



REVISTA SOCIO-CULTURAL

**Convivencia**

un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil

DESDE EL INTERIOR DE

**Cuba**

No.34 AÑO VI, JULIO-AGOSTO 2013



**A 20 AÑOS DE EDUCACIÓN ÉTICA Y CÍVICA,  
EL ESTADO RECONOCE SU NECESIDAD**

## **Consejo de Redacción de *Convivencia*:**

*Director:* Dagoberto Valdés Hernández

Karina Gálvez Chiú

Jesuhadín Pérez Valdés

Maikel Iglesias Rodríguez

Rosalía Viñas Lazo

Livia Gálvez Chiú

Henry Constantín Ferreiro

## **Diseño y Administración Web:**

Dagoberto Valdés Delgado

## **Equipo de realización:**

*Composición computarizada:*

Rosalía Viñas Lazo

*Correcciones:*

Livia Gálvez Chiú

Yoandy Izquierdo Toledo

*Asistencia Técnica:*

Arian Domínguez Bernal

*Secretaría de Redacción:*

Hortensia Cires Díaz

Luis Cáceres Piñero

Marianela Gómez Luege

*Relaciones Públicas y Mensajería:*

Margarita Gálvez Martínez

Juan Carlos Fernández Hernández

*Suscripciones por e-mail:*

Javier Valdés Delgado

([suscripciones@convivenciacuba.es](mailto:suscripciones@convivenciacuba.es))

*Diseño digital para correo electrónico (HTML):*

Jesuhadín Pérez Valdés

## **Obra de Portada:**

Asimilación (Autorretrato II).

Acrílico-lienzo. 130 cm x 75 cm. 2009.

**Autor:** Alicia de la Campa Pak

## **Contraportada:**

Delegación cubana en el Monumento a las Víctimas de los Astilleros de Gdanz, Polonia.

**Foto:** Tomasz Wodzynski

*Colaboradores permanentes:*

Yoani Sánchez

Reinaldo Escobar Casas

Henry Constantín Ferreiro

Olga Lidia López Lazo

Virgilio Toledo López

Wilfredo Denie Valdés

## **Contáctenos en:**

[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

[www.convivenciacuba.es/intramuros](http://www.convivenciacuba.es/intramuros)

[redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es)

Web master: [webmaster@convivenciacuba.es](mailto:webmaster@convivenciacuba.es)

## EN ESTE NÚMERO

### EDITORIAL

A 20 años de educación ética y cívica, el Estado reconoce su necesidad.....5

### CULTURA: ARTE, LITERATURA...

#### GALERÍA

Alicia de la Campa Pak.....8

- *Silvia LLanes*

Ante un retrato de Carmen Vallejo.....11

- *Dagoberto Valdés Hernández*

Las penas de Servando Cabrera Moreno.....12

- *Henry Constantín Ferreiro*

#### CINE

Cuba en subasta.....14

- *Maikel Iglesias Rodríguez*

¿Vendido?.....16

- *Gabriel García García*

#### LITERATURA

Ver en calma un crimen, es cometerlo.....18

- *Rafael Almanza Alonso*

“Siento que algunas presencias me abrigan”.

Entrevista a Luis Yuseff, Premio Nacional de Poesía Nicolás Guillén 2012.....19

- *Rafael Vilches Proenza*

#### HISTORIA

Nuestros pensadores (V). José Antonio Saco y López Cisneros.....24

- *Héctor Maseda Gutiérrez*

Toma de La Habana por los ingleses: la importancia de una devolución.....28

- *Vicente Echerri*

#### SOCIEDAD CIVIL

Una peregrinación al alma de Europa.....30

- *Dagoberto Valdés Hernández*

El desorden social-Editorial No. 48 Revista *Vitral*, marzo-abril de 2002.....35

El daño antropológico en Cuba-Editorial No. 74 Revista *Vitral* julio-agosto de 2006.....38

Internet para los cubanos: otra vuelta de la tuerca.....42

- *Jesuhadín Pérez Valdés*

¡Apostemos por la familia!.....46

- *Jorge Ignacio Guillén Martínez*

#### ECONOMÍA

¿No han funcionado las reformas económicas en Cuba?.....50

- *Karina Gálvez Chiú*

La empresa estatal es hoy una traba para las cooperativas.....53

- *Néstor Pérez González*

## **EDUCACIÓN**

Disciplina, palabra de orden.....55  
- *Humberto J. Bomnín Javier*

## **DEBATE PÚBLICO**

Mi Patria, mi amor.....57  
- *Elizabeth Ducongé*

## **EL REINO DEL ABSURDO**

La Catedral de Pinar del Río ¿Varadero?.....59  
- *Yoandy Izquierdo Toledo*

## **ÚLTIMA HORA**

Participa la economista Karina Gálvez en el 23er. Encuentro Anual de la Asociación para el Estudio de la Economía Cubana (ASCE).....60  
- *Consejo de Redacción*

### **ENVÍE SUS COLABORACIONES A:**

[redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es)

[dagoberto@convivenciacuba.es](mailto:dagoberto@convivenciacuba.es)

Artículos, entrevistas, obras de artistas plásticos,  
fotografías, ensayos, poesía, narrativa,  
crítica de arte, etc.

# A 20 AÑOS DE EDUCACIÓN ÉTICA Y CÍVICA, EL ESTADO RECONOCE SU NECESIDAD

## El Centro Cívico, *Vitral* y el *Proyecto Convivencia*

El 29 de enero de 1993 se creaba el Centro de Formación Cívica y Religiosa (CFCR) de la Diócesis católica de Pinar del Río. Sus dos objetivos eran:

1. La formación ética, cívica y en los valores del cristianismo para todos los ciudadanos que desearan recibirla sin distinción de credo, filosofía u opción política.

2. La reconstrucción del tejido de la sociedad civil en Cuba.

El 3 de junio de 1994, se creó la revista sociocultural *Vitral*, órgano de expresión de dicho Centro porque creemos que la educación moral y cívica conlleva espacios independientes para expresar las ideas y contribuir al debate público. Eso fue *Vitral*.

El 15 de octubre de 2007, se creó el *Proyecto Convivencia* que se considera heredero y continuador de la obra de formación ética y cívica, desde la inspiración cristiana, aunque no confesional, del CFCR, extinguido ese mismo año. La revista sociocultural *Convivencia* continuó el servicio de ser un espacio plural para la libertad de expresión y el debate de ideas. Siempre con el mismo respeto a toda persona sin distinción. Siempre sin descalificar y dando prioridad a las propuestas constructivas. Estas obras continúan el legado del CFCR y de *Vitral* hasta hoy.

## Veinte años después

Veinte años después de comenzar este servicio de educación ética y cívica, no sin muchas dificultades e incomprensiones, nos alegramos de que la más alta dirección del País haya reconocido en la pasada sesión de la Asamblea Nacional de Cuba que es cada vez más necesaria y urgente la formación, la interiorización de las normas cívicas, la transmisión y el cultivo de valores ético-morales en la sociedad cubana actual. Apreciamos también que haya recabado la participación de todos en esta tarea. El tiempo pone todo en su lugar.

El *Proyecto Convivencia* seguirá aportando su pequeña contribución en esta necesaria y urgente labor cívica y ética.

La prensa cubana nacional ya se ha hecho eco de esta necesidad de forma abierta, por ejemplo, en el *Granma* del martes 9 de julio de 2013. Al mismo tiempo en el semanario *Guerrillero*, de Pinar del Río, del viernes 12 de julio de 2013, se trata el problema desde dos aristas complementarias: En el artículo “Del lenguaje «apertrechado» y cubanos «belicosos» de la joven periodista Mayra García Cardentey, y en “No es tiempo de ceremonias” del experimentado Ramón Brizuela Roque. Ambos van a la raíz del problema. Solo nos ha saltado una frase que pudiera lesionar las creencias de algunos cubanos, dice: “Sí, es verdad que desaparecimos la asignatura de Moral y Cívica. Pero seamos honestos, ¿creen que los problemas de hoy se

---

---

**VEINTE AÑOS DESPUÉS DE COMENZAR ESTE SERVICIO DE EDUCACIÓN ÉTICA Y CÍVICA,  
NO SIN MUCHAS DIFICULTADES E INCOMPRESIONES,  
NOS ALEGAMOS DE QUE LA MÁS ALTA DIRECCIÓN DEL PAÍS HAYA RECONOCIDO  
EN LA PASADA SESIÓN DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE CUBA  
QUE ES CADA VEZ MÁS NECESARIA Y URGENTE LA FORMACIÓN,  
LA INTERIORIZACIÓN DE LAS NORMAS CÍVICAS,  
LA TRANSMISIÓN Y EL CULTIVO DE VALORES ÉTICO-MORALES  
EN LA SOCIEDAD CUBANA ACTUAL.**

---

---

resolverían con unas clases, unos sermones o con los Diez Mandamientos?”

No solo con eso, respetado periodista, pero también con eso. Y no son medios formativos nada baladíes, son una contribución milenaria en el caso de los Diez Mandamientos de la Biblia que han servido de inspiración a millones de personas honestas y creyentes. Pero concordamos con Usted en que no basta, tal como lo reconoce en la continuación de su artículo: “Realmente es difícil de creer, hace falta algo más que discursos humanistas, lecciones de pudor o charlas educativas a nivel de barrio, la solución no son las campañas, la educación comienza en la cuna y solo acaba en la tumba.” Así es. Creemos que la solución es la educación y no la reprimenda o la represión, en el hogar, la casa, el trabajo o la sociedad.

### **Causas del problema**

Ahora deseamos volver a recordar las causas de estas indisciplinas sociales, de esta corrupción del cuerpo y del espíritu y de este daño antropológico que son la base de toda descomposición moral y cívica.

En este sentido nos parece necesario ir, como siempre, a la raíz del problema, a sus causales profundos, para poder encontrar remedio adecuado al “desorden social” y al “daño antropológico” que ya habíamos anunciado y estudiado en la revista *Vitral*, en el Editorial No. 48 de marzo-abril de 2002, hace más de diez años, y en el Editorial No. 74 correspondiente a julio-agosto de 2006, respectivamente, hace exactamente 7 años. *Convivencia* desea publicar, en sus páginas, aquellos llamados de alerta que, desde mucho antes de la queja, hace 20 años, venimos tratando de sanar y cuya realidad ahora ha sido reconocida públicamente.

Algunas causas del analfabetismo ético y cívico y del consecuente daño antropológico deben ser tenidas en cuenta (cf. Editorial No. 31. de la revista *Convivencia*, correspondiente a los meses de enero-febrero de 2013):

---

**LA REFORMA PROFUNDA  
DEL SISTEMA EDUCACIONAL,  
DE LA ESCUELA CUBANA,  
DE MODO QUE SEA LIBRE, PLURAL, CÍVICA,  
PROFUNDAMENTE ÉTICA Y HUMANISTA;  
NO PARTIDISTA, NO REPRODUCTORA  
DE UNA SOLA IDEOLOGÍA EXCLUYENTE.  
UNA ESCUELA PEDAGÓGICA PARTICIPATIVA,  
LIBERADORA Y VIRTUOSA.**

---

1. La desintegración de la familia y el cambio del ambiente educativo del hogar por las escuelas en el campo y al campo, las movilizaciones de niños, adolescentes y jóvenes, alejados de sus padres y abuelos por largos períodos de tiempo y trasladados a campamentos que tenían y tienen, pésimas condiciones materiales y morales.

2. La proscripción de la religión y sus espacios de formación durante décadas, y hasta en la Constitución de la República de Cuba de 1976, donde se declaraba el ateísmo como opción del Estado.

3. La descalificación de actitudes de decencia, del lenguaje adecuado y de personas muy educadas, como rezagos de la “burguesía capitalista” o de personas amañadas.

4. La abolición de los contenidos de moral y cívica, (no solo de la asignatura del mismo nombre) de todo el sistema nacional de educación, que en Cuba es único, ideologizado y “apertrechado” en lenguaje y posturas militarizadas o combativas como actitud a interiorizar y divulgar.

5. El empobrecimiento y las sucesivas crisis económicas, habida cuenta de que la miseria material, aunque no siempre ni en todos los lugares, favorece ambientes de miseria moral, corrupción, robo, indisciplina marginal y barrioterismo acivil.

### **Propuestas de solución**

Existen otras causas pero aquí radican sus fuentes. No debemos quedarnos en la queja inútil y, como siempre, proponemos algunas soluciones a este medular problema del deterioro moral y cívico en Cuba:

1. La reconstrucción de la familia cubana y del ambiente del hogar. Hogar es más que casa, es más que dormir y comer juntos. El hogar es la primera y última escuela de educación en valores y virtudes.

2. La reconstrucción de la persona humana para que piense con su cabeza, eduque su corazón y su inteligencia emocional, fortalezca su voluntad, alimente su espiritualidad, de modo que aprendamos a vivir en la verdad, la libertad y la responsabilidad.

3. La reconstrucción del tejido de la sociedad civil, escuela y taller de socialización pacífica en la fraternidad, la justicia y la solidaridad, el civismo y la convivencia.

4. La reforma profunda del sistema educacional, de la escuela cubana, de modo que sea libre, plural, cívica, profundamente ética y humanista; no partidista, no reproductora de una sola ideología excluyente. Una escuela pedagógica participativa, liberadora y virtuosa. Este sistema incluiría no solo la necesaria asignatura de Moral y Cívica no sectaria, sino que todo el proceso docente-educativo sea impregnado de los valores,

virtudes y actitudes coherentes con lo que se enseña y con el cultivo del espíritu humano.

5. El reconocimiento y la promoción de la libertad de conciencia, origen y meollo de toda promoción de los derechos humanos. Y sus consecuentes derechos a la libertad de expresión, asociación y acción pacífica incluyente.

6. El reconocimiento y la promoción de la libertad religiosa, la verdadera y plena, respetuosa y plural, que no es solo libertad de culto, sino libertad para que los creyentes puedan pensar con libertad, actuar coherentemente con sus credos en diferentes opciones económicas, políticas y sociales. Es la libertad para que cada cubano pueda sanar, fecundar y fortalecer el Alma de la Nación. De modo que las Iglesias y otras confesiones religiosas, puedan dar libre y responsablemente su contribución a la educación humanista, al cultivo de los valores éticos y de las virtudes cívicas, no solo de la cintura para abajo sino, y también, de la cintura hasta la frente. Y contribuya a alcanzar el mismo derecho para agnósticos, ateos e indiferentes, como corresponde a un modelo de Estado de Derecho moderno, no confesional y pluralista.

7. El reconocimiento de la libertad plena para el desarrollo de la iniciativa económica de cada cubano, de modo que todos podamos contribuir a la creación de riquezas y a la disminución de la pobreza material y espiritual.

Como se ve, no se trata de “tomar algunas medidas” disciplinarias, represivas. Ni siquiera de planes de educación formal. Se trata de una verdadera revolución espiritual. Es decir, darle primacía al espíritu sobre la materia, a la educación sobre la represión, a la ética sobre la técnica, a la cívica sobre la ideología, a la Nación sobre los partidos.

Este pudiera ser un programa de vida y cambios que se proponga en serio toda la Nación. *Convivencia* persevera, con su pequeño aporte, fiel a la espiritualidad y los fines éticos y cívicos de hace veinte años. Como el primer día.

Pinar del Río, 16 de julio de 2013

---

---

**COMO SE VE, NO SE TRATA DE “TOMAR ALGUNAS MEDIDAS” DISCIPLINARIAS, REPRESIVAS.  
NI SIQUIERA DE PLANES DE EDUCACIÓN FORMAL.  
SE TRATA DE UNA VERDADERA REVOLUCIÓN ESPIRITUAL.  
ES DECIR, DARLE PRIMACÍA AL ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA,  
A LA EDUCACIÓN SOBRE LA REPRESIÓN, A LA ÉTICA SOBRE LA TÉCNICA,  
A LA CÍVICA SOBRE LA IDEOLOGÍA, A LA NACIÓN SOBRE LOS PARTIDOS.**

---

---

CULTURA: ARTE, LITERATURA...

## ALICIA DE LA CAMPA PAK

Por Silvia Llanes

El mundo que ofrece Alicia de la Campa Pak, su espacio del país de las maravillas, se reviste de belleza y expresividad para pulsar el lenguaje enigmático de los cuerpos y los gestos, de los atributos con los que adorna a cada mujer.

(...) Sus trabajos son el resultado de aceptar su creación como parte de su esencia, de su entrenamiento como dibujante

(...) La línea delicada y expresiva, el vigor de los cuerpos, la delicadeza del color y la sobriedad con que este es trabajado, inciden en la sensación de intimismo y personalización que rodea su discurso.

Los títulos, la pasión por la poesía, la literatura como tabla de salvación, la ilustradora que busca una segunda lectura, después de la imagen y a partir de la palabra que la conjunción entre título y obra pueden ofrecer. Siendo una creadora tan versátil, puede darse el lujo de recorrer caminos diferentes, de escabullir la violenta denuncia y ofrecer un camino de aislamiento, ensimismarse para regresar cuando el agua baja y regrese a los cauces habituales. Puede también que esta sea el arma de su madurez, la vocación de adulta, la solución para proteger su cuerpo. En este cambio la pintura se ha mantenido decidida, la preferencia por el lienzo como soporte no ha desplazado al dibujo y la zambullida en el color no ha desprovisto a su obra de la calidad técnica que le proporcionaba el dibujo (...)

Alicia de la Campa establece su territorio en el espacio del cuerpo, aquel que interioriza y luego exterioriza en múltiples mujeres que no son más que ella misma; la sublimación de este territorio, definido como Isla, es parte de ella y de nosotros mismos. Con él ofrece una visión fortalecida de nuestra geografía existencial y retratándose, nos retrata, unidos en cuerpo y tierra, en agua y palma, partículas de la Isla, cuencas de los sacrificios, cuerpo que se sostiene a cambio de la posesión de tanto cielo y tanta agua.



Alicia de la Campa Pak.

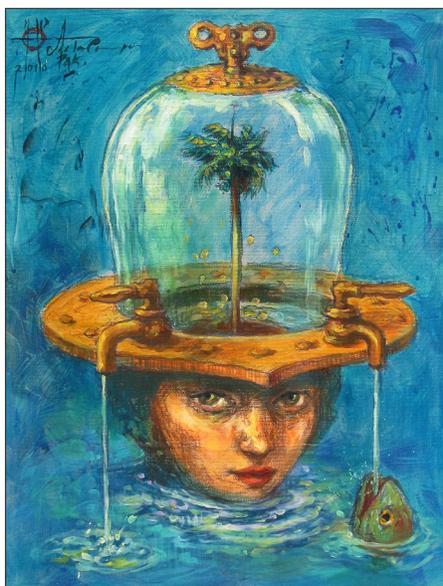
-----  
**Silvia Llanes.** Curadora y crítica de arte.  
Trabaja en Casa de las Américas.



Río revuelto. Mixta-lienzo. 76 x 61 cm. 2010.



Metamorfosis en sepia. Acrílico-lienzo. 130 x 100 cm. 2008.



Paisaje mío, repleto de tanta agua.  
Acrílico-lienzo. 45 x 35 cm. 2010.



La vida interior. Acrílico-lienzo. 86 x 66 cm. 2011.

# ANTE UN RETRATO DE CARMEN VALLEJO

Por Dagoberto Valdés Hernández

Ante el retrato que la reconocida artista Alicia de la Campa hizo a Carmen Vallejo, vienen a mi mente el enigma y la grandeza del espíritu humano. La artista logra casi atrapar lo inmarcesible de la entrega generosa de una mujer que, junto a Rey, su esposo, ha dedicado ya más de dos décadas de su vida a dar amor al servicio de los niños y niñas con cáncer.

Será por eso que, en primerísimo plano, descansa sobre un libro de la Akhmatova, su intrépida y sufrida poetisa preferida, una delicada y extendida mano que se da con paz y sin reservas. La luz descansa, sin sobresalto, en la mano de la caridad y en la frente de la dignidad nunca empeñada.

Pareciera que rebrota de la mano dadivosa un jarrón, translúcido como su obra, que sostiene las flores que se gestan en el que consagra su vida al servicio de los más pequeños, en el nombre de Jesús. No faltan, entre la transparencia de los dedos y del cristal, los pétalos ya caídos y marchitos del sufrimiento que se desgaja en todo proyecto de auténtico amor. “El dolor llama al

amor” -dijo el Beato Juan Pablo II. Las vidas de Carmen Vallejo, Rey Febles y sus niños con cáncer proclaman al mundo que el amor se desflora, lentamente, en el dolor de la incompreensión y la ingratitud. Por cierto, son pocos los pétalos junto al jarrón luminoso.

Uno puede imaginar que el negro y elegante vestido se rasga en una letra de victoria para mostrar, en medio del pecho límpido, la cruz del Cristo Resucitado. Por ella nada queda marchito para siempre, nada es estéril ni seco. La leve sonrisa transida de tristeza y la humanísima confrontación del entrecejo y la luz cenital de la amplia frente, derraman sobre los vivaces ojos solícitos, el misterio pascual de la que sabe que el “que se mete a redentor sale crucificado”...pero, también y para siempre, sale resucitado.

La Carmen que Alicia fijó frente a los años por venir no tiene apuros, ni angustias, ni sobresaltos. Pero de su interior brotan: la urgencia de la necesidad del que padece, la preocupación por el que necesita una o dos manos samaritanas y la diligencia sosegada del que sabe que la vida es corta para el amor y fugaz para la entrega.

Así es el arte, elocuente y polisémico, al subir la mirada que no logra separarse del embrujo pictórico, alrededor y por detrás de la hirsuta melena de la maternal defensora de los niños de Jesús, aparece un ambiente azul profundo, como el cielo de los frescos de Miguel Ángel. Y, ¡oh misterio de la vida! allí, trascendiendo, titilando, idos y aparecidos, felices y cercanos para siempre, como corona y escudo, aparecen unos puntos luminosos y diminutos en los que no podemos dejar de ver la agradecida y rediviva sonrisa de los tiernos niños de Carmen y Rey.

¡Gracias a Carmen y a Alicia! ¡Gracias a Rey y al Dios de la Vida!

*Obra de Alicia de la Campa Pak.*



**Dagoberto Valdés Hernández** (Pinar del Río, 1955).

Ingeniero agrónomo. Premios “Jan Karski al Valor y la Compasión” 2004, “Tolerancia Plus” 2007 y A la Perseverancia “Nuestra Voz” 2011. Dirigió el Centro Cívico y la revista *Vitral* desde su fundación en 1993 hasta 2007. Fue miembro del Pontificio Consejo “Justicia y Paz” desde 1999 hasta 2006. Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia* y su Director. Reside en Pinar del Río.

# LAS PENAS DE SERVANDO CABRERA MORENO

Por Henry Constantín Ferreiro



Servando Cabrera Moreno.

Lo más estridente de la exposición homenaje a Servando Cabrera Moreno no fueron los múltiples genitales masculinos que su casa-museo del Vedado exhibió. Ya eso, en la Cuba de hoy, no desconcierta tanto como veinte años atrás. Lo ruidoso fue escuchar hablar del pintor, y de los problemas que le causaron innumerables personajes oficiales en las etapas más recalcitrantemente machistas del último medio siglo.

Porque el pomposo carro fúnebre dedicado por las autoridades de la cultura cubana a los muertos ilustres que antes ignoraron o persiguieron, me choca más que toda la exhibición genital del universo. Que centenares de cubanos brillantes en la cultura, el deporte, la empresa económica, la ciencia o la política hayan sufrido -o sufran hoy- penalidades diversas, desde la simple indiferencia pública -la peor de las torturas para un creador- hasta la prisión, y que luego, en medio de esta *perestroika* nuestra a paso de tortuga y cangrejo, los que administran todavía la palabra oficial comiencen a hablarnos bien de esas víctimas y de cuánto sufrieron injustamente, sin pararse a pensar en que ellos entonces no alzaron la voz, o que hoy mismo hay otros creadores igual de apabullados por la miseria, la censura o la prisión -Ángel Santiesteban- y ellos, los que se conduelen por lo pasado, no la alzan ahora.

Con las glorias incómodas, una vez muertas o cuando se las necesita reciclar, está pasando en Cuba lo mismo que en ese genial minicuento del guatemalteco Augusto Monterroso, "La oveja negra":

*En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.*

*Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.*

*Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.*

Claro, con la excepción de que aquí ahora no hay fusilamientos.

Pero además, ¿dónde está el más importante acto simbólico de arrepentimiento que conocemos los seres humanos, que es pedir perdón por lo mal hecho? Ninguna persona oficial ha ofrecido disculpas por las muchas agresiones humanas que, tácita o verbalmente, ya ellos mismos admiten como errores. Hubo un año para Virgilio Piñera, un libro sobre Cabrera Infante, un documental para Mañach, muchos debates sobre el Quinquenio-Decenio-Mediosiglo Gris, pero ninguno de los que reconocieron errores, dijo "*Pido perdón*". Parece como si todos fuéramos culpables, o los responsables ya hubieran muerto. Nada de eso es verdad.

Y el problema no está en amarrarse a esas historias para bombardear al actual gobierno, que por suerte ya ha rectificado y está en camino de rectificar más, en medio de una Nación que ha dado muestras de estar dispuesta, en su mayoría, a perdonar y a dejar atrás el pasado. El problema es que -como mismo sucedió con Lezama, Piñera, Mañach, Sarduy, Cabrera Infante y un infinito etcétera de cubanos- aún se cometen esos mismos errores de censura o indiferencia o represión con otras muchas personas de obra valiosa para el país. La mordaza oficial todavía existe e impide que los méritos de muchos cubanos ilustres se conozcan bien en la Isla.

Todavía el enemigo vivo sigue siendo considerado enemigo prohibido, más allá de su importancia para la gente, y al supuesto enemigo se le niega todo, según la sicología de quienes aún dirigen la cultura cubana. Y enemigo, para los censores de hoy, es quien dice en público que no está de acuerdo, aunque en la época gris de Servando Cabrera incluía también al que no reuniera todas las condiciones, incluida la heterosexualidad.



Dos fuerzas convergen en la mayoría de las obras de Servando Cabrera: la política y el eros. Sean juveniles rostros, genitales de varón o abultados senos, quien conozca los vaivenes de la relación cultura-política en la Isla puede adivinar en cada cuadro qué fuerza estaba presente o ausente en ese momento, qué parte de Servando lo impulsaba a pintar: como mismo piensa el escritor y crítico de arte Rafael Almanza, me son sospechosos de insinceridad los rostros guerrilleros y campesinos, y las muchachas de fino perfil -los que prefiero, de sus cuadros- que Servando pintó, casualmente en la década más gris, atrincherada y heterosexual, la de los setentas, cuando todo lo contrario era casi delito.

