empleado, las características de la guerra necesaria y los sacrificios que estaba dispuesto a enfrentar y que ella exigía a sus participantes. En esta ocasión también obtuvo recursos humanos y materiales. Le despiden al día siguiente los emigrados cubanos y se dieron a conocer las resoluciones acordadas por los patriotas cubanos de Tampa, consideradas estas como las bases del Partido Revolucionario Cubano (PRC).

A principios de 1892 la emigración aprueba en Cayo Hueso las Bases y los Estatutos secretos del PRC. El 14 de marzo de ese año aparece el primer número del periódico “Patria”. El 8 de abril de 1892 el PRC efectúa los sufragios para elegir la máxima dirección del mismo, en el cual resulta electo como Delegado (Presidente) José Martí; así como el Tesorero y el Secretario, responsabilidades que recayeron en Benjamín Guerra y Gonzalo de Quesada, respectivamente. Dos días después queda proclamada la constitución del PRC. El 15 de septiembre el Generalísimo Máximo Gómez acepta la jefatura máxima del Ejército Libertador.

Para el 25 de diciembre de 1894 está todo listo para iniciar la nueva contienda armada por la libertad e independencia de Cuba. El ya conocido “Plan de La Fernandina” fue elaborado hasta sus últimos detalles por Martí para llevar, simultáneamente, hasta las costas de Cuba tres expediciones armadas en los barcos “Amadis”, “Lagonda” y “Baracoa”. La indiscreción del coronel López Queralt traiciona la confianza depositada en él por nuestro Apóstol, al poner en manos de las autoridades norteamericanas los detalles de la expedición, quienes confiscan las embarcaciones y armas adquiridas con el aporte voluntario de los emigrados cubanos en ese país. A pesar del daño ocasionado, Martí no descansa. Recuperado del terrible acontecimiento, transmite a Juan Gualberto Gómez un mensaje que dice: “(...) inmediatamente (y) por distinto rumbo, (...) (reiniciar) la labor que la cobardía de un hombre ha asesinado (...)”.

El 29 de enero de 1895, el Delegado del PRC (Martí) firmó -junto con el general José María (Mayía) Rodríguez, con autoridad plena otorgada por Máximo Gómez, y el comandante Enrique Collazo, en representación de los patriotas de la Isla- la Orden de Alzamiento, la que se le remite a Juan Gualberto Gómez, por estar investido este como representante máximo del PRC en Cuba. Martí parte hacia República Dominicana (30 de enero de 1895) al encuentro de Gómez. Discuten los pormenores. Gómez le pide a Martí detalles de lo ocurrido con la expedición armada de “La Fernandina”. Martí se los brinda. Se fija la fecha del alzamiento contra España desde La Habana por todos los mandos comprometidos para el 24 de febrero, confirmada por Juan Gualberto con la frase convenida con Martí previamente: “Aceptados giros”.

El 25 de marzo de 1895 Martí redacta y luego firma con Máximo Gómez el documento político conocido como “El Manifiesto de Montecristi” que fija los objetivos y propósitos del PRC, los principios en que se basa la nueva guerra por la independencia nacional y el llamado al combate a todos los miembros de la sociedad cubana. El 5 de mayo se produce la reunión entre José Martí, Máximo Gómez y Antonio Maceo en el ingenio de “La Mejorana”, próximo a San Luis, antigua provincia de Oriente; para trazar la conducta a seguir en la organización del gobierno de la República en Armas y los planes bélicos a desarrollar. Por acuerdo de Máximo Gómez y otros oficiales se decide nombrar a José Martí, Mayor General del Ejército Libertador, medida adoptada para evitar conflictos y divisiones entre los mandos políticos y militares de la nueva República de Cuba en Armas, como sucedió durante el enfrentamiento contra España entre 1868-1878. Ya

investido en su carácter de Presidente-Mayor General, cursa instrucciones, se discute la conducta a seguir en el futuro y rumbo de la guerra que se inicia,... Finalmente, Martí, con los asuntos del día despachados, redacta una carta (que quedó inconclusa pero, por su contenido, se considera su testamento político) a su amigo Manuel Mercado.

Llegamos al irrepetible domingo 19 de mayo de 1895. Una columna española integrada por 600 hombres al mando del coronel español José Ximénez de Sandoval, se encuentra en las inmediaciones del campamento patriota. Gómez sale a su encuentro y le ordena a Martí que se quede lejos del campo de batalla, protegido del fuego enemigo junto a otro oficial. Martí desobedece la orden. Sin darse cuenta se aproxima a una sección enemiga parapetada detrás de la alta maleza. El enemigo, al ver a dos insurrectos a caballo dispara sobre ellos. Al oficial cubano le matan la cabalgadura pero Martí es impactado por varios disparos que le causan la muerte. Los realistas se apoderan del cadáver y lo retiran del campo de batalla, en dirección al poblado de Remanganaguas. Los insurrectos tratan de rescatar el cuerpo de Martí, pero les resulta imposible lograrlo. El coronel Sandoval informa a sus superiores el resultado de las acciones, encuentro considerado por el favorable a las armas ibéricas, así como del cuerpo del insurrecto ultimado. Ese día fue una jornada de luto y dolor para todos los cubanos dignos de aquellos tiempos y de los actuales.

Conclusiones

1. El legado de Martí está impregnado de los principios casi míticos de los inmortales. Fue un



Foto tomada de Internet.

Apóstol, patriota incomparable, gentil hombre, gran intelectual, excelente masón, filósofo racionalista, libre y profundo pensador, maestro de pueblos, abogado, diplomático, escritor, crítico literario, periodista, ensayista, educador y politólogo que dedicó su vida entera al nacimiento de una Patria Nueva, a la santidad de su naturaleza y a las necesarias, justas y humanitarias batallas que exigía la conformación de su historia, como nación cubana.

2. A Martí debemos valorarlo -si lo consideramos en su justa dimensión- más que cubano como americanista y hasta universal; hombre en fin, que desbordó con creces su época al proyectarse hacia el futuro. Él fue, en gran medida, un seguidor consecuente y diario de las enseñanzas de los Grandes Maestros de todos los tiempos que ha producido la Humanidad para su guía y progreso. Un hombre débil de cuerpo, pero ciclópeo en su formación y proyecciones socio-políticas, fuerza interior y espíritu de sacrificios extremos, amante de su pueblo y Patria Chica que lo vio nacer y morir de cara a la luz de la inmortalidad de su alma que, por derecho, se ganó con creces.

3. Su obra, como su vida misma, es un canto de amor que, en notas delicadas, nos congrega para fecundar con sus bondades nuestros pesares cotidianos, asumiendo una conducta suprema de dignidad y decoro.

(Continuará)

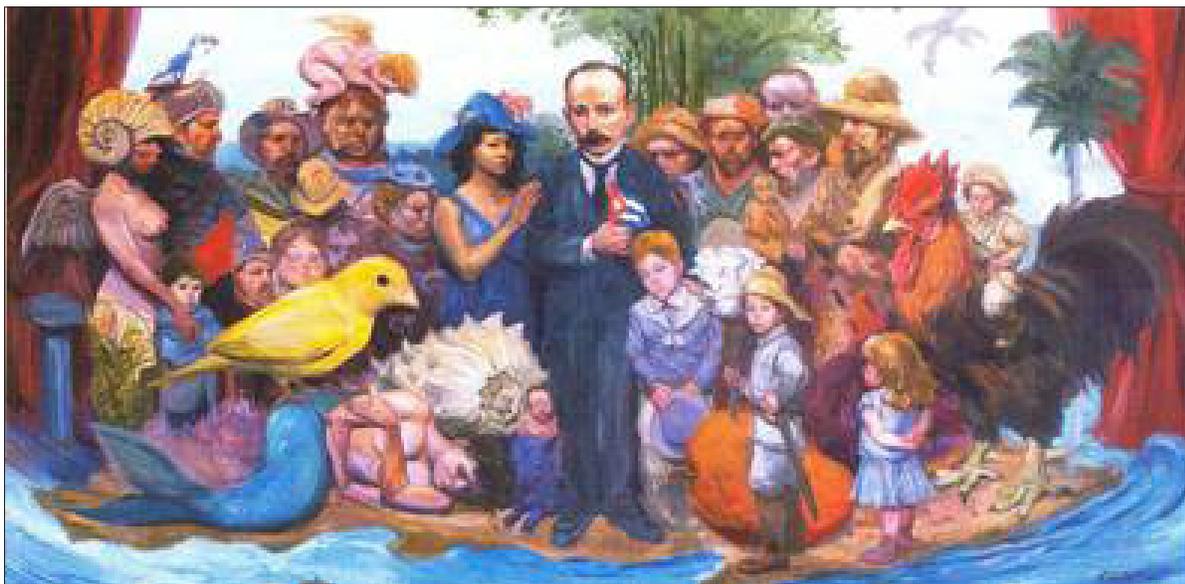
Estos trabajos sobre los Pensadores cubanos han sido escritos para la publicación "Misceláneas de Cuba" en Suecia. El autor y el director de dicha publicación, han autorizado para ser publicados dentro de Cuba en la revista Convivencia.

Bibliografía

1. Obras Completas, tomo 22, pág. 250; tomo 5, pág. 366; tomo 8, pág. 153 y tomo 7, pág. 267.
2. Ciro Bianchi Ross. Artículo "¿Cómo murió José Martí?" partes I, II, III y final. Publicados en las ediciones del 27 de febrero, 6 de marzo y 13 de mayo, del periódico "Juventud Rebelde". 2010.
3. Agramonte y Pichardo, Roberto D. "Martí y su concepción del mundo". Universidad de Puerto Rico. 1971.
4. Coleman Alexander. "Martí y Martínez Estrada: Historia de una simbiosis espiritual". Revista Iberoamericana 92-92. Vol. 41 (1975). Pág. 629-645.
5. Delgado Correa, Wilkie. "José Martí: Un largo viaje hacia la guerra y la muerte" <http://Cubaperiodistas.cu> Mayo 2011.
6. González, Manuel P. "Semblanza de José Martí". Hispania 36. 1953. 43-51.
7. Hernández, José M. "José Julián Martí y Pérez. Enciclopedia de la Historia de Latinoamérica y su Cultura". Vol 5. 1996.
8. Leante, César. "Martí y el destierro". Revista Iberoamericana 56. 1963. 227-249.
9. Mañach, Jorge. "Martí el Apóstol". Nueva York. Las Américas. Pub. Co. 1963.
11. Sacoto, Antonio. "Sarmiento y Martí y el aborigen americano". En: "Del ensayo hispanoamericano del siglo XIX". Casa de la cultura ecuatoriana. 1988.
12. "Atlas Histórico Biográfico José Martí". Instituto Cubano de Geodesia y Cartografía y Centro de Estudios Martianos. La Habana. 1983.

Héctor Maseda Gutiérrez.

Uno de los 75 presos de conciencia del 2003. Agencia DECORO.



"Martí y nosotros". Obra plástica de Roberto Fabelo.

RELACIONES INTERNACIONALES

“MORIR DE EXILIO”

Por Jorge A. Núñez Hernández

Sobre un libro de Uva de Aragón (La Habana, 1944) que tiene textos publicados en todos los géneros. Entre ellos se destacan “No puedo más y otros cuentos”, “Entresemáforos” (poemas escritos en ruta), “Crónicas de la República de Cuba” (1902-1958) y la novela “Memoria del silencio”. Su obra aparece en varias antologías. La escritora se graduó en la Universidad de Miami con un doctorado en literatura española y latinoamericana.

¿Acaso se puede morir de exilio? El nombre del libro de Uva de Aragón, publicado por *Ediciones Universal*, puede parecer a algunos una licencia literaria, una suerte de imagen construida, especialmente si el lector se sitúa en la Isla, o si forma parte de quienes consideran la muerte como una realidad puramente biológica, o que para sentirse vivos basta con un poco de alimento, salud y algo de ropa.

No obstante, en la medida que avanzan los años, en la vida del espíritu, percibimos que muchos eventos en verdad parecen adelantar la muerte. Son realidades que, cuando nos golpean, quiebran algo en nuestra alma, sentimos que a partir de ese acontecimiento, nada será igual en nosotros. Se rompe alguna fibra íntima, un afecto, una cierta ingenuidad. El dolor intenso solo puede ser expresado como la muerte que se anuncia, roza, y hasta parece instalarse a largo plazo, o para siempre, en un rincón del alma, en alguna de nuestras moradas, que ella misma escoge a su gusto, sin tan siquiera ser invitada.

A los cubanos que vivimos en Cuba, nos resulta difícil comprender que alguien pueda morir de exilio. Pero ser desgajados de la Patria, para los que se marcharon, sobre todo a causa de conflictos políticos intensos, ha sido una muerte lenta, que les ha convertido en seres de alguna manera similares a los espíritus que no han abandonado la tierra, por no haber logrado su paz definitiva, y quedan en una especie de limbo, principalmente para quienes viven tan cerca, a escasas 90 millas, que creen poder alcanzar las costas de Cuba con los ojos, o sentir sus olores, tan solo con aguzar un poco los sentidos. De hecho, como afirma Uva en la introducción, morir en el destierro es como quedar insepulto.

Esta realidad la experimentaron hondamente el Padre Varela, Heredia y Martí, cuando Cuba aún estaba bajo el dominio de España. Así lo han sufrido muchos

otros, quizás demasiados, a lo largo de nuestra historia. En todo cuanto hicieron y hacen esos seres proscritos, eternos enamorados de su tierra, que padecen de la maldición del exilio en sus vidas, hay siempre una huella, más menos evidente, que deja la nostalgia, la ausencia forzada, y también el insaciable deseo del regreso. Eso es amar a Cuba.

Por el libro de Uva transitan hombres y mujeres que muchos de los que crecimos en la Isla no conocimos, o que su obra, lamentablemente, nos resulta en gran medida ignorada a varias generaciones de cubanos. Sus existencias se desplegaron desde un hambre de ser y de afirmarse en una tierra que nunca sentirían como suya completamente. Y nuestra cultura en todas sus posibles manifestaciones ha crecido con fuerza en la obra de ellos, desde la música sabrosa de Celia Cruz, los estudios históricos de Leví Marrero, el dolor intenso que destila el verbo de Reinaldo Arenas, el compromiso social en la Liga contra el Cáncer de Lourdes Águila, la actividad académica de Eugenio Florit, la poesía de Pura del Prado cuando ruega “Aquí no”, en un clamor para que no dejen abandonados sus huesos en tierra ajena y ser enterrada en Cuba. También dedica unas páginas a Dulce María Loynaz, quien murió en la Isla, y a quien la autora deseó ardientemente conocer.

Nuestra nación necesita sanar. Cualquier intento sincero por mejorar el presente y futuro de Cuba deberá pasar por ello. Pero sanar no depende solo de cambiar leyes, o restablecer tratados económicos y comerciales, requiere también de una voluntad expresa orientada hacia el reconocimiento y la valoración de la vida y obra de esos espíritus inquietos que son los exiliados, se hace necesario que nuestra cultura se abra con sinceridad a su legado, como ellos mismos desearon, y aún desean. Sin eso, seguiríamos incompletos en ambas partes. Ese deseo de acercamiento y reconciliación (que se enmarca en el plano de la realización posible, no en un lejano porvenir utópico), pasa a través de las páginas de Uva.

