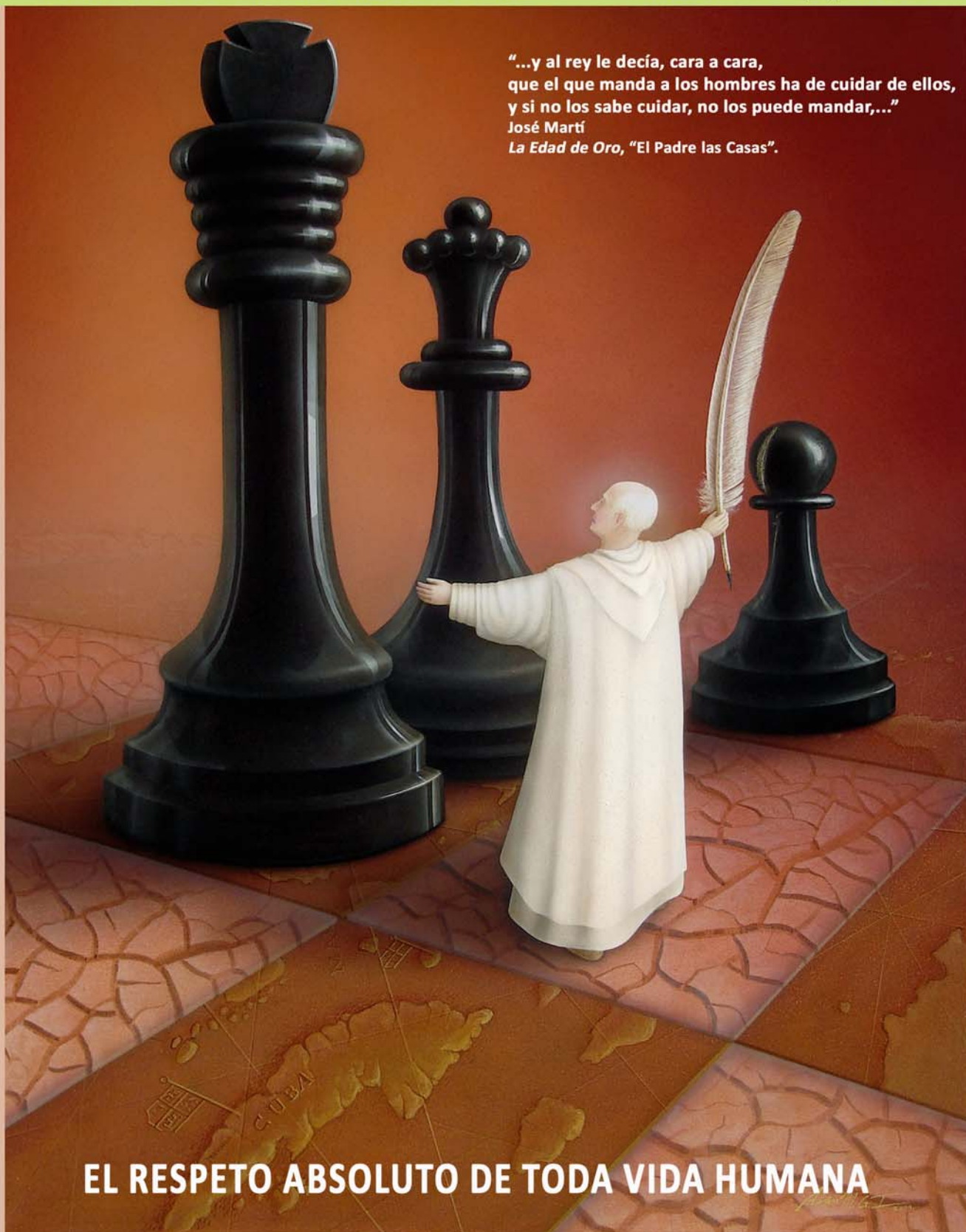




“...y al rey le decía, cara a cara,
que el que manda a los hombres ha de cuidar de ellos,
y si no los sabe cuidar, no los puede mandar...”
José Martí
La Edad de Oro, “El Padre las Casas”.



EL RESPETO ABSOLUTO DE TODA VIDA HUMANA

Consejo de Redacción de *Convivencia*:

Director: Dagoberto Valdés Hernández

Virgilio Toledo López

Karina Gálvez Chiú

Jesuhadín Pérez Valdés

Maikel Iglesias Rodríguez

Diseño y Administración Web:

Dagoberto Valdés Delgado

Equipo de realización:

Secretaria de Redacción: Hortensia Sires

Correctora: Livia Gálvez Chiú

Relaciones Públicas y Suscripciones:

Olga Lidia López Lazo

Margarita Gálvez

Asistencia Técnica: Arian Domínguez

Composición computarizada: Virgilio Toledo López

Colaboradores permanentes:

Yoani Sánchez

Reinaldo Escobar

Henry Constantín

Wilfredo Denie

Contáctenos en:

www.convivenciacuba.es

www.convivenciacuba.es/intramuros

redaccion@convivenciacuba.es

Web master: webmaster@convivenciacuba.es

Obras:

Portada:

“...y al rey le decía, cara a cara, que el que manda a los hombres ha de cuidar de ellos, y si no los sabe cuidar, no los puede mandar,...” José Martí
La Edad de Oro, *El Padre las Casas*.

80 x 60 cm. Acrílico / Lienzo. 2009”.

Contraportada:

“¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero, si pierde la vida?”
San Mateo 16.26.

92 x 140cm. Acrílico/Lienzo. 2007.

Autor: Alan Manuel.

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL:

El respeto absoluto de toda vida humana.....5

CULTURA: ARTE, LITERATURA...

GALERÍA:

Un espíritu que “descienda de lo alto y nos conduzca hacia lo alto”:

lo que vivo, busco y a la vez propongo...8

- *Alan Manuel*

POESÍA:

Ensueños de vigilia.....12

- *Jesuhadín Pérez*

LECTURAS:

Equinoccio, en invierno. La peña del Júcaro, de Rafael Almanza.....16

- *Henry Constantín*

Brevísimas meditaciones sobre el Haiku en Cuba.....18

- *Maikel Iglesias*

Nenúfar. Haiku inspirador.....19

- *Sergio Abel Suárez García*

CINE:

El cine que se ve en la Isla... ¡perdón! en una sala oscura21

- *Henry Constantín*

HISTORIA:

El edificio “El Campesino”24

- *Wilfredo Denie Valdés*

DERECHOS HUMANOS:

¿Por qué Cuba no ratifica los Pactos de Derechos Humanos?.....26

- *Raúl L. Risco Pérez*

SOCIEDAD CIVIL:

El papel de las Bibliotecas Independientes en la sociedad civil.....28

- *Fernando Martínez Calzadilla*

Redescubrir Cuba para reconstruirla.....30

- *Miriam Leiva*

ECONOMÍA:

La economía en el 2010. ¿Qué nos queda de socialismo?.....32

- *Karina Gálvez*

¿Comienza la racionalización laboral en Cuba?.....34

- *Oscar Espinosa Chepe*

DEBATE PÚBLICO:

Grave daño a la reconciliación en Cuba.....36

- *Juan Carlos Fernández*

Los artistas abren nuevas rutas entre Cuba y Estados Unidos.....	38
- <i>Miriam Leiva</i>	
“Martí: El ojo del canario”, un elogio a la dignidad.	
En el estreno de la película de Fernando Pérez.....	40
- <i>Dimas Castellanos</i>	
Miedo al cambio en Cuba.....	43
- <i>Arnel Herrera Padrón</i>	
CORRESPONDENCIA	
<i>Convivencia</i> : un camino hacia la madurez como persona libre.....	44
- <i>Aybelis Martínez</i>	
Cuba: Hora crítica y luminosa. Carta a Lech Walesa.....	45
- <i>Dagoberto Valdés</i>	
EL REINO DEL ABSURDO:	
Tan <i>peldío</i> como ustedes.....	47
- <i>Jesuhadín Pérez</i>	
La larva más cara.....	48
- <i>Luis Cáceres</i>	
ÚLTIMA HORA	
Visita del Gran Maestro Leinier Domínguez a Pinar del Río.....	49
Prórroga de la Convocatoria al Primer Concurso <i>Convivencia</i>	51
Becas Chevening 2010 para estudios de post- grado en el Reino Unido.....	53
Convocatoria: “Imprima una para que haya más CONVIVENCIA”	55

EL RESPETO ABSOLUTO DE TODA VIDA HUMANA

La vida humana está por encima de todo y de todos. Según el desarrollo de la conciencia de la humanidad de hoy, ningún argumento puede justificar que se lesione o se pierda, o se interrumpa, la vida plena de todo hombre y mujer.

En el mundo actual, cada persona normal y decente, experimenta un gran rechazo a las agresiones a la vida humana. Vengan de donde vengan o se justifiquen manipulando los más elaborados argumentos. Nada justifica la muerte infligida o permitida, directa o indirectamente, a una sola persona, ni siquiera la violación de una sola de las dimensiones corporales, morales y espirituales de la más humilde o desconocida persona humana.

Es por la centralidad y la prioridad de la persona humana sobre toda institución, ideología, religión, poder político o interés económico, que los Derechos Humanos son, hoy día, el rasero y la medida ética de la legitimidad y la bondad de los gobiernos y de las relaciones internacionales.

Ningún Estado puede, sin ponerse en contradicción con la búsqueda del bien común, que es su razón de ser, definir cuáles son esos derechos y mucho menos escoger cuáles sí y cuáles no, o separar unos de otros, o priorizar unos a costa de violar otros. Y mucho menos justificar la violación de alguno de ellos porque en otros países o regiones enteras se violen esos u otros derechos. Que los demás roben no significa que robar sea bueno o permitido o que se relativice la gravedad moral del robo. Todos sabemos en la segunda década del siglo XXI, que los Derechos Humanos son indivisibles, universales e inalienables.

Existe ya en el mundo una conciencia, un estado de opinión creado, aunque aún no consolidado, de que toda violación de los Derechos de la Persona Humana debe ser denunciada, condenada y diligentemente evitada. Esa es la causa y la razón por la que ante un hecho flagrante de violación de esos Derechos Universales se logre un concierto de denuncias y

RESTARLE IMPORTANCIA O RELATIVIZAR LA MUERTE DE UNA
SOLA PERSONA PUEDE ABRIR LA PUERTA PARA JUSTIFICAR
LO QUE ES PEOR: MATAR O DEJAR MORIR POR CUALQUIER
RAZÓN DE ESTADO, O POLÍTICA, O RELIGIOSA, O ECONÓMICA, A
MILES O MILLONES DE PERSONAS.
TODO GENOCIDIO COMIENZA POR UNA PERSONA...

**NADIE QUIERE CON RAZÓN QUE SE INTERVENGA
EN LOS ASUNTOS INTERNOS DE UNA NACIÓN.
PERO ESTE PRINCIPIO, POR MUY IMPORTANTE QUE SEA,
NO ES MÁS SAGRADO QUE LA VIDA HUMANA.**

exigencias que no debe asombrar a nadie y que debe alegrarnos a todos porque refleja la madurez alcanzada por la humanidad.

No se puede endilgar a los medios de comunicación inventar una muerte, o una discriminación, o una pena de muerte, o un encarcelamiento injusto. Su deber es mover la opinión pública y su derecho es observar, investigar y denunciar los abusos de todo poder, esté a la izquierda o a la derecha, en el primer mundo o en el último. El único modo de lograr que los Medios de Comunicación digan la verdad es que la verdad esperada coincida con la verdad vivida. Es decir, si no se desea que hablen mal de una actuación, la única posibilidad eficaz es actuar bien. No se puede éticamente actuar mal y esperar que los medios hablen bien. Otra cosa es la difamación o la mentira. Y otra, tratar de no magnificar lo que es de por sí grande.

¿Cómo es posible escuchar a algún intelectual que diga que se magnifica cuando se denuncia la muerte de un solo ser humano justificándolo con la incoherente razón de que mueren a diario o son ejecutados miles de personas en el mundo? Como si la vida valiera por la cantidad acumulada y matemática de muertes. Una sola vida vale lo que vale toda la vida humana. Restarle importancia o relativizar la muerte de una sola persona puede abrir la puerta para justificar lo que es peor: matar o dejar morir por cualquier razón de estado, o política, o religiosa, o económica, a miles o millones de personas. Todo genocidio comienza por una persona y si no encuentra un fuerte rechazo, el relativismo moral de la cantidad justificará el crecimiento exponencial de la muerte. Es peor condenar la magnificación de la muerte de una persona que dejarla morir.

Relativizar la muerte de una persona o descalificar su actuación para minimizar la importancia de su fallecimiento es más grave cuando el hecho se nos encina en la cara y en la conciencia y tenemos tiempo e información para discernir. Toda relativización de la muerte de una persona es éticamente inaceptable y justificadamente condenable. Cuando alguien se hace cómplice de la muerte o defensor de la vida, por encima de todo argumento político o social define diáfananamente su propia estatura moral.

Si se trata de una persona quien valora y se pone del lado de la violencia y de la muerte es muy lamentable y preocupante, pero si se trata de un grupo religioso, una mafia organizada o incluso un Estado moderno, es aún más grave, y entonces el deber de denunciar, de buscar solución y de crear estados de opinión que desestimen y eviten estos excesos, debe ser una responsabilidad de todos, compartida por cada ciudadano honesto, por cada grupo social, por toda institución que se respete. Esta responsabilidad alcanza y compromete también a la entera comunidad internacional. Se trata de la responsabilidad de proteger la vida de cada ser humano y de reconocerle dignidad y plenitud.

Así lo declara ante la Asamblea General de las Naciones Unidas el Papa Benedicto XVI:

“El reconocimiento de la unidad de la familia humana y la atención a la dignidad innata de cada hombre y mujer adquiere hoy un nuevo énfasis con el principio de la responsabilidad de proteger. Este principio ha sido definido sólo recientemente, pero ya estaba implícitamente presente en los orígenes de las Naciones Unidas y ahora se ha convertido cada vez más en una característica de la actividad de la Organización. Todo Estado tiene el deber primario de proteger a la propia población de violaciones graves y continuas de los derechos humanos, como también de las consecuencias de las crisis humanitarias, ya sean provocadas por la naturaleza o por el hombre.” (Benedicto XVI en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nueva York, viernes 18 abril 2008. Este texto fue publicado íntegramente en *Convivencia* no. 3, mayo-junio de 2008, www.convivenciacuba.es)

Debemos dejar claro y preciso que todas las naciones deben respetar la soberanía, la independencia y la autodeterminación de los pueblos. Este es un principio fundamental de las relaciones internacionales y de la dignidad y el respeto que merece todo pueblo, nación o grupo de naciones. Los imperios y los colonialismos o neocolonialismos están igualmente reprobados por la conciencia universal. Nadie quiere con razón que se intervenga en los asuntos internos de una nación. Pero este principio, por muy importante que sea, no es más sagrado que la vida humana. Si aceptamos que el valor primario, supremo y central es

NADA TIENE QUE TEMER UN GOBIERNO QUE RESPETE EL DEBER SAGRADO DE CUIDAR DE LA VIDA HUMANA DE TODOS: CIUDADANOS HONRADOS Y DELINCUENTES, PRESOS POLÍTICOS Y COMUNES, LA VIDA DESDE SU CONCEPCIÓN HASTA SU FIN NATURAL, LA VIDA DE UNA SOLA PERSONA Y LA DE MILLONES, LA VIDA EN LOS PUEBLOS DEL NORTE O DEL SUR, LA VIDA EN ABU GRAIB O EN GUANTÁNAMO Y LA VIDA EN LAS CÁRCELES U HOSPITALES CUBANOS.

la vida de las personas, entonces podremos comprender que un líder religioso como el Papa o la más representativa organización internacional aclaren que quienes no respetan la vida humana, aún cuando fuere en una sola persona, son los primeros que dan razones, ponen la causa y provocan la reacción de la comunidad internacional:

“Si los Estados no son capaces de garantizar esta protección, la comunidad internacional ha de intervenir con los medios jurídicos previstos por la Carta de las Naciones Unidas y por otros instrumentos internacionales. La acción de la comunidad internacional y de sus instituciones, dando por sentado el respeto de los principios que están a la base del orden internacional, no tiene por qué ser interpretada nunca como una imposición injustificada y una limitación de soberanía. Al contrario, es la indiferencia o la falta de intervención lo que causa un daño real. Lo que se necesita es una búsqueda más profunda de los medios para prevenir y controlar los conflictos, explorando cualquier vía diplomática posible y prestando atención y estímulo también a las más tenues señales de diálogo o deseo de reconciliación.” (Benedicto XVI en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nueva York, viernes 18 abril 2008)

Queda claro que se trata de la intervención de los organismos internacionales y bajo la Carta de las Naciones Unidas y con los instrumentos jurídicos internacionales. El daño real, dice el Papa, es la indiferencia y la falta de intervención internacional cuando se viola el principio de proteger a los ciudadanos sin distinción. Nada tiene que temer un gobierno que respete el deber sagrado de cuidar de la vida humana de todos: ciudadanos honrados y delincuentes, presos políticos y comunes, la vida desde su concepción hasta su fin natural, la vida de una sola persona y la de millones, la vida en los pueblos del Norte o del Sur, la vida en Abu Graib o en Guantánamo y la vida en las cárceles u hospitales cubanos. Nada justifica que se pierda una sola vida humana. Es lamentable que se relativice la gravedad de la pérdida de la vida por el número de los que la perdieron o por el inmenso número de los que son cuidados en el País o fuera de él en ejercicio de solidaridad. Uno solo de los haitianos tiene el mismo valor de todos los que murieron aplastados bajo el derrumbe. Nuestro humanismo rechazaría que se dejara de atender a uno porque murieron miles. ¿Por qué allá funciona este principio sagrado y aquí lo relativizamos?