Es una ironía: de lo poco que conozco de Servando me quedo con esos mismos rostros femeninos, pintados por él, quizás bajo el temor sutil a un entorno que miraba con muy muy mala cara el homosexualismo y el arte sin propaganda política. Irónicamente, ahora su casa vacía de él, recibe los homenajes. Irónicamente, a la cultura cubana le quedan, en la Isla y fuera de ella, montones de cubanos valiosos pero con espíritu de oveja negra, mientras nosotros, como ovejas

normales, esperando a que se mueran y alguien nos autorice a reconocerlos aquí dentro. Lo peor es eso: que esperemos, como ovejas normales.

**Obras de Servando Cabrera Moreno.**

-----  
**Henry Constantín Ferreiro** (Camagüey, 1984).  
 Periodista, escritor y fotógrafo. Expulsado de los estudios de Periodismo en dos ocasiones, ambas por problemas políticos. Único representante de Cuba en el II Concurso Hispanoamericano de Ortografía Bogotá 2001. Graduado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*. Textos suyos han sido publicados en medios de prensa cubanos, incluso oficiales. Hace el weblog Reportes de viaje ([www.vocescubanas.com](http://www.vocescubanas.com)) Reportes de viaje). Dirige la revista La Rosa Blanca. [henryconstantin@yahoo.es] Reside en Camagüey.

# CUBA EN SUBASTA

Por Maikel Iglesias Rodríguez

Si el pasado de Cuba ya ha sido vendido, en un negocio en que sus accionistas principales, quedaron petrificados durante largas y angustiosas décadas, dejando a gran parte de su pueblo a la deriva, en esa triste condición de los que sienten y/o disienten, sentimientos demasiado raros, en cuanto a sus contemporáneas existencias; ¿quién se atreve a apostar de nuevo el alma en pos de su futuro? De eso trata, *Se vende*, una reciente película de realización cubana, la cual lleva las marcas de fábrica, del prestigioso actor, ahora también guionista y director, Jorge Perugorría.

No es esta una historia cualquiera de amor y de humor, como las últimas que han desfilado por la deprimida pasarela del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), y el floreciente pero aún restringido, caudal de la filmografía autónoma que se despliega en esta isla. Su asunto de fondo, es nuestra sobrevivencia, y queda expuesto de forma singular, a la mirada pública más crítica o ingenua, desde la desnudez de algunos personajes que se interconectan, a merced de aquellos sentimientos más sublimes y enigmáticos. A ellos los liga el hecho de hallarse implicados, en una realidad donde la frustración y el desaliento, marcan el ritmo de toda una época.

Creo que estamos en presencia de una obra que denota madurez y compromiso intelectual y ético, puesto que ha sido capaz de abrir nuevos espacios para la comprensión humana. A diferencia de otros filmes, donde el conflicto de los egos, la prisa y las múltiples carestías materiales, con las que tienen que lidiar habitualmente, no solo los cineastas cubanos, sino su público esencial; Jorge Perugorría ha conseguido de su elenco, una encarnación en las temáticas fundamentales, de los últimos quinquenios



grises, pardos y negros, que han dejado en bancarrota a gran parte de la sensibilidad de las cubanas y cubanos.

En buena medida, adjudico este éxito, a la justa mixtura entre los veteranos de la actuación, sin subestimar el medio en que se han desempeñado antes; con artistas de nueva inserción en el espectro representativo, del cine cubano post novísimo. El binomio concertado con exquisitez, ternura y elocuencia, entre Dainelis Fuentes y Yuliet Cruz, dos grandes amigas por lo menos en, *Se vende*, a pesar de sus historias desiguales; las cuales asumen de forma convincente, los nombres y las almas de Nácar y Pilar, para intentar sobrevivir en comunión estrecha, a la debacle de los sueños nacionales, a la soledad heroica del ser cubano, y a la tortura incandescente de habitar en una isla donde los aniversarios, pareciera que transcurren en retrospectivas.

Son Nácar y Pilar dos alusiones a la purificación y la audacia. Dainelis y Yuliet en forma sucesiva, dos nuevas heroínas de nuestra cinemateca actual, que ya revitalizan una tradición notable y universalizada por algunos nombres entre los que sobresalen, Mirta Ibarra y Beatriz Valdés, divas por excelencia del séptimo arte latinoamericano; por cierto, la primera, diserta en esta cinta al figurar en un espacio imaginario de ultratumba, con un sentido tierno, desprejuiciado y yo diría también, profético, cuando representa en el papel de la progenitora de Nácar, a una suerte de mami nacional e histórica, a una madre que descuella desde la raíz misma de la Patria.

Considero que los diálogos de la película, pudieron matizarse con otras semblanzas inherentes a sicologías distintas u otros temperamentos de la cubanidad, lo que sin dudas podría haberle conferido un sustrato más trascendental, más comunicativo con las diversas y complejas realidades de este mundo; tal vez se limitaron un tanto a discernir sobre la *vox populi* y en su intención, desperdiciaron algunos contrastes reflexivos, que aunque se hallen en franca minoría en el país, son indicadores de la diferencia. No me agradaron tampoco algunos planos reiterados, en los que se explayan similares escenas, sobre la infinita fotogenia de La Habana, y el viaje del cosmos macroscópico al cosmos sutil.

En cambio debo subrayar el fino uso de la simbología, que lleva a los protagonistas, en una cuerda floja casi todo el tiempo sin desequilibrarse. La carrera de los hombres con los cubos de agua sobre sus cabezas, la cola interminable de la gente, para comprar los ajueres de una parca que se agota, como si fueran alimentos, calzados y vestidos primordiales. El dedo inquisidor de un padre que se muere tan profundamente, que al ser desenterrado reaparece en calidad de momia adicta a las galerías. Ayuda a pensar a los cinéfilos, la osada decisión de una joven mujer llamada Nácar, que tiene la necesidad de poner a la venta, la bóveda de su familia, porque el espíritu de su mamá, experta en los misterios de la supervivencia, se lo suplica:

“-Lo importante es estar vivos, si tenemos que sacrificar a los muertos para darles de comer a los vivos, lo haremos...” Este mensaje se replica varias veces en la obra, en la voz y el corazón de la siempre genial Mirta Ibarra. Y es un extraordinario ruego que inspira el crecimiento de su hija, así como el impulso o la resolución punzante, con el propósito de llegar a un punto en que el dolor y la angustia que produce la existencia, no la mantenga secuestrada en un laboratorio. La exhortación de su madre es un bravo a la vida y al descubrimiento del amor.

Lo esencial de este filme es que a pesar de que empieza en las nubes, y termina con un cuadro que se enfoca en la necrópolis más grande y frecuentada de todas las que puedan coexistir en Cuba; no es una apología de la muerte su guión, sino una nueva perspectiva rumbo a la verdad, y más que nada desde el centro de la vida. Confieso que yo no pagaría mucho por las pinturas y dibujos de Jorge Perugorría, sin embargo, debo reconocer en él, las virtudes de un hombre que ha nacido para el bien del cine. En Fresa y chocolate nos iluminó con Diego, un artista tan incomprendido y culto como homosexual; ahora vuelve a las salas con un heterosexual, también artista y formidable en su arquetipo de Noel, al cual suma la proeza de escribir y dirigir.

La banda sonora que anima esta película, cumple a mi juicio, la difícil encomienda de dotar de alas, a cada una de las imágenes que se proyectan irónicas o propensas al sarcasmo, eróticas, lujuriosas o románticas, patéticas, lúdicas y en fin, meditativas; durante el tiempo que transcurre la obra. Tiene un apreciable pluralismo, que resulta muy hábil en combinar, las melodías clásicas con las más populares, la armonía de alto vuelo poético con los ritmos cotidianos. Resalto en este acápite, la vuelta del mejor Carlos Varela con el tema elegido para el cierre; al renovado y versátil Polito Ibáñez con su aguda mezcla; además de “Los Van Van”, que siguen conectando como excepcional orquesta, con el inagotable espíritu bailador de esta nación.

Es archiconocido que en asuntos de negocios, nadie compra lo que no *se vende*, nadie vende lo que no se anuncia y, suele venderse peor lo que se anuncia mal, que aquello que se ha promovido con inteligencia, belleza y bondad; pero *Se vende*, tiene el encanto de atraer al público, porque ayuda a que pensemos más desprejuiciados, sobre el profundo misterio del amor, la muerte, la amistad y la supervivencia. Permite hacer conscientes a los espectadores, de que no todo lo que en este mundo irrumpe en el mercado, se vende o se subasta, tiene garantías de ser valedero.

Recalco dos escenas memorables que son protagonizadas por Dainelis Fuentes. En ambas, una chica con nombre de jabón o sustancia iridiscente de las caracolas, o sea, Nácar; emite sendos gritos magistrales que retumban en los tímpanos de los escenarios múltiples de nuestra Isla y su Diáspora, más allá de la histeria o la impotencia. Cabe la posibilidad de que se intuya en ellos, que el eco de algún personaje angustioso, salido de la eximia paleta del noruego Edvard Munch, haya rebotado por azares en la Cuba de hoy; y una vez que encalló en sus ardorosas playas, pudo ser capaz de transformarse en un enérgico espasmo, que suelta con urgencia sus clamores, a la madre divina de toda la Creación.

*Foto tomada del filme Se vende.*

-----

**Maikel Iglesias Rodríguez** (Pinar del Río, 1980).

Poeta y médico.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.

# ¿VENDIDO?

Por Gabriel García García

Hace pocas noches tuve el gran placer de disfrutar de la más reciente de las películas cubanas lanzada a los cines de de la capital en categoría de estreno. Como bien dice la protagonista casi al principio, es una película de supervivencia. Más allá del humor oscuro y sin cocinar de *Se vende*, cada secuencia nos transporta a una realidad dura que golpea en la cara de muchos jóvenes cada mañana cuando frente al espejo del baño, aún sin despertarnos del todo, pensamos en nuestra realidad y sobre todo, en nuestro futuro. La película nos muestra una joven de visita en el cementerio a la que se le aparece el espíritu siempre hermoso de su madre y le sugiere que venda la bóveda familiar como modo de subsistencia. La joven profesional, estudiante graduada de IPVCE y trabajadora de un laboratorio posiblemente genético (cruel ironía que me mira de frente muerta de risa) luego de debatirse entre el beneficio y el sentimiento, y movida por las sugerencias de una amiga, decide realizar la operación sugerida para terminar vendiendo los huesos de su madre.

Detrás de la situación burlesca que se representa en *Se vende* se asoman a mi entender, varias lecturas escondidas que nos acompañan a muchos jóvenes cubanos muy de cerca. Cuando la joven llamada Nácar (nombre que puede sugerir el de un jabón de poca popularidad, o el de una piedra preciosa, según el punto de vista) decide que sus necesidades pesan más que sus recuerdos y que va a vender la última casa de sus padres (que por cierto, se paga como si fuera la primera), se encuentra con la traba de que debe exhumar primero, cada uno de los cuerpos que allí se encuentran y que por supuesto, el trámite a realizar es más largo y complicado de lo que se puede esperar para comer, arreglar la casa o vestirse. Por lo tanto decide, con la ayuda de su novio, sobornar a los sepultureros del cementerio para vaciar la tumba en la cual se encuentran de arriba hacia abajo, viviendo todos en el mismo hueco, el vigilante del CDR al que enterraron boca abajo, en una caja supuestamente saqueada anteriormente y ahora vacía; su madre, una "luchadora" o "sobreviviente" que realizó diversas maniobras durante su vida para mantener una economía hogareña más menos respetable (reflejo ella de todas las personas que a su modo, trataron de salir adelante ante las adversidades de un período siempre especial); su padre, un dirigente extremadamente comunista que



Imágenes de escenas en el filme *Se vende*.

a pesar de que murió en la década del 80, permanece intacto sin descomponerse, representando ideas y formas de actuar que a pesar de estar inmóviles o prácticamente caducas, continúan con el dedo índice de una mano apuntando eternamente, a la vista de todos, sin desaparecer. Más abajo, totalmente convertido en polvo, se encuentra el que en vida fuera el sacerdote de la familia, el cual se suicidó en el año del esfuerzo decisivo con tinta china. Más acá, en el mundo de los vivos, está Nácar, quien aunque no está preparada para enfrentar tales situaciones que la desvían de su vida normal, y que se debate ante lo reprobable de lo que piensa hacer y sus principios, termina enfrentándose e incluso volviéndose fuerte ante lo adverso.

El personaje de la joven, se adapta perfectamente al de muchísimos profesionales entre los 23-35 años de edad, que luego de convivir dentro de la burbuja paternalista soportada por los elementos tensoactivos de toda una nación, han debido enfrentarse con un salario muchas veces algo más que risible al desasosiego y al canibalismo de una sociedad en la que actualmente impera la ley del más vivo. Indiscutiblemente el modelo de persona exitosa y respetable en nuestro país se desplazó bastante entre las décadas del 80'-90'-00', yo creo que para mal. De querer tener al menos un hijo en la familia con una carrera universitaria, se pasó a querer tener un hijo en el exterior y actualmente a querer tener un hijo "bisnero". Por supuesto, no todo el mundo piensa del mismo modo y existen muchas personas que prefieren tener un hijo universitario que negociante, pero la realidad es que el equilibrio se ha desplazado y esto ha ido pasando a ser la excepción de una regla. Verdaderamente no se ha dado un buen ejemplo a seguir. En todos estos años en nuestro país el trabajo profesional ha decaído por varias razones. Los jóvenes, llegado el momento de decidir su futuro, no están dispuestos a estudiar con rigor, dependiendo de sus padres en la mayoría de los casos por cinco años, para luego encontrarse con que todo el sacrificio no les valió para mucho más que vivir aferrado a lo que pueda venir y no a lo que realmente han logrado.

Este fenómeno ha ido tomando fuerza sobre todo en los últimos tiempos gracias a la inyección estimulante que ha recibido el trabajo por cuenta propia. Realmente es una gran iniciativa que el país se haya abierto a otras formas económicas diferentes a la manejada hasta el momento por el Estado, donde se le da valor al esfuerzo propio y a la iniciativa y donde surgen buenos negocios, que crean oportunidades de empleo y servicios en algunos casos superiores a los que existían, pero con limitantes en cuanto al tipo de empresa. La otra cara de la moneda es la de aquellos que apostaron por estudiar una carrera que no tiene campo en el mundo actual del negocio privado cubano. Estos deben trabajar para ese mismo Estado que en cierta medida está estimulando formas alternativas de trabajo en detrimento de la profesional (aunque no sea su finalidad). Ni hablar ya de carreras de ciencias, las cuales han caído de lo más alto del podio escalafonal al duro suelo de la realidad. Cual cenicientas sin hada madrina, han quedado relegadas a un segundo plano, cubiertas por otras como Licenciatura en Turismo, Derecho o Economía, con las cuales al menos se puede aspirar a "resolver" si se corre con suerte. Lo demás es pura vocación y sacrificio, y hasta cierto sentimiento sadomasoquista. Significa años de esfuerzo, incluso luego de graduado, con poca o ninguna retribución. Algo que vimos ocurrir hace algunos años con la carrera de Medicina, la que se llegó a alcanzar con calificaciones por debajo de las malas notas, incluso en

re-oferta (sinónimo de lo que nadie quiere), se ha ido extendiendo a otros casos, pudiendo, creo yo, llegar a convertirse en graves. De la incitación a alcanzar estudios universitarios a toda costa (recordar las municipalizaciones), se va pasando tal vez sin quererlo, de forma disimulada y vertiginosa, al desaliento. Por supuesto, nadie va a admitir que esto es un hecho y ojo, la culpa no la tienen los cuentapropistas. Pero ciertamente no se puede pretender nada más cuando dos recién graduados que se sientan a hablar de su futuro, no ven más que sombras en la distancia. ¿Qué hacer para zafarse de los lazos económicos de sus padres? ¿Qué hacer para formar una familia, sin tener que convivir cuatro generaciones en el mismo sitio? ¿Cómo sobrevivir el día a día de las dos monedas, con las necesidades propias de la edad, de forma honrada (con el esfuerzo del trabajo) y segura (sin tener que malversar)? Cada vez se torna más difícil para un profesional trabajar de forma estatal en un país que elimina poco a poco las insostenibles gratuidades, pero en el que bastantes personas, trabajan prácticamente gratis.

Hasta ahora las respuestas para este asunto son escasas: O se dedican a otra cosa, ajena muchas veces a lo que se estudió, como el trabajo por cuenta propia como alternativa, o emigran como profesionales a algún lugar donde se valore un poco más lo que se tiene para ofrecer, enfrentando una cultura extraña, lejos de los suyos. Otras posibilidades de avanzar se resumen a un golpe de suerte o a un sueño. Pienso que no se está pidiendo mucho más que reconocimiento al esfuerzo y un poco de estabilidad económica, de independencia. El pueblo continúa esperando a que la economía o la geometría inviertan la famosa pirámide social para que descansa sobre la base, como debe ser, y no sobre su vértice. Mientras tanto, a vender los huesos y los recuerdos, aunque sea prácticamente imposible para algunos. Como se demuestra en el filme, podemos hacerlo a pesar de todo. El peor de los casos será el de perder por el camino el material humano y sus valores, pero eso dependerá en gran medida de la forma en que actuemos. Todos tenemos un fin que justifica los medios que utilizamos, en nuestra conciencia al menos, para alcanzarlo, pues solo queremos vivir, porque en definitiva estamos aquí y estamos vivos.

*Fotos tomadas del filme Se vende.*

-----  
**Gabriel García García** (La Habana, 1985).

# VER EN CALMA UN CRIMEN, ES COMETERLO



De izquierda a derecha, Ángel Santiesteban, Orlando Luis Pardo Lazo, Reinaldo Escobar, Yoani Sánchez y Maikel Iglesias.

Las escritoras y escritores, incluso los homosexuales que eran apaleados en público hasta hace poco, salen en defensa de la mujer y en contra de uno de sus más destacados colegas.

***Gente delicada, enemiga de la violencia.***

*No se debe permitir el embellecimiento del delito, porque es como convidar a cometerlo.*

Ayer, Viernes, hemos puesto al Hijo de Dios en el Sepulcro.

***Primero lo hemos asesinado.***

*No le quebraron un hueso*, había dicho la profecía. Cristo fue torturado hasta el salvajismo, pero mira, el esqueleto permaneció intacto.

***Indestructible.***

Ruego por este Ángel a San Esteban, primer mártir cristiano, muerto a pedradas por decirle a su gente que iba a haber un Domingo, porque Cristo ha resucitado.

***Verdaderamente Ha Resucitado.***

Santa María de la Merced, patrona de los presos, te ruego por Ángel Santiesteban Prats.

***Cristo, óyenos.***

Rafael Almanza Alonso  
Camagüey, Cuba, Sábado Santo AD MMXIII.

***Foto de Juan Carlos Fernández Hernández.***

-----  
**Rafael Almanza Alonso** (Camagüey, 1957).  
Licenciado en Economía.  
Ensayista, poeta.

# “SIENTO QUE ALGUNAS PRESENCIAS ME ABRIGAN”

ENTREVISTA A LUIS YUSEFF, PREMIO NACIONAL DE POESÍA NICOLÁS GUILLÉN 2012

Por Rafael Vilches Proenza

Luis Yuseff (Holguín, Cuba, 1975). Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Tiene publicados *El traidor a las palomas* (Ediciones Holguín, 2002), *Vals de los cuerpos cortados* (Ediciones Holguín), *Yo me llamaba Antonio Boccardo* (Ediciones Almargen), *Esquema de la impura rosa* (Ediciones Vigía), y *Golpear las ventanas* (Editorial Letras Cubanas), todos en el 2004, *Salón de última espera* (Casa Editora Abril, 2007), *Los silencios profundos* (Ediciones Holguín, 2009), *La rosa en su jaula* (Editorial Oriente, 2010) y *Los frutos de Taormina* (Ediciones Matanzas, 2010). Ha recibido varios premios, entre ellos el Premio de la Ciudad de Holguín, Premio Alcorta, Premio Anual de Poesía “América Bobia” y Pinos Nuevos, en el 2003, Premio Calendario (2005), Premio Nacional de Poesía “Adelaida del Mármol” (2008), Premio de Poesía de La Gaceta de Cuba (2009), Premio de Poesía José Manuel Poveda de la Editorial Oriente, Premio de Poesía José Jacinto Milanés (2010) y Premio Nacional de Poesía Nicolás Guillén (2012) con el libro *Aspersores*. Poemas suyos aparecen recogidos en varias antologías, revistas y periódicos de Canadá, Perú, El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, España y Nueva Zelanda. Ha sido el compilador principal de las antologías *Memoria de los otros* (cuentos, 2006), *El sol eterno, Antología de poetas jóvenes holguineros* (2009), *La isla en versos, Cien poetas cubanos* (2011), publicadas por el sello Ediciones La Luz.

**Luis, te has convertido en el poeta más joven en ganar el premio de poesía de mayor relevancia en Cuba, el “Nicolás Guillén”, y lo único que se me ocurre para comenzar esta entrevista es la siguiente pregunta: ¿Desde la infancia sabías que le ibas a dedicar tu vida a la literatura? Háblame de tu niñez, la familia y el barrio.**

Nada me hizo suponer que iba a dedicarme a la literatura, siempre fui un niño relativamente “normal”. En casa teníamos un patio grande donde crecía una mata de mangos, una de ciruelas y otra de limón,

y aquello era un bosque para mi hermana Yudith y para mí. Los muchachos del barrio venían con nosotros, pues en sus casas casi nunca dejaban que entráramos demasiados niños y en la nuestra no existían limitaciones de ese tipo. Al contrario, nos cuidaban a todos y eran recibidos con mimos como si fueran de la familia. Nos gustaba escaparnos al río que pasa por el fondo del patio; pero a nuestros padres y abuelos no les agradaba la idea que saliéramos de pesca en esas aguas infectadas de desechos albañales. Sin embargo para nosotros nunca significó nada toda aquella contaminación que dura hasta hoy; sino que éramos seducidos por los peces de colores que milagrosamente sobrevivían allí, las cercas copadas de corallillos y cientos de abejas y mariposas. Todo esto fue desapareciendo después de unas espantosas fumigaciones esparcidas por unas ruidosas avionetas.

Por otra parte mi infancia siempre tuvo una especie de ángel guardián, la bisabuela Silvina, ciega, pesaba cerca de 300 libras, y casi siempre estaba sentada en un butacón de la cocina. Todas las mañanas le daba un beso, y ella me regalaba alguna “chuchería”, después la ayudaba a ir hasta el jardincito y allí le contaba los marpacíficos que amanecían abiertos. No conservo en la memoria nada más cercano a lo que tengo hoy como hecho poético que ese recuerdo. También contaba algunas historias de mi bisabuelo mambí, que no conocí y que su propia hija, es decir mi abuela, casi tampoco conoció pues murió cuando ella apenas tenía siete años. Atesoro unas pocas páginas del pequeño carné que lo acreditaba como veterano de la Guerra de Independencia, milagrosamente sobrevivieron a las inundaciones que el ciclón Flora provocó en los valles del río Cauto.

**¿Siempre estuvo la Poesía?**

Ya te digo, ella siempre ha estado. Pero te soy sincero, antes de la Poesía me sentí más atraído por la Ciencia, una fascinación que no termina, pues todavía echo de menos los laboratorios de Química, que fue la carrera que estudié en la Universidad de Oriente. Y

no creo que esa haya sido una elección equivocada, porque de lo contrario estaría negando todo lo que significó para mí descubrir el microscopio en las clases de Botánica. Recuerdo que la maestra le aconsejó a mi mamá que me llevara a un psicólogo porque no era normal que un niño de mi edad se tomara con tanta seriedad las aspiraciones de convertirse en un “científico”, por suerte mi madre siempre ha sido una mujer sensata y no hizo caso. Después llegaron la Física, la Biología y finalmente la Química.

Estando ya en la universidad me sentí tentado a cambiar de carrera, pues me inquietaba la urgencia de escribir y no tener el tiempo suficiente para leer todo lo que hubiera querido y escribir un poco más. Pero no lo hice. En la vida, a veces, ocurren algunos ordenamientos secretos que ni siquiera uno mismo alcanza a sospechar que están ocurriendo, así que terminé mi carrera, me vine a Holguín, y durante diez años estuve trabajando en un laboratorio de Inmunología, a la vez que escribía. Allí concebí mis primeros libros y algunos de los que vendrían después.

#### **¿Anhelabas ser otra cosa en la vida?**

Ahora, que he publicado algunos libros y también visto algunas de las estructuras más insospechadas que sostienen a la vida -y a ambos lados he encontrado gente buena y gente mala, dolor y alegría- creo que lo que mejor me hubiera sentado era tener un terreno fértil para, como Emily Dickinson, sembrar rosas, ese tópico que pertenece a la prehistoria de la poesía y del que tanto huyen los poetas más aventajados de la postmodernidad.

#### **¿Recuerdas lo primero que escribiste?**

Sí. Y también lo he olvidado.

#### **¿Qué otras pasiones ocupan tu tiempo?**

Aparte de la edición de libros, me gusta la promoción de la literatura, ya sea con presentaciones en escuelas o universidades o a través de la confección de proyectos que me llevan a estudiar la obra de mis contemporáneos. Por estos días trabajo en la preparación de una selección, “Poderosos pianos amarillos”, en colaboración con el poeta y amigo Eliécer Almaguer, y que consiste en una compilación de poemas cubanos “a/por/para/con” Gastón Baquero, de quien celebraremos el centenario de su nacimiento en 2014.

#### **¿Qué problemas te ha causado ser poeta?**

A mí, ninguno. Pero eso no niega que para otros el hecho de yo serlo si lo tengan como un problema;

pero de eso no me gusta hablar porque es como mirar al pantano cuando se tiene delante el *San Sebastián...* de Guido Reni.

#### **¿Qué relación mantienes con otras manifestaciones del arte?**

Hace algunos años leí en una carta de sor Juan Inés de la Cruz unas palabras que me gusta citar: “¿Cómo entender esto sin música?”, eso justifica mi pasión por ese arte.

Súmame al pedido de que se me permita en otra vida ser un jardinero que cultiva la rosa, la posibilidad de que también me sea otorgado el don de cantar como Enrico Caruso o como Bola de Nieve...

#### **¿Tiene que existir alguna circunstancia especial para escribir?**

Salvo la necesidad de no tener a mi lado a un solo ser humano que me interrumpa o sentirme “bombardeado” por el infiernillo musical caribeño, nada más necesito para escribir poesía. Pero esa es una necesidad que se parece a las urgencias de casi todos los seres humanos con una mediana sensibilidad al ruido, así que no creo que el mío sea un carácter excepcional.