Ciertamente, en el exilio ha habido de todo. ¿Pero en qué momento de la historia de nuestra patria, o de cualquier otro país, no lo ha habido? No estamos libres de culpas, de responsabilidad ni de pecados por el único hecho de permanecer aquí. Como afirma Antoine de Saint-Exúpery, nadie tiene el monopolio de la pureza de las intenciones. Todos necesitamos

una cuota de perdón. Una mentira no ha sido menos falsa solo porque la hemos dicho en el patio, entre nosotros. Una verdad no es menos verdadera por ser pronunciada allende los mares, o por alguien de quien disintimos, especialmente si los raseros y criterios de juicio están muchas veces embebidos en discursos ideológicos que les restan objetividad.

El bien o el mal no están enmarcados de manera exclusiva en los contextos geográficos, históricos o políticos; tampoco reducidos a las clases sociales, como reza la ortodoxia marxista, lastrada desde su misma esencia por una pobre y desacertada reflexión antropológica. Son realidades de la condición humana. Esa simplificación maniquea ha provocado mucho daño -todavía lo hace-, tanto en la historia universal, como en la de nuestro país. La virtud debe ser reconocida siempre, y Uva nos invita a descubrirla en las vidas y obras de los hombres y mujeres que desfilan por las páginas de su libro, que caminaron a la muerte -o más bien, hacia la eternidad-, cargando con el peso de las limitaciones humanas, los deseos por realizar, los desgarramientos que nadie conoció, con una gran parte del corazón aún clavado bajo una palma real, bajo el sol abrasador de nuestros campos, o en los infinitos recovecos de la Habana Vieja.

Uva habla de todos ellos con la bondad que nace de comprender a profundidad que cada ser humano que conocemos, va a morir en algún momento. Esta certeza estremecedora y dolorosa se afirma en la medida que avanza nuestra existencia y confiere a la autora un acercamiento profundamente humano, lo cual le permite ser delicada hasta con quienes tuvo algún desacuerdo.

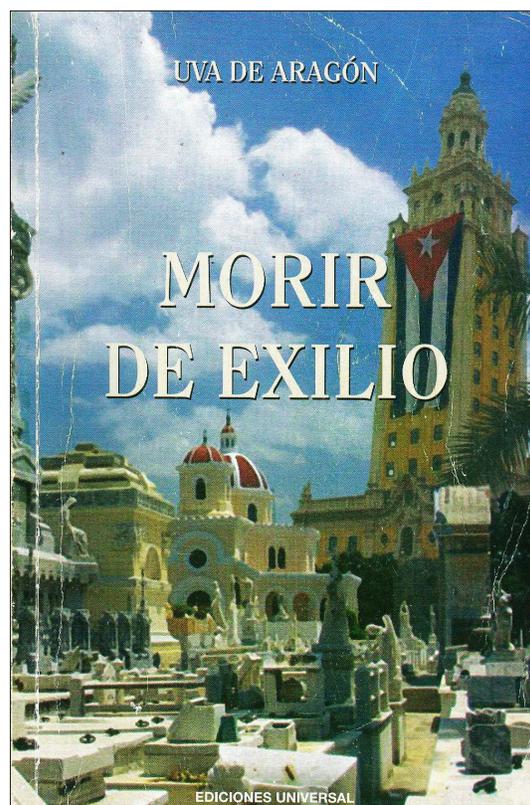
Hay palabras y temas que se repiten en el texto (desamparo, orfandad, sentido de la responsabilidad ante la continuidad de la obra desarrollada), lo cual es comprensible en un libro escrito en varias etapas de su vida, y que en principio ni tan siquiera tenía la intención de serlo. De manera especial, las reiteraciones son consecuencia de sentimientos que brotan por igual en los que aún viven, ante la pérdida de estos cubanos y cubanas, quienes se habían convertido en asideros y apoyo, en nudos de una red inmensa y viva, que orienta y también mantiene enérgico el vínculo con Cuba desde el exilio.

Al dejar algunos de vivir, se estremecen los demás porque no solo deja de estar el amigo, el escritor, la activista cívica, sino que se conmueve y estremece el lazo con una realidad vital que afecta la subjetividad en la diáspora, donde los exiliados no solo intentan rehacer sus vidas y conservar pasivamente y como a la defensiva su identidad, sino gozar de una existencia fértil, expandir toda la riqueza y profundidad de una cultura y cubanía que se niega al límite geográfico e ideológico.

Solo me atrevo a tener un desacuerdo con la escritora, y es en uno de los capítulos del libro, donde reflexiona sobre la muerte y le confiere a esta la palabra última. De hecho, el libro mismo demuestra que es la vida quien tiene la última palabra, que la vida se impone sobre el triunfo aparente y temporal de la muerte. Los cubanos de quienes nos habla Uva, aún después de muertos, dialogan con nosotros, con nuestras circunstancias, nos desafían, increpan y empujan desde una vitalidad creadora que no pudo ser contenida por la lápida, y en su desborde se resiste a ser negada u olvidada con facilidad, sin causar un grave daño a nuestra patria. Si la muerte tuviera la palabra última, no tendríamos esperanza. Quienes compartimos la fe en Jesucristo nos afirmamos en un canto de esperanza, como personas, pero también como nación, y a pesar del dolor, ese canto también se filtra a través de las palabras de Uva de Aragón. Los que han muerto de exilio resucitan siempre para Cuba.

Nota: Este artículo, cortesía del autor, fue publicado en la revista *Reunión*, de la Fundación Jacques Maritain de Argentina.

Jorge Adalberto Núñez Hernández (Pinar del Río, 1976).
Licenciado en Microbiología en la Universidad de La Habana.
Trabaja en el Instituto de investigación ECOVIDA del CITMA en Pinar del Río.



UN CAMINO ÉTICO PARA LA SOCIEDAD CIVIL CUBANA

LA HABANA, 25 DE FEBRERO DE 2015

El Proyecto Convivencia reconoce la importancia trascendental de esta declaración de principios o código de ética para el presente y el futuro de Cuba. Por primera vez surge, con el consenso de numerosos representantes de la sociedad civil cubana independiente, un proyecto para nuestra reedificación participativa en virtudes y valores. La revista Convivencia se honra en publicarlo con la esperanza y el deseo de que pueda llegar al conocimiento de muchos cubanos y pueda ser una luz que inspire la reconstrucción ética y espiritual de toda la nación cubana. Este trazo de luz propuesto a la conciencia ciudadana fue aprobado y publicado el 25 de febrero de 2015, en el 162 aniversario de la muerte del Padre Félix Varela, “el primero que nos enseñó en pensar”. Invitamos a reproducir, distribuir, estudiar y debatir este “camino ético” consensuado por personas de las más diversas corrientes políticas, filosóficas y religiosas, que han participado, en el ámbito del Espacio Abierto de la Sociedad Civil Cubana, en el proceso de estudio y enriquecimiento de estas matrices de eticidad con el propósito de dar nuestro aporte a la edificación de un porvenir para Cuba que crezca enraizado en el más pleno humanismo.

Consejo de Redacción



Como parte de la sociedad civil cubana independiente, consideramos que toda opción moral es una decisión estrictamente personal e intransferible, alejada de toda imposición. Reconocemos también que, por su carácter relacional, los ciudadanos buscan socializar e insertarse en comunidades que han recibido un *humus* sedimentado con valores y virtudes conocido como el *ethos* comunitario, sea familiar, grupal, nacional o internacional. Al consensuar un camino ético renunciamos a una moral dogmática, solo prohibitiva, de la frivolidad o el libertinaje. Optamos por una ética dialógica frente a una moral autoritaria, una ética que vincule intrínsecamente libertad y responsabilidad. Proponemos educarnos para asumir, en nuestros principios y en nuestras actitudes, el siguiente camino ético, enraizado en lo mejor de la herencia cultural cubana:

1. Reconocemos que la persona humana es la protagonista de su propia historia. Así mismo, la persona debe ser el principio, el centro y el fin de toda institución o proceso histórico. La persona humana no es un medio, ni puede ser un objeto en manos de otros, por tanto no debe ser manipulada para experimentos científicos, sociales, políticos ni económicos. Creemos que todos los seres humanos son iguales ante la ley y diversos por sus capacidades y opciones personales.

2. Debemos fomentar la coherencia entre lo que se cree, lo que se dice y lo que se hace. Todo compromiso personal, cívico y político, debe estar indisolublemente avalado por un comportamiento ético sin el cual toda acción individual o comunitaria pierde valor y sentido.

3. Cuba, es decir, la Nación entendida como la comunidad de todos sus ciudadanos en la Isla y en la Diáspora, su felicidad, libertad, su progreso y bien común, es la inspiración y el fin de toda acción cívica y política, desterrando intereses espurios. Consideramos que el sentido y el fin de nuestro compromiso ético para Cuba es la construcción en nuestro País de una convivencia pacífica, fecunda y próspera, más que una simple coexistencia de los diferentes o adversarios.

4. Optamos por los métodos pacíficos y la búsqueda de las soluciones no violentas tanto de los conflictos nacionales e internacionales, como de nuestras relaciones interpersonales. Optamos por el respeto absoluto de la vida humana y nos pronunciamos en contra de toda violencia y de la pena de muerte.

5. La discrepancia de opiniones y el debate político no deben dejar lugar a los ataques personales o grupales, ni a las descalificaciones denigrantes, ni a las difamaciones.

6. Creemos que el tener, el saber y el poder son para servir y que sin instituciones ágiles y honradas no

hay gobernabilidad posible. Tenemos la convicción de que sin soberanía ciudadana no hay progreso, ni articulación, ni primacía de la gobernanza de la sociedad civil como interlocutora válida. Siendo la corrupción, la mentira y el excesivo interés material los principales enemigos del civismo en el mundo de hoy, como parte de la sociedad civil cubana independiente rechazamos estos males y optamos por la transparencia, el servicio a la verdad y la primacía de los valores espirituales.

7. Buscamos una ética de mínimos acordados mediante un proceso de construcción de consensos. Diferenciamos los procesos de diálogo

y negociación. Por tanto, creemos que una ética de mínimos debe surgir de un diálogo que desemboque en acuerdos de consenso, mientras que de las negociaciones deben surgir los pactos específicos, que deben ser observados y cumplidos por las partes.

8. Una ética cívica de mínimos consensuados, es ya un logro de la humanidad pluralista. Su base es la dignidad plena y suprema de la persona humana, que se logra con el reconocimiento, la educación y defensa de todos sus Derechos para todos, proclamados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos acordados por la ONU en 1948 y que hacemos totalmente nuestra como inspiración y programa ético.

9. Nos adherimos a los tres valores fundamentales que resumieron los mejores anhelos de la humanidad: libertad, igualdad y fraternidad, y a sus correspondientes derechos. Los derechos llamados de primera generación exaltan el valor de la libertad: son los derechos civiles y políticos; los de segunda generación exaltan el valor de la igualdad: son los derechos económicos, sociales y culturales, así como los derechos de tercera generación exaltan el valor de la fraternidad universal como el derecho ecológico a un equilibrio sano del medio ambiente y el derecho a un mundo en paz.

10. En consecuencia, deseamos optar por: la inclusión y la participación democrática, la autoridad moral y no el autoritarismo, las propuestas y no las recetas, lo que se dice, es decir, las ideas, más que quien lo dice, los programas y no solo los líderes. La unidad en la diversidad y no la uniformidad. Las convicciones racionales y no los fanatismos. La despenalización de las discrepancias y no las intolerancias. La descentralización y la subsidiaridad deben sustituir al centralismo y al totalitarismo. La ética debe primar sobre la técnica y la ciencia. El compromiso debe ganar a la indiferencia. Optamos por la eticidad de la política y de la economía, de la convivencia nacional y de las relaciones internacionales.



Participantes en Espacio Abierto que aprobaron "Un camino ético para Cuba".

11. Este compromiso ético debe concretarse en actitudes y en acciones proactivas para sanar el daño antropológico y superar el analfabetismo cívico y político con un trabajo sistemático de empoderamiento ciudadano. Como rechazamos toda imposición moralista creemos que la educación es el único camino válido. Por eso orientamos nuestros esfuerzos hacia una educación liberadora de nosotros mismos y de toda alienación, para así poder dar nuestra contribución a la educación ética y cívica de todos los cubanos, inspirada en los Derechos Humanos y sus correspondientes Deberes Cívicos.

12. Los activistas cívicos y los políticos, o los intelectuales, no deberían ser los moralizadores de la sociedad. Ser elegido para representar no confiere autoridad moral, sino compromiso político sometido al escrutinio y a la voluntad ciudadana. Creemos en la representatividad como servicio a la sociedad. Esta representatividad debe ser producto de la elección popular y limitada por el tiempo y la alternancia. La ética cívica la hace cada persona y a la comunidad le corresponde asentar, educar, promover y custodiar el *humus* de la eticidad de la nación abierta a lo universal, basados en los grandes valores de la verdad y de la libertad, de la justicia y del amor.

Al adoptar este camino ético deseamos identificar sus raíces en la eticidad de nuestros padres fundadores. La enseñanza del Apóstol José Martí nos recuerda que: "Por el amor se ve, con el amor se ve, es el amor quien ve". Creemos en la amistad cívica y en la reconciliación en que debe desembocar aquella justicia que el Maestro José de la Luz y Caballero llamó ese "sol del mundo moral". En fin, compartimos la convicción del Padre Félix Varela que nos enseña que: "No hay Patria sin virtud, ni virtud con impiedad".

La Habana, 25 de febrero de 2015
162 aniversario de la muerte del Padre Félix Varela

CONTINUAR LA CONSTRUCCIÓN DE CONSENSOS Y LA CREACIÓN DE PENSAMIENTO PARA EL FUTURO DE CUBA

ENCUENTRO DE MIEMBROS DE LA SOCIEDAD CIVIL CUBANA DE LA ISLA
Y LA DIÁSPORA EN MADRID, ESPAÑA

Por Consejo de Redacción

Una representación de la sociedad civil cubana de la Isla y cubanos en España, continuaron sus encuentros para la formación y el consenso. Los días 5 y 6 de marzo de 2015 en la Casa de América en Madrid, se celebró, convocado por la Asociación de Iberoamericanos por la Libertad (AIL), un taller en el que también participó el destacado profesor y político venezolano Ramón Guillermo Avelledo, representante de la Mesa de Unidad de Venezuela (MUD). En otras sesiones de trabajo, con solamente la participación de los cubanos, pudo analizarse el nuevo escenario creado entre Cuba y los Estados Unidos, luego del anuncio del 17 de diciembre de 2014. También se consideró la necesidad de pasar de las declaraciones y puntos de consenso mínimo a la sugerencia de líneas de acción consensuadas para ir implementando las respuestas a los nuevos desafíos y las propuestas de pensamiento para la Cuba que vendrá.