Lo mismo vale la vida de una persona psicológicamente sana que la vida de un interno en un

“SI LOS ESTADOS NO SON CAPACES DE GARANTIZAR ESTA PROTECCIÓN, LA COMUNIDAD INTERNACIONAL HA DE INTERVENIR CON LOS MEDIOS JURÍDICOS PREVISTOS POR LA CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS Y POR OTROS INSTRUMENTOS INTERNACIONALES. LA ACCIÓN DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL Y DE SUS INSTITUCIONES, DANDO POR SENTADO EL RESPETO DE LOS PRINCIPIOS QUE ESTÁN A LA BASE DEL ORDEN INTERNACIONAL, NO TIENE POR QUÉ SER INTERPRETADA NUNCA COMO UNA IMPOSICIÓN INJUSTIFICADA Y UNA LIMITACIÓN DE SOBERANÍA. AL CONTRARIO, ES LA INDIFERENCIA O LA FALTA DE INTERVENCIÓN LO QUE CAUSA UN DAÑO REAL.

hospital psiquiátrico. ¿Por qué se crea una comisión para investigar la muerte en uno de nuestros hospitales y no se crea otra, para investigar quién dejó morir a una sola persona en otro hospital? Es un deber de los gobernantes y es un derecho de los gobernados. Y no es un invento de campañas mediáticas de ahora o de una tendencia ideológica de derechas. Es un patrimonio de nuestra cultura jurídica y ética de siglos, codificada en el conocido Derecho de Gentes que se fundó y fraguó en la Universidad de Salamanca en el siglo XVI con la aportación de los Padres dominicos especialmente con nuestro cercano Padre Fray Bartolomé de Las Casas. Así lo dice el Papa en su conocido discurso ante la ONU:

“El principio de la “responsabilidad de proteger” fue considerado por el antiguo *ius gentium* como el fundamento de toda actuación de los gobernantes hacia los gobernados: en tiempos en que se estaba desarrollando el concepto de Estados nacionales soberanos, el fraile dominico Francisco de Vitoria, calificado con razón como precursor de la idea de las Naciones Unidas, describió dicha responsabilidad como un aspecto de la razón natural compartida por todas las Naciones, y como el resultado de un orden internacional cuya tarea era regular las relaciones entre los pueblos. Hoy como entonces, este principio ha de hacer referencia a la idea de la persona como imagen del Creador, al deseo de una absoluta y esencial

libertad.” (Benedicto XVI en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Nueva York, viernes 18 abril 2008)

La esencia es la libertad de cada persona humana, que no es dada por ningún Estado, ni por ninguna ley, sino por su Creador. Es la verdad la que nos hace libres, como dijo Jesús. La verdad sobre el hombre y la mujer; la verdad sobre la misión del Estado; la verdad sobre los derechos humanos y sus deberes; la verdad sobre la condición sagrada e inviolable de toda vida humana y de todas las dimensiones y etapas de la vida.

El cultivo, la cultura de la verdad sobre la dignidad humana “es el único modo de ser libres”, como dijo Martí. Su postulado felizmente recordado en la actual Constitución de Cuba, resume nuestra cultura política, nuestro humanismo: nos ratifica el valor de la vida y los derechos humanos, nos invita a poner ese criterio ético como la ley suprema de nuestra República y, aún más, nos apremia a hacer del respeto absoluto de la vida humana un culto que ofrezcamos todos en el altar de la Patria:

“Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre”.

Pinar del Río, 10 de abril de 2010

“EL PRINCIPIO DE LA “RESPONSABILIDAD DE PROTEGER” FUE CONSIDERADO POR EL ANTIGUO *IUS GENTIUM* COMO EL FUNDAMENTO DE TODA ACTUACIÓN DE LOS GOBERNANTES HACIA LOS GOBERNADOS: EN TIEMPOS EN QUE SE ESTABA DESARROLLANDO EL CONCEPTO DE ESTADOS NACIONALES SOBERANOS, EL FRAILE DOMINICO FRANCISCO DE VITORIA, CALIFICADO CON RAZÓN COMO PRECURSOR DE LA IDEA DE LAS NACIONES UNIDAS, DESCRIBIÓ DICHA RESPONSABILIDAD COMO UN ASPECTO DE LA RAZÓN NATURAL COMPARTIDA POR TODAS LAS NACIONES, Y COMO EL RESULTADO DE UN ORDEN INTERNACIONAL CUYA TAREA ERA REGULAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PUEBLOS. HOY COMO ENTONCES, ESTE PRINCIPIO HA DE HACER REFERENCIA A LA IDEA DE LA PERSONA COMO IMAGEN DEL CREADOR, AL DESEO DE UNA ABSOLUTA Y ESENCIAL LIBERTAD.” (BENEDICTO XVI EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, VIERNES 18 ABRIL 2008)

UN ESPÍRITU QUE “DESCIENDA DE LO ALTO Y NOS CONDUZCA HACIA LO ALTO”: LO QUE VIVO, BUSCO Y A LA VEZ PROPONGO...

Por Alan Manuel



“Dichosos los que sufren porque serán consolados.”
San Mateo 5.4. (C-clamp.).
183 x 122 cm. Acrílico/Lienzo, 2010.

Respondiendo a su petición de que le enviase artículos sobre mi obra, he preferido tomar muchas palabras prestadas, y confiando mi hacer a Dios, comentarle sobre mi propio trabajo, experiencias y expectativas.

Siempre encomiendo toda mi labor pictórica al Señor para desde ella cumplir mi misión como cristiano. Partiendo de que en una civilización como la actual, inmersa en toda suerte de imágenes violentas, eróticas, comerciales e impactantes, sería recomendable

devolver un espacio a la imagen pura y sensible, a la belleza de Dios, su Verdad y su Creación. Que eleve nuestro corazón al conocimiento de los divinos misterios y nos arranque de los bajos fondos de la subconciencia y sus deseos tortuosos, para infundirnos un espíritu que “descienda de lo alto y nos conduzca hacia lo alto”.

¿Por qué dibuja un niño? ¿Por qué hacía su “mágico arte” el hombre de las cavernas?

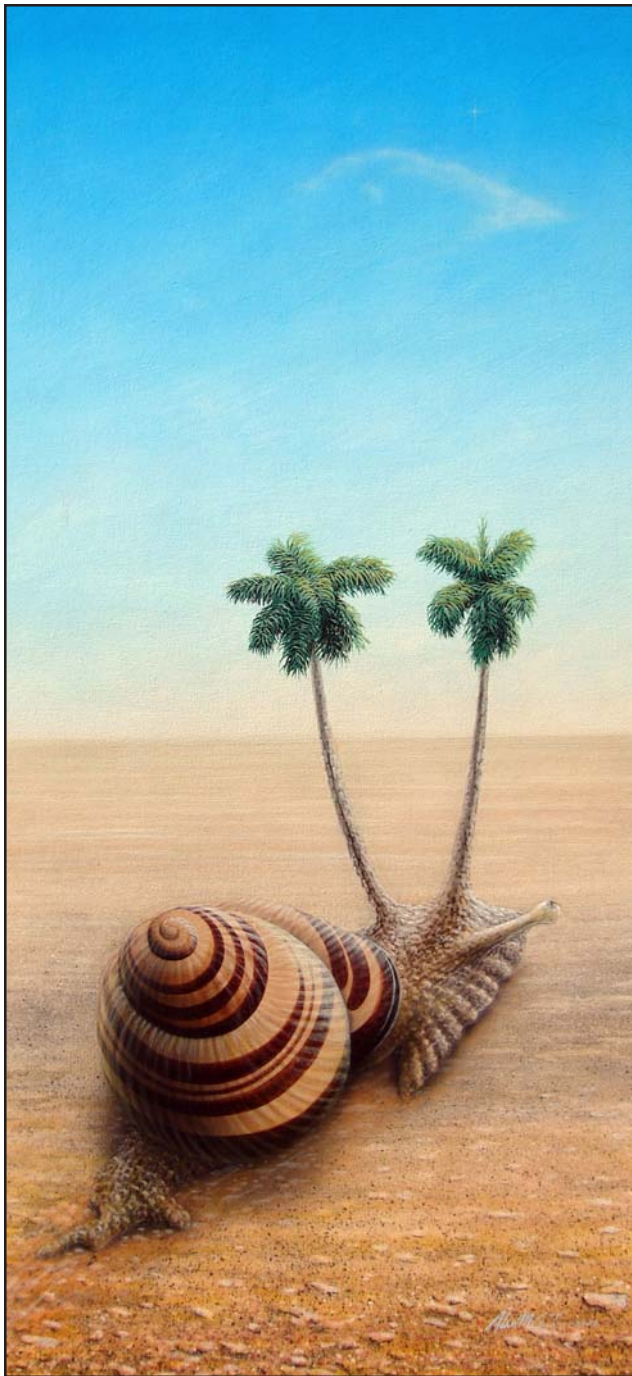
Por esos mismos impulsos, cuando reflejo lo que vivo, busco y a la vez propongo “mágica” solución a nuestros problemas y conflictos. Como aquel, pinto donde habito y pinto lo que añoro, ya no en las paredes de piedra con carbón, sangre, etc., sino sobre lienzos, con barnices, pinturas acrílicas e instrumentos actuales. Con un lenguaje visual, simple, no elitista, inteligible para gente común como yo, enfrentados a las razones de su vivir.

Para ello, hago uso de la sinestesia y la subjetiva percepción sensorial de los objetos y paisajes a modo de prosopopeyas; ilustrando nuestras actitudes críticas o la denuncia de situaciones dolorosas que yo mismo o el ser humano en general padece. Si las pinto envueltas en belleza es porque, de alguna manera misteriosa y guiados por el Espíritu, las asumimos como cruces redentoras. Son entonces mis pinturas más bien como recordatorios de lo que hoy vivimos y como súplicas



“Cuando llegue la prueba, Dios les dará también la manera de salir de ella, para que puedan soportarla.”
1 Corintios 10.13.

92 x 115cm. Acrílico/Lienzo, 2007.



“Hay bajo el Sol un momento para todo, y un tiempo para hacer cada cosa...”. Eclesiastés 3.1.
91 x 40 cm. Acrílico/lienzo, 2009.

a Dios. Son el fruto de mi inevitable circunstancia y existir, por ello no les veo como paisajes, para mí son Metáforas, multicolores y seductoras donde propongo al espectador, una solución sabia y adaptable que nos viene del Amor Divino.

Encamino o restrinjo las posibles lecturas de cada obra con un título procedente de versículos de las Sagradas Escrituras, que sin perder la dimensión de lo sagrado conservan una misteriosa y lúcida actualidad. Apropiándome de sentencias evangélicas quiero comunicar Verdades Eternas que me han precedido

por más de 2000 años, y que seguirán siendo útiles a la humanidad. La Buena Noticia legada en el Libro de los Libros es en mi pintura contrastada y superpuesta al presente. En cada uno de mis cuadros dirijo el mensaje de Jesús a nuestra realidad, también a modo de “Oración Permanente”, con la certeza de influirle, y la esperanza de mejorarnos.

Un amigo me ha hecho notar que a través de cierta narración visual, polifónica y nítida, la danza de los opuestos, la tensión, y los conflictos, recreo el dramatismo y la cualidad agónica de la existencia en nuestro contexto e igualmente más allá de nuestro tiempo, y en muchas ocasiones con cierta comicidad.

En palabras de Habey Hechavarría Prado para mi exposición personal “LA LUZ DEL MUNDO” (2008) “La mayoría de los espectadores sentirá la seducción de una reproducción cuidadosa, casi fotográfica, de objetos y paisajes, algunos sobredimensionados por el formato de las piezas y las connotaciones de esa representación. Un grupo percibirá la dimensión simbólico-conceptual que se pregunta sobre el mundo interior del hombre y sus circunstancias, no sin ironía o el juego de significaciones del arte actual. Algunos vislumbrarán las obras en clave bíblica, relacionando las delicadezas del discurso plástico con las profundidades de la vida de fe. Y unos pocos entenderán que se hallan ante una obra razonadora y orante, biográfica e impersonal, tocada por un gesto intertextual (citas, influencias, préstamos), en alusión a ese árbol genealógico donde se multiplican los senderos de la experiencia artística propuestos al público.”... “La ausencia de figuras humanas, que redefine el carácter de la indagación espiritual, permite catalogar la muestra de arte neo-religioso. El uso de objetos personificados a través de una situación humana, justifica la categoría de “prosopopeyas del objeto paisaje” que Alan Manuel propone.”... “Pero la luz que aguarda en el enigma de cada cuadro, supera las calificaciones. Luz romántica de los fondos de paisaje, luz renacentista/naturalista según las leyes físicas, luz impresionista que viene del color, luz dramática y caprichosa, manipulada por el impulso barroco, todas



“... ¿Por qué están asustados? ¿Todavía no tienen fe?...”.
San Marcos 4.35-41.
122 x 163cm. Acrílico/Lienzo, 2007.

se someten a una luz secreta, promisoría, que emerge del interior de los cuerpos tocados por la Palabra.”

Así pues, para gloria de la Palabra de la cual es portadora, intento que mis pinturas tengan una realización depurada. Pretendiendo acercarme en ocasiones al hiperrealismo y al Simbolismo. De la primera tomo la imitación pictórica de la realidad con carácter fotográfico, en búsqueda exhaustiva del detalle, que cautive la mirada del espectador y atrape su atención. Por su parte, de la segunda tendencia me apropio de su énfasis en la transmisión de mensajes, y el establecimiento de protocolos comunicativos.

En fin, el acto de pintar es sufrimiento, sobre todo cuando descubres tus limitaciones y deficiencias durante la realización de la obra; pero también a la vez, y sobre todo, es gozo, al ver que solo por puro milagro divino nuestros errores se truecan en belleza que hemos de agradecer. Por eso nuevamente encomiendo toda mi labor pictórica al Señor para desde ella cumplir mi misión como cristiano.

CURRICULUM VITAE ALAN MANUEL Ciudad de La Habana, 1ro. de enero de 1972

Estudios realizados:

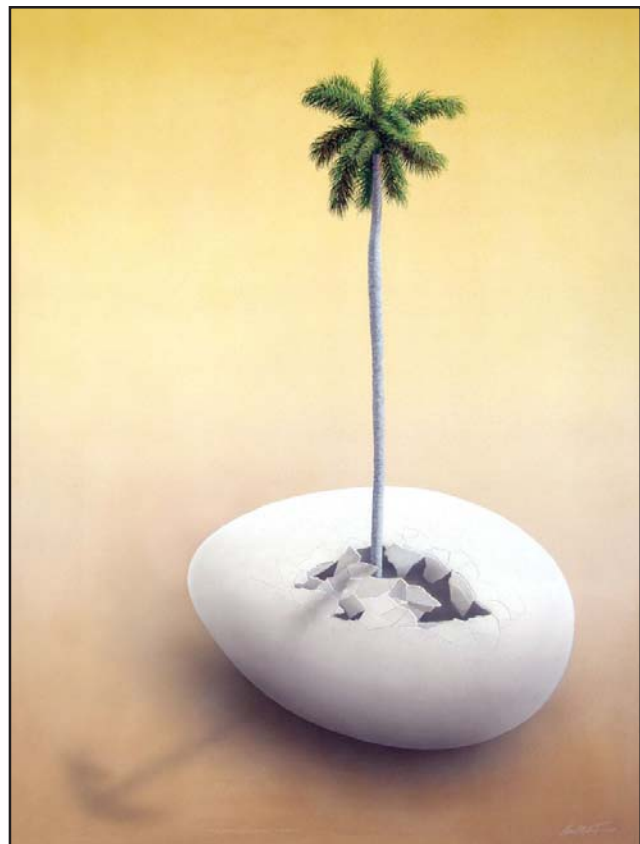
1986- Escuela Vocacional de Arte Paulita Concepción, Ciudad de La Habana.