#### **¿Cómo es tu proceso de escritura?**

Bien espaciado. Puedo estar hasta dos años sin escribir un solo verso. Por eso no me interesa la opinión de algunos sobre el hecho de si escribo “poco” o “mucho”. Nunca se sabe en los cenáculos literarios cuándo realmente uno está escribiendo mucha, poca o ninguna poesía, porque las conversaciones no suelen ser diáfanas y mucho menos sinceras, desligadas de pobrezas personales. Sé de escritores que pueden pasarse veinte años sin publicar un libro y cuando finalmente lo hacen, no te convencen de que su silencio haya valido la pena... Por tanto escribo cuando puedo, y ese “poder” lo asocio a períodos casi siempre cortos pero intensos, que disfruto en la medida de lo posible, porque lo que viene luego, entiéndase proceso de conformación de un libro, selección de poemas, se me vuelve tedioso; pero es la parte de la que ningún escritor puede prescindir porque nadie mejor que él mismo para saber a dónde quiere dirigir su propuesta. Hasta la mano amiga, movida por las mejores intenciones, puede resultar intrusista. Lo mejor es trabajar solo.

#### **¿En la poesía escoges los temas o ellos te seleccionan a ti?**

No creo casi nada en lo de “escoger o ser escogido” por un tema poético o no... No se me ocurriría llevar

a un puesto de guardia médica a un ser querido si no sospecho que existe la "urgencia". Lo mismo sucede cuando decido escribir un poema: si hay "urgencia" entonces se lleva al papel.

**Hazme un inventario de tus lecturas, autores preferidos.**

Todos poetas: las obras completas de Gastón Baquero, Dulce María Loynaz, y Eliseo Diego; Martí, sobre todo el prosista; algo de José Lezama Lima, un poco de Virgilio Piñera, todo de Alejandra Pizarnik, Jorge Luis Borges, César Vallejo, Roberto Juarroz, Octavio Paz. También Juan Gelman, Gonzalo Rojas. La Generación del 27: Luis Cernuda, Lorca, Alberti. Gracias a las traducciones: Kavafis, René Char, Paul Celan, Jacques Prévert, Rimbaud, Szymborska, Milosz, Pessoa, T. S. Eliot, Sylvia Plath...

**¿Te ha perseguido el fantasma o el espíritu de algún escritor?**

Por suerte no, porque no me gustan los espíritus obcecados. Pero si lo que quieres decir es si tengo alguna figura tutelar, entonces te digo que sí. Desde hace algunos años me acompañan las fotografías de Dulce María Loynaz y Gastón Baquero. Siento que algunas presencias me abrigan.

**¿Te formaste con autores o libros específicos?**

Pienso que la formación de un escritor no termina por el simple hecho (o no tan simple, para ser justo) de haber publicado algunos libros. Ese es un proceso que se bifurca o se concentra en la misma medida en que uno intuye lo que desea hacer (ser) como escritor. Entonces puedo decirte que los libros que leí con fruición hace 20 años puede que ahora mismo ya no me digan nada; pero también puede sucederme que el influjo, la seducción no cesa con otros libros que leí hace igual cantidad de tiempo. Por eso retomo cada año algunos poemas, algunos autores que son paradigmáticos y otros jamás vuelvo a visitarlos. Pero no es una ley de vida. Prefiero ser flexible con mis criterios y también con mis lecturas.

**¿Te sientes discípulo de alguien?**

De nadie en especial. Esa es una responsabilidad que no debo compartir con otros. Lo que si puedo decirte es que he encontrado poetas, sobre todo cubanos, que no dejan de iluminarme. Y aquí también hay aprendizaje. Me espanto cuando descubro que existen galaxias insuperables entre los poetas y su obra. Los que más admiro, los que más han ayudado a conformarme como escritor y sobre todo, como

ser humano, son aquellos en los que no he logrado escindir sus dos frentes. Lo otro me parece una pose, malabaristas intelectuales, puros derrochadores de egos que espolean los mejores espíritus de una época.

**¿Hay algún texto que haya marcado tu escritura?**

Cuando tenía catorce años leí por vez primera "Eternidad", de Dulce María Loynaz. Siempre he dicho que ese pequeño poema fue revelador para mí. Desde ese día nunca más volví a leer un poema como lo hacía hasta ese momento, quedé convencido de que el lector de versos obligatoriamente necesita sentirse involucrado con el texto, de lo contrario la lectura se convierte en tedio. Y eso es responsabilidad de quien lo escribe no de quien los lee, por más que también existe una pereza intelectual en algunos lectores que muchas veces justifica su distanciamiento de la poesía como género, a la vez que les impide proveerse de buenos libros, de relecturas reconciliadoras.

**¿Cuáles serían los poemas cubanos que incluirías en tu antología personal?**

Sin orden ni concierto y recurriendo a la austeridad, pues las impresiones de antologías son limitadas: José Martí con unos cuantos "Versos sencillos" y "Versos libres"; "Palabras escritas en la arena por un inocente", "Palabras de Paolo al hechicero" y "Saúl sobre su espada" de Gastón Baquero; Poema CXXIV (*Isla mía...*) de "Poemas sin nombre", "Al Almendares", "Eternidad", "Carta de amor al rey Tutankamón" y "La novia de Lázaro", de Dulce María Loynaz; "El primer discurso", "El sitio en que tan bien se está", "Nombrar las cosas" y "Nostalgia de por la tarde", de Eliseo Diego; "Ah, que tú escapes", "Noche insular, jardines invisibles", "La madre" y "El pabellón del vacío", de José Lezama Lima; "La isla en peso", "Vida de Flora" y "Solicitud de canonización de Rosa Cagi", de Virgilio Piñera; "Soneto de las contradicciones", de Gertrudis Gómez de Avellaneda; "Poema a Gala", "Este poema es la exaltación", "De María García Granados a José Martí" y "Poema para la mujer que habla sola en el parque de Calzada", de Lina de Feria; "Poemetos de Alma Rubens (XIV, XV, XXVII, XX)", de José Manuel Poveda; "Nocturno y elegía", "Elegía sin nombre"; "Poema impaciente" y "Canción sin tiempo II", de Emilio Ballagas; "Una dulce nevada...", "El distinto" y "Carta a César Vallejo", de Fina García Marruz; "Aguas", de Delfín Prats; "Repaso final", de Antón Arrufat; "¿Y Fernández?", de Roberto Fernández Retamar...hay más, pero estoy agotado...

### **¿Qué significa cada uno de tus libros, o acaso son etapas superadas?**

Algunos de mis libros incluyen poemas que fueron escritos muchos años antes de ser publicados, eso se debe a que en su momento no encontraron lugar dentro del libro que trabajaba con intención de publicar, y quedaron en una gaveta. Puede ser que se adelantaron a su momento o que llegaron tardíamente. Por eso casi nunca puedo referirme a cada libro mío como si fuera un ciclo cerrado, rigurosamente cerrado. Esas estructuras muchas veces alcanzan a trasvasarse y encajar armónicamente en otras estructuras. Tu buena intuición de escritor es quien te dice finalmente qué poema se queda y cuál no; pero hay tantos modos de conformar un libro como poetas existen.

Tampoco reniego de lo escrito, la vergüenza o la virtud que otorga solo me toca a mí.

### **¿De todos tus libros cuál tiene mayor significado?**

El más atendido por los críticos fue “Salón de última espera” (2007), Premio Calendario; sin embargo no es el cuaderno de mayor significación para mí. Obligatoriamente tendría que hacerte un análisis alejado de apasionamientos, pero como no pretendo emitir una autovaloración pública de lo que he hecho hasta hoy, solo te voy a decir que “El traidor a las palomas” (2002), con una tirada de apenas 300 ejemplares agotados, sigue aportándome lectores. Existen otras razones para defender este cuaderno prístino, pero no me seduce la idea de realizar una anatomía comparada. Pienso que mi vida como escritor es relativamente bien corta, y que tiene que pasar mucho tiempo; tiene que existir un alejamiento que no puede ser el de una década nada más. No me trates como si fuera un ancianito adorable...

Al final cada uno se queda con lo que mejor le va, sin importar para nada cuán importante fue la circunstancia del escritor. De eso se ha hablado mucho, no creo que yo esté aportando algo nuevo.

Hace algunos días escuché una entrevista a Joaquín Sabina donde decía que el artista siempre termina decepcionando a sus seguidores porque es un asunto intrínseco a la evolución, ya no solo como artista sino también como ser humano. Si no cambias los modos, dicen que te repites, y si cambias entonces consideran que los traicionas. Ahora recuerdo a Abel Pose, en *El largo atardecer del caminante*: “Nada más negativo para un hombre que tener que vivir empeñado en alcanzar un destino impuesto o imaginado por los otros.”

### **Ya vas dejando de ser un poeta joven ¿Eso te espanta?**

“El poeta no tiene otra edad que la plenitud de sus versos...” No son palabras mías, eso le escribió Gastón Baquero a Cintio Vitier en una carta de 193... Y me parece muy sabio.

### **¿Qué satisfacción has sentido con la literatura?**

La de encontrar algunos lectores que subrayan mis versos, porque eso es lo que hago yo con los poemas a los que siempre quiero volver. Y también la de haber encontrado un modo de comunicarme, no solo con desconocidos, porque escribiendo poesía uno se conoce mejor a sí mismo.

Nada más, porque todo lo otro se te da, pero también puede que se te quite o se te niegue.

### **¿Eres poeta todo el tiempo?**

Esa no es una condición de la que uno puede rehusar, como si fuera un traje que te pones o te quitas, de lo contrario sería fingido todo lo que hemos hablado hasta ahora. Te digo que esa es una condición de la que no puedes rehusar como tampoco puede deshacerse el cirujano de la suya ni tampoco un astrónomo. Ahora, ni uno ni otro se pasa la vida frente a un quirófano ni calculando la edad de las estrellas, y mucho menos se llevan a la cama un bisturí o un telescopio, a no ser que sean mentes fetichistas, creo yo.

### **Háblame de tu vínculo con la ciudad, los amigos y los cafés.**

He permanecido la mayor parte de mi vida viviendo en Holguín, pues ni siquiera en los años de estudiante universitario me alejé de la ciudad donde nació. Eso supone un vínculo casi visceral con este sitio, también con algunos amigos, cuya nómina varía, unas veces para bien otras para mal... Sobre los Cafés, que no son tantos en cualquier ciudad de provincia como lo es Holguín, cada día me alejo más, la rudeza de los tiempos que corren no alcanzan a justificar lo áspero que suele ser el trato que nos damos los cubanos, unos a otros. Una vez me sentí tan ofendido en uno de esos sitios que hasta sentí vergüenza de los míos, quise escribir algo, una crónica, un artículo bien crítico, pero terminé por escribir un poema, “Efecto café bulevar”, que no es otra cosa que una reconciliación con mi época, con mi cultura, con mi país... Es una pena, de verdad, pero a ser maltratado por espíritus

concentrados en sus miserias, prefiero quedarme en casa donde me gusta recibir únicamente a los amigos, y brindarles una taza de café, de ese que se cosecha en las montañas orientales, recién colado, café carretero que tan bien cuele mi padre...

**¿Qué importancia le concedes a la familia y la familia a tu obra o al tiempo que le dedicas?**

Nunca he sido un incomprendido, jamás he tenido que restarle tiempo a mis estudios de universidad, cuando fui estudiante, ni después cuando quise dedicarme a la literatura. Siempre he estado rodeado de mucho amor. Todas las carencias, toda la alegría, y todo el dolor lo hemos compartido del mismo modo. Si algo nos asusta es la certeza de que el tiempo se le acaba a los seres que amamos. Pero ya lo dijo el viejo Eliseo, "aquí no pasa nada, es la vida..."

**¿Cómo definirías a un poeta?**

Como un cristal. Existe una ciencia, la Cristalografía, que estudia estas caprichosas estructuras: los hay azules, como el cariño; los hay rojos, como la sangre; negros como la noche; verdes como la esperanza; violetas como las pasiones carnales; dorados como las promesas; blancos como la bondad; grises como la hipocresía. Algunos son opacos, otros brillan. A veces son frágiles, pero otros son prácticamente infracturables como el diamante, cuya variedad polimórfica es el carbono, y que puede convertirse en diamante, pero para eso hay que someterlo a altas presiones.

Lo heroico, realmente, no es ser cristal, sino escoger el color predominante.

**¿Consejos para los poetas que comienzan en ese difícil arte de escribir versos?**

Leer y escribir. Escribir y leer. No escuchar los cantos de sirenas ni el graznido de los cuervos. Mantenerse alejado de los espíritus viles. Concentrarse. Iluminar. La auténtica poesía a veces es premiada (reconocida) otras no. Y por último: amar la belleza pero sin olvidar que la belleza mata.

**Ganaste el Premio de Poesía La Gaceta de Cuba 2009, y eso te permitió viajar al Festival Internacional de Poesía de Medellín, uno de los encuentros de poesía más importantes del mundo ¿Qué te aportó el premio y qué el viaje?**

Creo que todos los poetas cubanos deberían de tener la oportunidad de asistir a ese festival. Recuerdo con asombro la tarde de la clausura, de pronto comenzó a caer un aguacero torrencial, todos sacaron capas y paraguas y no se movieron durante las cuatro horas que duró la lectura. El respeto de un público que acude masivamente a las presentaciones de los invitados es lo que más me ha admirado en años. Por mucho tiempo olvidé los versos de Juan Manuel Roca donde asegura que en Medellín "crecen por igual las orquídeas y la rabia..."

**Al culminar el año 2011 ganas el Premio Nacional de Poesía Nicolás Guillén, ¿cuál es el camino?**

Supongo que tendré que seguir escribiendo, todo lo demás es circunstancial, realmente circunstancial... Este premio es bien importante en el panorama literario cubano, históricamente polémico, lo que no le quita relevancia. Sé que muchos amigos se alegran de que haya sido yo el premiado, me convierte además en el autor más joven en obtenerlo. "Aspersores", es un cuaderno bien intimista, yo diría que "doméstico", escrito casi para ser leído únicamente en casa. Parece que eso fue lo que llamó la atención a los miembros del jurado. Se escribe, muchas veces bien, pero a veces nos olvidamos de esa "tripa dolorosa", que es como le dice Juan Gelman al corazón.

-----

**Rafael Vilches Proenza** (Holguín, 1965).

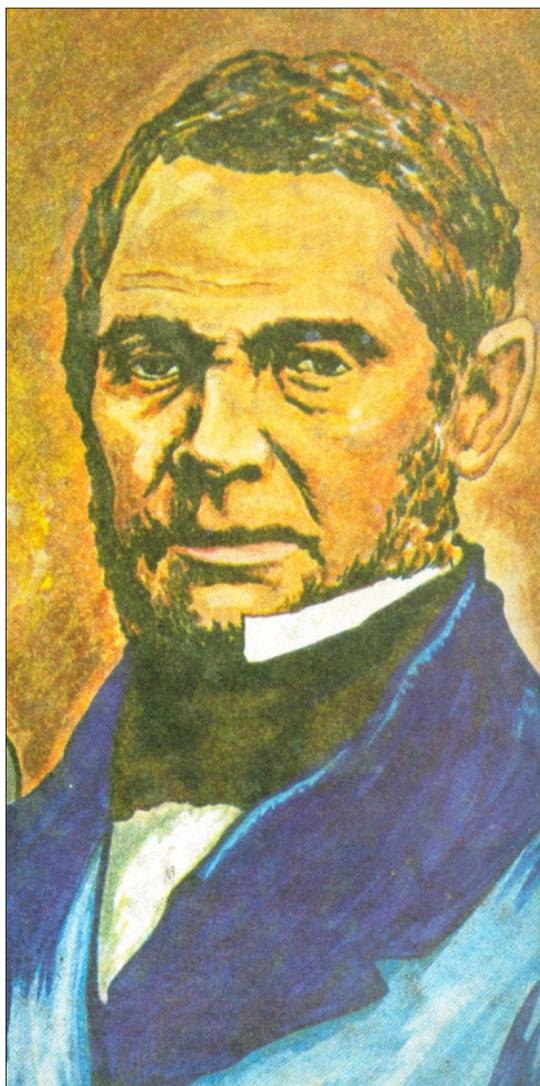
Poeta y narrador.

Licenciado en Educación en la especialidad de Artes Plásticas. Obras suyas han sido premiadas y publicadas dentro y fuera de la Isla.

# NUESTROS PENSADORES (V)

## JOSÉ ANTONIO SACO Y LÓPEZ CISNEROS

En este ensayo se trata de demostrar la influencia del pensamiento de José Antonio Saco quien, junto a otros grandes intelectuales cubanos, realizó aportes sensibles en el proceso de formación de la nación y nacionalidad cubana. Es preciso recordar que las primeras décadas del siglo XIX dieron lugar a la profundización y alcance de nuevas ideas y propuestas en las esferas socio-políticas, pedagógicas, científicas, culturales y filosóficas. Saco nació en Bayamo, Cuba, el 7 de mayo de 1797. Falleció en Barcelona, España, el 26 de septiembre de 1879. Estudió bachillerato en el Seminario de San Basilio el Magno, Santiago de Cuba. En La Habana, fue alumno destacado del Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Viajó a los EE.UU. (1824) y allí fundó -junto a Varela- El Mensajero Semanal. Más tarde dirigió la revista Bimestre Cubano. Recibió un premio de la Sociedad Económica de Amigos del País por sus ensayos: "Memoria sobre los caminos de la Isla de Cuba" y "Memoria sobre la vagancia en la Isla de Cuba". Fue sociólogo, historiador, periodista, científico y economista. Comisionado por Cuba a la Junta de Información y designado en tres oportunidades Diputado a las Cortes aunque no pudo ejercer sus mandatos. La última se lo impidió la muerte. Saco fue uno de los principales representantes de la corriente política reformista entre los siglos XVIII y XIX. Su lucha socio-política se proyectó en varias direcciones, pero las dos principales fueron contra la trata de esclavos en la Isla y la corriente anexionista que existió en Cuba en la primera mitad de la centuria XIX. Por sus vastos conocimientos en varias disciplinas del saber humano fue reconocido como "la enciclopedia viviente". Se consideró como el primer intelectual cubano que poseía un sentido especial de criterio social, al apoyarse en la razón y sus argumentos antes que en las instituciones existentes. Saco fue un polemista nato y de estilo directo, difícil de enfrentar. Se adelantó en decenios a su época y pagó un elevado precio por ello. Era el castigo ibérico por ser brillante y de mente independiente. Esta razón provocó su destierro impuesto por el Capitán General de la Isla de Cuba, Miguel Tacón, a Trinidad, pero José Antonio prefirió marchar a Europa (13 de septiembre de 1834). En 1861 regresó a la Isla pero volvió a repatriarse definitivamente. Viajó a Portugal, Francia, Italia, Austria, Alemania y España. Al morir Varela, el intelectual cubano más relevante como su sucesor resultó ser José Antonio Saco. A lo largo de su vida José Antonio atesoró una extensa obra científica, histórica y económica recogida en libros y revistas, tanto en Cuba como en el exterior. Entre sus ensayos acerca de Cuba se cuentan: "La cuestión de Cuba", "Ideas sobre la incorporación de Cuba a Estados Unidos", "Análisis de una obra sobre el Brasil", "Paralelo entre la Isla de Cuba y algunas colonias inglesas" y "La situación política de Cuba y su remedio", entre otras. Está recogida su obra en varios volúmenes titulados: "Colección de papeles científicos, históricos y políticos, sobre la Isla de Cuba". Su "Historia de la Esclavitud", en cuatro tomos, es su obra histórica monumental más importante.



José Antonio Saco.

Realizó estudios de Química en la Universidad de la Sorbona, en París. Hasta su muerte sostuvo que Cuba no estaba preparada para la independencia. Aceptaba que debía existir un parlamento insular en el que los diputados de la Isla, en interacción con sus electores, discutieran los asuntos cubanos.

### **Saco como político**

Perteneció a esa hornada de jóvenes criollos que se formaron en Europa y los EE.UU. Se les identificó como la "Generación del 92". Poseían una visión socio-política, cultural y filosófica propia. Analizaban los problemas racionalmente. Utilizaban la experimentación y la observación como método científico.

En su ensayo titulado: "Análisis de una obra sobre el Brasil", expuso sus ideas centrales para sustituir la sociedad esclavista por la del libre mercado y la inmediata eliminación de la trata de esclavos. En cuanto a la esclavitud, propone aplicarla pero como una extinción gradual al considerar que era necesaria aún en la industria azucarera cubana.

En 1848 los cubanos defensores del anexionismo exponen sus ideas en el periódico *La Verdad*. Saco enfrentó esta tendencia señalando que los intereses individuales de estos grupos los colocaban por encima de los políticos y económicos de la Patria. Y señalaba que: "Aceptar el anexionismo como fórmula política conduciría irremediablemente a la pérdida de su propia nacionalidad". Ese mismo año publica en París "Ideas sobre la incorporación de Cuba a los Estados Unidos". En él analiza las mejores opciones para la Isla como una alternativa antianexionista hasta llegar a concluir por qué no convenía a Cuba ser anexada a EE.UU. Tres eran sus razones fundamentales: 1ra) La razón política, pues la absorción de Cuba por EE.UU. traería una guerra internacional que dejaría a la Isla en ruinas. 2da) La razón social ya que tras la devastación del país Cuba sería poblada por emigrantes norteamericanos que concluirían -con el tiempo- la absorción total de la Isla. 3ra) La razón patriótica: Cuba se desarrollaría lenta pero inexorablemente hasta alcanzar su libertad sin necesidad de ser asimilada por el país vecino, ni perder su identidad nacional. Saco, como heredero de la Ilustración, creía en la "Teoría del progreso necesario de los pueblos" por sí mismos. Tampoco permitió se le vinculara a otra corriente que no respondiese al Reformismo que el profesor Ramón Infiesta definió como: "Hay quienes se conforman con esperar del Gobierno Ibérico la rectificación de las necesidades insulares mediante la adaptación del *status quo* a las necesidades coloniales". Son los reformistas.

Saco creía en los cambios paulatinos, en la discusión y negociación diplomática o legislativa. No en las transformaciones violentas. De ahí por qué no apoyaba la corriente separatista criolla de la época.

Sin embargo, fue un luchador incansable contra el despotismo realista. Para Saco, los únicos cubanos con derechos políticos eran los blancos de sexo masculino. Los negros no podían -según su opinión- elegir o ser elegidos. La negrofobia en Cuba constituyó una corriente social real, pero resultaba con sabor amargo que una inteligencia superior tan lúcida como la de él la acariciara y defendiera abiertamente, por resultarle de utilidad a la industria azucarera.

Saco al igual que Varela, fue un educador, filósofo y enciclopedista que definió y defendió los principios de la nacionalidad cubana. Pero a diferencia del sacerdote, no traspasó los límites fronterizos de su reformismo.

Cuando Saco conoció las intenciones del gobierno norteamericano de adquirir la Isla por cien millones de dólares, se apresuró en hacer público su libro antes mencionado "Ideas sobre la incorporación de Cuba..."

Entre las frases célebres de José Antonio Saco no podemos olvidar dos por su importancia: "Yo desearía que Cuba no solo fuese rica, ilustrada, moral y poderosa, sino que fuese Cuba cubana y no angloamericana". Y la que se supone fue recomendada por él para que apareciera en su epitafio: "Aquí yace José Antonio Saco que no fue anexionista porque fue más cubano que todos los anexionistas".

### **Saco como historiador**

Creó una extensa obra, pero de esa totalidad deseamos destacar dos en particular. La primera, en 1856, se publicó bajo el título "Colección de papeles científicos, históricos y políticos y de otros aspectos relacionados con Cuba", en tres tomos. El objetivo que persiguió Saco fue que sirviera de base para que estudios posteriores de escritores y científicos foráneos, con carácter imparcial, recrearan la historia de Cuba no recogida hasta esos momentos. La segunda la desarrolló entre los años 1875-1879. Su título: "Historia de la Esclavitud". Fue monumental, famosa, muy divulgada y objeto de estudio y referencia como fuente rigurosa para investigaciones ulteriores. Los dos primeros tomos vieron la luz, en Barcelona, España, entre los años 1875 y 1877. Dos años después y también en esa ciudad ibérica, publicó el tercer tomo. Ya para 1880, un año después de su muerte, se concluyó y publicó en La Habana el cuarto tomo, recopilado cuidadosamente por el intelectual Vidal Morales, para que tan importante obra de Saco no quedara inconclusa.

### **Un educador extraordinario**

En la Cuba de Ultramar se produjo una revolución pedagógica y filosófica en la primera mitad del siglo XIX que facilitó el surgimiento de un pensamiento que favoreció la expansión de las estructuras lógicas en la enseñanza.

Un buen ejemplo de lo antes dicho lo tenemos en Saco que, con poco más de 20 años de edad, fue nombrado catedrático de Filosofía en el Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio, en sustitución del Padre Varela. A José Antonio, con el paso del tiempo, lo sustituiría otro grande de los pensadores cubanos: José de la Luz y Caballero.

Fue, además, profesor en el colegio “Buenavista” de La Habana. Desde sus aulas, Saco ejerció una fuerte influencia en el desarrollo de la educación y la cultura cubana del siglo XIX. Él señalaba que la instrucción pública era la base más sólida en la que descansaba la felicidad de los pueblos.

En una investigación relacionada con el concepto de “nacionalidad”, expresaría: “La idea de la inmortalidad es sublime porque prolonga la existencia del individuo más allá del sepulcro; y la nacionalidad es la inmortalidad de los pueblos y el origen más puro del patriotismo (...)”.

Saco consideraba que para los más humildes debían crearse escuelas. Relacionó la enseñanza con los logros económicos. Fundamentó estas apreciaciones en artículos financieros. Tuvo planes para crear aulas donde se enseñara el dominio de los oficios y la agricultura.

### **Su proyección de escritor y periodista**

Saco publicó su primer artículo periodístico de carácter político en 1820, en el “Diario del Gobierno Constitucional de La Habana”. Por sus críticas a la política colonial tuvo que abandonar la Isla. Junto a Varela, funda la revista “El Mensajero Semanal” en los EE.UU. Se involucró en una difícil polémica literaria con el escritor y filólogo gallego Ramón de la Sagra, director del Jardín Botánico. Lo hizo José Antonio por las ácidas críticas de Sagra aparecidas en *El Mensajero Semanal* y se pronunció en defensa de la poesía de José María Heredia. En 1832 Saco es nombrado director de *Bimestre Cubano*. En sus trabajos criticó y exigió la supresión de la trata de esclavos”.

A Saco se debe el calificativo de “cubana” a una institución en la Isla. Esta fue la “Sección de Literatura Cubana” fundada por él en la tan mencionada “Sociedad Económica...” A su creación se oponía la “Sociedad Patriótica”. Entre otras de sus obras pertenecientes a este período, podemos destacar: “Contra la Anexión”, “Ideas sobre la incorporación de Cuba a los Estados Unidos” y “Las dos vías para su incorporación: la pacífica y por la fuerza de las armas”. En esa época y para responder críticas de los anexionistas, publicó en Nueva York: “Réplica a los anexionistas”. En 1851 aparecieron sus trabajos “La situación política de Cuba y su remedio” y “Cuestión de Cuba”.