Del debate abierto y respetuoso salieron estas líneas de acción propuestas a todos los cubanos que deseen acogerlas e implementarlas:

Propuestas de líneas de acción 2015

1. Implementar acciones para mantener las demandas de los cuatro puntos de consenso mínimo.
2. Promover el análisis del documento “Un Camino Ético para la Sociedad Civil Cubana” en las bases (consensuado por Espacio Abierto en la reunión de 25 de febrero de 2015 en La Habana). Publicado en este mismo número de *Convivencia*.
3. Apoyar los movimientos prodemocráticos pacíficos para una mayor visibilidad entre los ciudadanos.
4. Debatir propuestas para una nueva Ley de Asociaciones y Partidos y una nueva Ley Electoral.
5. Comenzar el Itinerario de Pensamiento para Cuba (CUBA 3.0).
6. Fomentar proyectos de y entre la juventud.

contáctanos

redaccion@convivenciacuba.es

@mail



Participantes en encuentro de la sociedad civil en Casa de América, Madrid.

Participantes (por orden alfabético)

1. Antonio Guedes Sánchez (Asociación de Iberoamericanos por la Libertad)
2. Alejandro González Raga (Director Ejecutivo Observatorio Cubano DD.HH.)
3. Amado Lorenzo (Presidente Grupo de Estrategia y Geopolítica)
4. Andrés Hernández (Vice-presidente, Partido Demócrata Cristiano de Cuba)
5. Antonio José Ponte (Diario de Cuba)
6. Alberto Junco (Consejero UE-MCL)
7. Bárbara Estrabao (Cubalex)
8. Dagoberto Valdés Hernández (Revista *Convivencia*)
9. Daniel Millet Jiménez (Comando Agramontino F.N.R. Orlando Zapata)
10. Elena Larrinaga de Luis (FECU / Observatorio Cubano DD.HH.)
11. Eliecer Ávila Cicilia (Líder de Somos+)
12. Elizardo Sánchez (Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación Nacional)
13. Frisia Batista (Raíces de Esperanza)
14. Jorge Luis García Pérez "Antúnez" (Frente Nacional de Resistencia Cívica Orlando Zapata)
15. José Oscar Pérez Couce (Presidente Centro Cubano de España)
16. Manuel Cuesta Morúa (Portavoz Arco Progresista)
17. María Matienzo Puerto (Diario de Cuba)
18. Ramón Guillermo Avelado (MUD-Venezuela)
19. Reinaldo Escobar (*14ymedio*)
20. Tomás G. Muñoz y Oribe (Vicepresidente Relaciones Internacionales Unión Liberal Cubana).
21. Vanesa Colmegna (Asociación de Iberoamericanos por la Libertad)
22. Virgilio Toledo López (Asociación ConvivenciaCuba-España)
23. Yoani Sánchez (*14ymedio*)
24. Yusmila Reina Ferrera (Unión Patriótica de Cuba, UNPACU)

CÓMO GENERAR ESPACIOS PARA CONSTRUIR Y NO DESTRUIR

Por Pedro Medina

Cuba tiene desafíos de pensarse y proyectarse. Hay modelos relevantes. Uno de estos modelos inspiradores es la iniciativa www.yocreocolombia.com.

Antanas Mockus, quien fue un alcalde de Bogotá, Colombia, quien creó cultura ciudadana, vislumbra una Colombia donde “Tú vales por tu capacidad de construir y no de destruir”. ¿Cómo convertirnos en un país que construye? ¿Cómo romper esa realidad que nos señaló Brice Vagly: “en Colombia hay mucho poder para bloquear las cosas, pero poco poder para hacer las cosas.” Pensar en una respuesta puede resultar complicado, pero se puede dar un acercamiento visto en 10 pasos, en donde la fórmula se aplique con diligencia y perseverancia, puede crear ese país empoderado y abierto a trabajar en conjunto:

1. Autoestima colectiva: Un primer paso está en construir la autoestima colectiva positiva de Colombia. Colombia es un país adolescente al que llevamos varios años resaltándole lo negativo. Identificando, reconociendo y promoviendo lo positivo, equilibramos la balanza entre el vaso medio lleno y el medio vacío.

2. Visión: ¿Cuál es la Colombia que merecemos, la que deseamos, la que estamos dispuestos a construir? ¿Cuál es nuestra visión en el 2020?

3. Construir habilidades: Un país que hace y sabe hacer, se construye a punta de habilidades que nos permitan desarrollar el capital social. Habilidades como: romper el hielo con un extraño, relacionarse, construir equipos que funcionan, vender ideas y promover positivamente nuestro país.

4. Empoderar: Es clave formar grupos empoderados con una visión compartida y con unas reglas del juego claras. Un principio básico de las Relaciones Públicas es el de que un buen comunicador debe “Saber hacer y hacer saber”. Muchas veces nos preguntamos si este principio no iría en línea con el de un gobernante en donde lo importante es hacer y generar un conocimiento en el entorno para que las personas inicien procesos de contacto, construyendo relaciones que permiten un mayor crecimiento personal, social y económico, con una mayor calidad de vida.

5. Oportunidades: Como colombianos, debemos enfocar nuestros recursos. Esto lo podemos lograr al identificar creativamente las grandes oportunidades que presenta el país, generando un consenso en donde se reconozcan cuáles de ellas son de alto impacto y baja dificultad. Las victorias tempranas nos dan energía para tareas más difíciles.

6. Dividir la tarea: Implementar la segmentación de los trabajos en acciones, fecha y responsables; actuando de manera enfocada y profunda. Construir confianza en esos equipos a través del sentido de victoria, que viene con los logros pequeños inicialmente y luego grandes.

7. Romper barreras: Debemos castigar los “*fouls* pequeños”. Como nos advierte el alcalde Mockus: “si no castigamos los *fouls* pequeños, el partido se desbarata.” El trabajo está centrado en no acostumbrarnos a meternos autogoles.

8. Seguimiento: los líderes, estemos donde estemos, debemos entender que se delega la tarea pero no la responsabilidad.

9. Medir resultados: Lo que no medimos no mejora.

10. Fomentar: Se deben reconocer los avances, recompensar los logros obtenidos y apoyar el trabajo emprendido por otros.

Con esta fórmula aplicada de manera gradual y con pasos firmes, podemos generar un mayor compromiso de cada individuo, que a la vez va integrando (como en una cadena), todos los aspectos de su vida. El concepto está encerrado en que es mejor dar que recibir y que esto genera una sociedad que se conecta entre sí, por una meta común.

En Cuba es importante fortalecer el concepto de trabajar en equipo, donde lo que yo hago puede afectar a los demás, tanto positiva como negativamente. En nuestras manos está apoyar esta construcción conjunta de un nuevo país que busque una meta común. Todos estamos conectados y como decía un gran pensador: “cuando una mariposa mueve las alas, todo el universo se mueve.”

Gabriel García Márquez decía "...creo que todavía nos queda un país de fondo por descubrir en medio del desastre: una Colombia secreta que ya no cabe en los moldes que nos habíamos forjado con nuestros desatinos históricos" (La Patria amada aunque distante. 200 años de U. de Antioquia).

Buscando crear unos nuevos moldes, la Fundación "Yo creo en Colombia" (FYCC) trabaja desde 1999 en el empoderamiento de los colombianos. Su especialidad es la de lograr competitividad, creatividad e innovación fomentando la confianza en los colombianos y las posibilidades que ofrece el país. Las metodologías de FYCC han sido empleadas por empresas, naciones, grupos comunitarios, instituciones educativas y organismos estatales.

Así arranca una iniciativa que se llama "Yo creo en Cuba".

"Yo creo en Cuba" es un:

- Detonante positivo
- Constructor de capital social, de confianza y reciprocidad entre los cubanos
- Potencializador de una Cuba empoderada

Una nación empoderada es aquella donde la mayoría de sus ciudadanos perciben que su futuro está en sus manos, que lo que ellos hagan o dejen de hacer, tiene un efecto en sus comunidades y nación, y que dichos efectos resultan en una calidad de vida mejorada o desmejorada para ellos y otros. Para lograr esto, la creatividad aplicada (innovación) es indispensable.

La Misión de "Yo creo en Cuba" es la de empoderar al cubano a hablar bien de su nación y a actuar en su beneficio, creando una autoestima positiva colectiva y construyendo capital social entre los cubanos.

Se propone trabajo en 4 frentes:

1. Educación y Empoderamiento

En este frente, existen tres objetivos: divulgar la conferencia base, fomentar competencias y desarrollar una cátedra sobre los modelos, ejemplos, potencial y activos ocultos.

2. Articulación en Grupos Comunitarios

Se construye capital social mediante creación de círculos de "Yo creo en Cuba". Se apoya en organizaciones ya existentes para canalizar esfuerzos y energías para trabajar en pro del país. Contribuye con sus metodologías para ayudar a grupos comunitarios a lograr victorias tempranas.

3. Extensión y Divulgación

Trabaja a través de medios convencionales y no convencionales. Informa constantemente acerca de los avances de su proyecto y brinda información de interés general para lograr que los cubanos hablen bien de su país y se involucren en el desarrollo de soluciones a sus problemas.

4. Asesorías y Consultorías

Se propone una metodología de autosostenibilidad a través de asesoría a empresas, organizaciones e individuos en procesos de empoderamiento, innovación y construcción de confianza.

Pedro Medina.

Director Fundación *Yo creo en Colombia*.

Tejemos Redes



Construimos Puentes



Inventamos Trampolines



ARTISTA EN CUBA (ÓLEO SOBRE MORDAZA Y REJAS)

Por Henry Constantín Ferreiro

A estas alturas, ya todo el mundo sabe que los gobernantes que quieren ser permanentes, tienen por los artistas cierta difícil relación de amor-odio: o los compran y sostienen, para que los pinten a ellos nobles y sabios y a sus reinos exitosos -como pintaba Goya a sus majestades, filmaba la Riefenstahl a las suyas y fotografiaba Alberto Korda a las de más acá-; o los censuran o encarcelan, como le sucedió el pasado 2014 en Cuba a la exposición de Pedro Pablo Oliva, al *performance* de micrófonos y calabozos de Tania Bruguera, y a Danilo Maldonado, "El Sexto", detenido por solo dos cerdos que llevaba al Parque Central y por culpa de los cuales aún está en prisión y sin juicio.

Ya todos sabemos que los artistas en Cuba son tan poco libres como el resto de la población, y que su posibilidad de ser libres está, como para todos los demás, en ellos mismos, en la decisión que tomen de expresarse y jugarse los escasos privilegios materiales o la tranquilidad.

Pero mientras eso sigue sucediendo, no está mal pensar en el futuro. Yo he tirado un millón de fotos, he hecho algún video, soy embrión de cineasta y fui brevemente escritor de cuentos breves, no pinto -aunque parezca fácil hacerlo- y me tienen prohibido cantar -no el gobierno, sino gente cercana-, a veces disfruto el ballet, la danza no tanto, pero por gustarme el teatro hasta tuve un hijo por esos lares. Y me ha dado por buscarme amistades que hacen mejor que yo muchas de esas cosas de arte. Esas son mis credenciales para hablar del tema, y la última es el hábito de pensar en cómo hacer un país mejor, de donde no se vayan, por desesperanza, pobreza o censura, los artistas.

Para arreglar los problemas del arte en Cuba, hay que arreglar el país. Pero mientras...

La relación del mundo -sobre todo el mundo democrático, lleno de artistas e instituciones libres- con Cuba, ha cambiado sutilmente algunas cosas, y las necesidades de relación que tiene el gobierno de Cuba con el de Estados Unidos, puede cambiar otras más.

La situación de los artistas cubanos es dramática. Excepto algunos plásticos, bailarines, artesanos y músicos, el resto del gremio padece la misma pobreza de toda la población. Sujetos al Estado por todos los lugares, desde que entran a las escuelas de arte -la ley

impide que no sean de propiedad y control estatal-, hasta que fallecen -es la burocracia estatal la que decide qué artistas recordar a través de la prensa, qué aniversario celebrar -el de Virgilio Piñera sí, el de Néstor Almendros no; el de Servando Cabrera sí, el de Reinaldo Arenas no- terminan por impedirle la sensación de libertad a la mayoría de los artistas, recordándoles todo el tiempo que son simples súbditos y que por lo tanto deben mantenerse a prudente distancia de lo que signifique honestidad pública y rebeldía. Lo peor es que muchos se toman en serio eso.

No es para menos. Las galerías solo pueden funcionar con permiso estatal. Los teatros y cines solo pueden ser propiedad del Estado (recordemos el reciente cierre de las salas privadas de cine 3D). Las empresas productoras de audiovisuales tienen vedado aún el reconocimiento legal. La mayoría de las profesiones y oficios propios del arte, no están incluidos en las actividades "por cuenta propia", de ahí que entonces, cuando se realizan fuera del marco estatal, no tengan reconocimiento oficial ni derecho a la protección del Estado ni las prestaciones sociales, pero sí derecho a ser perseguidos. Son solo unos ejemplos de limitaciones impuestas desde el Estado.

Este panorama difícil lo pueden cambiar varios factores. El arte cubano necesita independizarse del Estado, con urgencia. Y como parece que hay muchos interesados en apoyar procesos similares en Cuba, sugerimos observar con claridad el mundo artístico, delimitando lo que es estatal o cercano al gobierno -y que no necesita más apoyo, obviamente- de lo que es propio de los artistas, individual y fresco, y por lo tanto muy vulnerable y muy importante para Cuba.

Y son los espacios del arte y los medios con qué hacerlo, lo primero que tiene que ser apoyado. El arte cubano necesita urgentemente un alud -y no solo en La Habana- de galerías; productoras, distribuidoras y salas de exhibición de audiovisuales; salas de teatro; estudios de grabación; imprentas; empresas de diseño y publicidad; academias y talleres artísticos; revistas; espacios para conciertos y festivales... Y todo eso, rigurosamente independiente del Estado. El papel que puede jugar el nuevo contexto de relaciones entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba, y las instituciones



Galería de Arte "Servando" acogiendo una de las exposiciones de Kelvin López Nieves.

y pueblos de ambos países, puede ser posibilidad para cambios determinantes.

Ahora, en un contexto futuro, a más largo plazo, independizar al arte del Estado pasa por la supresión de todos los controles que están en manos del Ministerio de Cultura y sus sucursales (Instituto Cubano de la Música, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Instituto Cubano del Libro). De más están también las prerrogativas que poseen la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Todos los privilegios y la mayoría de las funciones que concentran estas entidades, carecen de sentido en país normal, basado en reglas de respeto a las libertades expresivas, asociativas y económicas, con un Estado restringido a encargarse con eficiencia de todo aquello que las personas no pueden hacer individualmente, en vez de uno que finge encargarse de todo lo que no deja hacer a la gente.