1990- Academia de Bellas Artes San Alejandro, Ciudad de La Habana.



“Los que hicieron el bien resucitarán para tener vida.”
San Juan 5.29.

71 x 53cm. Acrílico/Lienzo, 2005.



“Todos tienen que nacer de nuevo.” San Juan 3. 5-8 (II).
115 x 92cm. Acrílico/Lienzo, 2007.

1990- Instituto Superior de Arte, Ciudad de La Habana. Tres años de estudio. Facultad Artes Plásticas. Pintura.

Exposiciones Colectivas:

1988- S.A. Galería San Alejandro, Ciudad de La Habana.

1989- Nueve Alquimistas y un Ciego, Galería Sala Talía, Ciudad de La Habana.

1990- Exposición colectiva por la Inauguración de La Madriguera, Galería Quinta de Los Molinos, Ciudad de La Habana.

1990- Cuidado, hay Hombre, Facultad de Periodismo, Universidad de La Habana, Ciudad de La Habana.

1994- A Falta de Pan, Camellos, Exposición Colateral a la Bienal de La Habana, Pabellón Cuba, Ciudad de La Habana.

1995- III Exposición del Grupo ARAR, Galería Centro de Prensa Internacional, Ciudad de La Habana.

1996- A Título Personal, Galería Casa Benito Juárez, Ciudad de La Habana.

1996- ¿Paisaje?, Galería Centro Provincial de las Artes Plásticas y el Diseño, Ciudad de La Habana.

1997- Cinco Jóvenes de los Noventa, Galería Teatro Mella, Ciudad de La Habana.

1997- Calor y Color: Pintura Cubana en Gijón, Galería Hator, Gijón, España.

1998- Cubanías (de la isla caribeña 52 años después), Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

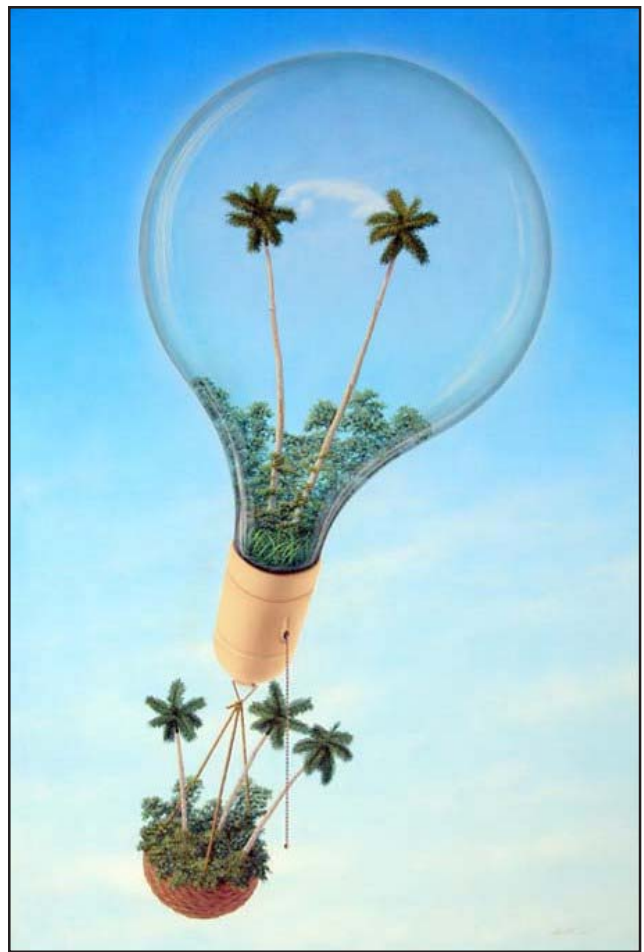
1999- Unidos por el Corazón, Galería L, Ciudad de La Habana.

1999- Imaginaciones Cubanas, Girona, Barcelona, España.
 1999- Cuba, Arte de Otra Isla. Cerdeña, Italia.
 2002- Viernes Culturales, Arnau´s Gallery, Miami, Estados Unidos.
 2003- Viernes Culturales, Magdalena´s Fine Arts, Miami, Estados Unidos.
 2007- Catálogo La Acacia, Sep-Oct, Galería La Acacia, Ciudad de La Habana.
 2007- Catálogo La Acacia, Nov-Dic, Galería La Acacia, Ciudad de La Habana.
 2008- Cada quien con su paisaje, Junio-Julio, Galería La Acacia, Ciudad de La Habana.
 2009- Diálogo cotidiano, Memorial José Martí, Ciudad de La Habana.
 2009- Cuban Visions, Embajada de Cuba en Doha-Qatar, Qatar.
 2009- RestaurArte, Exposición Colateral a la Bienal de La Habana, Mercaderes No. 263. Ciudad de La Habana.

Exposiciones Personales:
 1987- Una Retreta de Hechos, Galería San Alejandro, Ciudad de La Habana
 1993- Nothing´s Happening, Galería Kahlo, Ciudad de La Habana.



**“Pues donde esté la riqueza de ustedes, allí estará también su corazón”. San Lucas 12.34.
 140 x 92cm. Acrílico/Lienzo, 2007.**



**“Ustedes son la Luz del mundo.” San Mateo 5.13-16, (II).
 183 x 122cm. Acrílico/Lienzo, 2008.**

1997- Real Cubana, Galería Casa Benito Juárez, Ciudad de La Habana.
 1997- De Las Islas Posibles (Metáforas del Territorio), Exposición Bipersonal en unión del artista Alejandro Campos, Galería Centro Provincial de las Artes Plásticas y el Diseño, Ciudad de La Habana.
 2001- Mural en la Sede de la Renovación Carismática, Miami, FL. USA
 2007- Ustedes son la Luz del Mundo, Celebración por el Día de la cultura Nacional. Seminario San Carlos y San Ambrosio, Ciudad de La Habana.
 2008 - La Luz del Mundo, Galería La Acacia, Ciudad de La Habana.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de: Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Holanda, Francia, España, Martinica, Panamá, Argentina, Venezuela, Cuba.

 Alan Manuel. Ciudad de La Habana, 1972
 e-mail: alanm@cubarte.cult.cu

ENSUEÑOS DE VIGILIA

Por Jesuhadín Pérez Valdés

Tu Isla

A un corazón que late en el exilio.

Aquí está tu isla
solitaria
en medio de un asedio que solo sirve
para encarcelar ilusiones.
Aquí está tu isla
con el pecho apretado por la camisa de fuerza
de un puñado de caprichosos...
un cúmulo de silentes latidos
vive en ella.

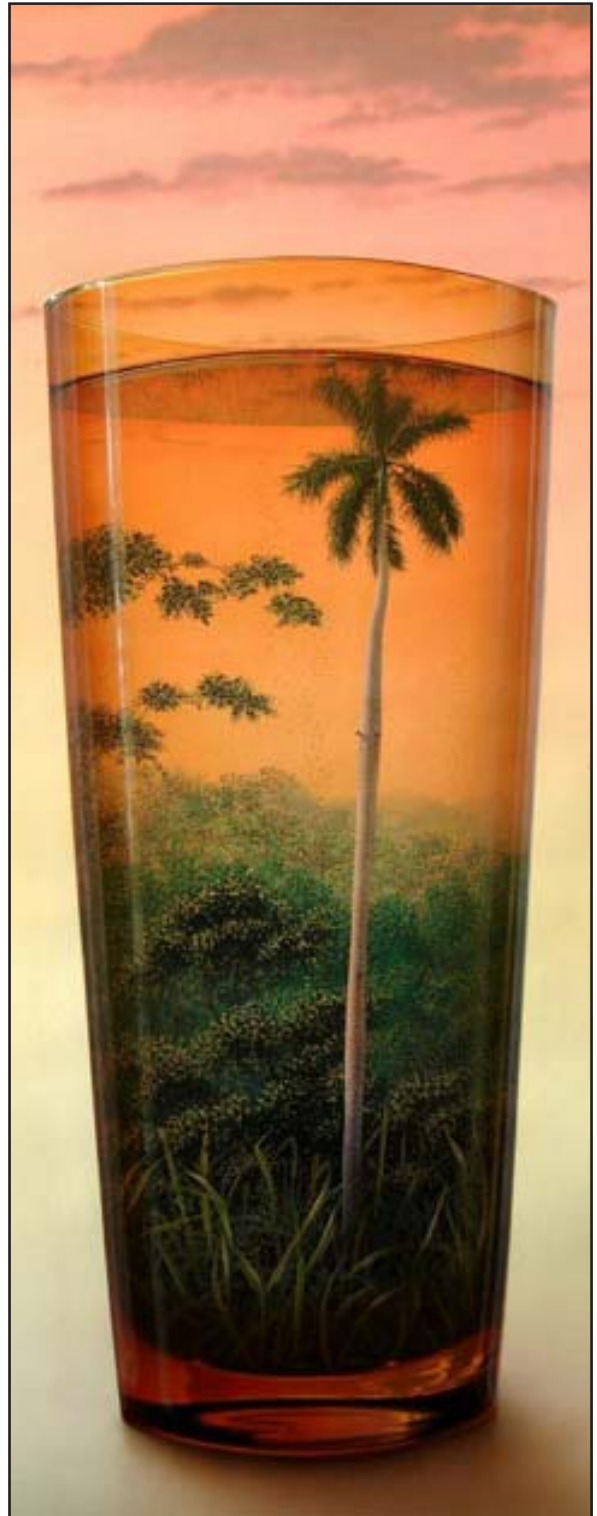
Aquí está,
aquella que dejaste un día por miedo del futuro,
tu Isla secuestrada,
naufraga, perdida en medio de un mundo
que ya no se ocupa de las nimiedades.

Tu Isla sin petróleo, ni automóviles,
ni periódicos libres, ni internet...
Tu Isla, como el hueco negro en medio del Caribe,
tu isla, tu pobre isla cargada de memorias
y de aquellas cosas que dejaste atrás.

Aquí está tu isla
En la que naciste un día cualquiera
en la que corriste y aprendiste a hablar
aquí está, mal cuidada por los que la poseyeron
tú sabes cómo...

Tu isla, la que perdió su inocencia hace muchos años
por hambre, mentira y soledad,
abandonada, sucia, silenciosa...
atada con cadenas al tronco de un capricho obtuso
pariendo hijos que le dan la espalda.

Isla repleta de grafitis, de putas y de corrupción
aquí está todavía.
hecha añicos, rodeada de basuras,
sin agua limpia, descalza, apuntalada,
pero está todavía por si quieres verla.
Esta Isla existe... lo juro.



“Dichoso el Hombre que soporta la prueba con fortaleza.”
Santiago 1.12.

114 x 41cm. Acrílico/Lienzo, 2006. Obra de Alan Manuel.

Reo

Orlando Zapata in memoriam

Miro la tarde pasar
entre barrotes de esta Isla que llevo a cuestas,
silencio eterno,
cuando se escurre el Sol por la abertura de un tragaluz.

Trago en seco y un montón de miedos suben por mis piernas.
Mientras tanto un carcelero indiferente
retira del resquicio de la puerta un puñado de semillas.

Mañana

Mañana serás más viejo.
Tendrás en tu mano un legajo de recuerdos
y en los pies muy pocos vestigios de la tierra
que soportó el peso de tu cuerpo la primera vez.

Mañana;
mañana será otro día cualquiera,
la tele hablará de hombres bomba,
niños hambrientos,
desempleo...
pero mañana sentirás el peso de los días que pasan
sin que te des cuenta
y las semanas, con calles de un solo sentido,
los amaneceres interrumpidos por las nieblas,
besos apagados por distancias,
esperas que se marchan sin decir a dónde...

Mañana será un día cualquiera,
sentirás la distancia enorme entre lo que se quiere y lo que puedes
conseguir,
entre el deseo y la suerte
entre recuerdos de un ayer distante, lejano
y un hoy que empuja
para crear el rincón donde refugiarte
junto a las cosas hermosas que vienen con las estaciones;
o huir... del hastío y la rutina de los nuevos tiempos.

Al final, mañana es mañana.
Y será importante solo porque vives
con la intensidad de un momento que pasa.
Como fueron importantes otros momentos intensos también,
que ya olvidaste...
(Es imposible andar toda la vida
apuntando cada latido de tu corazón)
Por eso a veces basta con un adiós
y unos pasos que se alejan por la escalerilla.

Petición

No puedo, Dios, pensar en ti,
por mi maldad,
sé de sobra que no puedo contar con tu perdón,
tengo una cruz de culpas que arrastro sin arrepentimiento,
pero quiero que sepas
que aunque no soy lo que esperas
todavía te siento
habitando mi conciencia
como la huella de un camino
andado muchas veces.

No me perdones
(no aspiro a tanto)
pero recuérdame... si puedes
como soy,
miserable y sin importancia,
nadie.
Uno más de la manada perdida.
Bastará para mí.

Aunque muera un poco, cada noche.

No. No diré que no en esta hora de mi vida
después que tantas cosas han pasado,
no, no diré que no cuando barrotes ceden a la fuerza de la libertad
y una mujer con su dedo hace temblar la historia.
No diré que no ahora, aunque mi conciencia se agite por un ruido de sirenas
o por el amenazante grito del poder.

No. No diré que no, justo hoy
(Pospondré esta renuncia indefinidamente)
Hacerlo ahora será ingratitud
o peor aún,
miserable cobardía.

No diré que no, definitivamente
aunque muera un poco, de miedo
cada noche.



“El que cree en mí, aunque muera, vivirá.” San Juan 11.25.
81 x 51cm. Acrílico/Lienzo, 2005.
Obra de Alan Manuel.

Decadencia

La bruma de la noche enciende los faroles de la calle
una miseria desgarrar todos los rincones
mientras los hombres van despreocupados a sus asuntos.

Todo fluye normalmente
nadie escucha el aullido de los perros ni el ruido quejumbroso del crepúsculo.
Nadie se da cuenta,
de paredes que destilan humedad,
y goteras milenarias.

Todo parece rutinario. Las moscas libando de las flores
las abejas mudadas al estiércol,
pero callan los hombres de la calle.
Tienen miedo de los golpes y los muros.
Huyen despavoridos
para refugiarse en el silencio de las catacumbas
donde el hongo penetra en el pecho
y pudre el corazón.

Nada se hace y todo se va hundiendo poco a poco,
se inicia el cortejo de la muerte.

Los hedores de la decadencia
nos aprietan el pecho
fatuos de mentiras.
... y seguirá así eternamente
hasta que no aprendamos todos
a cansarnos.

Jesuhadín Pérez Valdés
Estudiante de Derecho.
Varios artículos suyos fueron publicados en la revista
Vitral.
Es miembro fundador del Consejo de Redacción
y de la revista *Convivencia*.



**“Dichosos los que sufren, porque serán
consolados.” San Mateo 5.4.
86.5 x38.5cm. Acrílico/Lienzo, 2008.
Obra de Alan Manuel.**

EQUINOCCIO, EN INVIERNO. LA PEÑA DEL JÚCARO, DE RAFAEL ALMANZA

Por Henry Constantín Ferreiro

En Camagüey, en un pretérito caserón barnizado por los gases que exhala la calle Rosario y la panadería vecina, tiene su casa alguien que venera, en Martí, las virtudes que cree necesarias para su país. Y en ese mismo caserón, el escritor Rafael Almanza organizó, como ha hecho desde 1995, a su cuenta y riesgo –no es una forma de hablar– la Peña del Júcaro.

Esta peña es una reunión por Martí. Un señor blanco en canas y una niña con sus padres, una docena de jóvenes que admiran en Almanza su capacidad de amistad, de valor, y de conocimiento, y otros nuevos y viejos amigos de la celebración, concurren a la peña de los quince años, en la noche del 26 de diciembre de 2009.