### **Conclusiones**

José Antonio Saco fue un creador de ideales. A su lado se formaron hombres amantes de las ideas reformistas, antiesclavistas y antianexionistas. Fue un patriota ejemplar y su vida estuvo techada de virtudes y buenas costumbres públicas y personales.

Jamás ocultó su esencia de cubano. Fue educador, filósofo, economista, escritor y periodista. No subió a los estrados nacionales y extranjeros como súbdito de la corona sino como criollo. Para él la nacionalidad cubana existía, aunque se la atribuía solamente a los nacionales blancos de la Isla. Saco fue capaz, desde su posición reformista, de elevar el pensamiento de la cubanía. Señaló el peligro de desaparecer como futura nación si se aceptaba cualquier variante anexionista; despertó en los hacendados criollos y sus hijos, las ulteriores consignas de independencia, la extinción de la esclavitud y su trata.

Aunque no se lo propuso, Saco le demostró al hacendado y su descendencia familiar, la necesidad de un “Grito de Independencia” (Grito de Yara, el 10 de octubre de 1868). La esencia de su mensaje se convirtió en la antorcha que posteriormente Carlos Manuel de Céspedes y otros próceres de similares aspiraciones separatistas, enarbolaron bajo el grito de ¡Independencia o muerte!

Desarrolló ensayos acerca de las reformas adoptadas en París en 1852. Entre estos, el de mayor relevancia fue uno titulado: “El voto particular ante la Junta de Información”; investigación considerada por varios medios especializados como su testamento político. En él ofrecía soluciones, tales como: crear un Parlamento Insular donde se discutieran aspectos de la vida nacional y llegar a una autonomía profunda en alcance y contenido.

Su frase eminentemente premonicionista fue: “O España concede reformas a Cuba o Cuba se pierde para España”. Está catalogado por muchos historiógrafos como nuestro primer “historiador moderno”.

José Antonio Saco murió el 26 de septiembre de 1879 en España. En sus funerales estuvieron presentes su esposa, hijos, amigos y colegas. Después de embalsamado su cadáver, Saco fue inhumado, hace 133 años, en Barcelona. Su última voluntad testamentaria dictaba que sus restos fuesen llevados a su patria chica. Se cumplió.

(Continuará)

*Estos trabajos sobre los Pensadores cubanos han sido escritos para la publicación “Misceláneas de Cuba” en Suecia. El autor y el director de dicha publicación, el Sr. Osvaldo Alfonso, han autorizado para ser publicados dentro de Cuba en la revista Convivencia.*

## Bibliografía

- Wikipedia (actualizada/2012).
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Letra "S", año 2009.
- Álvarez, Imeldo, "José A. Saco: Historiador y político". Diciembre/2012.
- González, Idalmis y otros. "Influencia del pensamiento (...) de José A. Saco en el proceso de formación de la nación y nacionalidad cubana". Revista Digital Sociedad de la Información. Abril/2010.
- Varios artículos de Internet (Google y Yahoo) actualizados. Diciembre/2012.
- Y treinta y dos referencias activas más.

*Foto: Portada del libro "Acerca de la esclavitud y su historia". Selección de Eduardo Torres Cuevas y Arturo Sorhegui.*

-----  
Héctor Maseda Gutiérrez.

Uno de los 75 presos de conciencia del 2003.  
Agencia DECORO.



---

---

**“CUANDO TENEMOS A LA VISTA UN PRECIPICIO ESPANTOSO,  
Y NOS PARAMOS EN LA CARRERA PARA RETROCEDER DEL ABISMO QUE NOS VA A TRAGAR,  
¿QUIÉNES SON LOS IMPRUDENTES?  
¿AQUELLOS QUE LEVANTAN LA VOZ PARA ADVERTIR EL PELIGRO,  
O LOS QUE TÍMIDOS Y SILENCIOSOS VEN CORRER UN PUEBLO A SU RUINA?  
SI NUESTROS MALES FUERAN INCURABLES,  
ENTONCES NO DESPEGARÍAMOS NUESTROS LABIOS,  
PUES PRIVARÍAMOS A MUCHOS DEL CONSUELO DE TENER UNA MUERTE TRANQUILA;  
PERO CUANDO EL ENFERMO, A PESAR DE SU GRAVEDAD,  
TIENE UN TEMPERAMENTO VIGOROSO,  
Y A MERCED DE REMEDIOS FÁCILES DE APLICAR, PUEDE SACUDIR SUS DOLENCIAS,  
CRIMEN Y CRIMEN IMPERDONABLE SERÍA EN NOSOTROS  
PERMANECER ESPECTADORES TRANQUILOS...  
NOSOTROS NO NOS CANSEMOS DE REPETIR,  
QUE SALVEMOS A LA PATRIA,  
SALVEMOS A LA PATRIA.”**

**JOSÉ ANTONIO SACO, COLECCIÓN DE PAPELES. TOMO II, P. 9**

---

---

# TOMA DE LA HABANA POR LOS INGLESES: LA IMPORTANCIA DE UNA DEVOLUCIÓN

Por Vicente Echerri

La más importante secuela de la toma de La Habana por los ingleses fue la devolución de esta plaza a España en julio de 1763, de lo que ahora se cumplen 250 años.

La evolución de nuestro proyecto nacional, los rasgos que configuran nuestro carácter como pueblo, la evolución de nuestras ideas políticas y del discurso que por más de dos siglos ha ido definiendo eso que se ha llamado “lo cubano” son el resultado directo de esa restauración luego de los once meses de dominación británica que, por demás, sirvió para destacar la importancia de la capital de la Isla: el territorio ocupado -en rescate del cual la Corona española estuvo dispuesta a ceder la Florida- se extendía tan solo de Mariel a Matanzas.

Para gobernar la ciudad devuelta a su soberanía, Carlos III nombró a Don Ambrosio Funes de Villalpando, conde de Ricla, que llegaría a La Habana el 30 de junio para hospedarse en la quinta San Juan, propiedad de los padres betlemitas, a fin de dar tiempo a que los ingleses dispusieran la evacuación y entrega de la plaza. El cambio de poderes tuvo lugar en la mañana del 6 de julio cuando Ricla, acompañado de Alejandro O'Reilly -que dejaría una noble memoria en el pueblo cubano y quien venía nombrado para el recién creado cargo de Segundo Cabo-, entraron en coche descubierto por la puerta de Tierra en medio del desbordante entusiasmo popular.

Parecía cerrarse así el capítulo que comenzara exactamente 13 meses antes cuando, el 6 de junio de 1762 se presentara frente a La Habana la más formidable Armada que hubiera cruzado jamás el Atlántico: doscientas naves tripuladas por más de ocho mil marinos y doce mil soldados. Gran Bretaña parecía decidida a castigar a España por su audacia de aliarse con Francia, casi al final de la guerra de los Siete Años (1756-1763), contienda en la que

**Luis Vicente Velasco de Isla.  
Marino y Comandante  
de la Armada Real Española.  
Alcanzó su mayor gloria  
defendiendo La Habana  
de la invasión inglesa en 1762.  
*Foto tomada de Wikipedia.***



esta última habría de perder las posesiones coloniales de la India y el Canadá, además de varias islas del Caribe.

En los libros de historia que estudiamos de niños solían resaltar siempre la sorpresa que se llevó el gobernador Juan de Prado Portocarrero, y los habaneros en general, con la súbita aparición de la flota británica. Lo que no nos explicaban con claridad es que la costa norte de Cuba había sido durante siglos una ruta casi cerrada a la navegación; de suerte que los barcos que venían de España, incluida la flota de Indias, llegaban a La Habana recorriendo enteramente la costa sur de Cuba y doblando por el cabo de San Antonio. Ese era el trayecto obligado y el que los españoles vigilaban. Suponían que cualquier ataque a La Habana de parte de los ingleses tenía que provenir de Jamaica y acercarse a la ciudad desde Vueltabajo (Pinar de Río).

Sabedores de esto, los ingleses le confiaron a Sir George Pocock, un almirante experto, que hiciera pasar la inmensa flota a través del Canal Viejo de Bahamas; algo a lo que muy pocos se habrían atrevido en ese tiempo, ya que esa ruta -de más de 800 kilómetros, que corre paralela a la costa norte de Cuba, entre los cayos de Jardines del Rey y el banco de Gran Bahama- abunda en bajos que habían hecho encallar a infinidad de embarcaciones. Sin embargo, el Primer Lord del Almirantazgo estaba en posesión de un antiguo mapa español, de minucioso trazado, que lo llevó a pensar que un buen marino, con los prácticos necesarios, podría hacer la travesía y salir casi frente a Matanzas sin ser notado. Valiéndose de este mapa, así como del auxilio de pilotos contrabandistas que estaban familiarizados con el canal y de los resultados de una investigación llevada a cabo por el capitán Elphinstone -que había recorrido con la fragata Richmond todo el trayecto y hecho las anotaciones oportunas- los ingleses se

decidieron por esa vía y el 6 de junio el enorme convoy se presentaba frente a La Habana.

El sitio duró más de dos meses por el empecinamiento de Albemarle de tomar el Morro antes de asaltar la ciudad, y en el ínterin la fiebre amarilla y otras enfermedades tropicales causaron serios estragos en las tropas sitiadoras. Centenares de soldados ingleses dejaron sus huesos en las inmediaciones de La Habana sin que esta calamidad moviera la estulta rigidez de Albemarle, apegado a las lecciones de la academia militar de su tiempo, que prescribían la necesidad de tomar primero la ciudadela de cualquier plaza sitiada. Por su parte, el gobernador español hizo hundir tres navíos de línea en la boca del puerto para evitar la entrada de los buques ingleses, al tiempo que dejaba encerrados en la bahía -y por tanto inútiles- a trece naves de guerra que le habrían servido para enfrentar, o distraer al menos, a la flota enemiga. Esta medida, que tenía por objeto, además, poder usar a los marinos en la defensa de la ciudad, privó a España de la única fuerza naval significativa que contaba en la zona y, en consecuencia, dejó a los ingleses como dueños absolutos del mar.

Al fin, vencida la resistencia del Morro, que tuvo como secuela la muerte de su insigne defensor Don Luis de Velasco el 31 de julio (en cuyo honor los contendientes decretaron un día de tregua), extenuados y sin municiones, los españoles izaron banderas blancas a mediodía del jueves 12 de agosto. El viernes 13 se firmaría el acta de capitulación, y la entrega formal de la plaza tuvo lugar el sábado 14 cuando el ejército invasor entró en la ciudad.

La inconformidad de los vecinos ante la ocupación fue notoria, aunque Albemarle se mostró diligente en evitar saqueos e innecesarias humillaciones. Sin embargo, al encuentro con otra cultura, donde primaba la libertad de comercio y el ideal del progreso, no fueron inmunes los habaneros que, sujetos hasta entonces al monopolio comercial que imponía España, se vieron de repente visitados por innumerables barcos mercantes e inundados de productos de todas partes, provenientes muchos de ellos de las vecinas colonias que dos décadas después se convertirían en los Estados Unidos. Pese a los expolios y tributos de guerra que los ingleses le impusieron a la ciudad vencida, la ocupación dio lugar a un período de tal prosperidad que algunos ilustres habaneros solicitaron directamente a Londres que no devolvieran la plaza. El impacto de la dominación británica en La Habana puede juzgarse como una auténtica conmoción cultural que daría frutos a corto y largo plazo.

Uno de los resultados más inmediatos fue la mayor atención que el gobierno de Carlos III le prestó a Cuba luego de la restauración española. Aunque se reimpuso el odioso monopolio comercial (habría de durar hasta 1793), las ideas de la Ilustración que primaban en la

metrópoli tuvieron mayor repercusión en la Isla a partir de entonces, gracias, entre otras cosas, al gobierno de algunos notables magistrados (el conde de Ricla, Bucarely, el marqués de La Torre, el conde de Santa Clara, Luis de las Casas) que van a llenar ese último tercio del siglo XVIII en el que aparecen las primeras instituciones con las que empieza a surgir el perfil de nuestra nacionalidad. Otro fue el inicio de una relación -comercial, cultural y más tarde política- con nuestros vecinos del Norte que solo habría de acrecentarse con el paso del tiempo y que influiría decisivamente en nuestra idiosincrasia como pueblo.

Más de una vez he oído a cubanos decir: “¡si los ingleses no se hubieran ido, cuán distintos seríamos!” Tan distintos que, simplemente, no seríamos. Si la soberanía española no hubiese regresado a Cuba en 1763, ninguno de los cubanos actuales (y particularmente los cubanos blancos) existiría, porque aún los que tenemos antepasados que llegaron a Cuba antes de la restauración, somos el resultado de numerosos enlaces de inmigrantes españoles venidos después, que nunca se habrían aventurado a ir a nuestro país de haber sido colonia inglesa. Desde luego, la historia hubiese sido completamente distinta, como distintos hubiesen sido sus protagonistas; basta señalar que a esa Cuba ni Mariano Martí ni Ángel Castro jamás hubieran ido a servir de soldados ni a fundar sus familias. Lo que sí no habría variado sería el destino de Cuba como gigantesca plantación azucarera y sitio de importación y exportación de africanos (si bien la trata, abolida por Inglaterra en 1807, se habría visto menos vulnerada). En la actualidad, nuestro país sería otra nación negra del Caribe, semejante a Jamaica, a la que Gran Bretaña le habría concedido su independencia sin derramamiento de sangre.

Pero la historia no es lo que pudo haber sido, sino lo que fue, y nosotros los cubanos de hoy somos necesariamente los herederos de estos últimos 250 años de historia como resultado ininterrumpido de causas y efectos, como es el escribir esta nota conmemorativa desde el exilio, mientras nuestro país se hunde en el envilecimiento y la ineficacia y ciertas zonas de La Habana parecieran recién bombardeadas por la marina inglesa, y Rufus Keppel, décimo conde de Albemarle, diseña camisas en una tienda neoyorquina.

-----  
**Vicente Echerri.**

Escritor cubano que reside en Estados Unidos.

# UNA PEREGRINACIÓN AL ALMA DE EUROPA

Por Dagoberto Valdés Hernández

Dejo estos tres testimonios de mi viaje a Polonia. Son el empeño inacabado por comunicar los sentimientos, las ideas y los compromisos que nacen de encontrarse con un pueblo sufrido y próspero que lleva más de un milenio luchando por su felicidad y por alcanzar su lugar en Europa y en el mundo.



Foto de Mario Félix Lionart.

Dagoberto Valdés saluda a Lech Walesa y le entrega una caja de tabacos típicos de Pinar del Río. Varsovia, 6 de junio de 2013.

## Polonia, Lech Walesa y un viaje a la libertad

Hace años tenía un sueño. Ahora se ha realizado. Polonia ha sido siempre para mí un paradigma de identidad cultural, religión y libertad. Desaparecida tres veces del mapa de Europa, la Polonia “*semper fidelis*”, mantuvo su nacionalidad gracias al alma y la cultura milenaria que le resucitaron por tres veces más. Aprendí de Polonia y de su más grande hijo, el Beato Papa Juan Pablo II, que la cultura es el alma de los pueblos y que el alma es inmortal. Desde entonces he dedicado toda mi vida en Cuba a rescatar, promover y cultivar la identidad cultural de mi Patria.

Más adelante, he tenido el inefable honor de participar en la preparación de la visita del Papa polaco a Cuba en 1998. Y ser uno de sus colaboradores en el Pontificio Consejo Justicia y Paz.

Ahora he llegado a la Polonia del siglo XXI. Me acerco a sus raíces. Camino por su historia. Bebo de sus fuentes. Gracias al Instituto Lech Walesa.

La providencia quiso que arribara a esta tierra el 4 de junio, aniversario de las elecciones que ganó el Sindicato Solidaridad. He conocido a sus líderes. He escuchado sus testimonios de vida. Su amor a Cuba. El jueves 6 de junio conocí personalmente a la leyenda viviente de la última etapa de la historia de Polonia, el presidente Lech Walesa, premio Nobel de la Paz y líder legendario del Sindicato Solidaridad. Pasadas las once de la mañana llegó presuroso a la sede del Instituto que lleva su nombre y continúa su obra. Entró en la sala de reuniones y se sentó con toda confianza. Saludó. Habló brevemente y con toda franqueza de sus impresiones sobre Polonia y Cuba. Respetuoso y cordial nos dejó la palabra para que hiciéramos preguntas o le diéramos noticias de la Patria a la que dijo quería ir un día cuando llegue la libertad y la democracia. Cada cual expresó sus pensamientos y su admiración por su obra y por la historia de su nación.

Personalmente, disfrutaba del encuentro. Miré a la solapa de su traje y encontré allí, como siempre, la imagen bendita de la Virgen de Jasna Gora, Reina y Patrona de Polonia. Le escuché mencionar con profunda devoción el nombre del Beato Juan Pablo II, su papel en el largo camino hacia la libertad en Europa y en su Patria. El apoyo que siempre dio el Papa polaco a Solidaridad y a su líder. Sus visitas antes y después del cambio.

Pedí la palabra para expresarle mis respetos y antes de que me la concediera, escuchó la inmerecida presentación de mi persona y trabajo que le hiciera el amigo e intérprete Tomasz. Le agradecí la oportunidad de encontrarnos con él y le dije que deseaba transmitirle una buena noticia sobre Cuba. Le dije que el miedo había disminuido entre los cubanos de a pie y que el tejido de la sociedad civil cubana había crecido, se ha fortalecido y va camino de una mayor articulación para una unidad en la diversidad. Me escuchaba con atención, movía la cabeza, me miraba fijamente. Al final de mi intervención que duró menos de tres minutos, me levanté de mi asiento y le ofrecí un símbolo de los trabajadores y campesinos de Pinar del Río: una caja de tabacos Cohiba.

Al final se hizo unas fotos informales y rápidas. Había consumido más tiempo del planificado con los

cubanos. Firmó algunos libros que le extendieron. Reiteró su amor a Cuba y nos deseó lo mejor para el futuro. Salió tan rápido como entró. Tras el aplauso quedó una impresión de esperanza y confianza en nosotros mismos, en que “no hay libertad sin solidaridad”, en que el camino pacífico hacia la democracia no es solo una opción, sino la única opción éticamente aceptable.

El fin de semana largo, del 8 al 10 de junio, hemos ido a los lugares donde comenzó todo: Gdanz, antigua y bella ciudad sobre el Mar Báltico. Visitamos Westerplate, lugar donde comenzó la Segunda Guerra Mundial aquel 1 de septiembre de 1939. Rendimos honor y plegarias por todos los caídos en este horror del siglo XX. El domingo en la Misa temprana en la Parroquia de Santa Bárbara ofrecí la Eucaristía por todos ellos y para que en la conciencia de la humanidad cale hondo aquella frase gigantesca que está junto al monumento a los caídos: “Nunca más la guerra”. Palpamos la terrible cruz de la Polonia invadida y ensangrentada.

Pero no hay cruz sin resurrección. El lunes, visitamos los Astilleros de Gdanz, puerta de la vida, santuario de los derechos de los trabajadores, templo de la lucha no-violenta. Sagrario de la paz con justicia, libertad y solidaridad. Así lo quiso expresar el famoso poeta polaco al que pidieron que hiciera un verso para colocar para siempre en el muro del fondo del monumento, pero él se rehusó humilde expresando que ninguno de sus poemas podría expresar lo que aquí había ocurrido y escogió el versículo 11 del Salmo 29 que proclama: “El Señor da el poder a su pueblo. El Señor bendice a su pueblo con la paz.” En efecto, en este sagrado lugar, el pueblo polaco recibió “el poder de los sin poder” y no lo usó para la guerra y la violencia sino para la libertad y la solidaridad por el camino de la paz que es don y tarea.

Comenzamos lo que fue para mí una peregrinación y una escuela, por el monumento a los obreros caídos en estos astilleros. Sobre el azul intenso y luminoso de Gdanz, se alzan, solemnes y serenas, las tres cruces con sus tres anclas crucificadas. Este símbolo de la esperanza y del mar profundo. Este símbolo de la pasión de Cristo en su pueblo. Pero no da la impresión de ser un monumento luctuoso. Parece una gigantesca flor de la vida que nace de la cruz asumida y redentora. Parece un faro en el mar de la opresión y la injusticia, para que la azarosa vida de los que reman incansablemente hacia la libertad no pierdan ni el rumbo ni el método. Me dio la impresión de un inconmensurable brazo de alerta. Una señal preventiva, una plegaria que se eleva para que todos los que se decidan a luchar por su libertad, lo hagamos por los caminos de la solidaridad y de la paz.

No pude detener las lágrimas mientras me unía a esta plegaria silenciosa y al bajar la vista para rendir

homenaje a todos los crucificados en su cuerpo o en su alma, me di cuenta que la sangre y el llanto de tantos hombres y mujeres habían marcado, por la mano del artista, unos círculos concéntricos en el pavimento que, ensanchándose desde el centro del monumento, parecían alcanzar a cada luchador pacífico y a cada pueblo crucificado. Tuve deseos de arrodillarme allí y quedarme un rato abierto a la mística expansiva. Pero, me disuadió la voz de Magdalena, la apasionada guía, que nos decía que se reservaría un ancho balcón, para la contemplación de esta triple cruz, en el enorme centro cultural y museo de Solidaridad que se construye justo al fondo del monumento y en línea con la famosa Puerta 2 a las que nos acercamos reverentes.

Allí se mantienen cerca de tres décadas después, la estampa de la Virgen negra de Czestochowa y el retrato del Papa Juan Pablo II que habían colocado los obreros del astillero como escudos protectores durante las huelgas por donde comenzó todo. Luego pasamos al inmenso salón de la Dirección de Protección e Higiene del Trabajo, en el que se desarrollaron las rondas de diálogo y negociación por las 21 demandas que el Sindicato Solidaridad exigía al gobierno que decía que se había constituido en “la dictadura del proletariado” para garantizar los derechos de los trabajadores.

Al final, fuimos invitados cordialmente para la apertura de Museo-Centro de Solidaridad Europeo, que será el 4 de junio de 2014.

El amigo David, místico y músico del proyecto Omni-Zona Franca de Alamar, me regaló un enorme bolígrafo rojo con la imagen del Papa Juan Pablo II, copia fiel del que utilizó Lech Walesa para firmar los Acuerdos de Gdanz. Con él escribí en el libro de visitantes el estupor de la experiencia religiosa de haber pisado tierra sagrada para la historia de la humanidad. Lo hice pensando en mi sufrida madre, en el ejemplo que me dejó mi padre al marcharse de este mundo tan tempranamente, en mis tres hijos, en mi nieta que nació un 20 de mayo, día de la independencia de Cuba, en toda mi familia, en los entrañables amigos y colaboradores del Centro Cívico, de aquella revista *Vitral* y de la actual revista *Convivencia*. Y también perdonando a todos y cada uno de los que se han considerado mis enemigos o adversarios con una plegaria por la reconciliación de todos los cubanos.

En esta tierra se ha inscrito con las letras de Solidaridad el eterno mensaje de que la libertad plena y verdadera solo se puede alcanzar por los caminos de la justicia y de la paz.

Salí con la profunda convicción de que merece la pena dedicar toda la vida a inscribir, educando, empoderando, ética y cívicamente, este mensaje en el alma de los pueblos, en el lenguaje y las circunstancias en que cada nación emprende su propio itinerario hacia la civilización del amor.

## Auschwitz: Una plegaria en la estación del cinismo y la muerte

En mi peregrinación a la Polonia rediviva, no quise que faltara una parada en esas estaciones del cinismo y de la muerte: los campos de concentración nazi “en-clavados” en el mismo corazón de aquel noble pueblo. Visité Auschwitz, Birkenau y Majdanek. Sé que existieron también campos de concentración en la extinta URSS, en el campo socialista e incluso una versión más tropical y suave en Camagüey. Además recordé que fue en mi propia ciudad de Pinar del Río, donde el militar español Valeriano Weyler, organizó campos de concentración para los campesinos de la zona durante la Guerra de Independencia de Cuba. No importa el color ideológico o la zona geográfica. Se trata de la lucha de la ignominia contra la dignidad de la condición sagrada de todo ser humano. Ahora me tocaba acercarme a estos de la Segunda Guerra Mundial. Todos son deleznable y un recordatorio que proclama para los desmemoriados: ¡Nunca más!

Así, lentamente, junto a una excelente y joven guía, fui desgranando el Vía Crucis de la degradación humana redimida y levantada de lo más abyecto del polvo que somos hasta las más gloriosas escenas de amor, entrega y santidad. Todo mezclado, como el revulsivo sentimiento que se agolpa en la garganta y prorrumpe, sin contén, por los ojos. Todo mezclado y todo amargo: incredulidad ante lo bajo que puede llegar la naturaleza humana, rebeldía ante la injusticia cínica contra esa misma dignidad que todos compartimos, atrozante opresión en el pecho de un hombre con vocación de paz, tinieblas de las celdas de la muerte y las salas de gaseado, de los crematorios y las cenizas..., inseparablemente unidas al rayo de luz que atraviesa a la misma muerte por el único y estrecho hueco de la celda que le sirve de sagrario a la misma humanidad redimida y resucitada.

Era el 14 de junio de 2013, en Auschwitz conmemoraban con plegarias hebreas, cristianas y musulmanas el aciago día en que se inauguró este campo de cinismo, muerte y resurrección. Seis décadas después, irrumpe de las cenizas, salta las alambradas, apaga los hornos,



Foto de Mario Félix Lionart.

Puerta principal del campo de concentración de Auschwitz. Con el letrero en alemán “El trabajo os hará libres”. 14 de junio de 2013.

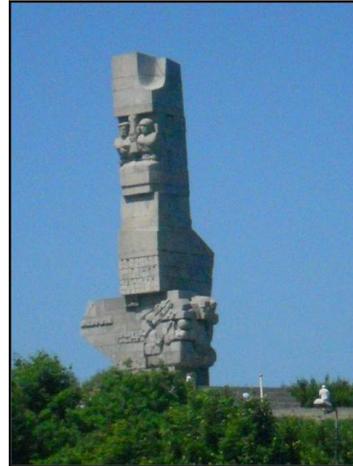


Foto de Joicy García.

Monumento a las víctimas del inicio de la Segunda Guerra Mundial en Westerplatte. 8 de junio de 2013.



Foto de Joicy García.

“Nunca más la guerra”, reza el gigantesco clamor de la humanidad en Westerplatte. 8 de junio de 2013.

atraviesa los fatídicos rieles y las plataformas de selección inmisericorde... la inmortal condición humana, la dignidad irreprimible de todo hombre y mujer, la eterna supervivencia del espíritu humano y la santidad gloriosa a la que pueden escalar, aún desde este hades insondable, aquellos y aquellas que como San Maximiliano Kolbe, son capaces de resucitar a la humanidad caída con un simple gesto de amor al más cercano, haciendo vida, muerte y resurrección las evangélicas palabras de Jesús de Nazaret: "Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por sus amigos." (Juan 15,13).