Pero además, el arte no se entiende sin libertad -aunque haya artista que, como todo humano, a veces prefiera sentirse presupuestado y protegido de los vaivenes del público, antes que libre y en lucha por ganárselo. Y es muy difícil concebir la libertad artística sin la independencia económica, lo cual han sabido muy bien los príncipes y los dictadores, que se apresuran a rodearse de artistas, presupuestarlos, y de paso mellarle el filo innato a todo creador. La creación

artística en Cuba debe renunciar a ese "privilegio" y la discriminación que entraña ser asalariado del Estado. Eso, al final, solo encubre las preferencias del grupo que controla el aparato cultural, y moldea a los artistas, que suelen pasar, en vez de pensar en el público, la crítica o la posteridad, a ser protegidos oficiales.

En Cuba hay demasiado aparato cultural, que una reforma profunda del Estado y de las relaciones de este con la creación artística debe reducir a expresiones mínimas, imprescindibles y eficaces. Tenemos un Ministerio, con sus sucursales y entidades anexas, las delegaciones provinciales y municipales, todo junto ocupando y pagando a miles de personas, dedicadas a la burocracia artística -casi siempre más relacionadas con la traba y el control que con la ayuda y la libertad- en vez de a funciones más útiles para sí mismos y para los demás.

El otro drama del arte en Cuba es la enseñanza. El Estado prohíbe las escuelas de cualquier tipo que no sean de propiedad y administración estatal, aunque ciertos artistas tienen la posibilidad de manejar ahora discretas escuelas o talleres con los que nutrir de recursos humanos sus propios proyectos y satisfacer sus ansias de continuidad. A la Iglesia Católica también se le ha permitido crear pequeños espacios de enseñanza artística, y algunos particulares ofrecen cursos en sus casas. Pero estas excepciones no conceden a sus egresados títulos reconocidos por ningún sistema educativo o laboral, ni siquiera dentro del propio país, de ahí que entonces carezcan de uno

de los incentivos principales que cualquier persona tiene al buscar escuela: el reconocimiento oficial y público.

Y el gran problema de la educación artística monopolizada por el Estado, es que, como pasa con el resto de la educación, los patrones y modelos que ofrece son elaborados desde una sola visión: la de la burocracia estatal que maneja los planes de estudio, la mayor parte de las veces alejada, cuando no enfrentada, con los complejos procesos creativos del arte. Ese dominio absoluto solo es efectivo en abortar mucho arte, más que en fomentarlo o educarlo. Por eso, el otro paso que necesita urgentemente la creación artística en Cuba es: desestatizar y abrir sin restricciones la propiedad de la enseñanza.

Ahora, no basta con darle formación amplia y espacios de libertad fuera del Estado a la persona que crea arte. Hay que darle respeto, y ese respeto no solo está en no censurar su obra, sino también en no piratearla, un error que cometen los consumidores del arte más que los funcionarios, pero que ninguno de estos se esfuerza en corregir. La burocracia estatal de cultura, si existe, debe ser para proteger al artista y sus obras, y hacer que los escasos productores independientes de audiovisual en Cuba puedan vivir de lo que filman, no de la caridad ajena ni del premio de un festival, y los músicos alternativos no tengan que esperar por las giras en el extranjero.

Un día "El Sexto" caminará libre por el Parque Central habanero, halando una soga con dos inocentes cerditos llamados igual que los que le robó la Seguridad

del Estado a fines de diciembre; y se desquitará de tanto atropello asándolos -pobres inocentes- y compartiéndolos performáticamente con su público. Un día Tania Bruguera pasará apuros para encontrar dónde poner, en Cuba, micrófonos para que la gente hable, porque todos estarán habituados a decir en voz alta lo que piensan, y entonces tendremos que ayudarla a llevar los micrófonos a Bielorrusia, Vietnam o Arabia Saudí; un día Pedro Pablo Oliva paseará sus cuadros por todas las galerías de la Isla, sin la asistencia ni la censura de los funcionarios de "cultura" -porque no tendremos tantos ni importará que los que haya aprueben o desaprueben una expo. Pero para que todo eso ocurra, el *performance* del arte cubano amordazado por soldados durante 56 años, tiene que terminar. Y son los artistas los que deben quitarse la mordaza.

Henry Constantín Ferreiro (Camagüey, 1984).

Miembro del Consejo de redacción de *Convivencia* y coordinador del proyecto de medios de comunicación *La Hora de Cuba*. Expulsado por problemas políticos de los estudios universitarios en Cuba en tres ocasiones. Graduado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio, participante en el concurso Hispanoamericano de Ortografía Bogotá 2001, ganador del concurso en Twitter "Expresarte", del premio *Convivencia* al Mejor Guion Audiovisual y de la beca "Somos un solo pueblo", en el *Miami Dade College*. Textos suyos han sido publicados en medios de prensa cubanos y extranjeros.



Exposición "Mi casa es tu casa" de Kelvin López Nieves.

ECONOMÍA

GESTIÓN ECONÓMICA Y EDUCATIVA HAN DE MARCHAR DE LA MANO

Por Steve Maikel Pardo Valdés

La educación de las nuevas generaciones ha sido siempre causa de preocupación, y ocupación, tanto de los hombres y mujeres de gobierno sensatos como de los pensadores más destacados de la sociedad, además de ser, por supuesto, el deber primero de padres y familiares.

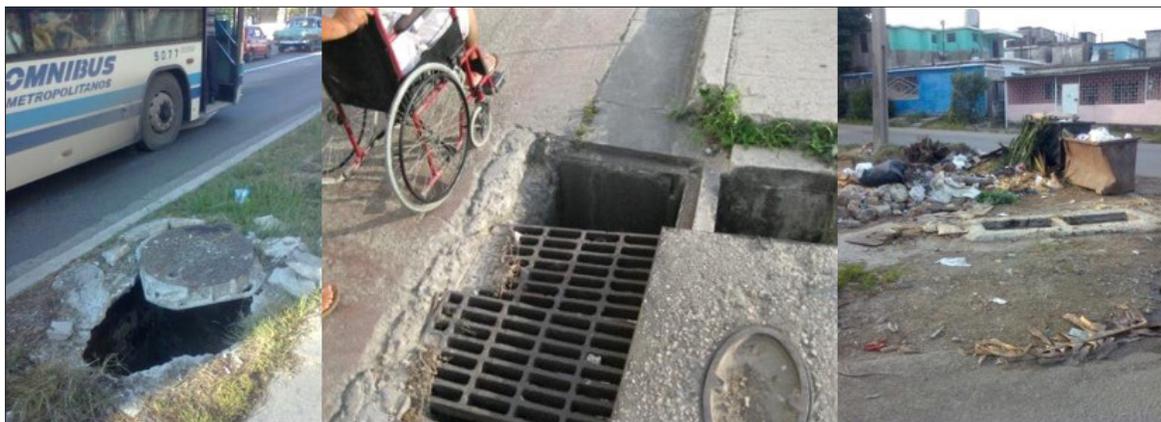
En la actualidad, escuchamos cada vez con más desenvoltura términos como “desarrollo armónico de la personalidad, autonomía y autoconfianza del adolescente”, a manera de evolución en las dimensiones emocionales, afectivas, motivacionales y de relación social entre los mismos y para con la sociedad. Mas no debemos descuidar en medio de esta modernidad apresurada el complemento moral que debe llevar toda labor educativa y que en su momento formó parte de nuestra idiosincrasia y tradición aun en los sectores más humildes de la población cubana, y que hoy parece desaparecer incluso hasta de la memoria colectiva de la Isla.

Todo ello parece interrelacionado con el estado de incertidumbre económica que padece el cubano medio que no logra solvencia ni siquiera para cubrir las necesidades más elementales de su persona y, lo que es peor aún en el plano psicológico, la afectación directa dentro del propio núcleo familiar del cual se siente responsable.

El Estado es el órgano rector de las políticas económicas de toda nación. Así, la economía de un país entonces no tendrá sentido utilitario ni funcional mientras no sea capaz de satisfacer de forma eficiente las necesidades sociales reales, que surgen de la más simple cotidianidad, las que se acrecientan o transforman en función del tiempo, de manera continua y acorde al contexto cultural, regional y demográfico de una población dada. Por ello, si las políticas de implementación económicas están solo al servicio de la elite dominante y sus círculos de interés, nunca se dará una adecuada solución a las demandas de la sociedad.

Es decir, que mientras la economía se halle en función del soporte estratégico de un sistema político totalitario, excluyente e intolerante, no existirá la menor oportunidad del surgimiento de un estado de bienestar, un clima de confianza y seguridad ciudadana y, mucho menos, de la consecución de una sociedad verdaderamente democrática que marche por consenso hacia la creación de un estado de derecho garante de las libertades individuales del ser humano.

Mientras los inspectores estatales se enfocan en las contravenciones a las leyes de la reforma urbana en el sector privado, ¿quién se hace responsable ante estos descalabros?



Fotos cortesía del autor.

Insensibilidad ante las problemáticas del barrio y la comunidad.

De cualquier modo, si existiese realmente una voluntad de cambio y una sensibilización con las problemáticas que afectan a las diferentes comunidades a nivel gubernamental, se implementarían directrices de acción que garanticen los requerimientos cualitativos y cuantitativos que la afectan negativamente desde la base, con lo cual la economía cubana podría entonces cumplir su cometido primordial de proporcionar al ciudadano lo necesario para subsistir de manera decorosa, permitiendo a su vez el desarrollo pleno de sus facultades, aspiraciones y de su mundo espiritual.

Tal vez todo sea más simple y uno de los motivos radique en el temor con que nos programan desde pequeños al iniciar nuestra vida escolar, donde todo lo que posea trazas de capitalismo y descolectivización es nocivo y por tanto ajeno a los principios revolucionarios, los cuales constituyen el principal freno hacia la realización personal del individuo, que al no poder ser coaccionado por la maquinaria gubernamental se aleja del comprometimiento que representa la dependencia económica de un salario en cualquier dependencia laboral estatal. El sector privado como un probable ente activo de la sociedad civil que escapa de a poco de los férreos mecanismos de control del régimen.

¿Cuántas veces nos encontramos con imágenes indolentes que dejan tanto que desear de la caballerosidad o la sensibilidad más elemental?

Son estas imágenes las que evade la maquinaria mediática gubernamental cuando, haciendo gala del seductor discurso de la izquierda, su pueblo en la realidad más cotidiana se hunde en la ignominia y la miseria.

Nos encontramos ante un panorama un tanto incierto, al margen del desarrollo de las actuales circunstancias en el marco regional de la política internacional. Debemos reconocer ante todo la necesidad real de un cambio, de aunar esfuerzos para lograr una transición clara y que responda a los intereses de un pueblo que ha sido sistemáticamente engañado durante cinco décadas y que quizás hoy se encuentre más cerca que nunca de lograr un contacto con esa realidad que nos negaron. Con la posibilidad de errar o triunfar por nosotros mismos y no de sufrir la burla de construir una utopía a golpes de consigna, vendiendo una imagen al mundo totalmente divorciada de la cruda y compleja realidad de tantas miserias cotidianas, administrando un país cual si de una finca ganadera se tratase, separando familias, fomentando rencores, olvidando que se jugaba con las vidas de seres humanos, con los destinos de una nación de hombres y mujeres de bien que de repente se vieron privados de su fe, de sus sanas tradiciones, y sin más horizontes que los caprichos egocéntricos que pretenden implantar como cultura, la subcultura

de la marginalidad mediocre haciendo uso de la distinción entrenada del verbo, del aura mística creada durante años por sus acólitos y la manera tan fácil con que logró que hasta las frases más frívolas y sin sentido parecieran verdades esenciales, solo por haber sido pronunciadas por él. Así utilizando como subterfugio el manejo de la memoria colectiva suprimió de la historia los nexos que le permiten a las nuevas generaciones comparaciones valederas con el pasado de la nación, inventándose siempre un enemigo desmesurado, para de esa manera, justificar el aislacionismo y la ceguera en que sumió a la población.

Se hace difícil tener voluntad de ayudar al prójimo si al despertar cada día de tu vida debes enfrentar invariablemente este panorama, con altas probabilidades de continuar viciado por la nada cotidiana.

Durante una investigación periodística un anciano me dijo una vez que, por lo general, las carencias exacerban los demonios que algunos llevamos dentro, sin embargo, poniéndole empeño, compromiso y amor, la flor que florece en la adversidad llega a ser la más rara y hermosa de todas.

Existe hoy un sector de la población cubana que va perdiendo día a día la moral, las normas por las que se rige la conducta de un ser humano en concordancia con la sociedad y consigo mismo. Debemos darnos a la tarea por tanto de rescatar estos valores cívicos y éticos, es ese nuestro compromiso para con las futuras generaciones. De nada sirve quedarnos cruzados de brazos al margen de una simple crítica. Los conceptos morales y las creencias son heredados y codificados por una cultura determinada y, por ende, sirven para regular el comportamiento de sus miembros. La conformidad con dichas codificaciones o reglas de conducta constituyen la clave para una convivencia donde primen el respeto y la tolerancia por lo que toda civilización depende del uso generalizado de la moral para su existencia. La historia nos advierte que es tiempo ya de tomar parte de la solución, de convertirnos en entes activos del cambio, de hallar esas herramientas que permitan canalizar el sentir popular y enrumbar hacia un proceso de transición que responda verdaderamente al interés de la nación, de reinventarnos acorde al contexto actual, haciendo acopio de conciencia, versatilidad, visión y compromiso. Aún estamos a tiempo.

Steve Maikel Pardo Valdés (La Habana, 1989).
Graduado de Construcción Civil y Proyectos.
Miembro de la Mesa de Diálogo de la Juventud Cubana.
Coordinador de Relaciones Internacionales del CAT.

DESCENTRALIZACIÓN Y AUTONOMÍA EMPRESARIAL: UN CAMBIO FUNDAMENTAL PARA LA ECONOMÍA CUBANA

Por Jorge Ignacio Guillén Martínez

El hecho de que la economía planificada centralmente no ha logrado los resultados esperados ni sacará al país de la crisis existente, ha sido demostrado claramente en la realidad cubana. Por tal motivo, la dirección del país se ha visto en la obligación de buscar y experimentar nuevas formas de gestión (algunas de ellas orientadas al mercado) que devengan en solución a los problemas existentes.

Uno de los objetivos contenidos en los Lineamientos de la Política Económica y Social, es el de la descentralización gradual de los procesos productivos, concediéndole algunas cuotas de autonomía a la empresa estatal. El propio Raúl Castro así lo ha expresado, recalando siempre que debe ser un proceso gradual y en el que se estudie cuidadosamente cada paso a dar.

La coyuntura interna y externa que acompaña a la economía cubana en estos momentos, pudiera ser un fuerte dinamizador para que estas mínimas medidas que el gobierno necesita implementar, profundicen, aceleren y expandan la economía. Desde este punto de vista considero que en Cuba se está dando un escenario favorable al cambio.

¿Hacia dónde vamos?