Desde muy lejos llegó un estudio con ánimo de artista de filigranas sobre la presencia de las palabras que indican partes vegetales –hoja, raíz, semilla– en la poesía de Martí. El autor es José Raúl Vidal, cubano exiliado.

Luego, el propio Rafael Almanza, apelando a esos políticos encontrados que fueron Gómez y el de los Versos Sencillos, y a partir del propio diario del Generalísimo, desató una vigorosa defensa del credo civilista, democrático, y por lo tanto, honestamente revolucionario de Martí, frente a la voluntariosa tentación autoritaria del dominicano. Almanza no deja nunca una idea anclada en su parcela inicial: su intelecto fluye en todas direcciones, no es de los que embotan los filos para no tener que pelear: de la historia, sin mucho esfuerzo, avanzamos hasta el presente, todavía inundada nuestra voluntad civil por los arrebatos autoritarios de un fiel estudioso, ¿de Gómez?, ¡no, tampoco!, de Weyler. Almanza terminó parafraseando lo que el Apóstol le dijera al militar dominicano: “Un pueblo no se funda, General, como se manda un campamento” (sic).

Feria del libro de La Habana: todavía arde la hoguera

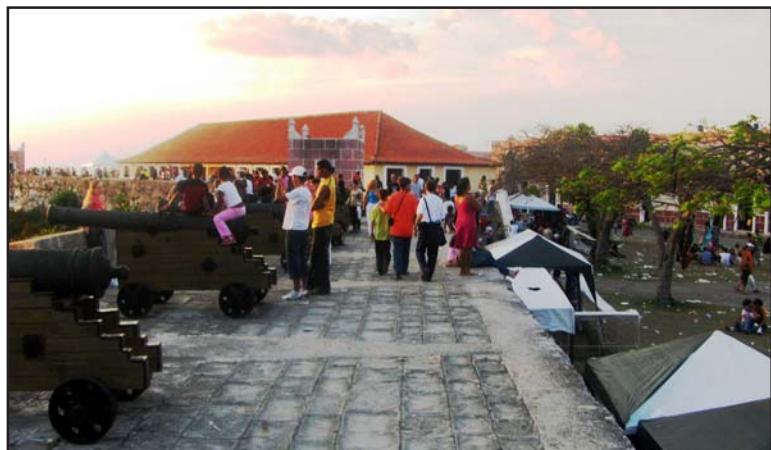
La Feria Internacional del Libro en Cuba. Las imprentas no pueden más de trabajo: las tres inmensas partes de *Archipiélago Gulag 1918-1956* deben estar listas antes de la Feria, para su lanzamiento, por primera

vez, en una isla que ya no padece los absurdos de la justicia a lo Vishinski. Simultáneamente, un respetado escritor nacional durante muchos años honrado por la censura, prepara monumental conferencia sobre el Nobel soviético que murió aclamado como traidor, por haber escrito una novela honesta.

Un anciano que habla el francés con el resbaloso deje de los esclavos, envía desde el otro lado del Atlántico algunas novelas casi desconocidas aquí. Pero el vigor del nombre basta para abrirles las puertas a *La inmortalidad*, *La lentitud*, *La ignorancia* y, por supuesto, *La insoportable levedad del ser*.

La prensa anuncia convulsionantes colas para las ediciones de la más violenta y morbosa novela de dictadores latinoamericanos, *La fiesta del chivo*, y para la epopeya de fanatismos y miseria que narra *La guerra del fin del mundo*; decenas de jóvenes lectores quieren sentir por sí mismos el laberíntico arte con que Vargas Llosa edificó una catedral irrompible y luminosa a partir de una Conversación; y los amantes de enrevesadas emociones eróticas se agolpan frente a las librerías donde se pondrán en venta *Los cuadernos de don Rigoberto*.

Por último, la paloma que soltó Noé desde la entrada del arca no regresa más: el diluvio y su inundación ceden, de nuevo, el espacio a la vida. Las autobiografías del suplicio son esparcidas en toda la nación, con *Antes que anochezca*, de Reinaldo Arenas, y *Cuando llegó la noche*, de Huber Matos, en los primeros lugares de



Feria del Libro (2010)
en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña.

preferencia. El cubano que más cerca ha estado del Premio Nobel literario, Cabrera Infante; las taquilleras y exiliadas Zoé Valdés y Daína Chaviano; el originista Baquero, el revolucionario Padilla, y Raúl Rivero; y el hombre que trató de armar sobre sus odios de antaño un propósito de encuentro, Jesús Díaz; son al fin publicados y leídos y comentados fuera de los círculos de unos cuantos devotos y tímidos admiradores. Finalmente, los enmudecidos artistas que ahora, en el tiempo real, no en el de esta feria que he imaginado en una Cuba que está por existir, finalmente esos escritores que viven en silencio y en Cuba, porque el ruido de las cadenas no puede ser música de fondo para palabras que necesitan libertad, hablarán por todo el país. Entonces, se sabrá que la época del diluvio ha terminado.

Josefina la viajera

Una figura esperpéntica y refulgente se instala en el escenario. Consciente de que es observada, Osvaldo Doimeadiós transforma el monólogo de Abilio Estévez en la más descomunally cómica, y arriesgada, búsqueda que un actor ha intentado sobre tablas cubanas.

¿Hubo pecado gramatical en el párrafo anterior? *Consciente de que es observada, Osvaldo Doimeadiós*, dice la oración que parece lucir un error de concordancia genérica. Pero no hay tal. Doimeadiós es Josefina la viajera, y la fluidez y la costumbre con que el histrión asume los personajes de su sexo opuesto ya no chocan en el público, como sí le ocurrió, parcialmente, a Fernando Hechavarría en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*. Esta vez nos sentamos ante el espectáculo de una mujer que arrastra antiquísimas penas, y solo el humor que exhala la protagonista nos recuerda que dentro, está Osvaldo Doimeadiós.

El director general de *Josefina la viajera* es Carlos Díaz, que ha creado una especie de marca de agua en sus obras, salpicándolas de provocadores aires travestis y gays.

Pero el espectáculo se perdería en el concurrido espacio teatral habanero, si no fuera por dos elementos dependientes entre sí: la concurrencia de público, y el contenido. *Josefina la viajera* es éxito. Desde inicios de enero, que se estrenó en la Sala Adolfo Llauro de la Casona de Línea, hasta bien entrado el mes de marzo y trasladadas las presentaciones para la Triunión, sede de El Público –el grupo de Carlos Díaz que, quizá por precaución, no aparece en los créditos de *Josefina...* aunque la puesta es todo El Público-, el lleno se mantiene. Josefina, -la alusión a la esposa del emperador Napoleón no es inútil- recorre ansiosa la tristísima historia cubana hasta el más decepcionante presente, mientras viaja en busca de su verdad, que es la verdad de todos los que aceptamos el gentilicio de esta isla, parafraseando la sinopsis promocional. De su boca escuchamos frases que provocan poco menos que electricidad: *¡Qué falta hace que desaparezcan estos viejos!*, y si algo confunde, por

momentos, es la risa en que parece desvanecerse todo el impulso energizante de la obra, risa que alivia y a la vez deja la lamentable impresión de que ese sufrimiento, nuestro sufrimiento, solo es motivo de eso, de risa.

La tarde se ha puesto triste, pero Ferrer canta esta noche

en el Teatro Tassende, de Camagüey, unos días después de que muriera de hambre y desatención médica el preso político Orlando Zapata, y fueran privados de sus universidades dos estudiantes de periodismo mal-llevados con -por- la censura. Camagüey estaba un tanto convulso: familiares y amigos de Zapata habían sido arrollados por las autoridades unos días antes del fallecimiento del mártir, y el resto de la quincena se lo pasó amaneciendo con problemáticos carteles en varios rincones de la *tranquila comarca de sombreros y pastores*.

Por suerte, no se canceló el concierto que Pedro Luis Ferrer, el más inaudible de los grandes trovadores vivos cubanos, tenía previsto en la noche del sábado 28 de febrero. No solo no se canceló, sino que el teatro quedó repleto con todos los que solo conocían al cantante, guitarrista, tresero y compositor, merced a la distribución samizdat. Ferrer estaba eufórico y amable: iniciaba ahí su primera gira nacional tras eternos años de prohibición, y con desacostumbrada puntualidad -cortesía que se echa de menos en muchos artistas- cantó heroicamente por dos horas. Los camagüeyanos lo ovacionaron.

La oreja peluda de la censura -a la que Ferrer le dedicó parte de sus comentarios al público- solo se hizo notar por el hecho de que le concedieran para actuar un espacio de infelices condiciones técnicas, y no el Teatro Principal, que es insignia de la ciudad. Los censores todavía cantan, parece que intentaron decir.

Henry Constantín Ferreiro.

Periodista, escritor y fotógrafo. Expulsado de los estudios de Periodismo en dos ocasiones, ambas por problemas políticos. Único representante de Cuba en el II Concurso Hispanoamericano de Ortografía Bogotá'2001. Graduado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Colaborador de la revista *Convivencia*. Textos suyos han sido publicados en medios de prensa cubanos, incluso oficiales. Hace el weblog Reportes de viaje ([www.vocescubanas.com/Reportes de viaje](http://www.vocescubanas.com/Reportes%20de%20viaje)). Dirige la revista *La Rosa Blanca*. email: henryconstantin@yahoo.es. Reside en Camagüey.

BREVÍSIMAS MEDITACIONES SOBRE EL HAIKU EN CUBA

Por Maikel Iglesias Rodríguez

(Mínima cosmovisión de un poeta nacido al occidente de una isla occidental, a sólo 150 años de un encuentro kármico entre Katô Somo y las cubanas tierras, legándole por siempre y según los bosquejos de la historiografía, una hermosísima declaración de amor).

*shimayama wo terashi te mise yo haru no tsuki
Luna de primavera
con tu luz hazme ver
La montañosa isla*

Katô Somo (1825-1879)

Somos una nación que busca las verdades fuera de sí misma. Necesitada de encuentros consigo y con los otros, pero ya sin máscaras, sin velos. Más allá de esa “maya” que confunde o trueca los caminos, o mejor más arriba o más adentro de los mosquiteros fantasmales que se encumbran en las imaginaciones, cuales carpas circenses pasadas de moda.

Si hubiera que elegir una estación para diagnosticar el ritmo circadiano de los nuevos tiempos; si hubiera que apostar a golpes de corazonadas por la humanidad de Cuba, no dudaría un segundo en firmar la carta de la primavera. Una carta de amor y de paz con remitencia y destinos diversos, armónicos, liberadores.

Es cierto que el verano tiene la supremacía en nuestros campos y maravillosas playas, al menos en sentido puramente físico, pero al pasar el estatus corriente de persona turista, ya fuere extranjero o autóctono, amén palmeras y trinares; se afrenta un otoño baldío y un invierno prolongado sobre las familias.

Percibo tan oscuro el mapa macrocósmico de mi ciudad, que me resulta complicado mencionar siquiera la mañana, y siento que no es tan alentador el escenario en nuestra capital. Es pobre en seducir La Habana mucho más de lo que un día hubo de ser y hacer con sus guajiros benditos del Oriente, Santa Clara o de Pinar del Río. Deprimen terminales que semejan morgues, limbos, símiles de antiplacentas; donde a un estudiante se le apagan las ganas de nacer en esta isla.

Tentativas del alba, leves susurros del amanecer, no obstante, sí percibo en diminutas ánforas, proyectos - más bien bonsáis, minimalistas-, planes Z, XX, XY, anónimos, en alias del espacio de las cosas innombrables, más auténticos y esperanzadores. Un microcosmos hirviente y creativo, inquieto e indagador, danza imparabile en busca del amanecer, de un abrazo que nos funda con inteligencia y maternal deseo al mundo.

Fue por ello que asistí animado a la propuesta del maestro Jorge Braulio Rodríguez, en su afán de conectar no sólo a los gigantes espacios culturales, sino al breve, levisimo, sintético e inmanente espíritu de la poesía asiática, por esta vez nipona, por esta vez cubana, por siempre universal y nueva.

Fue la casa taller Pedro Pablo Oliva y le doy gracias, quien hubo de invitarle entonces, de facilitarle espacios, medios; pero en cada uno de los asistentes a su conferencia: En clave de Haikú. De Abril y 2010 aquí en Pinar del Río, uno podía contemplar breves mensajes sobre la necesidad de conectarnos desde la diversidad. A ratos en silencio, gestuales o tímidamente.

La noche estuvo fresca para discernir junto a un decano que ofrecía humildemente sus profundos hallazgos en el kigô o estaciones de la poesía japonesa y conocer gente que siembra sin ruido y cosecha libertades y por supuesto, la fertilidad de nuestras tierras para asimilar semillas del reino del sol naciente y dar otros vislumbres, estrellitas nuevas que nos salvarán un día.

Vivir en una isla no es vivir aislados. Otro fue el Japón con su cualitativo salto del siglo XIX y muy otro después de los terribles bombazos que le desolaron tantos corazones. Esto no le apagó sin embargo su gran luz de identidad. Aunque es otro el camino de Cuba, y no merece bombazos como tampoco el Japón los merecía; nos hermana un frenesí de islas, la pasión de nuestros hondos mares.

Es vital en esta hora y desencuentro nacional, no solamente abrirse al mundo, sino a nosotros mismos. Al Haikú trascendente en toda tierra, aún a los detalles, aún a lo más mínimo. Todo debe ser tenido en cuenta en los destinos si se quiere la verdad, prosperidad. Ya Brasil ha tenido su Haicai, y le duró la esclavitud un poco más que a nosotros, fuimos últimos reductos de metrópolis, pero ha pasado el tiempo, ciclones, tsunamis, sismos. Nos toca de una vez por siempre iluminar nuestra poética, esa noche con Dios que pidiera Lezama, amarnos sin miedo, y hallar espacios por fin en esa casa del Alibi donde esperan los apóstoles, y a la que alegremente, pudiéramos nombrar alguna vez: HaiCuba.

Maikel Iglesias Rodríguez
(Poeta y médico, 1980)

NENÚFAR.

HAIKU INSPIRADOR

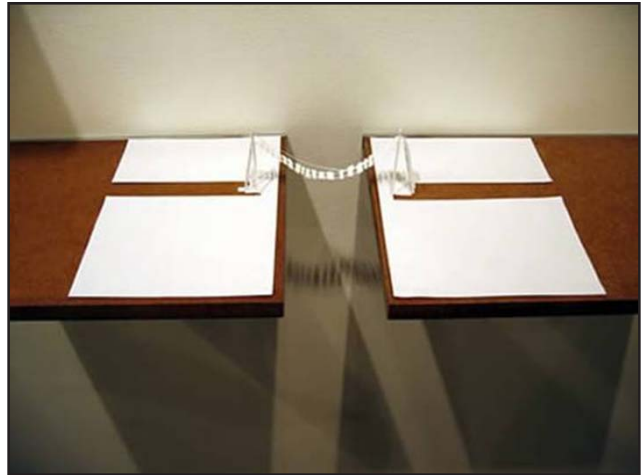
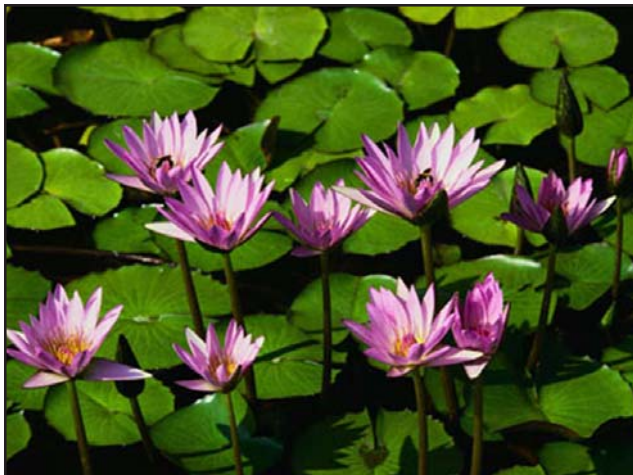
Por Sergio Abel Suárez García

Sin una rama
Vive lejos del mundo
el nenúfar
Pág. 50 Matsuo Báshó
(1644-1694)

El yogui con influencia solo debe preocuparse de la conciencia. Y ¿cómo hacerlo? Logrando el aquí y ahora. Para conseguirlo no se preocupe, ocúpese. El hombre con realización no necesita para apoyarse de “ramas”, lo soporta el océano de infinita existencia, inteligencia y dicha.