Por eso, allí, frente a la oscura celda donde el sacerdote Maximiliano Kolbe venció al miedo y a la muerte, me detuve, durante un momento de plegarias y acción de gracias. Miro las tinieblas crucificadas por un levísimo haz de luz que se cuela subrepticamente por el ventanuco donde los victimarios creían comprobar el triunfo de la muerte. En el centro de la celda inmundada, un gigantesco cirio pascual, depositado allí por el Papa Juan Pablo II, se alza en espiral silente y gloriosa. Pobres victimarios, por los que también recé, como lo hicieron ambos santos polacos. Pobres sicarios de la muerte, no pudieron, ciegos de espíritu, ver lo que yo vi desde aquel ventanuco, y a través de todo el campo: el triunfo de la vida, la victoria de la dignidad humana, la superioridad del espíritu sobre la carne crucificada, para rescatarla y bañarla de luz. Los que se asomaban para decretar la llegada de la muerte, sordos de espíritu, tampoco pudieron escuchar el leve y sempiterno rumor del Espíritu de la Vida que se cernía sobre las cenizas. No pudieron entonces poner atención a la última palabra pronunciada por el polvo glorioso de los mártires: sí, la última Palabra sobre este campo, no fue la sentencia de muerte en la horca, del oficial SS, jefe del campamento, como reza la pancarta frente al cadalso. No, la horca enmudece más de sesenta años después y el madero del cadalso, sirve de caja de resonancia a la última Palabra al abandonar este campo de concentración: Es la Palabra de la Vida, la que dijo un crucificado, la que pronunció un sentenciado, un ejecutado. La que han proclamado a lo largo de la historia de la humanidad todas las víctimas redentoras: "Yo soy la resurrección y la vida." (Juan 11, 25).

Al salir de Auschwitz vuelvo a encontrar el cínico letrado en el que había leído con asco: "El trabajo los hará libres". Pero, no me dejó engañar por la descocada letra negra. La releo en paz, luego de conocer los más oscuros rincones donde miles de seres humanos no se dejaron vencer por el miedo, ni por la muerte, ni por el egoísmo, ni por el odio, y desde la altura de la santidad de su martirio releo el impúdico letrado. Allí, sobre la puerta de entrada del más tristemente famoso campo de concentración de Occidente, leo: "La verdad los hará libres" (Juan 8,32).



Foto de P. Mietek Puzewicz.

Firmando el libro de visitantes del Santuario de la Patrona de Polonia, explicando la intención de la ofrenda de la bandera cubana. 13 de junio de 2013, 8:50 p.m.

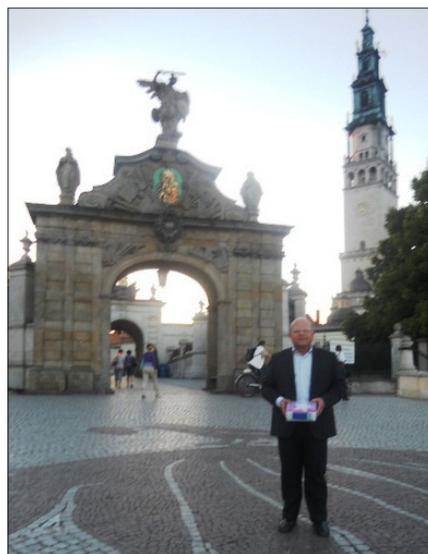


Foto de P. Mietek Puzewicz.

Dagoberto Valdés entrega una bandera cubana a los pies de la Virgen de Czestochowa, Patrona de Polonia. 13 de junio de 2013.

### Una bandera cubana para la Virgen de Czestochowa: Santuario de fe y cultura

Desde que en la década de finales de los 70, siendo un joven, corrí a la Catedral de Pinar del Río para repicar las campanas por la elección de un Papa polaco, soñaba con conocer ese país legendario.

Ese sueño se hizo anhelo cuando leí aquella Memoria de la primera visita del Papa Juan Pablo II a la *semper fidelis* Polonia. En la plaza llamada entonces de la Victoria se levantaba una enorme cruz solo cubierta por un enorme sudario. Allí la voz tronante del Papa exclamó: "¡Envía, Señor, tu Espíritu y renueva la faz de la tierra! ¡De esta tierra!" Esa fue mi oración durante el resto de mis días hasta hoy 13 de junio de 2013. Anoche la recé en la misma plaza, junto a la tumba del soldado desconocido y la cruz que marca donde

estaba el inconmensurable altar papal. Hoy la repito a los pies de la Reina de Polonia, la virgen negra del Monte Claro.

La Providencia divina y la generosidad de los polacos han querido que aquel joven, hoy un hombre de 58 años, pueda peregrinar hasta el santuario que guarda el alma de la Nación. Al postrarme frente al bello altar que custodia el rostro de la Madre de Cristo, me inclino reverente ante la *imago dei* que hay en cada persona humana y en cada pueblo y cultura. Y reconozco, una vez más el papel de la Iglesia en la "redención del hombre" y en la formación ética y cívica para rescatar la lesionada dignidad y los violados Derechos Humanos. La forma gloriosa en que vivieron el martirio en los campos de concentración hombres como Maximiliano Kolbe, es fruto y corona de la formación que brinda una Iglesia comprometida con la cultura y la historia de los pueblos.

Soy consciente que en el mismo lugar donde me arrodillo, se han inclinado millones de polacos y europeos, entre ellos, uno de los más insignes: el beato Juan Pablo II; y ofrezco una bandera cubana en una sencilla caja transparente con el logo de la revista *Convivencia*, el nombre de Cuba, la estampa de la Virgen de la Caridad y mi dedicatoria que dice: "A la Virgen de Czestochowa, Reina de Polonia, de Dagoberto Valdés Hernández, director de la revista *Convivencia*. Pinar del Río. Cuba. Junio de 2013".

Dejé plasmado en el Libro de Visitantes, el motivo de mi ofrenda: "Al peregrinar hasta el Santuario de la Reina de Polonia, entrego esta bandera cubana rogando a la Madre de Dios por la libertad y la prosperidad de Cuba". Me toma de la mano un fraile y me introduce en la capilla ahora cerrada al público porque se celebrará a partir de la 9 de la noche una ceremonia en la que los más altos oficiales del ejército ofrecerán a la Virgen la más



Foto de P. Mietek Puzewicz.

El rostro de la Virgen morena de Czestochowa y los dos sablazos en su mejilla.

alta condecoración militar. Y yo allí, entre generales devotos y monjes paulinos solemnes. Me siento privilegiado y conmovido. Las puertas se abren al nombre de Cuba: "Es que es un cubano que trae a la Virgen una bandera de su País". Incluso, al final, me dejan arrodillarme en las gradas que suben hasta la misma mesa del Altar. Distribuyen la sagrada Comunión a un grupo reducido y puedo recibirla. Rezo con toda el alma y con toda la fe por Cuba, mi madre y mi padre, por mis tres hijos y sus parejas, por mi nieta, por la boda de Javier mi hijo y los noventa años de mi madre. Rezo y pongo a cada uno con su nombre en el altar, mis mejores amigos, los miembros del equipo de *Convivencia*, uno a uno, lentamente. Rezo por Cuba y por su Iglesia. Rezo por los que se consideran mis enemigos. Y por este noble pueblo. Salgo de este Santuario de fe y cultura "como de un baño de luz"- rememorando los versos de Martí.

Tengo la certeza de que la religión y la libertad pueden levantar al hombre de toda esclavitud y de toda opresión. Creo firmemente que la fe y la cultura conservan, fortalecen y fecundan el alma de toda nación.

Dios Bendiga a la gran Polonia. Dios bendiga a Cuba.

-----  
**Dagoberto Valdés Hernández** (Pinar del Río, 1955).

Ingeniero agrónomo. Premios "Jan Karski al Valor y la Compasión" 2004, "Tolerancia Plus" 2007 y A la Perseverancia "Nuestra Voz" 2011.

Dirigió el Centro Cívico y la revista *Vitral* desde su fundación en 1993 hasta 2007.

Fue miembro del Pontificio Consejo "Justicia y Paz" desde 1999 hasta 2006.

Trabajó como yagüero (recolección de hojas de palma real) durante 10 años.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción

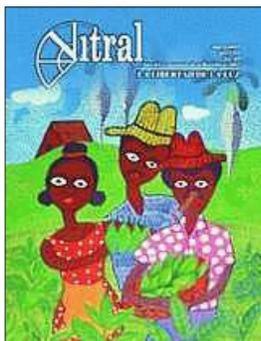
de *Convivencia* y su Director.

Reside en Pinar del Río.

# EL DESORDEN SOCIAL

EDITORIAL No. 48 REVISTA VITRAL, MARZO-ABRIL DE 2002

*Por la vigencia del tema, el Consejo de Redacción de Convivencia ha querido publicar estos dos Editoriales de la Revista Vitral (1994-2007), como muestras del esfuerzo desarrollado por el Centro de Formación Cívica y Religiosa (CFCR) (1993-2007) y esa revista, para la educación ética y cívica de todos los cubanos. El 29 de enero del 2013 se cumplieron 20 años en esta labor continuada por el Proyecto Convivencia (2007-2013).*



**E**stamos viviendo en un período crítico de nuestra historia y cada uno de los cubanos, los que vivimos aquí y los que viven en cualquier lugar del mundo necesitamos una convivencia social distinta. Distinta en cuanto a la vida personal. Encontramos, con más frecuencia de la que es normal, personas que viven en un constante agobio, en una agonía por la subsistencia, en un permanente estado de crispación. A esa situación de tensión en el alma de las personas se le llama ahora estrés. Todos nos dicen que constituye, en sí misma, una alteración de la salud física y mental y que es, además, causa de otras muchas enfermedades. En el interior de la mayoría de los cubanos se libra cada día una lucha sorda, callada, silenciada hasta que explota: se trata de la lucha por la vida, o mejor, por sobrevivir. Si alguien se cruza con usted en la calle o aguardan juntos por un ómnibus que no llega o está en la autopista repleta de viajeros sin transporte y con la incertidumbre de si podrá llegar o por lo menos salir de donde está hace horas, entonces uno puede percibir, sin mayor esfuerzo, la verdadera "batalla" que está librando nuestro pueblo: la lucha por vivir hoy el día de hoy sin saber cómo será el de mañana.

La realidad es que la causa profunda de este desorden en el alma de la gente es la angustia y la inseguridad de la supervivencia. Esa angustia surge, entre otras, por algunas razones muy elementales y comprobables sin necesidad de investigaciones ni encuestas: no tener trabajo, trabajar cada vez más lejos, pues con mayor frecuencia los centros de trabajo son trasladados

sin miramiento y sin garantizar transporte para lugares fuera de las ciudades y se le exige al trabajador una puntualidad inhumana que le crea cada día al despertar el primero de los agobios diarios: cómo llegar al trabajo. Otra causa es trabajar en algo que ni le guste, ni le realice como persona. Otra razón de la lucha interior es que el salario no alcanza para casi nada, que existe una doble moneda, es decir, que con la que pagan por el trabajo realizado no es la misma que la que sirve para comprar en la inmensa mayoría de las tiendas y mercados por divisas que cada vez son más, más caros y con menor calidad en los productos y en los servicios.

Esta raíz del desorden social puede parecer simplemente económica. Ganarse el pan de cada día, sostener, alimentar y educar a una familia, mantener un trabajo estable, gratificante y que permita a cada cubano tener un proyecto de vida realizable aquí, en su patria y no, únicamente, tras la salida a cualquier lugar de este planeta, no es solo problema de economía, sino de la vida toda, de la propia estabilidad y de poder ver el futuro con esperanza realista y realizable. En un país como el nuestro, en el que existe un solo empleador, que es el Estado que lo controla y lo dirige todo y en todas partes, las personas sufren el más sofisticado y meticuloso de los controles y la más fuerte y decisiva presión sobre todos los aspectos de su vida, pues es su trabajo, el sustento de su familia, la comida y la educación de sus hijos, las que están en juego. Juego macabro de que si no haces lo que se te exige desde el contenido de trabajo hasta la participación en actividades políticas, culturales, deportivas, etc., sin ningún amparo laboral independiente de la administración, te verás forzado a pedir la baja, o a someterte a una medida laboral en la que te ofrecerán un puesto de trabajo que muy difícilmente podrás realizar con honestidad o con puntualidad.

Entonces el cubano no puede acudir a otro empleador, a otro centro de trabajo que no sea controlado por el único y total dueño. Lo que queda es ir a engrosar el mundo de los desempleados que además tienen la desgracia adicional de ser considerados, a priori, sin más, como un ciudadano de segunda categoría con una marcada «peligrosidad». Esto demuestra que no se trata solo de un asunto económico o laboral, sino que indefectiblemente desemboca en un problema social y hasta jurídico. Este orden social debe cambiar.

El orden social debe cambiar también en cuanto a la convivencia familiar. Las familias cubanas están profundamente divididas. Es rara la familia que no sufra la separación, el desgarramiento y la tristeza de no poder convivir cotidianamente en paz por tres plagas sociales que hacen de Cuba una nación dispersa de familias desarraigadas. Esas tres plagas son: el divorcio, la salida del país y los trabajos lejanos del hogar para los padres, junto con las movilizaciones continuas de los hijos a las escuelas al campo y en el campo, y a las acampadas. Todo se hace como si lo que se buscara fuera que la familia estuviera el mayor tiempo posible dispersa. No hay derecho a esto, ni el Estado, ni el trabajo, ni la escuela, tienen derecho a desarticular nuestra más íntima convivencia. Así no hay familia que subsista, ni educación que progrese, ni nación en paz. Este orden social debe cambiar.

Estas dos realidades que hemos mencionado: la angustia, la inseguridad personal por no poder tener un proyecto de vida estable y la desarticulación sistemática de la familia son, en nuestra opinión, dos causas profundas del creciente desorden social en Cuba.

Otra causa es que la educación ética y cívica, o lo que también se conoce como la formación en valores y la participación ciudadana, ha estado prácticamente abandonada hasta hace muy poco tiempo en que se intentó una campaña de educación en valores que se ha reducido a «explicar» una reducida e ideologizada «lista de valores» mientras que el comportamiento cotidiano tanto en la casa, como en la calle, como en los centros de estudio o trabajo, incluso en las iglesias y otros espacios culturales, son lamentables.

La política y la ideología no alcanzan a todo el hombre y la mujer, sirven a una faceta de su existencia, pero reducen voluntariamente toda la vida de las personas y los pueblos bajo un prisma únicamente político e ideológico, por demás, totalizador y excluyente, provoca que

los demás aspectos de la personalidad humana, su carácter, su escala de valores, sus actitudes, su espiritualidad, su capacidad de entrega y sacrificio, su buena voluntad, incluso, sus sentimientos, no encuentren el espacio necesario para su cultivo y desarrollo. Entonces se asfixia el alma de los pueblos y se agota su existencia, y se desvían sus caminos, en estrategias políticas y supuestas contiendas ideológicas. Esto empeora cuando invariablemente se achacan todos los males sociales a un enemigo externo.

Nada desordena más la vida de un pueblo que hacerle creer que nada depende de sus errores propios, ni de su voluntad complaciente y debilitada por continuos esfuerzos «heroicos» que le desvían de lo que es más fundamentalmente heroico, que es vivir en la virtud cotidiana y discreta, labrando el espíritu humano, buscando el perfeccionamiento personal, cuya gracia fundamental consiste en aprender a tomar las riendas de la propia vida para entregarla al servicio de los demás.

Nada desordena más la vida social que la masificación, que el colectivismo, que la despersonalización. Cuando todo es de todos y nada es de nadie. Cuando no importa el rostro y el nombre de las personas sino que repitan consignas y cumplan tareas con la debida incondicionalidad, todo se desequilibra por su raíz.

Sin responsabilidad personal no hay orden social posible. He aquí el problema.

Sabemos del esfuerzo que los órganos encargados del orden interno hacen.

Pero el orden no depende solo de castigar el delito, depende, sobre todo, de prevenir el delito y educar para un nuevo orden social. Pese a ese esfuerzo puede verse cómo es casi imposible evitar el desorden. Es más, parece que, en sentido general, el desorden crece. No se trata de las estadísticas de los crímenes, o los datos de la delincuencia, o de las sanciones que se aumentan. No se trata tampoco de que sea renovado el Código Penal precisamente para crear figuras delictivas que antes no eran tan significativas como para ser especificadas en la ley positiva, o recrudescer las medidas punitivas en intento de disuadir a los delincuentes.

Todo el mundo sabe, y especialmente los juristas y sociólogos han investigado, que las medidas coercitivas no bastan para disminuir la delincuencia. La solución está en erradicar la causa que impulsa directa o indirectamente a los ciudadanos a delinquir.

Últimamente la violencia verbal y física parece que aumenta en Cuba. Parece que

aumenta la indisciplina social y la corrupción. Algunos casos sangrientos no son más que muestras de que algo no está funcionando como antes, que algo se ha descuidado, de que no son solo personas que, como en todos los países del mundo, se colocan ellas mismas al margen de la sociedad. En efecto, el mundo de hoy es cada vez más violento. Cuba se inserta en este mundo. Pero acostumbrados como estábamos a una tranquilidad y a un orden que dependía mucho de las causas antes mencionadas, tenemos derecho a alarmarnos ahora cuando, a ojos vistas, se dan casos que no encuentran una explicación convincente o que al explicarlos nos damos cuenta que hay razones más profundas que no han sido abordadas.

Debemos prestar atención a estos fenómenos de desorden social. Estamos a tiempo. El desorden puede devenir en caos y el caos genera violencia ciega. Pero de un extremo al otro hay un trecho en que podemos y debemos trabajar para solucionar las causas profundas que provocan el desorden. Si se quiere controlar todo y no dejar casi nada a la iniciativa y a la conciencia ciudadana, el Estado no podrá alcanzar cada rincón del país y mucho menos cada rincón del alma de cada persona.

Una cultura de la resistencia impuesta, puede desembocar en estallidos de impaciencia y desesperación. No se puede pedir una resistencia infinita y sin horizonte de solución real a corto o mediano plazo. Pedir resistencia y hacer creer que todo el mundo está llamado a vivir en el límite de sus posibilidades y de sus capacidades personales es tentar a Dios y colocar a la gente al borde del precipicio de sus propias fuerzas. Ni la Iglesia, escuela de una espiritualidad ascética, o maestra de los grandes místicos, juega con los límites personales ni con la resistencia de los pueblos. Nadie sabe hasta dónde va a aguantar la liga.

Nadie debe exigir cada vez más y todos los días más, poniendo a los demás en un gran riesgo. Riesgo que no puede calcularse fríamente. Riesgo que es un atentado contra los derechos y contra la convivencia pacífica. Riesgo que puede conducir a la violencia y a la muerte física, o lo que es peor, violencia psicológica, martirio cívico, genocidio cultural por agotamiento.

El cansancio y el hastío, fruto de los abusos del tiempo y de los sacrificios sin futuro, pueden desembocar en el desorden sin causa aparente, en el caos sin sentido, en la indisciplina sin razón y en la delincuencia menos esperada

por un pueblo que se pregunta qué está pasando, si no éramos así. Lo peor que puede pasar es soslayar las causas reales que son de nuestra entera responsabilidad y colocar la responsabilidad en otras personas, en otras instituciones o en otros países.

Cuba necesita un orden social nuevo. No hay desorden social que sea única y exclusivamente causado desde afuera. Algo ha faltado dentro, algo ha fallado en nuestra propia responsabilidad, algo hemos hecho mal. Pero todavía es más grave dejar a otros la solución de los problemas que originan esos males. Los problemas son nuestros y la responsabilidad también, aún cuando vengan provocaciones de fuera de nosotros o de fuera del país. Un pueblo adulto no se deja provocar, unas personas que comparten una convivencia sana, no necesitan estallidos para colocarse al margen. Excepción hecha de que en toda sociedad existen personas marginales por razones personales o familiares.

Más vale precaver hoy que lamentar mañana. Muchos fenómenos que se presentarán mañana solo podrán explicarse por los límites y los riesgos a los que hemos sido sometidos hoy. No pueden surgir, de hoy para mañana, la delincuencia y la corrupción, las mafias y la violencia organizada. Esos fangos de mañana pueden estar fraguándose en las pequeñas polvaredas de hoy. Todos, sin excepción: la familia, la escuela, el Estado, la Iglesia, pero sobre todo, cada uno de los cubanos y las cubanas, piensen como piensen y vivan donde vivan, debemos estar muy alertas sobre este fenómeno social y ante cada caso no conformarnos con explicaciones superficiales y aisladas, sino exigir que se llegue a las causas profundas y se apliquen remedios eficaces y estructurales. Hoy mejor que mañana. Ahora mejor que nunca.

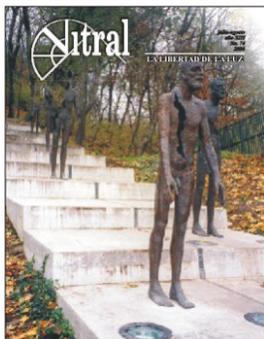
Cuba puede recuperarse de esta situación. Cuenta para ello con su mejor reserva: los propios cubanos. Cuenta para ello con una historia de virtud cotidiana y responsabilidad compartida. Cuenta con una espiritualidad enraizada en la fe sencilla de muchos hombres y mujeres honestos. Cuenta, en fin, con Dios.

Pinar del Río, 25 de marzo del 2002.  
Encarnación de Jesucristo.

**Foto: Obra de portada del No. 48 de la revista Vitral (Mario Pelegrín).**

# EL DAÑO ANTROPOLÓGICO EN CUBA

EDITORIAL No. 74 REVISTA VITRAL, JULIO-AGOSTO DE 2006



Con frecuencia nos encontramos en Cuba que las más perfectas formas de organización de un evento fallan. Encontramos también instituciones con los más altos fines y los mejores métodos pero no funcionan como se desearía.

En otras ocasiones, cuando están creadas las indispensables condiciones económicas, sociales, políticas y culturales para ejercer plenamente determinado derecho, las personas hacen dejación de su libertad, no ocupan el espacio que les corresponde y no asumen el protagonismo cívico que debían desempeñar.

Uno puede comprobar que no se trata solamente de ignorancia de sus derechos o deberes, se trata de una debilidad interior, de una fragilidad personal, de cierta quiebra de la persona, una tendencia irrefrenable a abandonar la lucha por la vida, de una ausencia invencible de responsabilidad. Ante esta realidad, que casi siempre pasa como inexplicable, nos preguntamos: ¿qué pasa que esas personas no tienen consistencia propia, no hay cohesión interior, no hay fortaleza de espíritu, ni libertad interior, ni responsabilidad, ni poder de decisión, ni proyecto de vida? Esta cuestión nos lleva más allá de condiciones sociales, políticas o económicas, aunque pase y se enrede en ellas. La realidad de la ausencia de respuestas conscientes y adecuadas, nos conduce al interior de la persona humana, aunque esté disfrazada de exterioridades y circunstancias. Uno puede constatar que el fallo viene de adentro, que hay otras personas que en esas mismas condiciones no presentan esta debilidad fractura interior.

Así, después de bregar por el laberinto de todas las razones externas que existen y condicionan el comportamiento humano, luego de un largo camino de callejones sin salida, llegamos a la más subterránea, íntima y fundamental de las causas que pueden

provocar esa incoherencia humana profunda: el daño antropológico.

Podemos considerar este quebranto de la esencia de la persona humana como el más grave problema de nuestra sociedad hoy. Aquí llamamos daño antropológico a la lesión infligida a una de las facetas estructurales del ser humano. Se trata también de la mutilación de una o varias de sus dimensiones fundamentales. Se trata, en fin, de ese deterioro de la subjetividad personal que se manifiesta, en ocasiones, en forma de atrofia o parálisis de una o varias de las capacidades de cada persona para ser ella misma y no una copia de otras.

En efecto, se causa un daño antropológico con secuelas imborrables cada vez que una persona o grupo de personas, es dañada en su cuerpo a causa de la violencia física, la tortura, el encierro en condiciones crueles o degradantes o el simple encierro en una celda o habitación, o se le destina a trabajar con las mejores condiciones pero, por decisiones injustas o intenciones aviesas, ese espacio se convierte en una "jaula de oro" que no deja de infligir un daño físico y psicológico al confinado sin que su conciencia personal ni la justicia verdadera le recrimine absolutamente ningún crimen.

Cada vez que se ejecuta el aborto provocado, la eutanasia y la pena de muerte, se comete el mayor y más irreversible daño antropológico contra el primero y más primitivo de los derechos: el derecho a la vida íntegra, en libertad y en paz desde el momento de la concepción hasta la muerte natural.

Cada vez que una persona deja de pensar con cabeza propia para repetir consignas por miedo o por conveniencia, es como si le hubieran mutilado su cabeza o su cerebro. Este es un daño antropológico porque destruye o limita la capacidad de estas personas para conocer libremente el mundo y usar sin miedo su inteligencia, para razonar con criterios independientes, sin manipulaciones o restricciones totalitarias.

Cada vez que una persona tiene que esconder sus sentimientos más sanos y veraces

y comienza a vivir en la hipocresía y el disimulo, y tiene que esconder los más puros y profundos sentimientos por miedo al qué dirán o a lo que le puede pasar, es como si le hubieran mutilado el corazón. Este es un daño antropológico porque destruye o paraliza la capacidad de estas personas para amar, sentir y expresar lo que sienten, sin que nada ni nadie le manipule sus sentimientos con fines políticos, religiosos o de cualquier índole.

Cada vez que una persona tiene que actuar de modo diferente al que piensa o siente; cada vez que a una persona le confiscan su voluntad cotidianamente a nombre de un "voluntariado" impuesto desde arriba o por decreto; cada vez que una persona pierde su fuerza de voluntad y se convierte en una frágil marioneta movida desde afuera y desde arriba por los hilos del poder, del tener o del capricho, es como si le hubieran mutilado las manos. Este es un daño antropológico porque destruye o quiebra la voluntad humana hasta convertir a las personas en instrumentos sometidos a la voluntad de otro.