Existe una fuerte contradicción entre lo que implica un modelo de planificación centralizada y lo que se quiere, que es un crecimiento de los niveles de producción, el primero, por limitaciones propias nunca nos llevará al otro. Lo hemos visto en Cuba y también en las experiencias extranjeras.

Hasta el momento no creo que exista la disposición de permitir un verdadero proceso descentralizador y mucho menos de concederle total autonomía a las empresas, más bien se intenta maquillar una economía decadente y estancada con algunas pinceladas de mercado. Se quiere avanzar hacia un modelo en el que los empresarios cuenten con más facultades, pero evitando a toda costa la privatización, y esto aunque no lo parezca, también puede tener impactos positivos para la economía cubana.

Es difícil predecir las reformas que en términos de política económica se pretenden implementar, ni la forma en que se hará. Lo que sí podríamos hacer es pronosticar algunos posibles escenarios para el corto y mediano plazo, y en función de ellos proponer algunas ideas encaminadas a la búsqueda del bienestar social. Creo que las intenciones del gobierno cubano giran alrededor de estos posibles escenarios:

1. Mantener el modelo de funcionamiento existente, alargando su tiempo de vida con algunas cuotas de mercado (se ha venido aplicando en los últimos años y ha propiciado pocos resultados).

2. Un desarme gradual y cauteloso del modelo centralmente planificado, con vistas a una economía de mercado (pudiera darse una imitación del modelo vietnamita o el chino).

En este sentido, se podría mantener un estado de estancamiento y poco crecimiento, o bien podría darse un impulso importante a las fuerzas productivas. Una opción o la otra estarían en dependencia de los límites (marcos regulatorios, reglas) que se vayan estableciendo a medida que un proceso de descentralización y autonomía se comience a implementar con mayor decisión.

Algunas ideas a tener en cuenta para impulsar el desarrollo de las fuerzas productivas

Descentralización y autonomía empresarial constituyen un dúo que haría despegar a la economía cubana. Son métodos horizontales que crean y responden a los incentivos de las personas, facilitan el flujo de información y las transacciones económicas, estimulan la innovación (inversión en investigación y desarrollo), por tanto garantizan un mejor funcionamiento de la economía. Mientras que la verticalidad y los métodos de dirección coactivos son enemigos de la eficiencia y el desarrollo económico, bloquean la libertad y la iniciativa de las personas.

Si verdaderamente se pretende avanzar hacia el desarrollo de la economía cubana, hay determinados aspectos que no pueden pasar por alto en este

complejo proceso -que según se ha expresado- se pretende comenzar a experimentar e implementar tímidamente:

1. El sector cuentapropista debe continuar expandiéndose hasta engranar un fuerte movimiento de pequeñas y medianas empresas (PYMES). El pequeño e incipiente sector privado que ha venido apareciendo en nuestra economía necesita, entre otras cosas, tener acceso al mercado mayorista, a un mercado de capitales y valerse del crédito como una de las herramientas fundamentales para su desarrollo. El asedio de los inspectores debe cesar, los impuestos deben ser razonables y justos. La gestión de estos pequeños empresarios no puede estar condicionada por la posibilidad de perder la propiedad del negocio o de recibir un abusivo control.

2. Los empresarios deben sentirse dueños de sus empresas y para ello necesitan poder de decisión (incluso cuando la propiedad sea del Estado, las empresas deben tener poder institucional para tomar sus propias decisiones), de lo contrario nunca llegarán a actuar todo lo racionalmente que actuarían. Cabe señalar que la descentralización no es condición suficiente para que una empresa tenga un buen desenvolvimiento, pues depende de cómo se organiza, y por otro lado, es bueno reconocer que la propiedad privada no es sinónimo de eficiencia y buen funcionamiento, depende de quién toma las decisiones.

3. Si los grados de autonomía concebidos se reducen a un pequeño número de decisiones prácticamente irrelevantes dentro de la empresa, tampoco se pueden esperar resultados diferentes. Normalmente los “empresarios” cubanos tienen que depender de un plan y de la disponibilidad de

recursos que se le asignan de manera central, llegando al punto de no poder decidir libremente si producir un producto o no, cuánta cantidad producir, a quién vender, cuánto vender al Estado, con cuánto quedarse, qué insumos adquirir y a quién comprárselos, dónde vender sus productos (en el país donde reside o en el extranjero), qué equipos o maquinarias comprar, qué tecnología usar, etc. Un verdadero cambio sería proporcionar a los empresarios todas las facultades para tomar cada una de estas decisiones, para gestionar su empresa con libertad. De lo contrario, no podemos esperar eficiencia y productividad alguna, pues humanamente es imposible que alguien o un grupo de personas desde “arriba” puedan contar con toda la información necesaria para tomar decisiones correctas e implementarlas de manera vertical.

4. Otro aspecto de importancia es la descentralización de los poderes públicos. Los gobiernos locales necesitan gestionarse con autonomía y ser elegidos democráticamente, de manera que respondan siempre a las necesidades reales del territorio que representan. La verdadera descentralización de los gobiernos locales no debe confundirse con una mera desconcentración, una transferencia de la responsabilidad por algunos servicios sociales o productivos, pues la descentralización consiste en concederles el poder para tomar decisiones y para agenciar y acceder a los ingresos necesarios. Son ellos quienes pueden gestionar de manera más eficiente y eficaz, pues cuentan con la información necesaria para distribuir los recursos limitados.

Jorge Ignacio Guillén Martínez (Candelaria, 1993).
Laico católico.
Estudiante de Economía.



Tomado de lasantamambisa.wordpress.com

SI QUEREMOS JUSTICIA, NECESITAMOS LIBERTAD

Por Karina Gálvez Chiú

La libertad es un derecho fundamental de la persona humana. Tan fundamental como para asegurar que una persona no puede actuar plenamente como tal, si no lo puede ejercer.

Sin libertad y sin justicia social

Los ciudadanos cubanos sufrimos la falta de libertad económica, política y social, desde hace más de 60 años. En el período del año 1952 al 59, sufrimos una dictadura abiertamente declarada como tal, que no limitó la libertad económica, pero que no respetó la voluntad popular y abusó del poder político, provocando altos niveles de pobreza y corrupción.

Después del 59, la libertad ciudadana se hipotecó a cambio de unos niveles de justicia social que consistieron básicamente en una distribución igualitaria de bienes y riquezas y en un total aplastamiento de las minorías a favor de las mayorías.

Actualmente los cubanos nos hemos quedado sin libertad y sin justicia social. El Estado, lógicamente no ha podido mantener la distribución igualitaria, sobre todo por no tener bienes ni riquezas que distribuir; y ha tenido que sacrificar lo que supuestamente eran los intereses de las mayorías a favor del mantenimiento en el poder de los que lo tomaron por la fuerza hace 57 años.

Y lo peor: aun cuando se hubiera logrado mantener su estrategia, la injusticia social que representa el igualitarismo y la falta de respeto a las minorías, se hubiera hecho latente en la despersonalización que ha provocado la falta de libertad.

Pueden cuestionarse las causas, pero no el fenómeno de despersonalización, desarraigo, desidia y empobrecimiento económico que se mantiene durante ya muchas décadas en Cuba. Existen ejemplos sobrados y bien evidentes de estos fenómenos: la reconocida pérdida de valores, la ineficiencia en la gran mayoría de las empresas cubanas, la falta de abastecimiento, el deseo de irse del país que predomina entre los jóvenes, la escasez de alternativas políticas y educacionales, la falta de viviendas, los salarios por debajo de un dólar diario.

¿Por qué no hay leche en Cuba? ¿Por qué no hay alimentos? ¿Por qué no hay transporte? ¿Por qué no hay medicamentos? Está frenada la libertad de los

productores de leche, está frenada la libertad de los campesinos que cultivan la tierra, las importaciones solo puede realizarlas el Estado, las fábricas están en manos del Estado, las farmacias son empresas estatales.

¿Por qué hay pérdida de valores en Cuba? ¿Por qué ha aumentado la mediocridad en los servicios? ¿Por qué cada vez menos compromiso cívico y social? ¿Por qué cada vez más deseos de emigrar? ¿Por qué la impunidad de las instituciones estatales? Pues está frenada la libertad ciudadana de expresar libremente lo que piensa, de actuar con honestidad, de acceder a una educación liberadora, de influir desde la ciudadanía y el compromiso en el desarrollo de la sociedad.

Tengo la esperanza de que hayamos aprendido que la libertad no es un derecho negociable.

El respeto a la libertad allana el camino hacia la justicia

En economía, la libertad se concreta en el establecimiento del mercado como institución. El mercado entendido como el libre emprendimiento, la libertad de iniciativa, el respeto irrestricto a la propiedad privada. Independientemente de fórmulas o etiquetas, llámese liberalismo o neoliberalismo, economía social de mercado o estado de bienestar, los sistemas económicos eficientes, los sistemas económicos de los países con más grados de desarrollo, están basados en el respeto a la libertad.

Es cierto que el mercado no es perfecto. Una economía de mercado puede generar desigualdad social, falta de acceso al empleo y por tanto a la riqueza, ofrece espacio para la competencia desleal, provoca crisis económicas, permite el posicionamiento de unos por encima de otros solo por los recursos que tiene. Pero está demostrado ya, que los sistemas centralizados de economía no han solucionado estos problemas, al contrario, los han sufrido con mayor rigor. Cuba no es una excepción.

Por otra parte también conocemos que, si bien genera muchos problemas, es el libre mercado, el único sistema económico capaz de generar también la solución a los mismos. Parafraseando a Winston Churchill cuando se refirió a la democracia, podemos

decir que *la economía de mercado es el peor sistema económico... con excepción de todos los demás.*

La centralización de la economía, en combinación con las políticas de exclusión aplicadas en la sociedad cubana, ha sido mucho más ineficiente, tanto en la creación de riqueza como en la distribución de lo creado, que el mercado cubano en los años 50s. Recordemos que en el año 1959, el peso cubano valía alrededor de dos centavos más que el dólar estadounidense.

La desigualdad generada por el mercado no puede provocar la privación al ciudadano de sus libertades fundamentales. No son las libertades de producción y de comercio las que generan las injusticias, sino, precisamente la falta de las mismas en algún sector de la vida social. La pobreza no tiene su origen en la libertad económica ni en la libertad de los que no son pobres. Más bien, la causa de la pobreza es la falta de oportunidad de los que la sufren, de ejercer su derecho a la libertad.

En todo caso, si la libertad personal fuera la que generara la injusticia, habría que convivir con la misma, porque nunca es ético privar de la libertad a una persona que está dispuesta a usarla con responsabilidad. El fin no justifica los medios, ni aun cuando el fin sea el bien supremo de la justicia. No puede hipotecarse la libertad en nombre de la justicia porque la justicia solo se logra con mayores grados de libertad de cada ser y de cada comunidad humana.

Libertad con responsabilidad

Para que la libertad sea verdaderamente un bien, es necesario que se utilice responsablemente. La libertad irresponsable no es libertad, es libertinaje y no ayuda al desarrollo humano. Debe procurarse en toda sociedad llegar a los mayores grados de libertad ejercida en la responsabilidad. En esto juegan papeles fundamentales la educación y la legislación del país. Educar para la responsabilidad y exigir un comportamiento responsable, constituyen pilares de la justicia social.

En Cuba, las empresas son propiedad estatal. Se quiere exigir responsabilidad sin libertad. Responsabilidad sobre unos bienes ajenos por completo a los que los usan y una gestión económica cuyos resultados nada influyen en el nivel de vida de quien la realiza. Los trabajadores solo están al servicio de un único empleador. Esta especie de aberración provoca un fenómeno social expresado en la frase esgrimida por trabajadores de empresas estatales, "yo me hago el que trabajo y ellos se hacen los que me pagan" o en la exhortación oficial a "tener sentido de pertenencia". Consecuencia de ello es la ineficiencia como modo de vida, la corrupción y la mediocridad en el quehacer económico, además de la ya crónica



Foto de Maikel Iglesias Rodríguez.

escasez, los precios altos, las situaciones financieras críticas en las empresas estatales, la falta de recursos en la población.

No basta con las libertades económicas

Ya sabemos los cubanos, a pesar del discurso oficial desde hace 56 años, que una economía de mercado no nos convierte automáticamente en seres que actuamos guiados solo por intereses materiales (que no son necesariamente intereses mezquinos como muchas veces nos hacen pensar). El interés material hace que el mercado funcione eficientemente y esto garantiza que aumente la riqueza. Pero existen otros intereses humanos como la realización personal, la paz de espíritu, la rectitud de conciencia, el compromiso cívico, político, que también mueven y que deben tener espacios en una sociedad. No son intereses reñidos con los del mercado, pero a veces no encuentran su lugar en este.

Cuando hablamos de economía de mercado, no nos referimos a una sociedad de mercado

La libertad del mercado no es la única que debe existir en la sociedad. Las libertades fundamentales de la persona son muchas más que las del mercado. Si solo se garantizan las libertades económicas, el peligro de convertirnos en una sociedad de mercado es mayor. No es una sociedad en la que todo se resuelva como en el mercado la que queremos para Cuba. Las libertades económicas deben ser reguladas por una sociedad de ciudadanos libres para crear mecanismos de defensa ante las externalidades del mercado y ante el poder del Estado.

Un sistema económico basado en la libertad ciudadana y el empoderamiento ciudadano, ofrece mayores posibilidades de justicia. La libertad de los ciudadanos, ejercida en un marco jurídico que busque la justicia, actúa como reguladora del mercado y del Estado.

La falta de libertad económica en Cuba ha provocado que el Estado ocupe todo el ámbito económico sin que nadie pueda cuestionar su actuación. La falta de libertad social y política es la que ha propiciado la falta de interlocutores ante las decisiones estatales. La falta de medios de comunicación privados, de asociaciones no gubernamentales, de empresas privadas, facilita al gobierno actuar con casi total impunidad.

Cuba debe comenzar a pensar en el establecimiento de un sistema económico que respete la libertad de iniciativa privada. Necesitamos libertad para producir, comerciar, trabajar. Necesitamos libertad para asociarnos, protestar, expresarnos.

Cuando se respete la libertad de iniciativa y la propiedad privada en Cuba, otra será la realidad cubana

Los trabajadores por cuenta propia podrán constituirse en pequeños y medianos empresarios. Los profesionales podrán ejercer su profesión de forma privada. También tendremos grandes empresas y transnacionales de inversión extranjera o nacional, estatales, privadas o mixtas. Se diversificará el universo económico cubano.

Al mismo tiempo, respetando las libertades culturales, políticas y sociales, la sociedad creará empresas privadas, instituciones o asociaciones ciudadanas que, junto al afán lucrativo o no, ejercerán su derecho a velar por que ni el mercado, ni el Estado, manipulen o frenen la libertad personal o de la comunidad nacional.