Una noche
de primavera; algo
entre el atardecer y el alba.
Pág. 165 Faniguchi Buson (1716-1788)

Una religión es construir un puente. En la parte inicial del proceso religioso, pasamos la “noche negra”. La mayoría de nosotros solo experimentamos la conciencia del ego y no la conciencia universal. Cuando se construye el puente podemos movernos en los dos mundos y unificarlos en uno solo. Y cuando se pasa por la “noche negra” no estamos ni en un mundo ni en otro, las bases desaparecen de nuestros pies.



Luna radiante.
Por reposar el ojo,
dos o tres nubes.
Pág. 36 Matsuo Báshó (1644-1694)

¡Hay que distraerse!

Trastornada por el viento,
la mariposa
se posa sin cesar sobre el sauce.
Pág. 66 Matsuo Báshó (1644-1694)

¿Y preguntas por qué la juventud actúa mal, por qué la sociedad está desequilibrada, o por qué hay olas en el mar?

En mi concepción espiritual no creo en nada que no pueda experimentar... Aunque me gusta la reencarnación y la considero consecuencia del karma, no la doy por sentado, sin embargo explico:

La reencarnación implica nacer en este mundo denso, descender a sus profundidades pesadas, limitadas y morir. Morir es nacer en otro plano más sutil, en el que se vive por un período para volver a morir en él, que es un nacer en el denso.

De la rueda de la vida solo puede salir un iluminado, solo un Buda muere, los demás no tienen ese derecho. La liberación es el nacimiento a la verdadera Vida, la conciencia infinita.

Chist!... No nos movamos.
Una luciérnaga
se ha posado en mi manga.
Pág. 157 Kyokusui (?-1717)

Donde encuentro la luz, la agradezco, aprovecho y asimilo al máximo, a ella le ofrezco mi gratitud. Investigue, no sea dogmático.

En la campana del templo
descansa, dormida
una mariposa
Pág. Final Buson (1716-1788)

La naturaleza (prakriti) es un proceso de creación y reabsorción de formas, un movimiento perpetuo de potencialidad a actualidad y vuelta a la potencialidad. Este dinamismo es inherente a la Naturaleza, la dialéctica materialista lo estudia.

El granjero (devoto o practicante), para regar un campo inundándolo de agua desde otro a igual o mayor altura (Divinidad o maestro), no lleva el agua en sus manos, sino que rompe la barrera que la retiene; en ese momento, el agua corre a inundar el siguiente campo (chakra). De forma similar, lo justo (es decir, la ley natural) (dharma) se abre paso a través de lo injusto, la barrera que retiene las naturalezas. Así, las naturalezas fluyen hacia sus respectivas formas por el enor esfuerzo, la parte más baja.

Un granjero no puede forzar en el campo los nutrientes del agua y la tierra hacia las raíces de la planta. (El devoto no puede obligar a Dios para que se le manifieste) ¿Qué hace, pues? Arranca las plantas indeseables. Elimínandolas, los nutrientes penetran sin restricciones en la raíz de la planta, (descienden las bendiciones).

Cuando se entrena, el Maestro con inteligencia retira los obstáculos que impiden los cambios; con agudeza profunda abre una brecha en el embalse para que el agua pueda fluir hacia el campo, donde es necesaria.

Quite los montones de tierra que impiden que el agua riegue el suelo, quite los samskaras (impresiones subliminales latentes) y los obstáculos que obstruyen la comprensión espiritual (Klesha): Se trata más bien de quitar, que de añadir y más de ajustar que de forzar el curso de las cosas.

Todos poseemos el mismo potencial para el cambio.

Metafóricamente hablando, todos estamos hechos de la misma arcilla. Para hacer algo distinto con esta arcilla, se precisa la rueda del alfarero, pero la rueda de nada sirve sin el alfarero mismo; la maestría del alfarero es crucial. La razón para el cambio en la arcilla, es el alfarero.

En la niñez para empezar, la razón del cambio es una fuerza externa: padres, amigos, TV, etc....

La mejor razón para el cambio es el maestro. El papel del maestro es ayudar a descubrir la propia



razón para el cambio; conectarlo con su maestro interior.

Dedico la ofrenda al Maestro Universal

Sobre el mar, a lo lejos,
¿a dónde va
el viento verde y brumoso? ...
Pág. 121 Naito Yózó (1662-1704)

¿Dónde correrá mi vida, la sociedad y el planeta?
¡Que el futuro sea armónico y pacífico!

En la superficie del suelo podemos ver la tierra suelta; al profundizar, la dura roca.

Al comenzar el entrenamiento tropezamos con severos obstáculos.

Nuestro cuerpo desde fuera es sólido, por dentro la sangre corre.

El planeta en su interior tiene magma, si continuamos cavando llegamos a ella.

Al iluminarnos somos "volcanes divinos" vertiendo para ayudar y compensar.

La vida interior del planeta anima nuestra vida interior y las dos son animadas por la vida cósmica infinita, muy notoria en el Sol y la Galaxia.

OM.

Bibliografía

<http://www.absolver.es/yogadarshana/index.htm>
(Yoga Sutra 4:3)

Luna de Otoño. Haikus. (Libro publicado en Cuba)

Imágenes expuestas en un concurso de arte en Hirshhorn Modern Art Gallery en D.C.

Sergio Abel Suárez. Pinar del Río, 1960
Yogi e Ingeniero Agrónomo

EL CINE QUE SE VE EN LA ISLA... ¡PERDÓN! EN UNA SALA OSCURA

Por Henry Constantín

Las amargas lágrimas de los viejos censores

Raúl –un hombre común, no el otro- es una persona con fama de ejemplar y sexualmente perversa...; los campesinos no quieren vivir en su tierra y a los Comités de Defensa de la Revolución se les perdió la fe que pregonan tener; un joven que lucha contra el tirano es detenido, interrogado y torturado para que abandone su causa; la telefonía celular es el lujo que más dolores de cabeza puede traerle a un cubano; Los Aldeanos encarnan el verdadero revolucionario de estos tiempos, y sus enemigos, pues lo contrario...

La IX Muestra de Jóvenes Realizadores sucedió en La Habana entre el 23 y el 28 de febrero pasados. Con excepción de Claudio Fuentes Mádán, fotógrafo, y periodista no oficial, a quien se le impidió entrar en la ceremonia de premiación –vergüenza para los que permitieron esto- los demás cubanos pudimos ver cómo eran inevitablemente premiadas, y aplaudidas por el público, las obras audiovisuales que se habían acercado con más valor -o más perspicacia, según la intención- a la realidad nacional. Puesto que los medios estatales se encargan de analizar y promocionar a quienes rehúsan correr otros riesgos que no sean exclusivamente estéticos, pues yo escribiré de las que resultan arte, no por su forma nueva, sino por su contenido. En Cuba hay ansias de contenidos nuevos.

Mayckell Pedrero, graduado del Instituto Superior de Arte, dirigió un filme que voy a cargar de elogios sin ningún pudor. *Revolution*, documental honestísimo, de valentía kamikaze –y que por lo mismo deja empequeñecido a todo lo que le rodea o le antecede- invierte cincuenta minutos en perfilar a los célebres y censurados cantantes de hip-hop *Los Aldeanos*, el fenómeno musical más útil en toda la nación, hoy mismo, que ya arrastran imitadores, cientos de fans –las 1400 lunetas del Cine Chaplin se desbordaron en la première- y sus obvios y ocultos perseguidores.

La obra del equipo de Pedrero es de sincronía admirable: Helman Avellé (director de arte), Alain García (director de fotografía) y el editor Abel Álvarez propician un filme en el que es riesgoso bostezar, gracias a la casi siempre hábil selección de los momentos en las entrevistas, y al despliegue visual de la misma Habana cantada por *Los Aldeanos* –opuesta a la de los medios de difusión estatales- mientras

frecuentes artilugios gráficos salpican al espectador, y por supuesto, la desentumecedora música del dúo ambienta su propio espectáculo, removiéndonos con ideas que le hacen decir a un comedido entrevistado “*Las ideas no mueren, pero quien las defiende sí.*”

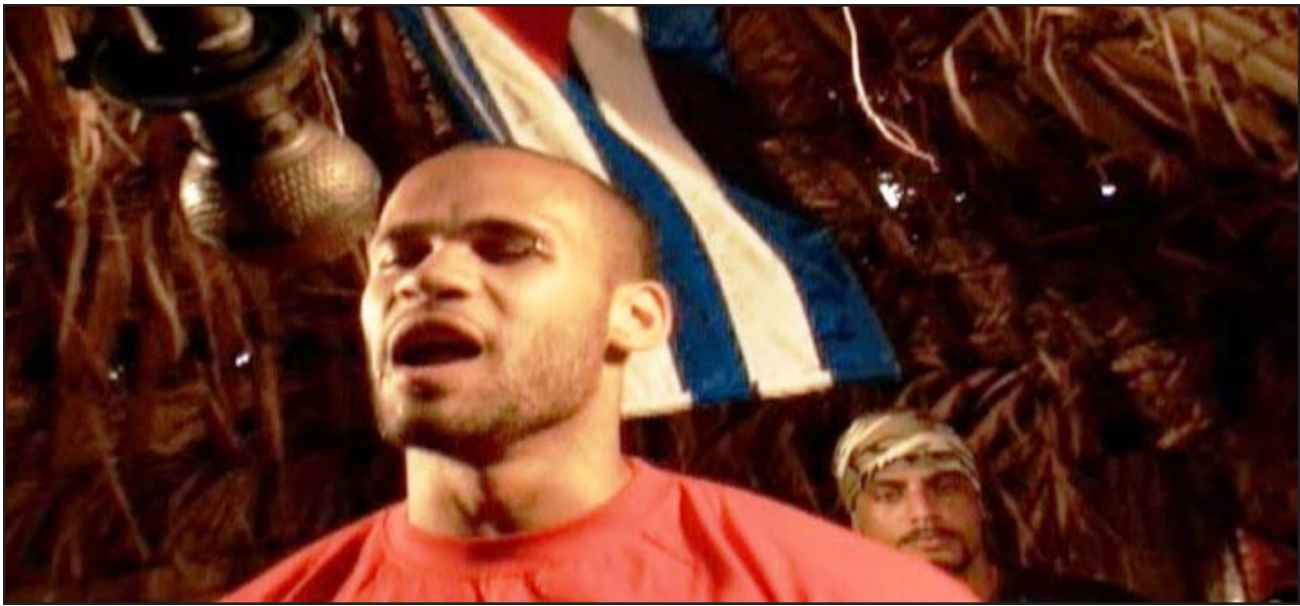
Como era de esperarse, es enorme la lista de puertas que les cerraron a los autores del filme: la directora del la Agencia Cubana del Rap se negó a atenderlos, y solo un especialista aceptó comentar, muy equilibradamente, la obra de los cantantes: el también crítico literario Roberto Zurbano. Pablo Milanés, con quien ya habían cantado *Los Aldeanos* en la Tribuna Antiimperialista –por invitación de él mismo- se asomó por el filme para asegurar que “*en su género, de todos los que jóvenes que he escuchado, Los Aldeanos son los mejores.*”

Todos, incluso quienes fueron a la première porque los mandaron, aplaudieron atronadoramente cuando Aldo, uno de *Los Aldeanos*, se preguntó en el documental “*¿quién es contrarrevolucionario?, ¿alguien que está abogando por el cambio, porque vayamos pa ´lante, o alguien que nos tiene hace cincuenta años detenidos en el tiempo?*”

El andar de *Revolution* en la Muestra fue dificultoso: Fernando Pérez, director del evento, tuvo que hilvanar firmes motivos para que el documental pudiera concursar, y otro tanto le ocurrió al jurado que lo premió. El filme ganó los premios al Mejor Documental y las mejores Dirección y Edición, además de los que entregaron la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica y la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte.

Revolution –y perdónenme el doble sentido- comienza con esta frase del Che: “*El único sentimiento más grande que el amor por la libertad es el odio por aquel que nos la niega.*”

¿Y para qué está el abandono? En las entrañas inútilmente heroicas de la Sierra Maestra también hay personas que no saben *A dónde vamos*. Con este título se exhibió un documental de la prolífica Televisión Serrana, institución estatal que radica en la ladera norte de la famosa cordillera. El audiovisual luce correcta fotografía y edición, sin pretensiones ni alardes, y con mucho equilibrio en la distribución de las imágenes y parlamentos. Ariagna Fajardo Nuviola, la jovencísima directora del filme, resumió en concisas entrevistas a



Los Aldeanos, el nuevo fenómeno musical cubano, en la sala Charles Chaplin.

hombres comunes y trabajadores la “callada manera” en que los campesinos de esa región han perdido la fe en las autoridades. El atraso general en que aún viven; la desprotección ante la delincuencia; la escrupulosamente incapaz estructura económica que asfixia de su voluntad productiva; el aislamiento, acentuado por el mal estado del transporte, de las vías terrestres y el no-estado de las tecnologías de comunicación; todo esto es hoy la Sierra Maestra, de donde salieron los vencedores de 1959, y se repite, casi fielmente, lo sé, en mil lugares más del archipiélago cubano, entre los carboneros todavía ennegrecidos de la Ciénaga de Zapata y los madereros solitarios de la Sierra Cristal; los arroceros del Cauto, de pies llagados por la humedad, y los sembradores de café que caminan casi acostados por las pendientes del valle de Yateras; los pescadores de Isabela de Sagua, quemados por el sol, y los agricultores de los montes recónditos en Najasa o El Escambray. “*No va a llegar la mejoría..., yo veo esto muy mal..., perdío.*” dice, cargado de desánimo, uno de los entrevistados.

¿Ya hablé de la fotografía del filme? Pues había olvidado un detalle: el énfasis obsesivo en el verde, el verde de los montes cubanos, el verde puro que una vez nos dijeron que era el color de la Revolución, antes de que un mal pintor de decorados funerarios nos lo cambiara.

Televisión Serrana lleva años recogiendo, con paciencia, obstáculos, y variable intensidad, el estado de olvido unánime en que ha quedado el campo cubano. Si se divulgara más la obra de este telecentro desde los espacios nacionales, las gracias, por hacer de voz de los que están lejos para hablar, les llegarían desde todo el campo cubano.

A *dónde vamos* ganó los premios otorgados por la Fundación Brownstone, el de la UNESCO a través del programa *Las cámaras por la diversidad*, la mención que entregó la Fundación Antonio Núñez Jiménez, y un Premio Especial del Jurado.

Que me pongan en la lista es un documental del estudiante universitario Pedro Luis Rodríguez, que explora la apatía generada por el funcionamiento de los *tristísimamente celebérrimos* –y el sonido de estas dos palabras, como de reja oxidada y chirriante, no es un vano recurso aquí– Comités de Defensa de la Revolución. Es notable el pánico con que los entrevistados hablan de eso donde “*no sirve ni funciona na*” –juicio de un cederista sobre su CDR, y resalta la prepotencia dialógica que un fiel legionario usó contra los muchachos del filme, al mismo tiempo que estos lo grababan. El filme recibió Mención en su categoría. Pedro Luis fue también el director de *El cuarto 101*, corto de ficción que arrasó en las premiaciones, con ocho trofeos, de diez posibles (ficción, dirección, fotografía, edición, sonido, dirección de arte y actuación masculina, para Mario Guerra). Cuenta lo que le sucede a un luchador por la libertad que es arrestado; quienes lo interrogan tienen especiales métodos para hacer que Erick, el rebelde, abandone su lucha.

Reinaldo Miravalles volvió a visitar La Habana por estos días, casi de incógnito y con mucha precaución, para que a su avanzadísima edad no lo castiguen de nuevo con el exilio sin regreso. Un filme no muy afortunado de Rolando Díaz, en el que trabaja Miravalles, lo hizo acercarse hasta la Muestra. A los que quisieron entrevistarle les advirtió *Si me hacen preguntas de política, no las respondo*, como cuenta la joven periodista Elizabeth Mirabal en la comida entrevista que logró hacerle. Miravalles es un icono del cine cubano, imborrable: al pasarle por al lado en la calle, había gente que se paraba y decía *¡Cómo se parece ese hombre a Melesio Capote!*

La Muestra, con ser tan de jóvenes, no pudo quitarse de encima la mano geriátrica de quienes aún insisten en controlarlo todo. No conformes con excluir a Claudio Fuentes Mádan de la clausura del evento, para la cual tenía invitación, anularon todo el brillo de la ceremonia. No hubo micrófonos en el escenario, ni premiados que

subieran a recibir los aplausos del público: una rauda videopresentación y algo de luz sobre el asiento de los ganadores fue la única limosna concedida a quienes procuraron organizar el triste espectáculo, no obstante el lleno total del Cine Chaplin. Visiblemente contrariado, Fernando Pérez se asomó al final: “Señores, les pido disculpas; había muchas más cosas organizadas, pero no se pueden hacer. Esto se acabó.”