Cada vez que una persona tiene que perder o esconder sus relaciones humanas, su amistad o su amor, hacia determinadas personas o grupos humanos, porque está mal vista por otros grupos o por el poder; cada vez que se establecen entre los ciudadanos separaciones artificiales e impuestas por razones de raza, religión, opinión política, condición económica, posición social o cualquier otra forma de discriminación, cada vez que visitar, relacionarse o atender a un ser humano pacífico puede ser "un problema" o "un señalarse" perjudicialmente, entonces es como si le mutilaran a alguien los pies. Esta es otra forma de daño antropológico porque separa, aísla, discrimina y hasta demoniza, como si fueran leprosos o víctimas de una enfermedad contagiosa, a personas o grupos de personas que se ven encerradas en la cárcel invisible de la segregación social inducida y ejecutada por aquellos que dividen y mancillan la indiscutible igualdad de todos ante Dios, ante la ley y ante la sociedad. Cada vez que una persona tiene que esconder su fe, o disimularla o se ve perseguida, perjudicada o presionada por aplicar sus convicciones religiosas al ámbito laboral, social, cultural, político o económico de su propio país; cada vez que una comunidad religiosa se ve sometida a un total y minucioso control político, económico, social, es como si a esa persona, o a esa Iglesia, le cortaran el agua y la luz, le impidieran el oxígeno con que respirar y la asfixiaran en un mar de

trámites burocráticos y jurídicos sin sentido que se muerden su propia cola volviendo de regreso al mismo punto de salida luego de una inhumana pérdida de tiempo, esfuerzos, credibilidad y confianza. Esta es otra forma de daño antropológico, quizás uno de los más sutiles por imperceptibles a los grandes públicos pero de los más perniciosos porque asfixian la capacidad de las personas de trascender su propia existencia material y rastrera y le obstruye el camino y los medios para abrirse a lo espiritual, lo absoluto, que llamamos Dios. Quien limita esta dimensión humana que se llama libertad religiosa, afincada en la libertad de conciencia no solo daña la esencia del ser humano, sino que lo condena a vivir tejas abajo en el más absurdo de los sentidos: el sinsentido de una vida sin proyecto trascendente, sin futuro y sin esperanza. Aún más cuando este daño se ejecuta por años y a nivel social, se bloquea el sagrario inviolable de la conciencia del ser humano y se usurpa, queriéndolo o no, el lugar y la autoridad del mismo y único Dios.

Es así, y de otras muchas maneras más explícitas y más encubiertas, pero siempre dañinas para la integridad de la persona humana, como se quebranta la estructura física, moral y espiritual del hombre y de la mujer en cualquier parte del mundo, también en Cuba.

Miremos a nuestro alrededor y comprobemos por nosotros mismos, sin prejuicios ni miedos, si es verdad o no que esto ocurre en nuestras familias, en nuestros barrios, en nuestros centros de trabajo, en nuestras relaciones humanas, en las relaciones del poder o del tener con los simples ciudadanos, en nuestras cárceles o en los diferentes ambientes de nuestra sociedad civil, en el mundo de la cultura y el arte, en el mundo de la ciencia y de la literatura, en el mundo de la política y de la religión. No es siempre así, ni es con la misma intensidad, ni afecta al mismo número de personas y grupos... eso es también verdad.

Pero cuando se trata de un daño antropológico, es decir, de la depredación o el desgaste de una sola de las capacidades, potencialidades o dimensiones de la persona humana; cuando se trata de una sola persona por muy desconocida o irrelevante que sea para muchos o para otros, basta con que sea un solo hombre o mujer, un solo niño o adolescente, un solo trabajador o desempleado, un solo político o disidente, un solo religioso o ateo, un solo enfermo o preso, quien sea lesionado en uno solo de sus sentimientos, en una sola de sus justas y pacíficas ideas, en uno solo de los gestos de su

buena voluntad, en una sola de las expresiones de su espiritualidad, en una sola de sus legítimas relaciones humanas, en una sola de sus facetas como persona y como ciudadano de este país y de este mundo, cualquiera de estas circunstancias bastan para llamar la atención de todos, para no quedar indiferentes, para reflexionar seriamente sobre las consecuencias de este desgaste antropológico a corto y a largo plazo.

Bastaría para que todos los cubanos y todos los que nos observan, admiran o critican aquí o allá, todos los que nos ayudan o nos perjudican desde cualquier esquina de la Isla o desde cualquier lugar del mundo, nos detengamos un momento y con verdad y responsabilidad tomemos, por lo menos, conciencia de que este daño antropológico es la más grave y profunda calamidad que arruina esa fundamental y más grande riqueza de este pueblo que son los cubanos y cubanas que lo formamos.

Y una vez que tomemos conciencia de este daño pongamos manos a la obra para remediarlo como únicamente se puede hacer: con mayores grados de libertad y responsabilidad, respetando todos y cada uno de los derechos de la persona humana, creando las condiciones, es decir, los espacios de participación para que puedan desarrollarse cada una de las dimensiones y capacidades de los cubanos.

Venga ya ese clima de aire renovado y renovador en que cada cual pueda pensar con su cabeza, sostener sus propios criterios, sin miedo y sin complejos.

Vengan ya esos espacios de libre iniciativa en que todos los hijos e hijas de Cuba podamos desarrollar nuestra inteligencia y creatividad.

Venga también un movimiento de cordialidad, perdón y reconciliación en que todos los cubanos y cubanas podamos expresar nuestros sentimientos y desarrollar nuestra afectividad sin desconfianzas. Venga ese esfuerzo por empoderar a los ciudadanos y fortalecer la voluntad de las personas para que cada decisión sea firme, cada obra se haga con virilidad y perseverancia, cada empresa se sostenga con la firmeza de espíritu y la constancia que hacen de un pueblo una comunidad con consistencia propia que es el signo primero de la propia soberanía. Venga por fin, esa atmósfera de transparencia y sed de plenitud que permita a los cubanos abrirse a la Trascendencia y cultivar su espiritualidad accediendo al encuentro con el Absoluto que llamamos Dios.

Si vamos creando estas condiciones, Cuba será mejor y crecerá como nación porque estaremos reparando su alma.

Reparar el alma de un pueblo es reconstruir la subjetividad y las estructuras esenciales de la persona humana.

Ningún pueblo crece sin personas sanas y plenas. Esta puede ser una clave para comprender nuestra historia pasada y nuestro presente.

Podrán venir tiempos mejores en la economía pero si no reparamos el daño antropológico ese crecimiento será mal usado, y crecerá una cultura del individualismo, de la avaricia y del "sálvese el que pueda".

Podrán venir tiempos mejores en la política con más participación, democracia y libertades fundamentales, pero si no reparamos el daño antropológico con la debida educación ética y cívica, no sabremos cómo usar la libertad



**CONVIVENCIA**

[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

conquistada, ni tendremos fuerza de voluntad para ejercer nuestros derechos y deberes ciudadanos, ni tendremos conciencia crítica y honestidad pública para controlar y evaluar a los que ejercen el poder.

Si en Cuba llega un día, Dios no lo quiera, el tiempo de una mayor corrupción, sepamos que desde ahora estamos alertando de que había que trabajar en el mejoramiento humano y en la siembra de virtudes.

Si en Cuba llega el día, Dios no lo quiera, de que la gente no quiera trabajar aún cuando se pague un salario justo, acordémonos de que el origen del mal está en el daño antropológico que descubrimos a tiempo para sanarlo.

Si en Cuba se organizaran, Dios no lo quiera, mafias para la violencia y el crimen: la raíz de ese fenómeno está en ese daño antropológico que tiene cura a tiempo.

Cuba necesita ya de esa reconstrucción espiritual, de esa reparación del espíritu, de ese clima de serenidad, paz, seguridad y confianza para que vuelva a nacer, renacida de libertad y de fraternidad, la carne mutilada y el alma desmantelada de la Nación.

Hay muchos hombres y mujeres, jóvenes y adultos cubanos, que no se han dejado mutilar

su inteligencia y piensan con cabeza propia. Esa es nuestra esperanza.

Hay muchos compatriotas nuestros que no se han dejado secar el corazón y expresan sus sentimientos y comparten su afectividad en un ambiente sano y cariñoso. Esa es también nuestra esperanza.

Hay muchos que no han dejado que su voluntad se vuelva frágil y anémica y actúan con firmeza y valentía, con perseverancia y paciencia. Eso aumenta nuestra esperanza.

Hay también numerosos cubanos y cubanas que no han permitido que se les seque el alma y alimentan una espiritualidad que les proporciona esa fuerza mística que viene del interior cuando se cree y se espera, se ama y se entrega la vida por una fe.

Esta es en resumen nuestra esperanza. Es, como decía el padre Félix Varela, "la dulce esperanza de la Patria. Y no hay patria sin virtud, ni virtud con impiedad".

Pinar del Río, 5 de junio de 2006.

**Foto: Portada del No. 74 de la Revista Vitral (Dagoberto Valdés).**

## PALABRAS DE SIEMPRE

*"Lo que distingue al hombre insensato del sensato, es que el primero ansía morir orgullosamente por una causa, mientras que el segundo aspira a vivir humildemente por ella."*

*J. D. Salinger*



*"Quieres decirme, por favor, ¿qué camino debo seguir para salir de aquí? -dijo Alicia. Eso depende mucho de a dónde quieras ir -respondió el Gato. Poco me preocupa a dónde ir -dijo Alicia. Entonces, poco importa el camino que tomar -replicó el Gato."*

*Alicia en el País de las Maravillas.  
Lewis Carroll*

# INTERNET PARA LOS CUBANOS: OTRA VUELTA DE LA TUERCA

Por Jesuhadín Pérez Valdés

*El mago hundió su mano en busca del conejo que no salía del sombrero.  
Resultó que estaba muerto.  
(Tomado del diario de un adolescente)*

En su primera cita romántica, la hembra de *Homo ergaster* probablemente preguntaría a su pretendiente: “y... ¿tienes hacha?” En Cuba, 1,5 millones de años después la pregunta continúa, aunque ahora que el bien demandado es otro. Generalmente dicen: “y... ¿tienes carro?” Obviamente el carro para los cubanos, es el equivalente del hacha para *Homo ergaster* [a]. Por esos remotos años la tecnología lítica estaba en su apogeo, por lo que era el hacha de piedra el artilugio más *sexy* del arsenal de esos homínidos prehistóricos. Una piedra tosca y rudamente afilada era para ellos tan útil y atractiva como lo es ahora un *Volkswagen*, un *Audi*, o un *Bugatti Veyron*.

Todas las épocas -en dependencia de los niveles de desarrollo- han tenido sus propios tótems tecnológicos. Muchos de estos tótems se convierten a veces en preciosas posesiones. Son símbolos de evolución y cambio. Muestras materiales de civilización. Los homínidos prehistóricos necesitaban un hacha, los cubanos, transporte, el primer mundo... internet. Así evolucionamos. Así también sabemos hacia dónde vamos, de qué dependeremos y qué lugar nos corresponde en nuestro mundo contemporáneo.

Según *Mediascope Europe*, el 83% de los europeos no pueden vivir sin el internet. Les resulta indispensable para trabajar [b], para establecer relaciones interpersonales de todo tipo [c], hacer compras, informarse y entretenerse. De estos, los alemanes y los holandeses son los más dependientes de la red con el 95 y el 92%, respectivamente. La vieja, culta y desarrollada Europa parece respirar a través de ese novedoso schnorkel llamado internet. ¡Pobres europeos si vivieran en Cuba! ¡Como iban a sufrir con el espejismo de internet que tenemos nosotros los cubanos!



Fotos de Jesuhadín Pérez Valdés.

## Internet para los cubanos: “el huevo que no empolla”

El problema de internet para los cubanos ya no es el ancho de la banda, porque hace tiempo que el ministro *pro tempore* aseguró que el cable de 70 millones de dólares estaba “a punto de caramelo”, multiplicando por 3000 la capacidad de conexión. Ahora son las redes de acceso, los puntos de conexión y el costo de la tecnología para la modernización lo que ha disparado los precios del servicio hasta hacerlos prácticamente imposibles para el cubano promedio. ¡Hay que recuperar a toda velocidad la inversión! Esto es lo que dejó ver Wilfredo González Vidal, viceministro de Comunicaciones en Cuba, en entrevista publicada por periódico Granma el 29 de mayo del 2013. Entrevista que curiosamente intitularon: “No será el mercado quien regule el acceso al conocimiento”.

Lamentablemente, ya esto se veía venir desde que Jorge Luis Perdomo, viceministro en 2011, declarara que el cable era solo una parte del problema y añadía: “el cable es un pedazo de sistema y el resto, son las redes de transporte y las redes de acceso a las escuelas, hogares y las casas, y a los puntos donde es necesario acceder a estos servicios” (1). Perdomo nos adelantaba la “bola negra”. ¡Qué ilusos fuimos! Que si las redes, que si los servidores, que si la digitalización... y el internet, como muestra de evolución tecnológica y salto histórico sigue estando a la misma distancia que el horizonte. Parafraseando al periodista Ernesto Santana Zaldívar: “... no estamos como para celebrar todavía, para el internet ya no nos faltan mil kilómetros, sino novecientos noventa y nueve. Hemos avanzado algo pero esos novecientos noventa y nueve kilómetros pueden demorar muchísimo y resultar demasiado difíciles” (2).

Qué triste. Y yo que pensaba ir directamente del hacha de piedra al internet. Pero es de esperarse. La evolución homínida va de paso en paso y mientras más atrás estemos, más lento vamos. Y -la verdad- a nosotros los cubanos siempre nos ha ido mal con la velocidad. Cuando nos zafamos de España fuimos a parar directo bajo los cascos de la caballería económica norteamericana, cuando nos impulsamos nuevamente con los derechos y libertades de la Constitución del 40, nos fuimos de bruces con Batista, y cuando heroicamente nos zafamos de él, el impulso fue tan grande que nos salimos del terraplén y nunca más hemos pisado en firme. Vamos de una cuneta a la otra, saliéndonos en todas las curvas. Avanzando y retrocediendo mientras miramos por las ventanillas cómo hasta los “rengos” nos adelantan.

Algunos bienintencionados nos han tirado “cables”. Los soviéticos nos “haleron” por mucho tiempo, tanto que para 1991, cuando el cable se “partió”, éramos más dependientes de ellos que de los norteamericanos en

1959. Después llegaron los chinos con sus bicicletas, Brasil con sus inversiones, Venezuela con su petróleo... ¡Y nuevamente en pleno siglo XXI Venezuela nos ofrece “el salve tecnológico”! Un salve políticamente congruente con el rojo claro de los nuevos tiempos.

¡Se acabaron los remordimientos porque el cable viene de Venezuela! Un cable socialista para un internet muy capitalista. ¡Increíble! ¿Qué no? ¿De dónde deriva nuestro cable venezolano? ¿Acaso del *Americas Region Caribbean Ring System*? Pues créanlo, ese Sistema de Anillo Americano de la Región Caribeña o ARCOS 1, tiene su punto de anclaje No. 1 en *North Miami Beach*, Florida, Estados Unidos. Nos acercamos a la meca del capitalismo mundial, pero lo hacemos por el camino más largo y costoso. Sinuosamente. Como si quisiéramos sorprender a los gringos por la espalda. Digo que nos acercamos porque además del “insignificante nodo No. 1”, Estados Unidos es el país que domina el 75% de internet, y a la vez consume el 40% de sus servicios. ¿Entonces?

Pero en fin, el mérito es mérito y el cable es tremendo cable, hemos de reconocerlo ¡Es pura “fibra óptica”! Es tan bueno que nos igualará en conexión a cualquier país vecino, pero... resulta que no tenemos cómo sostenerlo. La infraestructura interna está mala según Wilfredo González Vidal, viceministro del ramo, y ha sido costoso remodelarla. La crisis, los precios, y “la compra del equipamiento en lejanos países” han encarecido el servicio a tal punto que -prácticamente- nos lo ha anulado. Piensen en el maestro, el médico, el trabajador social, el ingeniero, el arquitecto, el sociólogo, el historiador, averigüen cuánto ganan y cúbrenle dos horas semanales de internet (que es bien poco), y después vean si puede comprar lechugas.

Nos han matado el conejo apenas salir del sombrero. Imagínense, al final nos han cargado a nosotros, los aspirantes a internautas, la supuesta inflación del mercado mundial de las comunicaciones. ¡Durísimo el lineazo de ETECSA! Es un inicio tan oscuro como aquel de la telefonía móvil. ¿Recuerdan?

Ciento dieciocho centros de acceso colectivo a un precio de 4,50 CUC la hora convierte nuestro novísimo internet en algo tan asequible como la infraestructura hotelera de Varadero. Ese precio es más una prohibición que una oferta. Entonces han tenido la fenomenal idea de rebajar la tarifa de la red nacional para estimular este tipo de navegación. Sin embargo, ¿qué encontrará nuestro *Mozilla Firefox* en nuestro paseo nacional? ¿El “Linux Club Cienfuegos”?, ¿la biblioteca médica “SciELO Cuba”?, ¿”Ornofay”: el portal de la cultura en Ciego de Ávila? ¿Las páginas de los periódicos, los telecentros y los joven clubs de electrónica y computación regionales y nacionales? ¿Acaso la web de la Aduana General de la República “AduaCuba”, la web: “Cuba diplomática”, o la del “Instituto de Meteorología”, el “Instituto de Nutrición e

Higiene de los Alimentos” o la del “PAEC” (Programa de Ahorro de Energía Eléctrica en Cuba)? ¿Acaso el website: “*Families for Justice*”, o “Cuba contra el bloqueo”? ¿La página del web Buscador Cubano 2x3? ¿Quizás esa pésima parodia de Wikipedia conocida como “EcuRed”, o el otro experimento, llamado “Redsocial” que es casi un espejo a la diseñada por el estadounidense Mark Zuckerberg, -que de hecho tiene dominio 'facebook.ismm.edu.cu'- pero nadie habla de ella? ¿Les parecen estos sitios excitantes para visitar, merecedores de nuestra inversión en CUC? Yo los visitaría...

... claro, si tuviera internet en mi casa a *full* y al precio de la electricidad. También los visitaría si me pagaran por hacerlo, pero jamás invertiría tiempo ni moneda libremente convertible en nuestra red nacional. Por lo menos “no” en esta que tenemos hasta hoy. Respeto mucho los sitios y los criterios de sus creadores, pero su pobreza temática y la falta de conexión con los intereses de los grupos que más tiempo invierten en la red, los coloca a mil años luz de cubrir las más pobres expectativas. Muchos de estos *websites* son simplemente lo mismo, pero en versión digital. No hay que invertir 0,60 CUC (costo de la navegación nacional) para volver a ver lo que dice la televisión nacional o el criterio que refieren los periódicos oficiales. Nuestra intranet está todavía pegada al pasto. Le falta diversidad, independencia, debate, entretenimiento y, sobre todo: conexión con la intención de búsqueda del usuario del siglo XXI.

Por último, podríamos añadir que la diferencia abismal de precios más que estimularnos quizás nos diga el tipo de servicio que recibiremos. Pensemos, “cuatro CUC y medio” para el internet real, y poco más de “medio CUC” para la navegación nacional: si los precios son reflejos de la calidad y el valor de los bienes y servicios, comprar una hora en intranet es como invertir en un producto chatarra.

### Hacia un internet de siglo XXI

En la edad media la información era escasa. Las noticias se transmitían a través de cartas que tardaban días, semanas y meses para llegar a su destino. La gente era analfabeta y los pocos libros estaban en manos de unos escasos eruditos, pero la imprenta asestó el primer golpe a ese estado de cosas. Así quedaron inmortalizadas la economía, la filosofía, la política, la historia y la literatura. Se hicieron más asequibles y la humanidad evolucionó. Después llegó el internet, la gran revolución de la información. Los grandes medios perdieron la hegemonía sobre la opinión pública y la cantidad de información se disparó por las nubes. Todo estuvo -para *homo sapiens*- al alcance de un clic.

El internet con su enorme capacidad de almacenamiento ha permitido el más grande fenómeno democrático de la historia. No solo ha llevado la



información al consumidor, sino que le ha empoderado brindándole las enormes ventajas del periodismo ciudadano. Luego entonces, no solo aprendemos sino que estamos en condiciones de mostrar a otros quiénes somos, cómo pensamos, dónde vivimos y hacia dónde vamos.

La red fluye y refluye. Es impresionante la cantidad de datos que suben y bajan sin parar: fotos, videos, textos, audios, música, afiches, dibujos, aplicaciones... Conocemos la biografía de un cantante antes de asistir al concierto, vemos cómo transcurre la vida en *Picadilly Circus*, en *Trafalgar Square* o en *Les Champs-Élysées* en vivo y en directo, y podemos enviar en un día hasta 50 correos electrónicos. Concretamente si pudiéramos almacenar todo el conocimiento que generamos en el transcurso de nuestra vida, en los soportes tradicionales (libros), se necesitaría un estante con una extensión de 450 metros. De hecho la humanidad ha producido en las últimas tres décadas más información que en los 5000 años que le precedieron. La cifra ronda -sin ambages- los 281 mil millones de gigabytes (3).

Las estadísticas indican que desde principios de este siglo, con la llegada de la banda ancha, el uso del internet ha crecido en un 305% y lo seguirá haciendo, multiplicándose por seis cada año. América Latina registra el récord mundial de crecimiento e integración. Así pues para el 2014, en todo el planeta habrá, unas dos mil millones de personas interconectadas (4)... ¿Cuántos serán cubanos?

Lamentablemente menos de los que quisieran. Es difícil saltar con los pies de cemento. Como tantas otras veces para los cubanos, dicho salto evolutivo

será un privilegio que muy pocos podrán alcanzar. En la época del Skype, el HTML 5, el Windows 8 y la banda ancha, seguiremos con el hacha de piedra al cuello como *Homo ergaster*. No es muy *sexy* ahora, pero por lo menos nos recuerda que en pleno siglo XXI y a pocas millas de la meca del internet, un país completo sigue atrapado en el paleolítico.

Por eso nos achicamos demográficamente. ¿Qué homínido hembra, de la especie sapiens, está dispuesta a reproducirse con alguien que solo puede ofrecerle un hacha de piedra?

### Notas

[a] **Homo ergaster**: homínido extinto, propio de África. Se estima que vivió entre 1,75 y un millón de años atrás, en el Calabriense (Pleistoceno medio). Se especula que Homo ergaster pueda ser el primer homínido con capacidad para el lenguaje articulado. Se considera además que podrían haber sido los primeros homínidos en establecer relaciones sociales complejas y elaborar rudimentarias abstracciones (Tomado de Wikipedia).

[b] **Teletrabajo**: Es una forma de trabajo en la que este se realiza en un lugar alejado de las oficinas centrales o de las instalaciones de producción, mediante la utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación. La utilización de los nuevos medios informáticos permite mejor comunicaciones de forma remota, lo que permite trabajar de forma no presencial. La diferencia fundamental entre "trabajo a domicilio" y "teletrabajo" es la preponderancia de la informática y las telecomunicaciones en la realización del teletrabajo. (Tomado de Wikipedia) El 12% de los españoles utiliza un «Tablet» como herramienta de trabajo (Tomado de: Movilquick/pág 5. revista "Computer". No.380. Año XV 2013).

[c] **Matchmaking, Online Dating y Virtual-sex**: Los sitios especializados en «Matchmaking» ofrecen al usuario la oportunidad de encontrar personas compatibles en términos de personalidad, gustos y costumbres. La lógica es que, cuando esas personas se encuentren, las posibilidades de desarrollar una relación seria y afín sean mucho mayores que las que suelen darse en encuentros casuales. Para lograr este tipo de vínculos, los sitios de «Matchmaking» reúnen datos profusos sobre la personalidad de sus usuarios que luego son comparados para realizar automáticamente propuestas de pareja. Estos sitios se orientan principalmente a personas solteras que quieren formar una pareja estable y seria. El concepto de «Online Dating», en contraste, tiene que ver con la generación rápida de contactos casuales que pueden derivar en diferentes tipos de relación; desde encontrarse una sola vez, hasta una amistad o una relación de pareja. La diferencia con el «Matchmaking» es que el «Online Dating» no prioriza tanto los análisis de compatibilidad. El objeto es simplemente poner a las personas en contacto y que estas se den cuenta por sí mismas cuál es la afinidad que hay y qué tipo de relación es la que pueden o quieren emprender. Por este motivo, los sitios de «Online Dating» propician cosas como el flirteo online antes que los tests de personalidad.

Se orientan a personas que simplemente quieren ser sociales por Internet. Por último el «Virtual-sex» es una forma de sexo sin penetración ni contacto físico alguno, donde dos o más personas se transmiten mensajes explícitamente sexuales, mediante alguna forma de equipo comunicacional. Cibersexo es sexo virtual por Internet, lo cual incluye los correos electrónicos, mensajería instantánea, salas de chat, juegos, etc. (Tomado de Wikipedia).

### Referencias

1. "XIV Convención y Feria Internacional de la Informática".
2. Santana. Ernesto. "Ampliación de internet abre brecha digital". 30/05/2013. [www.cubanel.org](http://www.cubanel.org).
3. Sáez. Cristina. "La era del Pentabytes." Revista "Muyinteresante.com.mx"/Año XXVII. No. 02.
4. Ibídem.

### Bibliografía

- Mediascope Europe.
- Movilquick /pág 5. revista "Computer". No.380. Año XV 2013.
- "XIV Convención y Feria Internacional de la Informática".
- Boletín "Conéctate"-julio-2011.
- Boletín "Conéctate"-abril-2011.
- De la Parra, Rodrigo. [Vicepresidente para la región de la "Internet Corporation for Assigned Names and Number" (ICANN) en declaraciones a AFP].
- Santana, Ernesto. "Ampliación de internet abre brecha digital". 30/05/2013. [www.cubanel.org](http://www.cubanel.org).
- R. M. Elizalde y M. H. Lagarde. "No será el mercado quien regule el acceso al conocimiento". Entrevista a Wilfredo González Vidal, viceministro de Comunicaciones de Cuba. Granma, 29 Mayo 2013).
- Wikipedia. ARCOS 1.
- Alfonso Torna. Odelín. "Webmail te conecta y Portal Nauta te vigila". [www.cubanel.org](http://www.cubanel.org) 31/05/2013.
- Sáez, Cristina. "La era del Pentabytes." Revista "Muyinteresante.com.mx"/Año XXVII. No. 02.
- Franco, Guillermo. "Internet: mucho más que un mercado potencial".
- Revista "Tino" (Múltiples números) [revistatino@jovenclub.cu](mailto:revistatino@jovenclub.cu). <http://revista.jovenclub.cu>. "Equipo Nacional de Computación y Electrónica". Calle 13, No. 456 entre E y F, Vedado, municipio Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba.

-----  
**Jesuhadín Pérez Valdés** (Pinar del Río, 1973).

Miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.

Reside en Pinar del Río. Cuba.

[[jesuhadin@yahoo.com](mailto:jesuhadin@yahoo.com)]

# ¡APOSTEMOS POR LA FAMILIA!

Por Jorge Ignacio Guillén Martínez

*“La familia es considerada, en el designio del Creador, como «el lugar primario de la “humanización” de la persona y de la sociedad» y «cuna de la vida y del amor».”<sup>1</sup>*  
Juan Pablo II

Pretendo centrar mi atención en nuestro día a día, en nuestra convivencia familiar. Hay muchos aspectos que a pesar de estar influenciados por el gobierno y la sociedad, pueden y deben ser cambiados por nosotros. En muchas ocasiones nos volvemos cómplices de actitudes incorrectas y entonces pasamos a ser los principales destructores de la familia. Exhorto a los cubanos a realizar un análisis riguroso con respecto a nuestras familias y propongo un cambio en cada uno de nosotros como primer paso para transformar nuestra sociedad, para formar -todos unidos- una verdadera familia.