Es por eso que el modelo chino, solo sería un mal menor que el totalitarismo, pero no es una opción éticamente aceptable. No son las libertades económicas las únicas que queremos para Cuba. Las libertades son la concreción de la libertad. Si se respetan solo algunas, seguimos sin libertad. Las queremos todas, respetadas y protegidas. Queremos ser libres. Es responsabilidad del Estado velar por el absoluto respeto a la libertad de los ciudadanos y por su educación cívica. Y los ciudadanos libres y responsables se encargarán de velar por que ni el Estado ni ninguna otra institución pública ocupen los lugares que solo les corresponden a ellos.

La justicia es el fin a que debemos aspirar desde nuestra libertad ejercida responsablemente en un marco jurídico que garantice la igualdad ante la ley y de oportunidades.

El conflicto con los EE.UU. no era nuestro problema. Resolverlo no será nuestra solución

Actualmente estamos ante un nuevo escenario. Cuba ha recorrido ya un buen trecho en el camino del restablecimiento de las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos. Nos guste o no, ha sucedido. Es importante posicionarse ante las nuevas circunstancias.

Es preciso que recordemos, en ese encuentro entre la esperanza y la duda que se produce normalmente ante lo nuevo, que nuestro principal conflicto es entre el pueblo cubano y su gobierno. Nuestro principal problema es la falta de libertad ciudadana y de respeto a los derechos humanos en general.

Si antes el gobierno culpaba al embargo norteamericano de todas las penurias que sufrimos, ahora será más fácil ver la realidad, cuando el embargo sea anulado, o por lo menos, flexibilizado significativamente como ya lo ha sido. Y eso es bueno. Pero si el embargo norteamericano no era en realidad nuestro problema, su eliminación tampoco será la solución.

Si los inversionistas extranjeros (americanos o no) aceptan las condiciones de explotación al trabajador cubano por sus intereses económicos, muy pronto estos se verán también afectados, por la misma situación de las empresas cubanas estatales: desidia y desinterés por el trabajo, malversación de recursos, mala calidad de servicios y productos.

Si los trabajadores cubanos aceptamos sin pensar ni protestar las condiciones de explotación en que debemos trabajar para el capital extranjero, estamos ayudando a que nuestra situación económica y de falta de libertad se alargue.

Si aceptamos inversionistas y ciudadanos cubanos, que se abra el ámbito económico y nos conformamos con tener un poco más de comida en la mesa, en poco tiempo, nos convertiremos en una sociedad de mercado, donde continuaremos sin defensa ante las injusticias.

Necesitamos trabajar juntos en este nuevo escenario, que sí debe proveernos de nuevas fortalezas y oportunidades, para que Cuba elimine las trabas en el respeto a la libertad, no solo de iniciativa privada, sino de todas sus formas de expresión. Y retomemos el camino hacia la prosperidad y la justicia, que dejamos a mitad del siglo pasado.

Karina Gálvez Chiú (Pinar del Río, 1968).

Licenciada en Economía.

Fue responsable del Grupo de economistas del Centro Cívico. Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia*. Vive y trabaja en Pinar del Río.

DECLARACIÓN DEL MOVIMIENTO DE INTEGRACIÓN RACIAL JUAN GUALBERTO GÓMEZ (MIR)

El Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez, en concordancia con el deseo mayoritario de la opinión pública de los ciudadanos de Cuba y Estados Unidos, y con el deseo de bajar las tensiones políticas entre ambos gobiernos, apoya las nuevas medidas tomadas, encaminadas al mejoramiento de las relaciones diplomáticas y comerciales, siempre que sea el ciudadano, simple y pobre, el principal beneficiario.

Sabemos que tenemos derecho a la Patria. Sabemos también que un país donde sus hijos están divididos en buenos y malos, y donde el color de la piel constituye carta de presentación obligatoria para el acceso a las oportunidades y donde el color político del aspirante determina su destino social, no es un país justo.

Y en esa lucha por mejorar y mejorarnos a nosotros mismos, estamos dispuestos a soportar cualquier humillación, cualquier artimaña que el régimen haga o pretenda empuñar contra cualquiera de nosotros, o cualquier ciudadano, sin importar grupo étnico, clase social, tendencia religiosa, género o color de piel.

Los recientes acuerdos tomados entre los gobiernos de Cuba y Estados Unidos, reafirman la certeza de que aún en la diversidad política e ideológica, es posible y alcanzable la unidad ciudadana de un país, sin odios ni racismos y la tolerancia entre seres humanos.

Por todas estas razones, el Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez (MIR), surgido el 19 de agosto del 2000, por la necesidad de buscar un equilibrio justo entre los distintos sectores sociales del país, y convencido de que en Cuba los cambios sociales y políticos son irremediablemente necesarios para el avance de la sociedad en pleno, siempre teniendo como paradigma el ideal martiano de una Patria con todos y para el bien de todos, expresa, mediante esta demanda de diez puntos, su opinión para una Cuba verdaderamente inclusiva.

Demandas del Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez (MIR) al Parlamento y gobierno de la República de Cuba

1. La libre circulación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su cabal cumplimiento por parte del Estado.

2. Derogación de la ley de libertad extrapenal, por constituir un mecanismo represor de las libertades políticas y civiles de los ciudadanos.

3. Aplicar leyes de acciones afirmativas que ayuden a eliminar los racismos y la discriminación por motivos políticos y de color de piel.

4. Legalizar a los grupos y movimientos independientes que ayudan a buscar un equilibrio justo y martiano dentro del componente étnico de la nación cubana.

5. Legalizar la prensa independiente de Cuba, teniendo en cuenta que la crítica es un derecho sagrado, y de ayuda para el saneamiento y el mejoramiento de la nación.

6. Permitir y legalizar la creación de un nuevo partido o mesa de oposición, cuyo derecho debe ser sagrado, basados en el concepto martiano, y como reconociendo a su legado, de que, "siempre es desgracia para la libertad, que la libertad sea un partido".

7. Empezar los debates para la revisión o creación de una nueva constitución, basados en el concepto martiano, de que, "una constitución es una ley viva y práctica que no puede construirse con elementos ideológicos".

8. Permitir una barra opositora en el Parlamento cubano, con derecho a voz y voto.

9. Permitir a la oposición cubana, el derecho a recibir equipos y materiales, de forma libre y por las vías aduanales cubanas, sin el temor de ser detenidos, encarcelados, o expropiar los materiales, siempre que estén vinculados al desarrollo de sus proyectos, y no constituyan peligro ni amenaza para la vida humana, ni para la seguridad de la nación.

10. Permitir la candidatura de uno o varios opositores, a todos los niveles de la política cubana, mediante la creación de un nuevo partido como contrapartida al unipartidismo vigente en la nación cubana.

En el empeño de ver a nuestra patria libre y sin racismos, y hacer viable el sueño de Martí, donde el impedimento natural sea el rechazo y odio a los que la avasallan, seguiremos luchando con la fuerza de la verdad, por lo que a cada cubano corresponde.

¡Vivan los derechos humanos!

Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez

TEMÁTICAS A TRATAR EN LOS CENTROS CÍVICOS PARA EL ENTENDIMIENTO Y LA INTEGRACIÓN RACIAL

Por Manuel Aguirre Lavarrere

El Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez, teniendo en cuenta el deterioro de los valores cívicos en Cuba, siendo en este aspecto los afrocubanos los que cuentan con menos posibilidades de dar un vuelco sustancial a sus vidas, debido a los tabúes y prejuicios que aún forman parte de la realidad actual en la Isla, se propone, en aras de dar al ciudadano no blanco una perspectiva de igualdad racial, crear los Centros Cívicos para el Entendimiento y la Integración Racial. En ellos tendrán cabida todos los ciudadanos, que sintiendo también este problema, deseen integrarse a los mismos, basándose en los siguientes puntos:

1. Desde el ángulo del pensamiento revolucionario cubano y tomando en cuenta las prédicas antirraciales y el llamado a la unidad de Juan Gualberto Gómez y nuestro Apóstol José Martí, gestores de la causa de la integración racial.

2. Subjetividad personal y la discriminación racial.

3. El juego infantil y su impacto en los problemas raciales.

4. Antología revolucionaria desde la perspectiva de la racialidad.

5. Conocer sobre la historia del negro en Cuba en base a la recopilación histórica de todo lo escrito.

6. Hablar y conocer acerca de la historia de los afroamericanos y ahondar y conocer sobre los pensamientos de Martín Luther King, Malcolm X y otros grandes iniciados en pos de una igualdad plena.

El problema de la discriminación racial en Cuba, tiene su solución en la medida que los hacedores concretos que llevan esta responsabilidad, se nutran de una conciencia clara de esta realidad. Este problema, en la medida que se solucione nos ayudará a todos a crecer en los planos, tanto individual como humano. Y puesto que nos daña, no contribuye a esa unidad de propósito que se necesita, unidad de propósito que debe ser a partir de nuestras diferencias y de nuestra cultura multiforme, y a la vez genuina.

Manuel Aguirre Lavarrere.

Presidente del Movimiento de Integración Racial Juan Gualberto Gómez.

Coordinador Nacional de los Centros Cívicos Para el Entendimiento y la Integración Racial.



Foto tomada de Internet.

LA CUBA QUE QUEREMOS. YA, PERO TODAVÍA NO

Por Williams Iván Rodríguez Torres

De niño tuve unos excelentes vecinos Testigos de Jehová. Por aquella época, a pesar de ser nobles y muy honestas personas, eran bastante mal vistos; eran varios matrimonios, es decir, tres generaciones de una misma familia, cada generación bastante numerosa. La más joven de ellas era la contemporánea conmigo. De ellos, apenas a los cinco, o seis años, comencé a escuchar de un mundo nuevo, diferente.

Cada tarde, en ocasiones dos o tres veces por semana frecuentaba su casa; en ella me leían libros y revistas que tenían bellas ilustraciones, que me llevaban soñando a lugares deseados de preciosos parajes, con transparentes cascadas, donde el hombre y la fieras convivían, donde un niño podía acariciar el pelaje de un león y dormir sobre el costado de un tigre. Soñaba con un mundo en el que se trabajaba por amor y en el que las personas compartían todo y en el que todos eran felices.

Poco a poco mis sueños comenzaron a tener sobresaltos, había quienes murmuraban en el barrio sobre aquellas personas que para mí, no hacían más que el bien. Algunos hablaban horrores sobre aquel libro que me leían cada tarde al visitar su casa. Se trataba de la Biblia. Muchos adultos de mi infancia me decían que este libro, mágico para mí, era una herramienta de distorsión y lavado de cerebro. Que aquellas nobles y amables personas eran escoria, elementos desafectos y contrarrevolucionarios.

Por aquella misma época comenzaron a despertarme temprano en la mañana, en las siestas de cada tarde, e incluso en horas de la noche unos gritos que al principio me daban miedo y luego se fueron convirtiendo en una especie de carnaval, de comparsa para mi imaginación infantil: "Pin pon fuera, abajo la gusanera, ...Aprieta que a Cuba se respeta".

Nunca olvidaré que la primera vez que me desperté bajo esos horrendos gritos, vi como en una casa de la acera del frente donde vivía Clara, una anciana con su único hijo, un joven con el "delito" de ser homosexual era sitiada por decenas, quizás un centenar de personas, en su mayoría vecinos que coreaban frenéticamente consignas y lanzaban huevos. Un espectáculo aterrador para mí.

A los pocos días de aquello descubrí que el hijo de Clara se había ido para el Norte por el Mariel. Ella murió unos meses después.

Anoche soñé, nuevamente soñé con ese mundo ideal; esta vez con la visión de un adulto que ha vivido bastante. En mi sueño veía a las personas reír, dejar las caras alargadas y amargas para tomar rostros pequeños y anchos. Vi a las personas abrazarse y cantar, mucha gente en una colina contemplando la obra realizada. No existían casas de bajo costo ni barrios marginales. Vi a los médicos viviendo de su salario sin cargar sancocho ni alquilar sus autos, ya no existían promesas sin cumplir ni pirámides invertidas. Viví por un rato en un lugar donde la gente estudiaba e iba al médico sin tener que asumir una deuda eterna, la deuda de callar y bajar la cabeza por agradecimiento y sumisión.

Anoche soñé, nuevamente soñé que mis vecinos, gente de bien, eran felicitados por contribuir a la formación de nuevas generaciones; soñé que no existían las listas negras en las escuelas, listas en las que se ponían a los niños que practicaban alguna religión; soñé que no existían grupos de apoyo y respuesta rápida, informantes, chivatos, ni paredón. Soñé que habíamos crecido en la economía y el corazón. Ya no existían ni el embargo, ni las balsas, ni la ley de ajuste, ni el ser cuestionado por tener libre opinión.

Esta mañana desperté recordando las palabras de un viejo amigo y antiguo catequista que nos decía a los jóvenes: *El reino de Dios es ya, pero todavía no.*

De esta misma manera sucede con la Cuba que todos queremos. No podemos esperar a que llegue, a que alguien la traiga prefabricada, a que otros la tengan preconcebida, o que sencillamente vengan a hacer lo que nos corresponde a nosotros. Por dejar siempre que sean otros los que propongan y decidan es que hemos llegado al punto en el que estamos, es que se ha producido el daño antropológico que padecemos. Por no ser protagonistas de nuestra historia es que estamos sufriendo la falta de valores y de identidad, el desarraigo y el desmembramiento familiar.

Indudablemente el gobierno de nuestro país se encuentra en una encrucijada: abrirse sin reservas al indetenible y necesario cambio con la colaboración de todos para salvar la nación, o quedarse encerrado e inmóvil a contemplar cómo se destruye lo poco que queda de lo que con tanto sudor se logró.

En esta importante hora, todos nos debemos ajustar ante la nueva realidad, al cambio de mentalidad que lleva el nuevo camino a seguir. Algunos, los más previsores, de seguro se habrán estado preparando de antemano, otros tendrán que comenzar a poner su empeño en hacerlo. Por desgracia habrá aquellos que se nieguen a querer abrir la mente y los ojos, a mirar más allá de la nariz, esos, que espero sean pocos, no podrán avanzar con el paso indetenible de la historia y quedarán varados en los vericuetos oscuros de un pasado improductivo.

Tenemos una tarea dura por delante, debemos alfabetizarnos en política, democracia, economía, planificación y algunas otras materias pendientes que nos serán necesarias al entrar en contacto con las nuevas posibilidades que indudablemente tendremos.

Debemos ser humildes y aceptar la cooperación de todos los que nos quieran aportar, partiendo de que primero van los cubanos todos, los de aquí y los que se encuentren en cualquier lugar. Tenemos que cerrar las cuentas, pasar páginas y comenzarnos a reconciliar.

Una patria grande espera por nuestro empeño para ser reconstruida, ya no hay tiempo para culpables ni discusión; es momento de diálogo sincero, de reconciliación. Es nuestro derecho el sentarnos a la mesa a proponer; es nuestra obligación el poner nuestras manos en la restauración de la nación.

La Cuba que queremos es ya, pero todavía no. No mientras no asumamos el papel que nos corresponde de hacedores, de constructores, de artesanos del alma de la nación.