¿Viva España?

dice el adolescente José Martí, encañonado por la prepotencia homicida del guardia que no resiste el orgullo de quienes quieren ser libres. La madre convulsiona frente a él, entre lágrimas y ruegos de que sí, de que grite Viva España porque hay un hombre violento y cobarde que solo armado puede conseguir el silencio de quienes lo desprecian.

VIVA ESPAÑA, dice Martí en el momento en que mayor ánimo de muerte debió haber sentido contra aquellos que lo obligaban a mentir. VIVA ESPAÑA, y la cobardía de ese adolescente, que donde los hacedores de ídolos han querido ponerle divinidad, él solo tenía el sentido claro de lo que debía hacer para no vivir sucio -no lo que convenía hacer para conservarse- ese instante de cobardía que el amor a la madre y el miedo a la muerte obtienen en común esfuerzo, es el momento sublime de *José Martí: el ojo del canario*, la última obra de Fernando Pérez.

...el *ojo del canario* está dividido en cuatro fragmentos poéticamente titulados *abejas*, *arias*, *cumpleaños*, y *rejas*, cada uno de los cuales cierra con imágenes correspondientes a su título. Este afán simbolista es uno de los sellos de Fernando Pérez. En materia de interés, el segundo, *arias*, resultó más débil: está claro que son Martí niño, con las habituales curiosidades sexuales de cualquier infante, y el adolescente apasionado que se involucró en la lucha política, clandestina y violenta, sin remilgos de ninguna índole, quienes convocan las más sólidas imágenes del filme.

Aburre un tanto el Martí niño -Damián Rodríguez- que cual autista, se obstina -culpa del guión- en guardar excesivo silencio. Las actuaciones de Broselianda Hernández -en el papel de Leonor Pérez- y Manuel Porto son muy correctas. Rolando Brito reaparece en la pantalla nacional, transformado de manera rotunda en un Mariano Martí en el que se desborda la tozudez, el apasionamiento y el rectísimo sentido de las relaciones humanas que impregnarían a su hijo. Daniel Romero es Pepe adolescente, y Julio César Ramírez es Mendive, el mentor del héroe.

Como en todo el audiovisual firmado por Fernando Pérez, hay que hablar, por merecerlo, del trabajo de su equipo. Esta vez, lo que más llamó la atención fue la fotografía del ya maestro venerado Raúl Pérez Ureta, y la dirección de arte de Erick Grass. La música quedó opacada bajo la trama y la visualidad. El guión, del propio Fernando, fue concebido con la vista dirigida, no a la descripción de un supuesto Martí niño y adolescente, sino a mostrar las sendas que, a juicio

del creador, llevaron al ser humano a pensar y actuar como lo hizo. Y la obra lo hace, sin poder evitar unos cuantos lugares comunes pero insoslayables en el recorrido espiritual de José Martí.

Particularmente exaltada resulta la escena en que los estudiantes, compañeros de Martí, se enzarzan en un vigoroso y hoy casi imposible debate sobre la necesidad de libertad de expresión, y desde luego de prensa, en Cuba. Es el momento del gran guiño a la realidad cubana actual. No es inútil el hecho de que ni los personajes propiamente españoles del filme hablen el castellano con acento peninsular. Lo que parece una descomunal pifia lingüística del autor, no es más que un recurso para aumentar la identificación entre el público y lo que cuenta el filme.

Quizá no hay un tema, de la historia anterior a la Revolución, tan arriesgado para un escritor o cineasta cubano del siglo XXI como contar a José Martí. Primero, porque repetirá historias que ya muchos saben: nuestras escuelas y medios de difusión han contado la misma, y además encasillada versión, desde hace mucho tiempo, y eso es inevitable que lleve al que recibe tal bombardeo hasta la indiferencia, por saturación.

Además, la importancia de Martí en nuestra cultura está dada por su estatura política, estatura que fue resultado de unas metas claras, difíciles pero colectivamente deseables, defendidas por su refulgente verbo, y por una conducta humana y civil de limpieza ejemplar. Entonces, soslayar esas ideas políticas de Martí y su comportamiento -para los cánones comunes hoy en Cuba- demasiado honesto y suicidamente valeroso, habría sido gravísima concesión por el artista, que vive una época en que su nación está envuelta por circunstancias muy parecidas a las que sufrió el joven Martí.

La energía dramática de la escena en que el héroe dice Viva España es infinita. Tocado en lo personal, sufrí con él. Yo también he visto a mi madre llorar para que grite algo parecido a lo de Viva España, cuando los voluntarios que siempre tiene el poder me han apuntado. Eso no me hace excepcional, pues lo mismo le ocurrió, y le ocurre, a muchísimos cubanos; solo prueba que Martí no era un héroe divino, sino un ser común. Su grandeza era que no sabía, no quería, mirar de rodillas al poder.

Henry Constantín Ferreiro.

Periodista, escritor y fotógrafo. Expulsado de los estudios de Periodismo en dos ocasiones, ambas por problemas políticos. Único representante de Cuba en el II Concurso Hispanoamericano de Ortografía Bogotá'2001. Graduado del Curso de Técnicas Narrativas del Centro Onelio Jorge Cardoso. Colaborador de la revista *Convivencia*. Textos suyos han sido publicados en medios de prensa cubanos, incluso oficiales. Hace el weblog Reportes de viaje ([www.vocescubanas.com/Reportes de viaje](http://www.vocescubanas.com/Reportes%20de%20viaje)). Dirige la revista *La Rosa Blanca*. email: henryconstantin@yahoo.es. Reside en Camagüey.

EL EDIFICIO “EL CAMPESINO”

Por Wilfredo Denie

Los antecedentes históricos de la construcción del vetusto edificio de dos plantas que se levanta en las intersecciones de las calles Calzada de la Coloma y Sol, el cual es conocido por todo nuestro pueblo como “El Campesino” todavía mantiene su inalterable estructura arquitectónica, tal como fue concebido por sus promotores, a pesar de haber transcurrido más de un siglo de su surgimiento.

¿Cómo y para qué se construyó este edificio?

En el último cuarto de siglo pasado, en el año 1876, Ángel Ruiz del Haya fundó una imprenta llamada “La Fraternidad Española” y una tienda mixta en una casona de embarrado y tejas, que se encontraba al lado del café “La Perla”, posteriormente “Labiada”.

En 1883, al desaparecer la tienda mixta, Ruiz del Haya, que era periodista, comenzó a aunar a su alrededor a todos los comerciantes de la ciudad pinareña, organizándolos bajo la Asociación de

Dependientes del Comercio de Pinar del Río. Allí comenzó a funcionar la susodicha asociación.

En una de las sesiones efectuadas por la Asociación de Dependientes del Comercio, a propuesta de Ángel Ruiz del Haya, convertido en su presidente, se adoptó el acuerdo de construir una quinta de salud para todos sus asociados, carentes de una atención médica, según se hacía constar.

Para recaudar los fondos para la construcción de la quinta de salud, cada asociado contribuyó con una cantidad de dinero, y el Ayuntamiento donó cien pesos para dicha obra. Por otra parte, la Asociación organizó distintas fiestas populares, tales como tómbolas, ferias, romerías y otras actividades, las que fueron aumentando los fondos para la referida institución.

Una vez recaudados los fondos necesarios se comenzó a acometer la obra a partir del año 1889 y se terminó a finales de 1890. El 24 de Diciembre de 1890 se procedió a la inauguración y bendición del edificio construido para la Asociación.



“El Campesino” en 1936. Foto de archivo.



Foto: Juan Carlos Fernández.

Durante los días del 24 al 26 de diciembre, con motivo de la inauguración del edificio de la Asociación de Dependientes del Comercio, destinado para la quinta de salud de sus asociados, se celebraron bailes y romerías con la asistencia de las autoridades oficiales de la provincia y el municipio.

La quinta de salud estuvo funcionando en este edificio hasta mediados del año 1895, cuando el ejército español ordenó desalojar el centro hospitalario para convertirlo en almacén de municiones y otros pertrechos de guerra de la artillería española. Este movimiento se hizo con motivo de la guerra desatada al lanzarse el Grito de Baire por las fuerzas independentistas el 24 de febrero del propio año.

Al aproximarse la columna invasora a la capital de la provincia bajo las órdenes del Lugarteniente General Antonio Maceo y Grajales, este edificio fue convertido en cuartel, lugar de donde salieron las tropas de refuerzo del ejército español hasta el barrio de Las Taironas para tratar de contener infructuosamente la marcha victoriosa del Ejército Libertador.

La Asociación de Dependientes quedó disuelta al inaugurarse en 1902, la Quinta de Salud y Beneficencia de la Colonia española, teniendo en cuenta además, que la mayoría de los comerciantes eran españoles.

En el año 1900 el edificio fue ocupado para consultas de médicos, encontrándose entre ellos el Dr. León Cuervo Rubio. Al desaparecer la consulta de médicos en el año 1908, el edificio fue dedicado a tienda mixta, propiedad de Eduardo Sabat, utilizándose también como vivienda. En 1925 la casona colonial fue ocupada por "La Casa de las Cortinas", propiedad de Aquiles Rojas. Posteriormente el alemán Heinrich Kampeller montó una fábrica de abonos hasta el 20 de Mayo de 1941, en que se inaugura la fábrica de cigarros "El Campesino" por su propietario Manuel Hernández. A partir de esa fecha el pueblo comenzó a llamarle El Campesino.

A mediados de la década del 50 la fábrica de cigarros dejó de producir al ser subsidiada por reconocidas marcas de cigarros de La Habana.

 Wilfredo Denie Valdés (Pinar del Río, 1926)
 Periodista. Licenciado en Historia.
 Historiador de la ciudad durante mucho tiempo.
 Fundador del Movimiento 26 de Julio en su provincia. Fue Director del Instituto de Amistad con los Pueblos en P. del Río.

¿POR QUÉ CUBA NO RATIFICA LOS PACTOS DE DERECHOS HUMANOS?

“Son democráticas aquellas naciones en donde todavía, cualquiera que sean las injusticias y abusos, los hombres pueden reunirse con libertad y expresar sin miedo su reprobación y asco.”

Octavio Paz

Por Raúl Luis Risco Pérez

En Cuba se dio a conocer por todos los medios de comunicación que el día 28 de febrero se firmaron en las Naciones Unidas los Pactos de Derechos Humanos. Una mirada dos años después desde el interior de la Isla da la medida de lo sucedido.

El entonces Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Sr. Felipe Pérez Roque, en presencia de Mbaidjol Ngonlandie, director de la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, firmó en nombre de la nación, el 28 de febrero de 2008 los Pactos Internacionales de Derechos Civiles, Políticos, Económicos, Sociales y Culturales, pactos aprobados por la Asamblea General en 1966, que entraron en vigor el 23 de marzo de 1976. Por aquellos días, muchos cubanos y cubanas pensaban que el gobierno

de Raúl Castro daría pasos importantes en relación al respeto por los derechos humanos en Cuba.

Estoy entre los que estábamos convencidos de que la firma no sería más que una maniobra de engaño y entretenimiento, para ganar tiempo, no solo dirigida al pueblo cubano sino también al resto de las naciones. Siempre he estado seguro que el gobierno de la Isla, como hasta hoy lo ha hecho, no está dispuesto a detener la larga trayectoria de violaciones de los derechos consignados en dichos Pactos.

El proyecto cubano, que se ha definido y actuado desde su misma entrada en escena como totalitario y excluyente, es muy difícil que reoriente sus pasos hacia una democracia pluripartidista y representativa, única



Delegados en la ONU.

forma de gobierno capaz de proteger los derechos enunciados en los Pactos.

Al no ratificar la firma de los Pactos, el gobierno de la Isla no está obligado legalmente a cumplirlos y orientar sus leyes en el sentido de la protección de los derechos humanos que establecen estos Pactos. Ya se cumplen dos años de la suscripción de dichos documentos y el gobierno no los ha ratificado.

¿Cuál es el obstáculo? El gobierno se vería obligado a un reordenamiento de las leyes, a dar a conocer al pueblo cuáles son sus derechos prohibidos, pisoteados, violados y reprimidos durante más de medio siglo.

El cubano no conoce los Pactos, por eso el gobierno de la Isla, viola sistemáticamente los derechos del pueblo y éste, que los desconoce, considera todo normal, de lo contrario estarían expuestos a perder el poder al que se han aferrado y no están dispuestos a perderlo.

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha dictado que el hombre, privado de los derechos reconocidos en estos Pactos no representa a la persona humana como ideal de hombre libre. Cabe entonces preguntarse:

Si el gobierno de la Isla firma los Pactos pero no los ratifica, por tanto los desconoce; si se continúa reprimiendo y encarcelando por los más simples motivos; si no nos está permitida la libertad de expresión, reunión, ni asociación; si no existen instituciones verdaderamente democráticas, ni organismo defensor de los derechos humanos, todo queda en la impunidad, mientras los hombres permanecen injustamente en las cárceles y a los sancionados enfermos les maltratan, ¿dónde está la dignidad de la persona humana?

Si permanecen en prisión más de 200 hombres por el simple hecho de pensar diferente al gobierno y tratar de hacer valer sus derechos; si se tortura y se somete a los sancionados cubanos, pero sobre todo a los presos políticos a tratos crueles, inhumanos y degradantes; si los cubanos no pueden salir y regresar libremente al país; si a cientos de hijos de este pueblo se les prohíbe arbitrariamente regresar a su patria; si los tribunales son parciales, porque son dependientes; si además los tres poderes se concentran bajo la dirección de una persona y la única forma eficaz contra el despotismo es la separación e independencia de estos tres poderes; si no existe garantías al debido proceso fundamentalmente contra la oposición pacífica al ser encausados, ¿dónde está la dignidad de la persona humana?

Si somos objeto de injerencias arbitrarias e ilegales en nuestras vidas privadas; si no tenemos derecho a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas sin considerar fronteras por cualquier medio; si se incita al pueblo a la hostilidad y al odio contra la oposición pacífica; si no se permite la libre sindicación; si la familia está dividida y al servicio del Estado y no a la inversa; si no existen elecciones libres para que todos tengamos acceso en igualdad de condiciones a las funciones públicas del país; si todos no tenemos por igual protección ante la ley; si cualquier iniciativa

social, cultural o económica es restringida y en muchos casos reprimida cuando no responde a los intereses del gobierno; si las fuerzas productivas se mantienen cautivas y no se liberan; si tenemos una constitución excluyente ideologizada e incompatible con un sistema democrático ya que es una carta plagada de contradicciones (los derechos que otorga en un artículo los constriñe o anula en otros) diga lo que diga cualquier constitución, no hay respeto a la dignidad humana donde no hay democracia práctica y plural y donde por lo tanto los seres humanos no tienen libertad de expresión y asociación ni derecho a su propio cuerpo, casa, recuerdos, papeles y libros si no existe un Estado de derecho, ¿dónde está la dignidad de la persona humana?

El pueblo cubano, en mi opinión personal, no es solo víctima del totalitarismo imperante en la Isla, sino también en gran medida responsable de que por más de cincuenta años perdure este estado de cosas.

Ante esta triste realidad que vive el pueblo cubano, ¿puede algún ser racional y honesto afirmar que en Cuba se respetan los derechos humanos? ¿pueden los gobiernos democráticos y las Naciones Unidas mantenerse impasibles?

Raúl Luis Risco Pérez (Camagüey, 1956).
Ex-Teniente Coronel del MININT.
Expreso Político.
Presidente Comité Nacional Pro-Amnistía.
Licenciado en Derecho.
Residente en Pinar del Río.

“EL PAPEL DE LAS BIBLIOTECAS INDEPENDIENTES EN LA SOCIEDAD CIVIL”

Realizado Primer Taller para la Sociedad Civil del Proyecto Libertad

Por Fernando Martínez Calzadilla

Caminaba por la ciudad en días anteriores y de pronto siento la voz de alguien que me llama. Al voltear, cuál no sería mi sorpresa al ver a un antiguo amigo acompañado de una joven de unos 14 años. Mi amigo, en una sola oración, me dijo que hacía mucho no me veía, que las vueltas que da la vida y qué grande estaba su hija que lo acompañaba. Me sorprendió ver en aquella jovencita espigada a su hija, la que solo unos años atrás era una bebita menuda. Y así es la sociedad civil cubana, para quien abre los ojos ahora de pronto, se ha transformado de una simple cría en toda una joven que ya decide por sí lo que le es conveniente.