## La familia

Ella constituye la base fundamental de la sociedad, y de la educación que le demos depende el futuro de nuestro país. Es la encargada de crear y fomentar los primeros vínculos y lazos de amor, afecto y cariño entre nosotros, de enseñarnos a convivir, a respetarnos y valorarnos como seres humanos.

A veces no comprendemos lo importante que es una familia honesta, honrada, comprometida, alegre, unida, en la que reine el amor y en la que se extinga el odio, la separación, las ofensas, discriminaciones y toda actitud que atente contra su felicidad y concordia.

## Su destrucción

Las familias cubanas han sido manipuladas durante años, educadas para la violencia y no para la paz, para la separación, el odio, el rencor, para la obediencia cívica y política, etcétera. No han sido formadas para ser libres.

Sus vínculos fundamentales están establecidos por el matrimonio y la descendencia (los hijos), ambos altamente dañados en nuestro país por el elevadísimo índice de divorcios y abortos respectivamente. Estos han separado, traumatizado, han hecho llorar y en fin, dañado enormemente a la familia cubana.

La inestabilidad en los matrimonios ha creado una separación y un daño en las personas que amenaza y desmorona nuestra sociedad.



El aborto en Cuba es un tema a tomar en serio, para muchas personas es algo muy normal, una simple forma de escapar de los “problemas”. Muchas mujeres cuando saben de su embarazo lo primero que se cuestionan es: “¿me lo dejo o me lo saco?”, y desgraciadamente cuando se ven presionadas por los familiares, por su economía, por el hecho de ser jóvenes, tener que abandonar la escuela o cualquier otra cosa que implique un determinado grado de responsabilidad y sacrificio, se olvidan de lo más importante y optan por lo segundo -que desde mi punto de vista, ni siquiera debería estar entre las opciones a tener en cuenta-. El aborto es ética y moralmente inaceptable, se opone a

la vida del ser humano y va en contra de su dignidad. Dejemos de ver la natalidad como un obstáculo y un problema. Lo más correcto es dar gracias a Dios por ese regalo hermoso, por ese don divino que nos ha enviado.

*“Cuando los matrimonios viven en sistemas económicos o culturales que, bajo la falsa apariencia de libertad y progreso promueven, o incluso defienden, una mentalidad antinatalista, se induce de ese modo a los esposos a recurrir a métodos de control de la natalidad que no están de acuerdo con la dignidad humana. Se llega incluso al aborto, que es siempre, además de un crimen abominable (véase Const. Past. Gaudium et spes, 51), un absurdo empobrecimiento de la persona y de la misma sociedad. Ante ello la Iglesia enseña que Dios ha confiado en los hombres la misión de transmitir la vida de un modo digno del hombre, fruto de la responsabilidad y del amor entre los esposos”.*<sup>2</sup>

De igual forma influye un machismo brutal e inconcebible que ahoga un número, yo diría que excesivo, de los hogares cubanos y que destruye y anula a la mujer e impide que se reconozca el valor que tienen, además del daño psicológico que puede producir en ellas este tipo de actitudes. Para muchos la mujer es solo una máquina de carne y huesos que sirve para el sexo y las labores domésticas.

Un dolor inmenso ha provocado también la huida, escape, solución, satisfacción, o cualquier otra vía que conduce y ha conducido a los cubanos a marcharse al exterior. Muchos sufrimos y lloramos día a día por la ausencia de nuestros seres queridos y por la desesperación en que nos enredamos al saber que por más que lo deseemos, con lo único que puede contar un cubano hoy en día es con la esperanza de poder viajar y de reunir a su familia.

La poca comunicación, intimidación y respeto entre padres e hijos ha hecho que el ambiente en muchos hogares sea un desastre: discusiones, ofensas, engaños, falta de responsabilidad, envidia, decepciones, discordias. Las personas olvidan lo que significa ser una familia, olvidan que no vinieron solas al mundo, que no pueden tratarse como enemigos, que los problemas como mejor se enfrentan es unidos en familia y que somos mucho más vulnerables a los fracasos cuando nos separamos creyendo que no necesitamos su apoyo, cariño y amor. Olvidan el valor de la reconciliación y del perdón.

Unas veces por problemas económicos, otras por irresponsabilidad y falta de preocupación de los mayores, los niños son maltratados, influenciados con malos ejemplos, manipulados por la política y víctimas de actitudes violentas e inhumanas, provenientes frecuentemente de sus propios familiares.

Crecen con la necesidad de ser educados en cuanto a valores y virtudes humanas, necesidad que

en muchos de los casos no se satisface. Atrapados en una sociedad que solo les ofrece sexo, vicios, drogas, fiestas y violencia como vías para ser felices y que prácticamente desde que nacen les impide desarrollarse como personas.

### **¿Cómo enfrentar esta triste realidad?**

Recordemos que la vida y la felicidad del mañana dependen de los niños de hoy, ellos son la esperanza del mundo, como bien dijo nuestro Apóstol. Ya es hora de que cada cubano se preocupe más por sus pequeños y por su formación como seres humanos, por enseñarlos a relacionarse misericordiosamente, a luchar por ser felices, amarse, a ser libres, a buscar cada día la fuerza necesaria para que sus sueños sean realidad y sobre todo a vivir en familia.

La familia no puede dejarse quitar la misión de ser la principal educadora de los niños, sabemos que en nuestro país, el gobierno, desde las edades más tempranas pone todos sus esfuerzos en formar a las personas de forma tal que respondan a sus intereses. Debemos estar preparados para esto, brindar en todo momento apoyo y una buena formación para evitar que sean manipulados.

Ningún sistema, persona, Estado, nada ni nadie tiene el derecho de borrar de nuestras vidas la posibilidad de estar unidos a nuestra familia, ni en Cuba ni en ningún otro lugar, bajo ningún concepto. Ella es el mayor patrimonio del ser humano, que tenemos desde que vinimos al mundo y al que nadie nos puede obligar a renunciar. No podemos vivir con tantas injusticias, frecuentemente nos quejamos de las miserias que tenemos que enfrentar en el hogar, pero luego de la queja nos conformamos y dejamos que el tiempo siga pasando sin que hagamos nada. Si no somos valientes y enfrentamos con dignidad las dificultades nunca lograremos liberarnos y nunca serán libres nuestras familias.

Muchos de estos problemas podrían evitarse si se colocaran en las escuelas educadores que trabajen sobre la base de valores, virtudes, principios éticos y morales, para así lograr que -principalmente- los adolescentes y jóvenes adquieran una formación menos irresponsable, menos violenta, más comprometida y con cierto grado de madurez a la hora de enfrentar las dificultades, ya que todo esto traería consigo -sin lugar a duda- una mejora considerable en cuanto a las relaciones familiares en nuestro país. Estos métodos serán cada vez más fructíferos y eficaces en la medida de que se comiencen a cultivar en el seno de cada una de nuestras familias.

La confianza y la comunicación entre los miembros de una familia son pilares muy importantes. Muchas de las dificultades que estos enfrentan, en el fondo, son frutos de su ausencia. Cuando no hay confianza entre

padres e hijos, estos continuamente se ven motivados a mentir y así es con todos en la sociedad. Algo similar ocurre con la falta de comunicación. Sería muy interesante cultivarlas día a día en nuestros hogares.

Hoy, todos los cubanos de aquí y de allá, estamos llamados a cambiar nuestra realidad, a buscar el bienestar de nuestra sociedad habiendo ya encontrado el de nuestras familias, a buscar la esencia y la alquimia de la vida familiar y sobre todo tenemos el deber de evitar -como podemos- vivir y que los demás vivan sin el compromiso de mejorar cada día un poco más las relaciones familiares.

Hagamos todos unidos una sociedad mejor y tomemos conciencia de que para eso necesitamos cada día familias mejores, luchemos por cambiar desde nuestro espacio y poco a poco todas estas cosas que la deterioran, destruyen y desacreditan.

El gobierno, las instituciones y la sociedad en general tienen el deber de respetar, proteger, garantizar la identidad y la vida familiar. También deben guiar, prevenir y ayudar a las familias a vencer y superar las dificultades. Necesitan ser reconocidas, que se respeten sus derechos fundamentales, ser promovidas y tratadas con cierto grado de prioridad ante los demás grupos sociales. «*El punto de partida para una relación correcta y constructiva entre la familia y la sociedad es el reconocimiento de la subjetividad y de la prioridad social de la familia. Esta íntima relación entre las dos impone también que la sociedad no deje de cumplir su deber fundamental de respetar y promover la familia misma*»<sup>3</sup>.

La familia cubana es una sola, somos todos de una misma casa, hijos de un mismo padre y una misma madre, es nuestro derecho y deber velar por su felicidad.

### **¡Vivir en familia, con libertad!**

*Cuando se comprende a fondo el valor de la libertad, cuando se ama apasionadamente este don divino del alma, se ama el pluralismo que la libertad lleva consigo*<sup>4</sup>.

La familia debe formar a sus miembros con libertad y enseñarles a administrarla con responsabilidad y prudencia, actuando siempre con precaución para evitar caer en la confusión entre libertad y libertinaje.

Los hijos deben tener libertad para elegir qué es lo que quieren para sus vidas, necesitan saber decidir por ellos mismos. Por otra parte los padres deben cuidarse para no caer en imposiciones, no pueden pretender decidir por sus hijos, ya que Dios nos ha creado a todos con esa libertad interior que nos permite -entre otras cosas- tomar decisiones.

Cuando en un momento determinado tomamos la decisión de conducirnos por un camino que no es del agrado de nuestros padres, es cuando más necesitamos de su apoyo, compañía y de sus consejos. Con esto no pretendo justificar en lo más mínimo las actitudes irresponsables en que caemos muchas veces, por creer que podemos ir solos por la vida sin contar con la ayuda y el acompañamiento de otros. Son imprescindibles para nosotros todas las acciones que realicen nuestros padres con el fin de mostrarnos nuevos horizontes, su amor, dedicación, cariño y su respeto correspondiente hacia nuestra libertad.

Cuando algo no agrada, molesta o incomoda a alguno de nuestros familiares, la solución no está -sea cual sea el problema- en la violencia, el desprecio o las recriminaciones constantes. Lo más razonable para todos sería brindarnos un apoyo mutuo, comprendernos y permanecer unidos en todos los casos, para así enfrentar las dificultades de la mejor forma posible. Está en ver lo positivo de eso que no nos agrada y sobre todas las cosas en estar dispuestos a dialogar.

Está a nuestro alcance la opción de formar una sociedad mejor, más justa, más unida, responsable, pacífica y libre, en la que todos convivamos como hermanos y seamos los creadores y protagonistas de nuestro presente y futuro. Estoy convencido de que vale la pena apostar por la familia, sin mirar atrás ponernos en marcha y buscar sin miedos esa sociedad. ¡Intentémoslo!

### **Bibliografía**

<sup>1</sup> Juan Pablo II, *Exh. ap. Christi fideles laici*, 40: AAS 81 (1989) 469. Doctrina Social de la Iglesia.

<sup>2</sup> Homilía dedicada a la familia en Santa Clara. (1998) Juan Pablo II.

<sup>3</sup> Juan Pablo II, *Exh. ap. Familiaris consortio*, 45: AAS 74 (1982) 136. Doctrina Social de la Iglesia.

<sup>4</sup> Conversaciones con Monseñor Escrivá. San Josemaría Escrivá de Balaguer.

### **Fotos de Jesuhadín Pérez Valdés.**

-----  
**Jorge Ignacio Guillén Martínez** (Artemisa, 1993).

Laico católico.

Estudiante de Economía.

## ¿QUÉ ES CONVIVENCIA?

- Un proyecto sociocultural independiente.
- Un proyecto educativo y de comunicación social.
- Un proyecto para entrenar a tejedores de convivencia.

## SUS OBJETIVOS

- Formar al hombre y a la mujer cubanos como personas libres y como ciudadanos responsables y democráticos.
- Reconstruir el tejido de la sociedad civil como principal protagonista de la democracia.

## VISÍTENOS EN:

[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

[redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es)

[www.youtube.com/videoconvivencia](http://www.youtube.com/videoconvivencia)

[@convivenciacuba@twitter.com](https://twitter.com/convivenciacuba)

[www.convivenciacuba.es/intramuros](http://www.convivenciacuba.es/intramuros)

## ECONOMÍA

# ¿NO HAN FUNCIONADO LAS REFORMAS ECONÓMICAS EN CUBA?

Por Karina Gálvez Chiú

*Una economía de mercado... es la única economía natural, el único tipo que tiene sentido, el único que puede traer la prosperidad, ya que es el único que refleja la naturaleza de la vida misma. La esencia de la vida es infinita y misteriosamente multiforme y, por lo tanto, no puede ser contenida ni planificada en toda su plenitud y variabilidad por ninguna inteligencia central.*  
Václav Havel, Summer Meditations (1993)

Se especula en diferentes espacios sobre la efectividad de las últimas reformas relacionadas con la economía en Cuba: la reducción de plantillas en

empresas estatales, la promoción del trabajo por cuenta propia con la posibilidad de comerciar con empresas estatales y recibir pagos en divisas, la implementación de un mercado mayorista y la exención de impuestos durante tres meses para los que comienzan este año; la entrega de tierras en usufructo, la entrega a particulares de locales de servicio en arrendamiento, posibilidad de vender y comprar viviendas, y otras.

La polémica se mueve hacia dos extremos: los que afirman que esas políticas no mejorarán en nada la situación económica de Cuba y los que afirman (en su mayoría en los círculos de la oficialidad) que esas medidas son la solución para el sistema económico y político cubano.

Por sobre toda opinión se erige un hecho innegable: la mesa y los bolsillos de la media de los cubanos continúan enfrentando grandes dificultades. No mejora el nivel de vida. Por el contrario, se recrudecen el hambre y las dificultades. Los cubanos siguen precisando salir del país para adquirir artículos de primera necesidad. Tampoco disminuye el estrés diario en los hogares por la falta de agua, por el precio de la electricidad y la falta de opciones para cocinar los alimentos, el mal estado de conservación de las viviendas y el hacinamiento en ellas, y por sobre todas las dificultades, la escasez de alimentos y el precio, exorbitante ya, de algunos de ellos. Ni hablar de otras necesidades menos primarias pero no menos importantes para una vida digna, como salir de vacaciones a algún lugar turístico o transportarse en medios seguros, adquirir y mantener un móvil, acceder a Internet, vestir a la moda o invitar a alguien a comer a un restaurante. Esto sigue siendo algo prohibido para la media de los cubanos. Las cifras macroeconómicas continúan siendo preocupantes y

Foto: Tomada de Generación Y.



Tienda de elementos informáticos solo para empresas.

Fotos de Jesuhadín Pérez Valtés.



continuamos dependiendo de Venezuela. Por tanto, no podemos decir que estas reformas han sido solución para el problema económico cubano.

Por otra parte, hay otro hecho innegable en el escenario cubano actual: se han abierto algunas oportunidades que cambian la vida de algunos cubanos, aun cuando no son la mayoría: aumenta la comunicación, cuando cada día tenemos más celulares; existe, aunque sea muy cara, la posibilidad de acceder a Internet; podemos viajar si logramos obtener el dinero; ha aumentado el trabajo por cuenta propia y por tanto la competencia entre los pequeños negocios. Esto ha influido positivamente en el ambiente cubano. Por tanto, tampoco podemos decir que estas reformas no influyen en la vida de los cubanos.

Ninguno de estos dos hechos innegables puede respaldar los dos extremos de la polémica: no creo que las reformas son anodinas, ni tampoco que son la solución de Cuba. Y una vez que se analizan, desde otro punto de vista, las reformas y sus consecuencias para la vida de los cubanos, sin llegar a ninguno de los dos extremos, me parece más importante preguntarnos:

### **¿Qué ha sucedido en la realidad?**

#### **Legalidad vs. Realidad**

Desde hace mucho tiempo en nuestro país, vivir en la legalidad se hace insostenible y ahora, a pesar de las reformas, eso no ha cambiado. Con cambios no esenciales en el sistema cubano, el gobierno ha pretendido perder la menor cuota de poder posible, contando con mantener el control sobre el ritmo y el alcance de las nuevas posibilidades, al mismo tiempo que ofrece al mundo y a los cubanos la imagen de flexibilidad y voluntad de cambio que necesita. Pero, en las ciencias sociales no siempre se obtienen los resultados previstos. Y una cosa ha sido lo previsto por el gobierno en cuanto al alcance de las reformas y otra la realidad.

Legalmente las reformas no permiten que el sistema económico cubano cambie en esencia. La libertad de iniciativa continúa frenada, no se reconoce el derecho a la propiedad privada, no cesa el monopolio estatal sobre la producción y el comercio, la ineficiencia continúa siendo el estilo de trabajo en el sector estatal, no hay acceso a crédito suficiente para inversiones, el sistema tributario es injusto e ineficiente, las estructuras no funcionan, y, por sobre todas las cosas, la situación en los hogares de la mayoría de los cubanos es muy difícil. Por supuesto que unas reformas realizadas solo parcialmente, sin tener en cuenta (o sin querer considerar) los cambios necesarios en los mecanismos y las estructuras, provocan contradicciones que entorpecen los beneficios que pudieran generar. Las reformas no caben dentro de un modelo centralizado y excesivamente controlador.

No obstante, los cubanos hemos dado muestras nuevamente de lo fuerte de nuestro espíritu emprendedor y nuestra capacidad de recuperación. Veamos algunos ejemplos:

- La mínima apertura para el trabajo por cuenta propia no elimina el monopolio estatal sobre la producción y el comercio. El Estado continúa siendo el dueño de las empresas. Los productores de alimentos, por ejemplo, tienen que seguir comerciando únicamente con el Estado.

Pero violar esta ley se ha convertido en cuestión de supervivencia, y por encima de ella, la gente comercia, produce y consume. Oficialmente el Estado es el único suministrador de insumos, el único al que se le vende la producción, pero hace mucho tiempo que esto no es así en la realidad. *La gran verdad increíble* (como diría Milán Kundera) es que la escasez actual estuviera duplicada si los campesinos solo vendieran al Estado o si los trabajadores por cuenta propia solo consumieran en sus negocios lo que adquieren en el mercado estatal. Claro que los precios estuvieran aún más elevados. Los campesinos, las cooperativas, los zapateros, los cocineros, los artesanos, venden sus producciones a comerciantes (llamados intermediarios y prohibidos en Cuba) que la llevan al mercado minorista. Esto es ilegal pero es real y todos lo saben.

- Otro ejemplo: oficialmente solo el Estado puede importar y exportar mercancías. Las licencias que se conceden excluyen esa posibilidad. Esto frena la entrada de divisas al país por concepto de generación de riquezas. Los cubanos, sin condiciones adecuadas, sin recursos óptimos, por cuenta propia, hemos alcanzado gran calidad en producciones y servicios que, quizás con una mejor materia prima, pudieran competir en buena lid con otros en el mundo. Esto nos está prohibido. Y trabajar solo para un mercado de bajos recursos como el nacional y algún turismo, desestimula a cualquier persona.

Claro que esto no es lo que ocurre exactamente en la realidad. Violando las leyes o aprovechando las brechas que estas ofrecen, existen tiendas de ropa importada, mejor provistas que cualquiera de las estatales en divisas, aún cuando la licencia que se otorga es de "modistería y sastrería" lo que implica que la venta debe ser de piezas confeccionadas por quien las vende. Vemos mesas de bisutería y artículos para el hogar en las que puede encontrarse desde una máquina para afeitarse hasta una memoria para un teléfono celular, cuando la licencia que las ampara es de "elaborador de artículos con recursos naturales y metales", y cualquiera ha podido servirse de los vendedores de materiales de construcción y equipos electrodomésticos que en el exterior de una tienda estatal, nos hacen ofertas de productos que no encontramos en el mercado estatal ni siquiera por divisas, y por supuesto, a mejor precio y sin licencia. Esto no es legal pero es real.

- Legalmente no existe posibilidad de realizar trabajo por cuenta propia para los profesionales en su profesión. No obstante, estos se ven obligados a buscar ingresos por otras vías para compensar los insuficientes salarios de menos de 40 CUC al mes. Así, por ejemplo, usted puede encontrarse en Cuba un eminente cirujano, con una licencia para conducir un coche de caballos en su tiempo libre, pero no para poner una consulta privada. O un buen dentista que tiene una cafetería por cuenta propia, mientras que en las clínicas las colas son interminables. Los maestros pueden obtener permisos para dar “repasos” (solo reforzando los contenidos impartidos en las escuelas estatales) pero no para dar clases. Los abogados no pueden ejercer si no es a través de un bufete colectivo estatal, pero pueden solicitar licencia para tenedores de libros o hacer dulces.

Sin embargo, en la realidad, los que necesitamos los servicios de un médico, una enfermera, un abogado o un maestro, hemos entendido la necesidad de compensar los salarios para obtener un servicio de calidad por parte de estos profesionales. Cuando a uno de estos profesionales, que tienen que ajustarse a su salario, se les resuelve un problema económico o se le hace un presente útil, en agradecimiento por su trabajo o para estimularlos, contribuimos a mejorar sus ingresos y a facilitar que pueda dedicarse a su trabajo sin tener que realizar otra actividad extra.

Si bien es verdad que muchas veces esta práctica se convierte en corrupción y los que más tienen y ofrecen, reciben privilegios sobre los que no pueden ofrecer, lo cual no es justo, también es comprensible que ayudar a quienes tienen nuestra vida o la educación de los hijos en sus manos, facilita que su trabajo tenga mejores resultados. Aún hay personas que se resisten y creen que regalar a médicos y maestros, es una práctica inmoral y solo busca privilegios. Algunos médicos y maestros lo entienden mal y solo ponen todo su empeño en atender a personas que le regalan o le pagan. Esto no es bueno ni justo.

Lo cierto es que, en la realidad, no es solo el Estado quien controla los servicios de médicos y enfermeras, de maestros o abogados. Ni la educación ni los servicios de salud son tan gratuitos. Esto tampoco es legal pero es real.

### **Lo real parece incontrolable ya. No cambia el sistema pero cambia el ambiente**

Parece que a estas alturas va a ser difícil cambiar la realidad con la legalidad. Más bien espero que suceda lo contrario: que lo legal cambie por la fuerza de la realidad.



Foto de Rosalía Viñas Lazo.

¿Embargo? ¿Bloqueo? En una cafetería de La Habana.

Las reformas superficiales realizadas por el gobierno cubano no son suficientes para cambiar el sistema económico pero han cambiado el ambiente entre los cubanos. Competencia, calidad, productos atractivos, estímulo al consumo, creatividad, son realidades que parecían olvidadas en la práctica económica y aparecen nuevamente. Aires de mercado en una economía oficialmente centralizada.

A pesar de la voluntad del gobierno de no cambiar el modelo, sino solo actualizarlo, aprovechando las pequeñas aperturas, empujando la cerca que nos frena, con trabajo y creatividad, defendiendo nuestros derechos, los cubanos podemos convertir la realidad en legalidad.

-----  
Karina Gálvez Chiú (Pinar del Río, 1968).

Licenciada en Economía. Profesora de Finanzas en el IPE Rafael Ferro.

Fue responsable del Grupo de economistas del Centro Cívico. Es miembro fundador del Consejo de Redacción de *Convivencia*.

Vive y trabaja en Pinar del Río.

# LA EMPRESA ESTATAL ES HOY UNA TRABA PARA LAS COOPERATIVAS

Por Néstor Pérez González

El mes de junio inició con un Consejo de Ministros, que aseguró que seríamos potencia alimentaria y económica, pero el propósito en las palabras no siempre encuentra el mejor contraste en nuestra realidad diaria de campesinos.

Nuevas resoluciones y pequeños pasos quieren pujar un nuevo derrotero de autonomía para las cooperativas en la comercialización de sus productos y gestión de recursos, a partir de lentos experimentos, pero ellos han de desarrollarse en medio del poder de las empresas, la corrupción y la burocracia institucional, males que sin dudas son de las mayores amenazas que puede confrontar una sociedad, amenazas que se han reconocido hasta por el propio Raúl Castro.

Casi al mismo tiempo de este Consejo de Ministros, el sábado 8 de junio en reunión para los asociados de la Cooperativa de Créditos y Servicios-Fortalecida (CCS-F) Rafael Morales, en San Juan y Martínez, entre otros puntos, se analizaron los temas relativos a la producción de alimentos y de leche, asuntos para los cuales se evidenciaría cuán lejos permanecen los cambios y transformaciones formales y legales de la realidad práctica.

En cuanto a la producción de leche, esfera productiva en la que esta cooperativa ocupa el primer lugar del municipio, se constató en la persona del Presidente de la Cooperativa la situación dada con la Empresa Provincial de Suministros Agropecuarios, entidad que mantiene contrato con la Cooperativa y que al momento presente no le estaba permitido asignar recursos a las cooperativas, solo a las empresas. Situación que agravaba la gestión de recursos especialmente para este sector productivo.



Es decir, la cooperativa y el productor directo que entregan su producción al Estado a bajos precios, como por ejemplo \$2 MN el litro de leche no pueden beneficiarse de este mercado mayorista y diferenciado, y según los directivos: deben comprar en el mercado minorista, o recibir los recursos por medio de la empresa a mayor precio. El mal funcionamiento se hace evidente en cada reunión, al no satisfacer correctamente las necesidades de los productores.

¿Acaso el gobierno, quien intenta impulsar mayor autonomía a las cooperativas, no ve que al margen de sus pequeños experimentos sucede todo lo contrario? ¿Qué debemos realmente cambiar? Marino Murillo, el actual Vicepresidente, ha advertido en los recientes debates de las Comisiones de la Asamblea Nacional sobre lo que se podría considerar de favoritismo mercantil, este ejemplo muestra cuán real es. ¿Por qué la cooperativa no puede contratar sus producciones y a partir de sus contratos hacer la gestión de sus propios recursos ella misma, para el caso que estos contengan subsidios o no? El papel intermediario de las empresas para la gestión de los recursos no es más que la misma piedra de tropiezo e ineficacia, donde la corrupción mantiene su terreno y al final todos

somos perjudicados. Ahí se encuentra la respuesta a la situación planteada por Marino al referir las innumerables ocasiones en que el Estado subsidia insumos y la producción no se ve.

La razón por la que los productores deben acopiar y encausar buena parte de sus producciones a menor precio es porque los recursos son garantizados a menor precio. Este parece ser uno de esos tantos ejemplos donde el poder de las empresas se impone por encima de la cooperativa y el productor pero, ¿no es esto lo que sucede en el capitalismo salvaje? ¿Acaso se va a seguir permitiendo que las empresas jueguen en nuestra sociedad el rol agresivo y neoliberal que juegan las transnacionales en otros países y los campesinos son burlados en sus propósitos productivos y de desarrollo?

Las actuales empresas siguen obedeciendo a un viejo modelo socialista dependiente e improductivo, ahora mutan y de la tetera del Estado que se ha cerrado, mueven sus tentáculos succionadores a la única fuente que es, el campesino que trabaja, constituyendo la mayor amenaza a sus propósitos productivos.