Williams Iván Rodríguez Torres (Pinar del Río, 1976).
Técnico en Ortopedia y Traumatología.
Artesano.



Foto de Orlando Luis Pardo Lazo.

TIEMPO DE CAMBIOS

Por Bertha Karolina Guillén Martínez

A veces caminamos por la vida, tan agobiados por las cosas del día a día que no nos detenemos a mirar, que el mundo avanza y que las cosas aunque no lo parezcan, cambian. Cada día que pasa, algo cambia en nosotros, lo que ayer vimos negro, hoy puede estar un poco gris, o lo que estaba iluminado y muy claro, hoy puede estar oscuro.

Lo importante es que no perdamos el camino, es saber que vamos hacia un propósito y que todo nuestro afán estará en pos de ello, lo demás depende del cristal con que miremos. No está bien pensar que estamos parados en el tiempo, porque el tiempo no para, y tarde o temprano nos da factura a todos de su paso. Hasta las pirámides de Egipto que resisten su curso tienen huellas del tiempo. Entonces, ya basta de decir que nada cambia y que todo está igual, porque no es así.

Hace unos años eras un niño, luego un joven, mañana un anciano, y tu mentalidad no es la misma, ni tus conocimientos, ni tus aspiraciones en la vida. Estas fueron variando también, entonces, ¿por qué crees que cualquier sistema político, no está sujeto a estos cambios y variaciones del tiempo? No es cuestión de sentarse a esperar a que el tiempo solo, por el mero hecho de pasar cambie las cosas, es estar preparados para el cambio y actuar tomando las riendas de nuestras vidas, siendo consecuentes con nuestros sueños y principios, avanzando de manera conjunta con los años y construyendo nuestro futuro.

Cuando tenía 12 años, conocer otro país era una quimera, hoy tengo 23 y conocí España, con 7 años nunca estuve en desacuerdo con ninguna de las cosas que veía en mi país, con 12 no quería ser miembro de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC). Con 15 años no sabía de la existencia en Cuba de partidos políticos u opositores al gobierno, ahora sé que existen muchos. Hace unos años no se hablaba de las Damas de Blanco en televisión, hoy sus manifestaciones son noticias. Hace unos años nos conformábamos, hoy protestamos, aunque no sea públicamente. Las cosas sí están cambiando, tal vez no de la manera en que muchos



Obra de Kelvin López Nieves. Serie "Plein Air". S/T. 2007. Óleo sobre tela. 140 x 170 cm.

esperaban, o no tan rápido, pero sí están avanzando. Claro que no podemos conformarnos con lo que se ha logrado, al contrario, ahora más que nunca hay que unir fuerzas para lograr mucho más, pero no podemos negar la realidad, y la realidad es que sí hay cambios en Cuba. Por pequeños que sean, los hay.

Por esto creo que es un buen momento para pintar esos ánimos perdidos de color esperanza, de brindar nuestro aporte a este anhelo de libertad que tenemos los cubanos. Por eso creo que es hora de apostar por Cuba y sus jóvenes, de ser fieles a este pedazo de tierra perdido en el mar y su gente, de ser coherentes con nosotros mismos y nuestros sueños y salir a luchar por ellos.

Es tiempo de cambios, se respiran cambios en mi tierra, no nos detengamos a esperar a que estos tiempos pasen, alimentemos este tiempo, aprovechemos los vientos a nuestro favor para izar las velas y poner en marcha nuestro barco.

Bertha Karolina Guillén Martínez (Candelaria, 1991).
Estudiante de Humanidades en el Centro Cultural Padre Félix Varela.

REVOLUCIÓN, ELECCIONES Y ANTIRREPUBLICANISMO

Por Osmar Laffita Rojas

En los 56 años que llevan en el poder los actuales gobernantes cubanos, a quienes sus adláteres más cercanos -que gozan del privilegio de pertenecer al estrecho círculo de poder de militares y contados civiles- llaman la "dirección histórica de la revolución", su accionar se ha caracterizado por una forma de gobierno omnimoda. Con tal proceder han dejado claro su rechazo a un orden constitucional republicano sostenido en los tres poderes (legislativo, ejecutivo y judicial).

La vigencia de un orden constitucional hubiese permitido la alternancia en estos poderes, como muestra de la existencia de una verdadera república, como dijera nuestro Apóstol Nacional José Martí, "con todos y para el bien de todos".

Hablar en Cuba de democracia, participación ciudadana, elecciones libres, partidos políticos, y sociedad civil independiente, es algo sin sentido para todos aquellos que conocen los fundamentos de la democracia en el sentido lato del término.

En el Estado y el Gobierno cubanos están ausentes los principios que caracterizan y fundamentan la existencia de una democracia participativa.

Al no haber otros partidos políticos además del Partido Comunista (PCC), no hay elecciones libres y proporcionadas de los delegados para las asambleas provinciales y los diputados al parlamento.

Esta política selectiva, excluyente y antipopular responde al artículo 5 de la Constitución de la República de Cuba, que deja claro que: "el Partido Comunista de Cuba, es la fuerza dirigente de la sociedad y del Estado que organiza y orienta los esfuerzos hacia los altos fines de la construcción socialista".

El pueblo solo puede elegir por el voto directo y secreto a los delegados de las asambleas municipales del Poder Popular, pero en el caso de los integrantes de las asambleas provinciales y los diputados al parlamento, son previamente propuestos en un listado que confecciona la comisión de candidaturas municipal, que la presenta a los delegados de la asamblea municipal para que estos elijan los que formarán parte del listado de los candidatos para ambas instancias legislativas.



Foto tomada de www.escambray.cu

El PCC es el que pauta y dirige el proceso electoral, desde la circunscripción hasta la conformación del parlamento. Las comisiones de candidaturas municipales solo están facultadas para elaborar un listado del 50% de los 612 candidatos a diputados; la mitad restante aparece en un listado elaborado por la Comisión Nacional de Candidaturas, un típico dedazo.

La población concurre a votar, para delegados a las asambleas provinciales y diputados al parlamento, por personas que no eligieron y que en la mayoría de los casos no conoce. Su único contacto con ellos es aceptar una edulcorada biografía elaborada para sus fines propagandísticos por el PCC, que los presenta como personas probas, casi beatos.

Tal procedimiento es una flagrante violación del derecho del ciudadano de elegir libre y directamente a sus representantes. Tan antidemocrático proceder está plasmado en la Ley 71, una Ley Electoral en cuyo cuerpo legal está ausente el soberano derecho de elegir directamente a todos aquellos que tendrán la responsabilidad de representarlos en las instancias legislativa y ejecutiva, como ocurre en cualquier país democrático.

La postura antirrepublicana del actual régimen se inició en las primeras semanas de 1959, cuando Fidel

Castro dio a conocer la Ley Fundamental en sustitución de la Constitución de 1940, que había sido abolida de facto por el general Fulgencio Batista luego del golpe militar del 10 de marzo de 1952 contra el gobierno constitucional del presidente Carlos Prío Socarrás.

El general golpista, en sustitución de la decapitada constitución, puso en vigor los "Estatutos Constitucionales". Luego del derrocamiento del régimen de Batista el 1 de enero de 1959, lo que se imponía era poner nuevamente en vigor la Carta Magna de 1940 como acto de justicia y muestra del apego a los principios constitucionales que el Dr. Fidel Castro defendió en su alegato "La historia me absolverá".

Recordemos que la Constitución de 1940 era la más avanzada del hemisferio occidental en su época.

Puede afirmarse que existe una cierta similitud histórica en cuanto a fines y propósitos de los Estatutos Constitucionales de Batista y la Ley Fundamental. Los principios democráticos refrendados en la Constitución de 1940 fueron pisoteados por el batistato. Los que derrocaron aquel régimen lo sustituyeron por un gobierno militar que tiene sometida la soberanía del pueblo cubano desde hace 56 años.

Los militares que hoy tienen el poder en Cuba, bajo el amparo y la dirección del Partido Comunista, no han vacilado en dejar claro que para ellos primero está su Revolución y después la República. La sociedad civil, las elecciones, los sindicatos, las demás organizaciones

no son tenidas en cuenta en el momento de tomar las decisiones. Solo se tienen presentes cuando se requiere su apoyo, para demostrar a la opinión pública que cuentan con el respaldo de millones de cubanos y mostrar una falsa unidad en torno al Partido, el Estado y el Gobierno.

La convocatoria a las elecciones parciales de delegados del Poder Popular, a celebrarse en el mes de abril, es una pantomima en la que el Partido Comunista y los militares involucran obligatoriamente a los consejos de administración de provincias y municipios, a las organizaciones de masas, las universidades y la "sociedad civil" llamada oficialista. Con ello tratan de enviar la falsa señal de una democracia y libertad hoy inexistente.

El pueblo no tiene ninguna oportunidad para el libre ejercicio de sus libertades y mucho menos actuar de acuerdo a sus intereses, con el fin de contribuir al progreso y bienestar de la nación cubana. Al parecer, los actuales gobernantes militares y civiles y sus herederos no tienen tiempo de enterarse de las penurias en que está sumida la mayoría de la población cubana.

Osmar Laffita Rojas (La Habana, 1945).
Periodista independiente.
Escribe en *Cubanet*, *Primavera Digital* y *Diario de Cuba*.



VISITA GLADYS MARTÍNEZ VERDECIA, PRIMERA SECRETARIA DEL PARTIDO EN PINAR DEL RÍO, LA FINCA *LA ISLEÑA*

Por Néstor Pérez González

En la mañana del martes 27 de enero visitó nuestra finca “La Isleña” la Señora Gladys Martínez Verdecia, Primera Secretaria del Partido Comunista de Cuba (PCC) en Pinar del Río, acompañada de Niurka Llanvía Cala, Primera Secretaria del PCC en San Juan y Martínez; la directora de la ANAP en el municipio, así como el director de la Empresa Tabacalera del municipio, junto a otros funcionarios y administrativos de la Cooperativa y la Empresa Tabacalera, como parte de una visita que realizaban al municipio y a algunos campesinos y productores tabacaleros. Fueron recibidos por la familia y equipo de nuestro proyecto “La Isleña”, en el momento en que estábamos concluyendo satisfactoriamente la cosecha de tapado para capa de exportación y seguíamos en campaña con la cosecha del tabaco de sol.

En un primer momento dimos un pequeño recorrido por la casa de curar tabaco y en un intercambio más informal compartimos sobre el transcurso de la campaña tabacalera, nuestros resultados en la producción de capas, entre otros aspectos productivos de la finca. En un segundo momento, los invitamos a tomar un café en la casa principal de la finca y del proyecto. Tal como acostumbramos cuando se nos visita, se les presentó sucintamente el proyecto y nuestra forma de trabajar en equipo y democráticamente, destacando que esta es una de las causas principales de nuestros modestos y positivos resultados productivos. Antes de finalizar se le obsequiaron dos copias impresas de nuestro boletín digital *Enfoque Guajiro*, a lo que nos contestaron que ya le conocían, a la vez que la Secretaria Provincial rechazó la copia que se le ofreció.

En este mismo momento de intercambio nos obsequió una copia de “Panorama Mundial” No. 252 de lunes 29 de diciembre de 2014, publicado por

el Departamento Ideológico del Comité Central del Partido y el ejemplar de Granma del viernes 17 de octubre de 2014, haciendo énfasis en el artículo “Este país es mío”, de Edda Diz Garcéz, los cuales aceptamos amablemente, a la vez que les expresamos nuestra disposición a permanecer en Cuba y seguir trabajando como campesinos, así como de seguir expresando y publicando nuestras ideas y opiniones, en aras de influir y participar en el mejoramiento de nuestros campos cubanos.

Además, en este marco, sostuvimos un intercambio en torno a otros temas como:

- Las ventas directas de insumos a los productores y los experimentos en este sentido.
- La inversión extranjera y las negociaciones con los Estados Unidos.
- La propiedad y las leyes de usufructo. Retos y realidades.

De forma general fue un intercambio de profundas diferencias y visiones, primó el respeto y el diálogo, quedando abiertos a futuros intercambios.

Creemos que esta decisión de visitarnos como campesinos y productores de tabaco y sostener este tipo de intercambios puede ser un paso positivo y de ejercicio, en el reconocimiento y el diálogo hacia el interior de la sociedad civil cubana, tal como abogamos junto a los distintos grupos y líderes, en los cuatro puntos consensuados en el Espacio Abierto de la Sociedad Civil Cubana.

Néstor Pérez González (Pinar del Río, 1983).
Obrero calificado en Boyero.
Técnico Medio en Agronomía.
Campesino y miembro del Proyecto Rural *La Isleña*.

CON AMÉRICA EN EL CORAZÓN

PARTICIPAN MIEMBROS DE *CONVIVENCIA* EN ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN COLOMBIA

Por Yoandy Izquierdo Toledo

“De América soy hijo y a ella me debo” decía el más universal de los cubanos, José Martí. Y ese ha sido el sentimiento de pertenencia y amor al terruño que, un grupo de seis cubanos, ha vivido en las jornadas compartidas con amigos que se dedican al desarrollo social en Colombia. Nos unen los ritmos musicales, la hospitalidad, el idioma, pero por sobre todas esas cosas, la misma sangre americana que baña nuestras venas y arterias.

Los cubanos arribamos a “la Atenas de América” en la tarde noche del 20 de febrero para participar en un programa de actividades cuyos objetivos principales fueron: fortalecer el trabajo en equipo, conocer e intercambiar experiencias sobre temas de interés con grupos y académicos colombianos y comprender teoría y elementos de economía y manejo de datos. Todo ello aparejado a actividades prácticas y visitas a sitios de interés cultural. Los participantes de *Convivencia* fueron: Jorge Ignacio Guillén Martínez, estudiante de Economía en la Universidad de La Habana y quien escribe.

Las actividades tuvieron sede en un maravilloso recinto llamado FundeSuperior, institución dedicada, entre otras actividades, a impartir diplomados y cursos en salud, idiomas, artes, y formación-actualización docente como Escuela de Altos Estudios Pedagógicos. Todo comenzó con el ejercicio de análisis de los axiomas de la comunicación establecidos por Paul Watzlawick. Así pudimos aprender que es imposible no comunicar y que los intercambios comunicacionales pueden ser tanto simétricos como complementarios. Lo corroboramos en cada visita cultural, en cada dinámica de grupo, en cada cena, en cada jornada de descanso: inevitablemente estábamos comunicando nuestro sentir, contando nuestras experiencias y ¿por qué no? también trabajando y aprendiendo.