Como todo joven, la sociedad civil cubana necesita educarse y afianzarse, y un papel preponderante en este tema lo han jugado desde su creación las Bibliotecas Independientes. Esta iniciativa cívica y popular que trajo a las comunidades los conceptos de democracia y lucha que ya se habían dejado a un lado por la falta de práctica. Y es precisamente la práctica la que modifica los caracteres y lo que se necesita para perfeccionar cada obra. Son muchas las experiencias adquiridas durante todos estos años de arduo trabajo de cientos y miles de bibliotecarios. Estos se deben

enfrentar primeramente a la opinión contradictoria de la propaganda estatal y ganarse “a fuego” su lugar en las comunidades.

Para ayudar un poco a los que comienzan, recopilando las experiencias anteriores de los que comenzaron estos trabajos en las comunidades, el Programa Cultural Libertad organizó un taller dirigido al tema de las Bibliotecas y el papel transformador que estas han tenido en la creación de la nueva sociedad civil. Para este evento fueron convocados diferentes miembros de la sociedad civil en Pinar del Río, los cuales respondieron de manera efectiva, presentando ponencias y otros trabajos referentes a este tema. Participaron 33 miembros de la sociedad civil, algo que no se lograba desde hacía tiempo.

El día fijado fue el 26 de enero de 2010, justo antes del aniversario del natalicio del maestro José Martí, un homenaje más al Apóstol de la Independencia de Cuba. Los invitados comenzaron a llegar y cada vez venían más. Es algo extraño, porque en estos casos uno invita de más para lograr la participación de un porcentaje, pero a este evento vinieron los invitados con otros invitados y lo verdaderamente notorio es que muchos de ellos eran solo personas interesadas en conocer del tema y no miembros o militantes de movimientos políticos. Casi a la par de la llegada del primer participante, se desató un intenso operativo conjunto de los Órganos de la Seguridad del Estado y la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), eso impidió sin dudas que llegaran muchos más participantes de los que asistieron. Hubo casos como el de Yohani Wilson Ordóñez, a quien obligaron a regresar, otros que caminaron 5 kilómetros hasta el lugar del evento ya que un retén policial detenía los autos que trataban de acercarse. El Partido Comunista (PCC), orientó a los delegados de la circunscripción del poblado de Briones Montoto y La Campana presentarse allí y tratar de intimidar al dueño de la casa, Sr. Héctor J. Barrios Planas para que no se diera la actividad. Después llegó un auto con oficiales haciéndose pasar por miembros del Ministerio de la Agricultura, a registrar todos los documentos referentes a propiedad de tierras y



Participantes en el Taller organizado por el proyecto Libertad sobre el tema de Bibliotecas Independientes.



Trabajo en equipo.

animales, con el claro propósito de interrumpir, pero a pesar de las presiones y la inmensa presión ejercida, se hicieron las presentaciones, los debates y el intercambio de ideas que se pretendía.

Fue algo único ver el interés que ponían los Órganos del Estado para que la actividad cultural no se diera, llegaron a decir que había una salida ilegal, que por eso era el revuelo. Pero les dolió, les dolió que un grupo de guajiros de Pinar del Río hablara de cultura, de sociedad civil y de libertad, pero más que dolerle, sabemos que les preocupó y bastante.

Una vez que se dieron las conclusiones, un poco apresuradas por cierto, dado el cerco que se tendió y la represión que vivimos, salimos de la casa y realizamos una marcha simbólica hasta el pueblo cautivo de Briones Montoto, distante a 4 kilómetros del lugar, no faltó una consigna jubilosa de ¡Viva la democracia! Caminamos unidos esperando la intervención de la policía, pero no sucedió. Creo que entendieron que esa sería una afrenta mayor a la memoria del Maestro, porque durante muchos años se han callado los principios de libertad e igualdad que él profesaba, que sería un pecado callar esta voz que nació de la sociedad civil en un apartado pueblito del interior de Pinar del Río; quizás entendieron de una vez que hay marcas tan dolorosas que la patria y la historia no olvidarían nunca.

Fernando Martínez Calzadilla (1978) Pinar del Río.
Director del Programa Cultural Libertad y la revista *Renacer*.

Nueva ventana del proyecto Convivencia

BLOG INTRAMUROS



Un ejercicio de ciudadanía desde el interior de Cuba.

Visítenos en:

www.convivenciacuba.es/intramuros

También puede contactarnos por nuestra dirección

www.convivenciacuba.es

Sus opiniones y colaboraciones son nuestra prioridad.

ENVIÉLAS

a través de nuestra dirección de correo:

redaccion@convivenciacuba.es

Nuestro blog *Intramuros* se enorgullece de pertenecer a la joven pero variopinta realidad blogger cubana, por eso tenemos un espejo del mismo en:

Voces cubanas

REDESCUBRIR CUBA PARA RECONSTRUIRLA

Por Miriam Leiva

Un reportaje de Tele Turquino mostró las visitas sorprendidas de Lázaro Expósito, primer secretario del Partido Comunista en la provincia de Santiago de Cuba, a pequeñas fábricas de alimentos donde encontró condiciones higiénicas inmundas y organizativas calamitosas. Es un novedoso método del dirigente, pues durante decenios los controles de las instancias superiores han sido conocidos con suficiente tiempo para esconder las deficiencias y esperarlos con el personal completo, vestido con sus mejores galas, y preparar agradables informes.

Usualmente no se visitan los lugares con problemas o se posponen hasta crear las condiciones apropiadas. El triunfalismo dedicaba el tiempo a las inauguraciones pomposas y actos para agasajar al “aguerrido colectivo que cumplió heroicamente las metas.” Repartía banderas con su correspondiente diploma. Incluso los dirigentes y los trabajadores más destacados disfrutaban de diversos premios como casas de visita u hoteles en playas, gratis o pagados a precios irrisorios en moneda nacional. Luego se incorporaron los “estímulos” en moneda convertible, el CUC conocido por chavito.

La falsedad se acendró en la sociedad cubana, porque en las esferas de poder preferían el engaño y quien desvelara los secretos podía esperar severos



Visitas sorprendidas de Lázaro Expósito, Primer Secretario del Partido Comunista en la provincia de Santiago de Cuba, a pequeñas fábricas de alimentos donde encontró condiciones higiénicas inmundas.



Las moscas y las cucarachas se pasean por los recipientes donde se elaboran los alimentos.

castigos. Como resultado, las construcciones demoraban años en concluirse, sus techos se filtraban, las conexiones hidráulicas y eléctricas no funcionaban; los equipos instalados ya estaban obsoletos, faltaban partes sustraídas para resolver necesidades particulares o sencillamente no funcionaban. De todos modos eran inauguradas con gran algarabía y, si el desastre resultaba demasiado evidente, se culpaba al bloqueo del imperialismo.

La llamada doble moral, ha destruido el interés y la disciplina laboral, la exigencia higiénica, la educación formal y, más nocivo aún, los valores morales, el robo se convirtió en “resolver para escapar” o “luchar para sobrevivir” porque el salario es ínfimo. Los controles económicos se eliminaron y al restituirse son muy deficientes. Se reporta un desempleo del 1,7%, porque las plantillas están sobrecargadas de personas que no asisten al trabajo y cualquier otra causa.

La excepción del mal funcionamiento, deficiente calidad y ausentismo en Cuba es la regla. Costo de producción, rentabilidad, y muchos otros conceptos elementales fueron despreciados como taras del capitalismo. Durante años la población tuvo que recurrir al “sociolismo” para resolver necesidades fundamentales, como un saco de cemento para reparar el hogar, lo que evolucionó en negocios corruptos con grandes dividendos monetarios. Entonces se acometía la batalla contra el despilfarro, los macetas (personas

adineradas), las grúas enormes desviadas para colocar un tanque de agua, una gran mezcladora de cemento para hacer la casa, un camión transportador de bebidas o alimentos sustraídos del puerto, y tantas cosas más.

Para aliviar la crisis general del “socialismo” cubano, se experimentan nuevos métodos; planes pilotos ejecutados por los dirigentes a nivel provincial. Parece ser el caso de Expósito en Santiago de Cuba, luego de haber echado a andar la provincia Granma. Es el cubano emprendedor de siempre, que al permitírsele iniciativas y cierta libertad de decisión obtiene resultados apreciables. El reportaje de Tele Turquino no se ha presentado en la programación nacional, pero ha llegado a La Habana, y tiene circulación underground en DVD y memorias flash, métodos que ya no son novedosos en el archipiélago.

“Vine al azar. Una manera es oyéndola y otra viéndola”, decía Expósito a los trabajadores en los centros donde encontró insectos paseando por la masa para hacer croquetas; en la fábrica de panqué con gran ausentismo y un empleado durmiendo en la mesa de elaboración; en el matadero donde sólo se veían los grillos; y en la fábrica de galletas donde se desperdiciaron 3 toneladas de masa preparada para hornear porque no garantizaron previamente los embases.

Se dice que Expósito en Santiago es considerado un dios por los cambios logrados en los servicios y las ofertas en restaurantes, cafeterías, ventas agrícolas y toda mejoría. Su llegada coincide con las obras de construcción del acueducto para suministrar agua a una ciudad sedienta durante decenios, las reparaciones del barrio San Pedrito y de infraestructuras dañadas por los ciclones.

En realidad, las cinco provincias orientales han estado olvidadas durante 50 años por quienes emigraron de allí a La Habana como dirigentes de la revolución en 1959. Es la zona más pobre y destruida del país, incluida la llamada Ciudad Héroe Santiago de Cuba, donde se encuentra el Cuartel Moncada y las estribaciones de la zona guerrillera de la Sierra Maestra, pero sobre todo Guantánamo, cuyo éxodo desde los años 1990 ha llenado la capital de personas procurando mejorar su paupérrima existencia, que viven hacinadas en cuartos y barrios miseria, hostigadas por los policías procedentes de su propio terruño que los han antecedido por igual motivo.

Cuba tiene que volver a ser un país normal. No es cuestión de excepciones locales para tranquilizar coyunturalmente. La gente tiene que sentirse estimulada moral y materialmente, para poner coto mancomunadamente al desastre nacional, pero se requieren cambios abarcadores y oportunidades para todos.

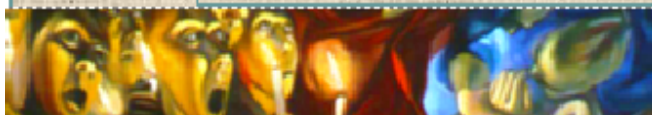
La Habana, 10 de marzo de 2010

Miriam Leiva (Encrucijada, 1947)
Periodista Independiente cubana.
Fue diplomática en varios países de Europa.
Reside en La Habana.

WWW.

convivenciacuba.es

Desde el interior de Cuba



Revista Digital ConVivencia



Un umbral para la
ciudadanía y la sociedad
civil en Cuba

Pinar del Río
2010

LA ECONOMÍA EN EL 2010. ¿QUÉ NOS QUEDA DE SOCIALISMO?

El romanticismo de ser partidarios del sistema social “más nuevo y distinto” ha hecho que algunas personas, aún reconociendo lo insoportable de la situación económica en Cuba, lo injusto de las leyes, las diferencias sociales y el irrespeto a los derechos más elementales de la persona, crean que deben seguir apoyando el sistema. También los hay que lo hacen por oportunismo o por ignorancia. Pero este artículo es para reflexionar junto con los que todavía creen que defendiendo o apoyando al gobierno cubano son fieles al socialismo. Creo que ya no nos queda de socialismo ni el discurso.

Por Karina Gálvez Chiu

Leyendo y releendo el informe sobre la economía en el 2009 y los lineamientos del plan para el 2010, resulta preocupante qué nos queda de socialismo en la estrategia económica de este año en Cuba.

Digo preocupante, no porque a mí me moleste que esto suceda o me asombre esa información. Como cubana de una generación que ha nacido y vivido en este país después del 59, sé que el proceso económico y social cubano no ha sido ni tan social ni tan marxista como ha pretendido mostrar. Lo asombroso y preocupante es que siga llamándose socialista, un sistema económico que anuncie que priorizará el capital ante el trabajo y la persona humana, de forma tan evidente y tan poco socializadora. Hasta el momento he vivido una realidad económica y social en Cuba que nada tiene que ver con el discurso oficial. Los discursos engañosos podían hacer creer que la realidad era producto de acciones y actitudes individuales, y no de una política establecida. Algunos todavía basan su fe en el discurso romántico de la igualdad (devenida igualitarismo) y justicia social (devenida en abuso de poder). Y resulta que ahora el discurso se va adecuando a la realidad. ¡Qué bueno! Pero, entonces, ¿qué es lo que queda de socialismo, si ni siquiera el discurso?

Según lo que aprendí, el proyecto social cubano, llamado Socialismo Marxista Leninista, tenía como principios económicos inalterables, entre otros, los siguientes:

- Que su ley económica fundamental es la satisfacción de las necesidades siempre crecientes de la población. De hecho, durante mucho tiempo casi no se tenían en cuenta los costos de producción, el costo por peso podía ser de cuatro o cinco. El problema era producir lo que hacía falta a la población. Esto se reconoció como error desde el punto de vista económico, pero, aún cuando se comenzó a tener en

cuenta los costos, siempre se mantuvo como principio teórico, las necesidades de la población como prioritarias.

- Siempre se priorizaría lo social, al contrario de los países capitalistas, en los que lo más importante era la producción de bienes de consumo y la llamada carrera armamentista. Se crearía la Base Material y Técnica del socialismo pero sin perder la perspectiva de que lo social era lo más importante en un sistema social de corte eminentemente popular. Se incurriría en más gastos en educación que en ejercicios militares (convertir los cuarteles en escuelas). Había que crear al hombre nuevo.

Por lo menos esto era por lo que se suponía que valía la pena sacrificar la libertad de iniciativa privada, la pluralidad en la educación, la existencia de muchos partidos políticos y hasta las Navidades.

Los lineamientos económicos para el 2010

Si analizamos los lineamientos que sirvieron de base al Plan económico 2010 resulta que:

- Lo más importante no son las necesidades de la población, sino las divisas.

O ¿qué significa si no, unos lineamientos que expresan:

“Dar prioridad a las producciones que generen ingresos por exportaciones”. “Limitar las nuevas inversiones en lo fundamental a aquellas que generen ingresos en divisas en el corto plazo y sustituyan importaciones”?

Las exportaciones no son las necesidades de la población. Claro que si supiéramos, por los lineamientos, no por instinto, cuál será el destino de las divisas que generan... Hace unos años, cuando uno preguntaba a la gente para qué se utilizaban las divisas

generadas por la economía muchos podían contestar y muy diversas eran las respuestas, aún cuando la mayoría no se lo creía, contestaban: Para comprar leche en polvo, para comprar medicinas, para comprar petróleo, alimentos. Al hacerlo ahora, (sin ningún método científico de muestreo ni investigación), no obtuve más que una respuesta de alguien que necesitó citostáticos para su madre enferma de cáncer. Me los proporcionaron gratis_ dijo. Es que con la información de que redujeron las llamadas dietas de leche para enfermos, que las medicinas se hacen en Cuba, que Venezuela nos vende el petróleo casi a la mitad del precio y que los alimentos cada vez están más escasos pudiéndose producir a las puertas de nuestras casas...Fue difícil encontrar otra respuesta convencida. El Estado no informó nada sobre el destino concreto de las divisas.

- Tampoco la prioridad serán los programas sociales ya que otro lineamiento es:

“Reducir los gastos en la esfera social, pues la economía no soporta sus cuantiosos montos”.

O sea que sacrificaremos programas propios de un sistema socialista: ¿escuelas, asilos de ancianos, niños sin amparo filial, seguridad social? No sabemos concretamente qué va a pasar pero ya sabemos, por trabajadores de esos sectores y personas afectadas,



Foto: Jesuhadín Pérez.

de recortes de presupuesto en el Ministerio de Salud Pública, en el Instituto Cubano de Radio y Televisión, en algunas pensiones dentro del programa de seguridad social y en el estímulo a los trabajadores en varias empresas. Además de los recortes de presupuesto para comedores obreros y otros beneficios.