Para que se tenga una idea del rol actual de las empresas, otro ejemplo, en este caso de la Empresa Hnos. Saíz en San Juan y Martínez. Actualmente para la ejecución de un proyecto de construcción de una casa de curar tabaco, después de haber sido aprobada la ejecución por la Cooperativa, la Empresa y el Banco, el presidente debe hacer innumerables despachos en la Empresa casi para cada recurso, en los que se le da permiso de extraer cuota a cuota y exiguamente cada recurso que fue aprobado, haciendo una verdadera tortura la implementación de un proyecto de inversión para la cooperativa y llegando muchas veces el campesino a ver afectada por la humedad su casa de curar tabaco antes de terminarle.

En fin, la cooperativa no necesita de la empresa, al menos en la situación y funcionamiento actual y su rol monopolista. Si se quiere avanzar se debe dictar una resolución y posterior a eso no debe demorarse la capacitación técnica necesaria para ello, pero también se debe priorizar la capacitación que necesitamos todos los cubanos en torno a avanzar hacia un verdadero crecimiento y equilibrio de nuestras fuerzas productivas. Esa formación es la formación cívica que nos hace crecer como protagonistas y actores principales a todos y no como especies de laboratorio o dobles mal montados: necesitamos libertad. El cooperativismo actual de nuestras cooperativas necesita un crecimiento de sus mecanismos de representación y defensa. El rol de la ANAP (Asociación Nacional de Agricultores Pequeños) dista mucho de ello y el pluralismo y la diversidad deben ganar terreno más allá de la opinión a lo institucional. Lo que ha fallado y seguirá haciendo fallar es esa falta de apertura, herencia y genética de lo absoluto y dictatorial, que aún se mantiene en nuestra sociedad.

Experimentar la eficacia de nuevas y mejores formas que de hecho el mundo ya conoce y se guía por ello, puede ser un camino para respaldar los cambios que necesita el país frente a las fuerzas detractoras, pero estos experimentos son una alerta para quienes saben que deben quedar atrás y ven amenazado su favorable (aunque no útil) estilo de vida y trabajo.

Sin dudas la realidad muestra que al margen del experimento ocupa lugar el oportunismo, la corrupción y la burocracia. Si el país y nuestra sociedad son lo más importante, entonces hay que confrontar esas fuerzas negativas, sin ignorar que son peligrosas, pero más peligroso será ver burlados por los resultados, la esperanza y el anhelo de un pueblo de salir adelante y encontrar la oportunidad y el protagonismo que desea.

La institución cooperativa debe abrirse paso y el cambio también, unas decenas de cooperativas no agropecuarias no son suficientes, mucho menos si el escenario que les tocara fuese semejante al nuestro.

Repito: es bueno que se legisle y las resoluciones son el primer paso. Tampoco debemos aspirar que todo nos sea dado, así que debemos exigir a partir de esto y no dar lugar al doble rasero y la hipocresía institucional.

Hoy es este uno de los escenarios de lucha por nuestra soberanía, mañana cuando el pluralismo político resplandezca como es el anhelo de muchos entre los que me cuento, otros serán los desafíos y debemos hacer crecer la agudeza y el ejercicio político en pro del bien común, aún en medio de la injusticia actual y la persecución vigente al libre pensamiento y la discrepancia.

Como campesinos debemos trabajar y defender nuestros intereses que son al fin y al cabo, también los intereses de nuestra sociedad y ganar en terreno de autonomía paso a paso.

Cada cierre por parte del productor, cuentapropista, u obrero raso al oportunismo empresarial que intente avasallar, supone un crecimiento ciudadano, si este empuje gana lugar en las resoluciones y transformaciones, entonces nos encontramos más cerca de mejorías reales.

La libertad y el desarrollo es un binomio indiscutible, pero que se comparte y es menester de todos promoverle, en la base, en la cúpula y en lo intermedio. Reconocido o no, pensemos cuál es ese escenario en que cada día, usted o yo, confluyamos y debemos ponerle empeño.

*Fotos de Jesuhadín Pérez Valdés.*

-----  
**Néstor Pérez González** (Pinar del Río, 1983).  
Obrero calificado en Boyero. Técnico Medio en Agronomía.  
Campesino y miembro del Proyecto Rural "La Isleña".

# DISCIPLINA: PALABRA DE ORDEN

Por Humberto J. Bonnín Javier

No existe actividad que pretenda alcanzar éxito sin la presencia y ejercicio de la disciplina.

Reflexionemos fundamentalmente los padres, profesores y educadores sobre las implicaciones que abarcan la observancia responsable de: los métodos, el orden, las reglas, las normas, las pautas y las conductas que han de acompañar desde su inicio cualquier acción, proyecto o misión, práctica, teórica, intelectual, espiritual o material, o de cualquier otra naturaleza.

Definiré su importancia de manera general. Para apreciar a qué fenómenos indeseables, destructivos podría conducir el desconocimiento, la inobservancia de la disciplina.

Primero, donde no existe disciplina, no existe respeto, no hay orden, responsabilidad, ni competencia, no existe eficacia ni productividad, ni desarrollo, mucho menos economía; ni tampoco se facilita el aprendizaje. No hay satisfacción ni cumplimiento del deber; ni cultura del trabajo; en fin, el caos se hace dueño de todo cuanto se intente hacer en su ausencia.

Hoy se manifiesta marcadamente la ausencia de disciplina, al margen del llamado constante a su cumplimiento, reiterado en todos los ámbitos de la vida social, política, cultural, educacional, de servicios y productiva. Aquí radica el meollo del problema para que la disciplina se haga realidad. Muchos hacen oídos sordos a la necesidad de su observancia, a otros aquí y ahora, les faltan las condiciones objetivas y subjetivas para su efectiva exigencia, su cumplimiento y aplicación práctica en todos los ámbitos de la vida. No son pocos, diría que a la mayoría de las personas, profesionales, técnicos y obreros.

Presenta diferentes apellidos, todos pertenecen a la misma sustancia de la palabra que le nombra y sustantiva, veamos: disciplina moral, laboral, estudiantil, productiva, política, militar, conductual, familiar y social, etc.

Debemos reconocer y aprender que la disciplina se convierte en una doctrina insoslayable en lo tocante a los principios axiológicos de la persona al ser esta siempre regente, sujeto constitutivo de la familia, de la sociedad, es además la facultad, la concepción, la ciencia, el arte, el resumen de todos los valores éticos que regulan la observancia de los comportamientos,

la voluntad, los ordenamientos, las leyes de cualquier profesión, ciencia, institución o proyecto, así como todas las acciones desarrolladoras de la vida del ser humano.

¿Qué pudiéramos decir de la traída y llevada autodisciplina? Si no se educa en el hogar por los padres de familia; si no se modela en las instituciones escolares oficiales, religiosas, por los profesionales de la educación; si no se promociona en los medios de comunicación e información; si no se representa a través del arte, la cultura; si no son defendidas y valoradas la moral, las buenas costumbres, las tradiciones de nuestra historia y cultura; si esta no se acomete con entereza por todos los agentes sociales, profesionales responsabilizados con ello (familia, escuela, comunidad e Iglesia) pero además; si en cada una de estas instituciones, las personas, profesionales encargados de enseñar a aprehender las disciplinas de la vida, no son capaces ellos, de vivirla con coherencia, todo cuanto se haga será en vano. Nadie puede brindar ni infundir en los demás lo que no tiene; es un principio de la coherencia.

Para lograr lo anterior es también requisito implementar resoluciones correctivas y judiciales para aquellos que infrinjan la disciplina. Sin embargo, soy partidario por excelencia de la máxima del científico, pedagogo y maestro Pitágoras que expresaba: “Educa bien a los niños y no tendréis que castigar a los hombres”. Don José de la Luz y Caballero expresaba también: “Quien no sea maestro de sí mismo, no será maestro de nada” y “El mejor maestro es: Fray Ejemplo”.

Recordemos que sin autodisciplina no hay disciplina, sin ambas no hay escuela, fábrica, unidad de servicio o producción, centros formativos ni nación, ni país, ni política que pueda salvar la honra sin la responsabilidad de la disciplina, vinculada con valores únicos como el amor, único sentimiento que puede hacer justicia con caridad y alzar a los pueblos en unidad hacia la prosperidad y la paz.

El Padre de la Cultura Cubana, el sacerdote, maestro Félix Varela, decía: “No hay Patria sin virtud, ni virtud con impiedad”. La disciplina exige la responsabilidad de una educación inspirada en los valores cristianos universales del bien, es responsabilidad de los gobernantes y gobernados, de los profesionales fuera



y dentro de la Iglesia también, es responsabilidad social y política, de los que ostentan el poder, pues nada se puede esperar en términos de resultados valiosos, duraderos, por muy buenas que sean las intenciones, los empeños. Eso sí, para exigir disciplina hay que ser testimonio y guardar coherencia. Esto es muy importante, condiciones materiales objetivas y subjetivas para que estas se cumplan, hay que estimular su cumplimiento para que se ejercite con respeto la dignidad de todos los derechos y los deberes humanos de la persona y sean cumplidos con calidad y con dignidad y sin exclusión de ninguno de ellos.

Estamos necesitados de disciplina en todos los aspectos de la vida de la persona como ser social, pues su calidad se afecta seriamente si ella no existe, si no se educa primero a todos, en la necesidad de enseñar amorosamente el gusto, el placer de la disciplina encaminada al respeto de la persona humana, su diversidad y pluralidad, del beneficio personal y social que ello encierra. Cuando la mayoría de las generaciones presentes se apropien de esos valores descubriéndolos en el modelo del que los ejercita y propone, no inculcándoselos con lemas o

consignas repetitivas y se les cultive la educación en vivirla, amarla, defenderla, entonces sí estaremos en el camino de crecimiento, paz y justicia que soñamos. Nadie puede brindar ni ofrecer lo que no siente ni tiene en sí, no me cansaré de apuntarlo.

Estamos a tiempo de emprender el camino del amor que se enseñoree en los sentimientos de toda persona, y le haga capaz de emprender sacrificios sin esperar nada a cambio, ese amor que todo lo perdona, que todo lo espera, que siempre ha sido el ala más pura del cuerpo y el alma de la idiosincrasia cubana, en este, el Hogar de la Casa Cuba por la que debemos trabajar y soñar con disciplina y competencia.

*Fotos de Jesuhadín Pérez Valdés.*

-----  
**Humberto J. Bomnín Javier** (Pinar del Río, 1944).  
Licenciado en Español y Literatura.  
Fue Director de la revista *Vitral* de 2011-2012.  
Catequista y miembro de la Pastoral de Educación.

# MI PATRIA, MI AMOR

Por Elizabeth Ducongé

Te dedico todos los días-horas de agotador y enardecido meditar, nada ha consumido nunca mi tiempo y mis pensamientos, que vaya más allá de este dolor tan dulce que no es más que amor en el pecho. Llorando por dentro, sintiendo por fuera, porque todo lo que contigo tiene que ver me hace sensible, vulnerable y nostálgica. Tú representas la duda circunstancial de mi entendimiento, la pena amarga de añorarte y saber que en algún lado de esta vasta área de tu existencia, se esconde tu corazón por miedo a que ilusos como yo descubran su paradero y jueguen a querer sin comprender la magnitud de tu grandeza y tu delicadeza. Te hablo como mujer que te ama, como joven que necesita y quiero que prestes atención a mis palabras que son palabras de angustia y pena... Dios; escucha con atención mi canción y despierta la pena del corazón de los cubanos para que salvemos lo que queda de la Patria... que se le están agotando los sueños y las esperanzas a sus hijos.

La conciencia es un lastre pesado del cual quisiéramos librarnos, el dispositivo divino, el sentido arácnido, el GPS moral universal y la mía propia muestra un infatigable rendimiento funcional. El amor te arma de un valor estúpido que crees te da alas, luego te desplomas y el concreto resulta más duro de lo que creíste posible, pero la caída no te mata al instante, te va consumiendo poco a poco hasta que te destroza completamente desde el interior hacia afuera. El amor es un monstruo disfrazado que aunque te haya visitado anteriormente, te acechará en las noches cuando duermes, para hablarte la verdad sobre ti mismo, las cosas que no te atreves a decirte frente al espejo... estas son las palabras que dirijo a mí misma cada mañana, cada vez que miro a mi reflejo, cada vez que



me sumerjo e intento indagar qué es lo que no me deja dormir en las noches. Tal vez sea el argumento de mi propia conciencia o como diría aquel autor: mi voluntad de vivir manifestándose. ¿Qué inyección de valor, de sentido común, de realidad necesita un ser humano para que llegado el momento diga “basta” y no permita que continúen pisoteándolo? Es difícil levantarse cada día y mantener una convicción, trabajar en función de un anhelo que te lleves a la cama y lo sueñes durante toda la noche, es difícil porque requiere fuerzas levantarte al otro día y continuar planeando, imaginando, creyendo. Es casi imposible abrir el alma y desenvolver los sentimientos, ponerle nombre, significado, determinar una palabra para cada sensación, es como sentir en los labios el sabor de la luz y comprender que como cubano al fin, nuestro paladar está reducido. Es imperante para el ser humano convertirse en algo sustancial, en una materia consistente que no se desvanezca por miedo, por vergüenza, por tristeza. Digo esto de la manera más suave, más delicada porque Cuba no merece menos, su existencia debería ser celebrada por adornar la vida y la memoria de la mitad de la población mundial y crear seres de todos los colores, de todas las dimensiones sus almas, unos grandes y profundos, otros tan insípidos como yo... que no paso de ser una joven cualquiera que se cruzarían en la calle y pasaría desapercibida a los ojos de coterráneos, solo los que conocen de mi dolor, los que experimentan la misma amargura y agonía podrían ver en mis ojos la evidencia de la tristeza que les opaca.

Mi querida Cuba... fuera de cualquier halago o cumplido, he tenido el placer de amarte infinitamente, pero también de odiarte

intensamente, este odio es solo producto del fiasco de mis ilusiones para contigo, asqueada por el constante bombardeo de dudas sobre mi cabeza mientras crecía preguntándome qué sería de mi futuro y tu respuesta siempre fue la misma... un silencio cobarde plagado de consignas que alguien más componía. Sospecho que mi vida contigo me ha brindado una armadura inquebrantable que no me deja creer que existe otra posibilidad pero dentro de estas inmensas paredes que rodean mi corazón ahora mismo, el espacio que debería ser tuyo está lleno de miedo contagiado por las visiones diarias. ¿Cómo puedes permitir que a tus hijos les exterminen a base de barbaries tales como la ignorancia y la represión? Me estás dejando sola como dejaste solos a quienes te amaban y sumidos por la vergüenza escaparon, esos que yacen sepultados en el océano salado de tus lágrimas. Mira lo que has hecho... pero sobre todas las cosas, lo que más me enoja, me angustia, me tortura, es saber que eres la víctima suprema en esta historia, porque tal vez algún día sea yo quien escape finalmente y estas palabras delirantes sean olvidadas o retomadas por algún otro hijo resentido que te reproche hasta la muerte sin mover un dedo ¡Cuánta ingratitud!... Pagar la condición de ser irreverente, de ser sabroso, caliente, dulce, hermoso y rebelde por la condición indiscutible de haber nacido cubano, sin embargo acostumbrados a responder con tolerancia necia y cobarde, como un adolescente que presencia cómo maltratan a su madre y de puro terror no se atreve a interceder... Perdóname tú a mí, mi preciosa antillana, que sepa el mundo entero que tu voz guarda un secreto y tu secreto es un grito triste que podemos escuchar cuando miramos directamente a los ojos de las madres innovando en las cocinas de los hogares, los niños jugando descalzos y semidesnudos en las calles, los jóvenes agrupados en esquinas a oscuras en las madrugadas más calurosas... como un murmullo insoportable al oído, el llanto de una nación que muere en decadencia y olvido. Todos los que te amamos somos autistas, he hecho semejante descubierto, semejante ridiculez, refugiados en un ficticio mundo interior que intenta suplir las carencias de cada día, y espero que no tomes mis palabras como un discurso dolido de lo que pudimos ser y no fuimos, no culpes el mensaje que escribimos para estos tiempos, somos nosotros los que hemos permitido que algún marido abusivo agrede, cometa semejante blasfemia con la dama que nos dio la vida.

Perdóname, Patria, si elijo marchar a tierras inciertas algún día, no solo quiero brindar consuelo

y alivio a los míos, todos esto estoy dispuesta a pagarlo con la nostalgia de ti, que me enfermará, lo sé... siempre me voy a arrepentir por tirar la toalla adolorida, con la esperanza apedreada, estoy cerrando una puerta a la cual adoro pararme a observar, para al menos verte pasar sin que adviertas que no te has marchado de mi corazón, solo te dejaré ir algún día para poder descansar de este síndrome de tristeza que me atormenta. Este vacío que llevo por dentro no es tu ausencia, es la ausencia de la ilusión que por años guardé en otro universo paralelo a este, los cubanos podamos recuperarte y hacerte feliz... yo solo he querido sentir que todo cuanto suceda después estaría bien, porque yo iba a estar contigo y mis amigos regados por todo el mundo regresarán finalmente a casa y nos sentaremos en el parque a cantarte, a vivirte... Así que es mi culpa esta pena que no se marcha, esta angustia que se queda conmigo y todo lo que te dejo con estas palabras, con todo lo que te hice, dije o prometí un día. Te he hecho daño con ello también, porque si estoy dispuesta a abandonarte significa que no te he sido fiel y porque la parte de mí que se queda contigo es la más dulce, la más paciente, la que no se rinde y lo intenta inconscientemente; pero ya esa parte no me pertenece, porque al dejártela permití que el tiempo mellara en mi corazón sin compasión, y rellenara el agujero del vacío con responsabilidades amargas que me arrebataron la niña que fui a tu lado... ese hoyo en mi alma, sellado con tanta desesperación por encontrar la paz, luce horrible y me pesa como plomo en mi corazón que fue un día tan ligero, tanto que ya mis alas no poseen la fuerza necesaria para elevarlo del suelo. Mi dolor es mi culpa, tu dolor es mi culpa, la distancia y el silencio se han encargado de depositar sobre mis hombros todo el involuntario deseo de correr hacia ti, sin valor ni energías ya para hacerlo, y sobre mis espaldas la pesada carga de saber que te hago daño cada vez que te escribo, que te nombro o simplemente te pienso... Te puedo amar toda mi vida, pero en realidad lo que ya no soporto más es lamentarte como lo he hecho, por eso solo le pido a Dios que vuelvas a nacer porque lo que eres en estos momentos es imposible de cambiar, es preferible verte arder como ardiste un día por no claudicar a tu libertad.

*Foto de Jesuhadín Pérez Valdés.*

-----

**Elizabeth Ducongé** (Artemisa, 1989).  
Intérprete de lenguas y señas.

# LA CATEDRAL DE PINAR DEL RÍO ¿VARADERO?

Por Yoandy Izquierdo Toledo

Hace aproximadamente tres meses me encontraba buscando algunos presentes para enviar a familiares y amigos que residen en el extranjero. Quería que fueran algunos recuerdos de Cuba, y si los encontraba de Pinar del Río, mejor. Confieso que resolví muchos de ellos en las tiendas de la cadena ARTEX, gracias al proyecto Arte Cubano, que tanto he alabado. A través de este se ha logrado promover la obra de muchos artistas cubanos y ha aumentado, indiscutiblemente, el interés del público por conocer el quehacer de muchos pintores cubanos clásicos y otros contemporáneos.

Que en Pinar del Río tengas que recorrer los cuatro puntos de ARTEX que hay, para encontrar un plato, un dispensador, un set de utensilios de baño o de cocina, no es nada raro. En unos sitios encuentras la obra de Amelia Peláez, Wifredo Lam, Portocarrero, pero cuando quieres más de un artículo, la respuesta es casi siempre: "solo queda el que está en exhibición". Y terminas recorriendo todos los puntos de venta de ARTEX para ver si puedes "armar", por ejemplo, un juego completo de dulceras, porque el set trae siempre dos piezas. ¿Y qué decir del buen trato y la atención esmerada? En dos ocasiones, cuando anduve en estos menesteres, llegué a casa sin las cucharitas de la azucarera y el salero porque a la dependiente se le olvidaron.

Pero lo que más me motivó a escribir estas líneas no necesita explicación: es absurdo por sí solo. Encontré unas postales con una excelente foto de la Catedral de Pinar del Río antes de su última reparación, al precio de 0,40 CUC, pero con un letrero en la parte inferior que decía Varadero. Tanto fue mi asombro que llamé a la expendedora y al ver mi rostro se acercó diciendo que sabía lo que le iba a decir, que ya había ordenado retirarlas. Le comenté que era una falta grave al cliente, y más tratándose de nuestra propia provincia, que debían retirarlas de la venta inmediatamente, porque la idea era muy buena, pero con el error daba una idea de insensibilidad y carencia de amor por el terruño.

Hace unos días, habiendo pasado alrededor de tres meses, (como dije al inicio) volví al referido sitio y aún venden las postales. Fueron cambiadas de sitio y ahora están colocadas en la última división de una de las vidrieras. Le dije a la misma expendedora a la que le sugerí retirarlas hace tres meses que si me podía vender una postal de Varadero, la Catedral de Pinar del Río. Y ella, rápida esta vez (rarísimo en nuestras tenderas de hoy día), me trae la postal indicada sin más explicación.

Cosas como estas me hacen pensar, en ocasiones, que hay muchos cubanos en los que ha calado bien hondo el analfabetismo cívico, la



Postal basada en una foto de John Harden.

falta de amor patrio y la insensibilidad ante lo mal hecho. Nuestro papel en la sociedad es reconocer nuestros propios errores y proyectarnos en función de erradicarlos paulatinamente. ¡Hagámoslo ya!

-----  
**Yoandy Izquierdo Toledo** (Pinar del Río, 1987).

Licenciado en Microbiología.

Responsable de *Ediciones Convivencia*.

Reside y trabaja en La Habana.

ÚLTIMA HORA

# PARTICIPA LA ECONOMISTA KARINA GÁLVEZ EN EL 23ER. ENCUENTRO ANUAL DE LA ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA CUBANA (ASCE)

## Por Consejo de Redacción

La economista Karina Gálvez Chiú, miembro del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*, participó en el 23er. Encuentro Anual de la Asociación para el Estudio de la Economía Cubana (ASCE) que se desarrolló del 1 al 3 de agosto de 2013 en el Hotel Hilton, de la ciudad de Miami.

La Asociación para el Estudio de la Economía Cubana es una organización no-gubernamental que agrupa a economistas cubanos y de otras nacionalidades que se dedican al estudio de la economía de la Isla. Este prestigioso *think tank* ha venido aportando pensamiento y propuestas para el desarrollo integral de los procesos económicos en Cuba.

El tema central del evento fue “¿Reformando a Cuba?” e incluyó dos días y medio de sesiones sobre la situación política, económica y social en Cuba y los desafíos para el futuro. Entre los invitados estuvieron los economistas Armando Nova (Centro de Estudios de la Economía Cubana) y Karina Gálvez (*revista Convivencia*), José Luiz Leyva Cruz (profesor de Informática de la Universidad de Camagüey), Lenier González y Roberto Veiga (co-editores de *Espacio Laical*), el historiador y politólogo Armando Chaguaceda (Universidad de Veracruz), la abogada independiente Laritza Diversent (Jurisconsulto de Cuba), y el coordinador de Estado de Sats Antonio Rodiles. Además, participaron Yociel Marrero y René Gómez Manzano.

Aproximadamente 100 expertos provenientes de Cuba, los Estados Unidos y de otros países hicieron presentaciones sobre la situación actual en la Isla, centrándose en los retos que se le presentan a las autoridades con respecto a las políticas económicas en el contexto de la crisis global, los cambios políticos, sociales y económicos internos, y las reformas que se están efectuando; el impacto de las políticas agrícolas; cambios en las políticas bancarias, de crédito e impositivas; modificaciones a los derechos de propiedad y la inversión extranjera; las condiciones laborales, el trabajo por cuenta propia y las actividades



La economista Karina Gálvez, de la revista *Convivencia*, durante el 23er. Encuentro Anual de ASCE. A la der. la abogada cubana Laritza Diversent.

de las microempresas; la Diáspora, las remesas y las implicaciones para las microempresas y el turismo; el sector energético; la situación del sector de educación; los blogueros y su impacto en Internet; y la relaciones de Cuba con Venezuela y con los Estados Unidos.

La licenciada Karina Gálvez desarrolló su ponencia en el Panel “Emprendedores en Cuba” que tuvo lugar a las 11 de la mañana del sábado 3 de agosto con el tema “El trabajo por cuenta propia en la Cuba contemporánea: oportunidades nuevas y trabas latentes en las fuerzas productivas”.

En el próximo número de la revista *Convivencia* publicaremos el texto íntegro de la ponencia de la profesora Karina Gálvez e iremos publicando otras intervenciones de los economistas participantes.

*Foto: Cortesía de Ofelia Oviedo.*



[www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es)

REVISTA DIGITAL CONVIVENCIA.

*Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.*

*Desde el interior de Cuba.*

PINAR DEL RÍO.CUBA

## CONVOCATORIA

### “IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

**El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:**

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopiadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: [redaccion@convivenciacuba.es](mailto:redaccion@convivenciacuba.es) (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: [www.convivenciacuba.es](http://www.convivenciacuba.es).

6. Si logra imprimir un solo ejemplar, por favor, escríbanos a ese mismo correo para incluir a su poblado, municipio o provincia, en la Convocatoria: “Imprima una, para que haya más *Convivencia*”. Llevaremos una estadística por territorios y le daremos un número de suscripción como colaborador de esta iniciativa al que lo desee y así lo exprese en su correo electrónico. Atención: No es necesario poner el nombre de la persona que la imprime.

7. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

**CONSEJO DE REDACCIÓN.**

A tall, abstract monument made of dark, vertical concrete pillars with horizontal beams at the top, set against a blue sky with white clouds. In the foreground, a group of people is gathered around a white banner with red text. The background shows a cityscape with buildings and a construction crane.

LAS PENAS DE SERVANDO CABRERA MORENO. P...12  
CUBA EN SUBASTA. P...14  
VER EN CALMA UN CRIMEN, ES COMETERLO. P...18  
UNA PEREGRINACIÓN AL ALMA DE EUROPA. P...30  
EL DESORDEN SOCIAL-EDITORIAL NO. 48 REVISTA *VITRAL* 2002. P...35  
EL DAÑO ANTROPOLÓGICO EN CUBA-EDITORIAL NO. 74 REVISTA *VITRAL* 2006. P...38  
INTERNET PARA LOS CUBANOS: OTRA VUELTA DE LA TUERCA. P...42  
¿NO HAN FUNCIONADO LAS REFORMAS ECONÓMICAS EN CUBA? P...50