Sería imposible narrar todos los momentos que estuvieron cargados de mucho nivel de conocimiento, profesionalidad, dedicación y entrega. Por solo mencionar algunos de ellos: la conferencia sobre “Gestión estratégica de datos para organizaciones de la sociedad civil”; “Economía de mercado: centralización-descentralización” impartida por el Director del Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (CERAC) y Profesor Asociado de Economía en la Pontificia

Universidad Javeriana. (En esta institución, y por iniciativa de este maravilloso educador, también participamos, junto a sus alumnos de tercer año de ciencias económicas, en un taller que preparó sobre “Análisis económico de conflictos en la realidad cubana”. Este intercambio con jóvenes educandos que, aplicaron rápidamente sus conocimientos y conceptos de su rama a la situación actual del pueblo de Cuba, fue otra muestra de nuestro valor latinoamericanista, independiente de credos e ideologías). Otro de los encuentros-cumbre fue la jornada con el empresario social, educador y presidente de “Yo creo en Colombia” con su conferencia “¿Por qué creer en Cuba?”. Aprendimos algunas herramientas para pasar de lo que él llama círculo vicioso al círculo virtuoso, conocimos los pasos para convertirnos en multiplicadores de un mensaje positivo, comprometido con la realidad y que llegue a todos y compartimos una de sus frases, que ya he hecho mía: “El cuento que no contamos, no cuenta”. Un punto en común, con nuestro *Proyecto Convivencia*, y que reflejó en muchos momentos compartidos, fue que su organización (“Yo creo en Colombia”) teje redes, construye puentes y se inventa trampolines. Ese también ha sido el programa y la meta de *Convivencia* en estos ocho años.

Participamos, además, en visitas a centros de interés cultural como la Biblioteca Pública Virgilio Barco, la Plaza Bolívar donde está la Catedral Primada de Colombia, el Palacio de Justicia y la sede del Parlamento y subimos a la cima del Cerro de Monserrate. En la plataforma de este último, junto a la imponente iglesia que se eleva a 3127 metros sobre el nivel del mar, se puede apreciar una espectacular vista panorámica de la ciudad de Bogotá y sus alrededores. Allí, quizá por la cercanía al cielo, por el fuerte repicar de las campanas que me llevaron a Misa, o por el *vía crucis* esculpido en bronce que adorna el camino hacia el santuario, recé por nuestra Cuba y puse como ofrenda ante la Virgen Negra de Monserrate y ante el Cristo Caído que reposa en el altar, el *vía crucis* de los cubanos.

El jueves 26 de febrero tuvimos la oportunidad de participar en la inauguración de la exposición sobre la libertad de expresión “Paso a paso” en la Alianza Francesa de Bogotá; como signo de comunión de los



Delegación de cubanos participantes en los talleres de formación en Colombia.

bogotanos con las miles de voces que se alzan contra los flagelos de la violencia mediática y de todo tipo y contra la falta de libertad de expresión. La ocasión también devino homenaje a las víctimas del atentado contra el semanario satírico *Charlie Hebdo*.

Por si no fuera poco el empeño de los organizadores para lograr un evento de altísima calidad, prepararon la mejor de las actividades para el último día de trabajo: una *shadow visit* o visita sombra, consistente en acompañar a un director de una organización relacionada con nuestro trabajo y así poder vivenciar la estructura interna, el desempeño diario, las dinámicas de trabajo con su equipo y los desafíos y metas de cada organización. Tuve el privilegio de compartir el día, junto a otro de los cubanos, con Pedro Medina, el Presidente de "Yo creo en Colombia". Fue otro de esos días cargado de adrenalina que comenzó en su casa, a la que llama "Museo de la paz", con un desayuno de trabajo. Los días de Pedro parecen no tener 24 horas. Fuimos al Congreso Anual de la Compañía Aseguradora POSITIVA donde impartiría una conferencia magistral, visitamos la Corporación Universitaria Iberoamericana en entrevista con su Rectora y Vicerrector, estuvimos en el Instituto Colombiano de Desarrollo Rural (INCODER) y en Caracol Radio, la segunda cadena más importante de Colombia. Al final del día, luego de tantas enseñanzas, cercanía con este maestro de pueblo del que aprendes con tan solo una mirada o un gesto, quiso él, para seguir siendo genial, grabar en su computadora portátil en el auto donde nos trasladábamos, un pequeño video-conclusiones del maravilloso día. Habló él de halagos inmerecidos hacia este joven cubano y hablé yo agradeciéndole sinceramente la experiencia compartida. Le obsequié una postal de Cuba, con mi agradecimiento escrito para que quedase por siempre y expresé que haber vivido un día en libertad con una persona de su talla me había hecho sentir más cubano, más orgulloso de mi

pueblo, más unido con Latinoamérica y el mundo y me había logrado provocar también la frase y programa "Yo creo en Cuba". Del día con Pedro, como también le expresé, me quedan muchísimas cosas que quizá pueda resumir en una frase, también suya: "No hay que ser número uno: hay que ser únicos". En otras palabras lo dijo en su visita a Cuba en 1998 san Juan Pablo II: "... deben ser protagonistas de su propia historia..."

Los demás cubanos, en este ejercicio de la "visita sombra", también disfrutaron de experiencias asombrosas y muy productivas. Unos participaron de un día en el CERAC adquiriendo conocimientos y en la elaboración de su "Semana de análisis en seguridad". Otros compartieron jornada con el Director Ejecutivo de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP). Al final del día nos reunimos todos, profesores, organizadores y cubanos receptores para intercambiar vivencias y conocimientos adquiridos, haciendo de la jornada un momento sin igual.

Como expresamos todos en las evaluaciones y conclusiones, repetimos ahora, en nombre de *Convivencia* y sus participantes en el evento, nuestro agradecimiento hacia los organizadores, profesores y todas las personas que nos mostraron a una Colombia que atesora muchas más riquezas e historias que las tristes páginas escritas por las FARC. Al mismo tiempo que pudimos mostrar nuestra visión de la realidad económica, política y social de Cuba que muchas veces no es conocida por la incoherencia que existe entre la imagen que se da al mundo y la verdadera situación en que viven los cubanos de a pie. Quisiera terminar con unas GRACIAS infinitas y una frase de José Martí, con quien comencé esta especie de crónica apretada, que nos coloca, una vez más, a América en el corazón: "No hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas".

Yoandy Izquierdo Toledo (Pinar del Río, 1987).
 Licenciado en Microbiología.
 Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.
 Responsable de *Ediciones Convivencia*.
 Reside y trabaja en La Habana.

CELEBRAN HERMANAS MÍNIMAS SUS BODAS DE PLATA

**PALABRAS DE DAGOBERTO VALDÉS AL FINAL DE LA MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS.
PARROQUIA DE LA CARIDAD, PINAR DEL RÍO, 25 DE MARZO DE 2015.**

Sr. Obispo:
Reverenda Madre Patricia y Hnas. Mínimas:
Queridas hermanas y hermanos:

El tiempo es la oportunidad que Dios nos da para corresponder a su amor.

El tiempo es la oportunidad para la fidelidad y el compromiso.

Es por eso que celebramos los ciclos y los itinerarios. Estos son los primeros 25 años del regreso a Cuba de las Hijas Mínimas de María Inmaculada que, salvando el “entreacto”, están cercanas a su centenario en Cuba. Bodas de plata para la acción de gracias y la esperanza.

Las hermanas me han pedido que comparta mi testimonio personal como laico que ha estado cerca

de su congregación. Lo hago con mucho gusto, es un gran honor para mí.

Desde hace 25 años, pasan por las calles de nuestros barrios estas mujeres consagradas que llevan consigo tres distintivos: el compromiso, la simplicidad y el servicio. He aquí su velo, su hábito y su cruz: el compromiso de Hijas, la simplicidad de Mínimas y el servicio de María Inmaculada. Todos los que las hemos conocido hemos sentido lo mismo que sintió en su corazón la prima Isabel: algo salta en nuestro interior con su cotidiana visitación.

Desde hace 25 años, proclaman discretamente con sus vidas, que es la forma más convincente del anuncio, su voto de pobreza: voto de la liberación de toda atadura material, liberación de todo chantaje o privilegio, de todo lo que las diferenciaría de su



Foto de Sergio Abel Suárez García.

pueblo. Siendo pobres y libres han sacado a muchos de esa otra pobreza que oprime el alma, siendo pobres han liberado a muchos para que saboreen la riqueza espiritual de la simplicidad.

Desde hace 25 años desposaron sus vidas con el voto de la castidad: compromiso de la fecundidad que da a luz cada día a hermanos y hermanas de Cristo, a hijos e hijas de María, aquella mujer inmaculada que ha engendrado al Hijo de Dios y a la humanidad de todos los tiempos. Bendita fertilidad que va procreando, muchas veces en la aridez de nuestros campos y vecindades, un semillero de fraternidad. Así estas mujeres son madres y son llamadas hermanas. Así también son fundadoras de la familia de Jesús en las misiones.

Desde hace 25 años nos enseñan con su voto de obediencia: a quién y cómo hay que obedecer. Dan testimonio de a quién se debe la primera obediencia, cuando en sus vidas y congregaciones hacen suyas, en la cotidianidad, aquellas enseñanzas de los apóstoles de Jesús: "Hay que obedecer a Dios antes que a los hombres" (Hechos 5, 29). Y el cómo obedecer, el mismo de María Inmaculada: "Aquí está la servidora del Señor, hágase en mí según Tu Palabra" (Lucas 1, 38). Es la bendita obediencia que no impone, sino compromete y libera para servir, que es la única forma de ser cristiano.

Hoy las Hermanas Mínimas, servidoras y encarnadas en nuestro pueblo, cantan el Magnificat de María y nosotros, la Iglesia, las acompañamos en esta efusión de gozo y gratitud.

Las que vinieron como monjas mexicanas, son ya inseparables hijas mínimas cubanas.

Las que vinieron para servir en hospitales, hoy curan alma y cuerpo a domicilio.

Las que vinieron para un solo camino, recorren hoy un montón de campos y ciudades.

Es el inefable milagro de la encarnación, la redención y la resurrección, testimoniado por todos los caminos de Emaús, en la bella Isla, Llave del Golfo de México y Perla de las Antillas, que parece no querer desprenderse del tan cercano y entrañable Yucatán.

¡Gracias, Hijas, por regresar y ser cada día nuestras hermanas!

¡Gracias, Mínimas, por enseñarnos dónde y cómo se vive la grandeza del Magnificat!

¡Gracias, Hijas Mínimas de María Inmaculada, por mostrarnos cada mañana el rostro feliz, sereno y radiante de la Madre de la Caridad guadalupana!

Muchas gracias.

CONVIVENCIA



BUSCANDO EL FUTURO

www.convivenciacuba.es

PALABRAS DE LAS HERMANAS MÍNIMAS DE MARÍA INMACULADA EN EL ANIVERSARIO JUBILAR 25 AÑOS DE SU MISIÓN EN CUBA

En esta fecha tan especial las Hermanas Mínimas de María Inmaculada queremos agradecer:

A Dios misericordioso por la confianza que ha depositado en nosotras y nos sigue invitando a acompañar a este pueblo de Cuba. Pero antes de seguir agradeciendo queremos pedir PERDÓN:

- Por no escuchar el clamor de las personas y no responder a lo que Dios nos pide a través de ellos y no lo hacemos por miedo o acomodamiento.
- Por no comprender la realidad en la profundidad.
- Por la falta de inculcación.

- Por no ser signo profético del Reino en medio de la misión.
- Por creer que somos protagonistas de la misión y se olvida que el Espíritu es quien lleva y hace la misión.
- Por olvidarnos que somos sencillamente mediación y de Dios.
- Por no ser el rostro de la ternura de Dios.
- Por dejarnos abatir por las circunstancias y no somos testimonio de la alegría del Resucitado.
- Por no reconocer que en muchas ocasiones ya está la presencia del Reino y por no tener la paciencia para descubrir la semilla del Reino en los procesos.
- Por querer recoger frutos antes de tiempo.



- Por nuestra falta de coherencia comunitaria.
- Por nuestros individualismos.
- Por la desesperanza que en ocasiones nos hace estar insensibles ante la miseria humana.
- Por acostumbrarnos y acomodarnos a la realidad.
- Por no compartir los dones y ponerlos al servicio en función de una misión de una misión compartida.

Y agradecemos:

- A la Virgen de Guadalupe por su presencia en medio de nosotras, inspiración a salir al encuentro de los más pobres y desvalidos.
- Agradecemos el testimonio de vida de nuestras hermanas fundadoras, que fueron arando la tierra para sembrar la semilla de la fe y que hoy nos impulsa a creer que Dios quiere que estemos aquí presentes.
- Agradecemos a la Iglesia de Cuba que confía en nosotras como Mínimas y al pueblo de Cuba que nos acoge y confía en nosotras.
- A la congregación que respondió al llamado de regresar para continuar la misión.
- A la CFMM que confía en las Hermanas que estamos aquí y nos apoya con su oración, acompañamiento, acogida y donativos.

Agradecemos la generosidad de tantas personas que nos han acompañado y ayudado a lo largo de estos 25 años a todas como Congregación, como Hermanas Mínimas:

- A Monseñor Siro y ahora Monseñor Manolo quienes acompañaron, muy de cerca, el inicio de la misión Mínima, así como también a Monseñor Jorge Serpa que nos sigue apoyando generosamente.
- A las Hijas de la Caridad quienes acogieron a las Hermanas en el inicio.
- A los vecinos que nos enseñaron a vivir en Cuba, como Dagoberto Valdés y Reina Hernández.
- A los Sacerdotes que recorrieron y siguen recorriendo junto con nosotras los caminos para llevar la Buena Noticia.
- A los/as Catequistas, agentes de Pastoral y otras Instituciones (Cáritas, CONCUR,) que nos han ayudado a ubicarnos en la realidad.
- A la Iglesia de Alemania que apoya generosamente a la Iglesia de Pinar y de donde somos beneficiadas.
- A los Cubanos/as que se encuentran en la Diáspora y han sido luz en el camino con su ayuda.
- A todas las personas, hombres y mujeres, que de alguna forma han contribuido a esta misión.

Agradecemos que estamos aprendiendo a ser misioneras junto con otros y otras misioneras.

Finalmente, agradecemos a Dios que contamos con un Proyecto de Misión Mínima y a cada uno de ustedes que desde diferentes comunidades han venido a acompañarnos a dar gracias a Dios por su bondad y misericordia con todos nosotros y nosotras.

25 de marzo de 2015





www.convivenciacuba.es

REVISTA DIGITAL CONVIVENCIA.

Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.

Desde el interior de Cuba.

PINAR DEL RÍO. CUBA.

CONVOCATORIA

“IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: redaccion@convivenciacuba.es (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.convivenciacuba.es.

6. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN

EL MURO DE LOS SILENCIOS. P...22

UN CAMINO ÉTICO PARA LA SOCIEDAD CIVIL CUBANA P...35

CÓMO GENERAR ESPACIOS PARA CONSTRUIR Y NO DESTRUIR P...39

ARTISTA EN CUBA (ÓLEO SOBRE MORDAZA Y REJAS) P...41

GESTIÓN ECONÓMICA Y EDUCATIVA HAN DE MARCHAR DE LA MANO P...44

SI QUEREMOS JUSTICIA, NECESITAMOS LIBERTAD P...48



**S/T. Serie "Tormentas". 2011
Óleo sobre tela. 110 x 130 cm**

Obra: Kelvin López Nieves