O sea, que las divisas generadas como resultado de priorizar su generación en el país, no son para aumentar programas sociales, ni siquiera para mantener los ya existentes.

Otros cuestionamientos:

La información contradictoria:

“Crecimiento de las inversiones en un 11,6% en sector energético, industria farmacéutica, la industria del níquel, turismo, obras de infraestructura, tanto de la actividad productiva como social”. ¿Cómo que tanto

en lo productivo como en lo social? ¿No dice antes que primero lo que genera divisas y que se reducirán gastos en la esfera social?

¿Para qué sirven planes que nunca se incumplen, sino que se “ajustan”?

El año pasado estaba planificado un crecimiento del 6% y fue de 1,4%. Este año el plan es de 1,9%, parece estar más acorde con la realidad, pero no importará mucho si cuando no pueda cumplirse, se ajusta. Los ajustes para evitar los incumplimientos, cubren la realidad numérica pero no cubren lo lamentable de la situación concreta y mucho menos la cambian.

“Experimentos para aligerar la carga del Estado”

El Estado cubano tiene una carga que no puede soportar. ¿Qué experimentos necesita hacer para soltarla? Existen muchos cubanos dispuestos a cargar con la responsabilidad de su vida y de su libertad personal. Los experimentos no son necesarios en un tema que ya está suficientemente agotado: un Estado solo debe asumir aquellas cuestiones de bien público que la ciudadanía y la sociedad civil organizada no puedan desarrollar. Claro que esto no puede hacerse y al mismo tiempo mantener todo el poder sobre todos y sobre todo.

“Los programas sociales se limitaron a aquellas obras que ya estaban empezadas.”

Si en el 2009 solo se terminó lo que se había empezado y en el 2010, se reducirán los gastos en la esfera social, ¿qué se hará concretamente?

El mundo fue cambiando. También las concepciones marxistas. También Cuba. Es normal que lo que se decía en el año 59 no sea, 50 años después, dicho ni interpretado al pie de la letra. Es comprensible que los términos cambien, que los escenarios cambien, que las referencias cambien. Por lo que no se puede valorar el presente con los mismos criterios del pasado. Lo normal sería que también dejáramos atrás el pasado a la hora de analizar el saldo de estos 51 años y dejáramos de referirnos a “logros” que, suponiendo que lo fueran, resultan insuficientes para un gobierno con tanto tiempo en el poder y con tanto poder. Si cambió la realidad mundial, si cambió la realidad en Cuba, si las prioridades ya no pueden ser las mismas, si el Estado ya no puede con la carga que asumió, ¿qué falta por cambiar, si no las estructuras y las formas de ejercer el poder? Solo eso nos queda de lo que se ha llamado en Cuba, socialismo.

 Karina Gálvez Chiú (Pinar del Río, 1968)
 Licenciada en Economía. Profesora de Finanzas
 Fue responsable del Grupo de economistas del Centro Cívico.
 Es miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.
 Vive y trabaja en Pinar del Río

¿COMIENZA LA RACIONALIZACION LABORAL EN CUBA?

Por Oscar Espinosa Chepe

El Presidente Raúl Castro y Marino Murillo Jorge, Ministro de Economía y Planificación, puntualizaron que el tema del empleo constituiría “una de las prioridades el próximo año, considerando el bajo nivel de productividad existente,” en sus discursos en la Asamblea Nacional del Poder Popular el 20 de diciembre pasado.

En la intervención de Murillo Jorge sobre los resultados económicos de 2009 expuso que la productividad del trabajo cayó 1,1% con respecto al año anterior, lo que debe ser superior teniendo en cuenta el sobredimensionamiento en los cálculos del PIB cubano. Aachacó el problema al “subempleo y exceso de las plantilla en la mayoría de las actividades del país.”

La mala utilización de la fuerza de trabajo es un asunto viejo. Los centros laborales están sobrecargados de personal, como resultado del intento del gobierno de reducir los niveles del desempleo visible, con empleos innecesarios. Esto ha ocasionado muy baja productividad del trabajo, elevada ineficiencia, bajos salarios, la imposibilidad de reorganizar los centros laborales y aplicar medidas estimuladoras del talento y la creatividad. Esos métodos han perseguido fines políticos y de propaganda, con colosales perjuicios para la economía.

Según estudios de la CEPAL publicados en el libro “La Economía Cubana, Reformas Estructurales y Desempeños en los 90” -escrito con la participación de funcionarios cubanos- tomando como base la



Foto: Jesuhadín Pérez.

Medios productivos deteriorándose por falta de mantenimiento y piezas de repuesto.

productividad existente en 1989, entre 1994-1996 las tasas de desempleo equivalente estuvieron en un rango del 30,0%. Este porcentaje proviene de la combinación de los niveles de desempleo visible, más la subutilización del trabajo con referencia a un año base, en ese caso 1989, un año con una productividad en modo alguno relevante en comparación con los estándares internacionales de aquel momento. Eso significa que en los años señalados, la tercera parte de la fuerza de trabajo disponible no se utilizaba o era empleada innecesariamente.

Si el análisis se hubiera hecho con referencia a la productividad del trabajo en países de desarrollo medio muy probablemente la tasa de desempleo hubiera sido cercana al 50,0%. En términos reales ha habido cierta recuperación de la economía en relación con los años citados. Sin embargo, no se ha salido del Período Especial. Por ejemplo, la industria manufacturera en el 2008 distaba de los niveles de 1989 en un 53,9%, por el volumen físico logrado de acuerdo al origen de los productos, según el Anuario de la Oficina Nacional de Estadística (ONE). Un escenario similar está presente en otros decisivos sectores, como es el agropecuario.

Aunque el gobierno anunció una tasa de 1,7% de desempleo en 2009, casi seguramente el más bajo del mundo, en momentos cuando la crisis mundial azota con gran fuerza la economía cubana, se sabe ampliamente por simple observación en las calles, que el grado de desempleo es sustancialmente mayor por la cantidad de jóvenes que deambulan en horas laborales, mientras muchas actividades languidecen por falta de trabajadores debido a la carencia de estímulos y la existencia de salarios que no alcanzan para vivir, como ha reconocido el Presidente Raúl Castro -427 pesos en 2009, como salario medio mensual, equivalente a 21.35 US dólares, mientras un kilogramo de leche en polvo cuesta 6.55 US dólares en las tiendas estatales que ofertan los artículos en divisas.

La problemática del exceso de personal es debatida nacionalmente con mucha intensidad. En un pleno del Consejo Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), reseñado por el periódico Trabajadores el 25 de enero, se reconoció que en un estudio realizado en hospitales y policlínicos, donde labora el 74,0% de los trabajadores de la Salud, no son necesarios más de 22 000. Asimismo, otro análisis indica que en el sector tabacalero se debe reubicar a 7 000 trabajadores innecesarios. En la actividad azucarera la situación es similar, con Unidades Básicas de Producción Cooperativa (UBPC) en las cuales el número de trabajadores indirectos es considerablemente alto. Se da el caso de que en algunas los custodios representan más del 10,0% del colectivo, mientras escasean los obreros agrícolas.

Así se podría hacer una larga lista de centros de trabajo donde la irracionalidad en el empleo ha sido la norma, lo que unido a políticas nefastas para seleccionar a los cuadros de dirección con prioridad absoluta al clientelismo, sin considerar los conocimientos, la honestidad y la capacidad, han llevado a la situación de crisis laboral y económica en general existente.

Ahora que se reconoce el pésimo uso de la fuerza de trabajo, -un factor que ha impedido la reorganización de los centros laborales, el estímulo a la eficiencia y ha bloqueado las medidas para incrementar la productividad, como la Resolución sobre el Pago de los Salarios según los Resultados y la relativa al Pluriempleo,- hay que estar consciente de que para resolver este peligroso asunto que asfixia la sociedad, resulta indispensable una reforma radical de las estructuras económicas y los conceptos que lo generaron, a través de una profunda descentralización que libere las maniatadas fuerzas productivas.

Cuando se analizan los elementos brindados en el pleno de la CTC surge el temor de que el reajuste de la fuerza laboral que se piensa realizar caerá sobre las espaldas de los trabajadores cubanos, de manera burocrática y mecánica sin tener en cuenta sus intereses. Es evidente la necesidad de revertir la actual situación, pero debe ejecutarse con medidas que permitan la incorporación a otras actividades acordes con sus posibilidades, y no impuestas desde arriba por quienes causaron los problemas.

Si se quiere que los trabajadores vayan a sectores urgentemente requeridos de mano de obra, habrá que crear estímulos y condiciones laborales dignas, comprendidos salarios adecuados. Paralelamente, podría ayudar la liberación de las fuerzas productivas mediante la autorización del trabajo por cuenta propia, la creación de pequeñas y medianas empresas privadas, y poseer en propiedad tierra sin las actuales prohibiciones y obstáculos. A ello debe agregarse la privatización -individual o colectiva (cooperativas)- de chinchales y otros pequeños y medianos centros productivos y de servicios probadamente incontrolables centralmente.

Paralelamente, el Estado debe establecer políticas de precios, crediticias y fiscales para promover estas actividades, y no bloquearlas como hace actualmente. Esto permitiría, en una primera etapa, la organización y redimensionamiento laboral de las grandes empresas estatales, casi imposible de realizar ahora por el exceso de personal, así como la reestructuración del aparato administrativo estatal para hacerlo considerablemente menor, efectivo, flexible y, sobre todo, mucho menos costoso.

Si se opta por la fuerza y la arbitrariedad para enfrentar un fenómeno generado por el propio gobierno, se crearía una peligrosa contradicción más para caldear la sociedad, que ya afronta suficientes riesgos.

Oscar Espinosa Chepe (Cienfuegos, 1940)
Economista y Periodista Independiente. Miembro de la Asociación para el Estudio de la Economía Cubana (ASCE) Fue Consejero en la Oficina del Primer Ministro. Jefe de departamentos en la Junta Central de Planificación, en el INRA y en el CECE. Especialista en comercio exterior del Banco Nacional de Cuba y diplomático en Belgrado. Es uno de los 75 de la Primavera de 2003. Reside en La Habana.

GRAVE DAÑO A LA RECONCILIACIÓN EN CUBA

Los acontecimientos más recientes acaecidos en nuestro país demuestran hasta qué punto están llegando las cosas en la Isla y las nefastas consecuencias de tantos años de intolerancia que ya estamos viviendo en el presente y que se podrían generar en el futuro mediato.

Por Juan Carlos Fernández Hernández

La situación actual en Cuba se podría comparar, desde ya, con los deportes extremos, para ser exactos con el de un equilibrista que camina por la cuerda floja entre dos inmensos farallones, sin malla protectora que pueda parar la caída. Bajo sus pies solo está el abismo.

Hasta para las personas menos versadas en cuestiones sociológicas y económicas la actual situación de nuestro país es simple de analizar y fácil para emitir un diagnóstico: La situación es, por días, insostenible. De la desorientación y la confusión, una parte considerable de la población del país ha pasado a la irritación, con la subsecuente protesta, y en muchos casos, a la abierta crispación y reacción violenta contra funcionarios estatales, unas veces, y en otras ocasiones en contra de vecinos, amigos, familiares, conocidos o de cualquiera.

El creciente malestar social es consecuencia, en parte, de la toma de medidas gubernamentales, en su mayoría de impacto económico, en diferentes sectores de la sociedad que en nada benefician a la población. Ejemplo de algunas de estas son: La reducciones drásticas de plantillas en áreas como la Salud Pública y otros sectores estatales en los cuales se les ofrecen a los despedidos reducidas opciones, siendo las más comunes: la construcción o la agricultura, sectores estos que son rechazados por casi la mayoría de la población debido a los bajos salarios que se pagan en ambos y la notoria escasez de medios para realizar estos fuertes trabajos.

Otra nota de descontento es la creciente represión por parte de las autoridades policiales en contra de ciudadanos que emprenden un pequeño negocio, si así se le pudiera llamar a estas actividades particulares que, en la mayoría de los casos, solo da magras ganancias para una precaria subsistencia. Estas personas, son, en un elevado número, ancianos y mujeres, que han emprendido pequeñas iniciativas de compra y venta de artículos, tales como: bolígrafos, estropajos, baterías para radio o reloj, audífonos, bisutería, etc. La persecución ha sido despiadada, imponiéndoles multas elevadas y el decomiso de lo

que venden, generando en la población reacciones de rechazo total hacia las autoridades.

Pero la represión gubernamental va más allá de los vendedores ambulantes, bicitaxis, intermediarios de mercados agropecuarios, (boteros) personas que ponen su automóvil en renta, en fin, todos los que de alguna forma piensan en sobrevivir por cuenta propia son eliminados de la escena de la competencia.

Pero adentrémonos más en el complejo entramado de la sicología gubernamental. Cuando se echa un vistazo al amplio mundo de la cultura allí también se ve de manera explícita la represión que está ejerciendo el gobierno de la Isla contra la libre creación, en toda la extensión de la palabra.

La lista es extensa y bien conocida, por lo que solo mencionaré algunos casos que resultan ilustrativos: Proyecto OMNI- ZONA FRANCA, Grupo de Rap 'Los Aldeanos', Grupo de Rock 'Porno para Ricardo', Los bloggers: Yoani Sánchez, Reinaldo Escobar, Claudia Cadelo, Eugenio Leal, Miriam Celaya y un largo etc. , la artista de la plástica pinareña Yamilia Pérez, el poeta Maikel Iglesias, pinareño también, el yogui Abel, la revista digital *Convivencia*, son algunos de los que han sufrido en carne propia los ataques de ese fenómeno que llamamos intolerancia que se manifiesta de diferentes maneras, todas ellas suficientemente conocidas.

Mientras esto ocurre en el interior del país, allende los mares, el gobierno cubano pretende vender otra imagen, la de la apertura, tolerancia y hasta desenfado en las respuestas de estos embajadores culturales cuando se tocan temas espinosos de la realidad de la Isla. Pienso en la Charanga Habanera, Van Van, Buena Fe, Amaury Pérez Vidal y otros músicos cubanos que desde Cuba están presentándose en escenarios norteamericanos gracias a la política de la nueva administración estadounidense. Confieso que soy partidario de un sano intercambio cultural y de todo tipo con todo el mundo, porque contribuye de manera concreta a romper el muro de la censura y silencio al que estamos sometidos. Pero lo que no voy jamás a compartir será el engaño y la mentira, digo esto porque



en varios programas que he visto, gracias a muchos amigos que me lo han facilitado, como a muchas personas dentro de Cuba, los artistas cubanos entrevistados por María Elvira, Oscar Haza, Carlos Otero y otros, parecen venir de un país normal, sus respuestas me han dejado alucinando, no he sido el único y esto me consuela. Cuando dicen que son artistas y que van a ofrecer su arte, está bien, pero que confiesen que no les interesa la política y que no saben nada de temas, que, por decirlo de algún modo, son canciones cotidianas en nuestro pueblo, es algo inaceptable, lo confieso.

Me decía un amigo que esto sucedía porque son signos del cambio. ¿De cuál?, - me pregunto. Que vayan a los Estados Unidos no es noticia, ya lo hicieron con Carter y con Clinton pero si esto es intercambio y su consecuencia es el cambio ¿por qué le niegan una y otra vez la salida del país a Yoani Sánchez, Héctor Palacios, Juan Juan Almeida, etc.? ¿Será que estas personas sí abordarán sin miedos ni cortapisas el tema de Cuba y sus respuestas no sean las deseadas por el gobierno cubano? Pero también está la otra parte, la norteamericana. Intercambio, en su manera más simple, significa que tú me das y yo te doy, pero en el caso cubano es lo contrario. Si no, ¿dónde están los artistas e intelectuales norteamericanos que interactúan con el pueblo y público cubanos?

Estas actitudes están creando un caldo de cultivo que en nada ayuda ni facilita la convivencia y el mutuo respeto entre los cubanos, por el contrario, echa leña al fuego de las pasiones desenfrenadas en todos los ambientes de la sociedad cubana.

Si el Gobierno pretende insertarse de pleno en la comunidad internacional, con las ventajas que esto y otras acciones traerían para el país, debe comenzar el diálogo desde adentro, respetando las diferentes propuestas e iniciativas que surgen en la Isla y la diáspora cubana y no manteniendo una actitud de plaza sitiada, esperando un ataque que todos sabemos, incluidos los que dicen temerle, nunca va a tener lugar. Un refrán reza que no se puede ser lámpara para la calle y oscuridad para la casa. Alumbremos todos la casa Cuba que tanto lo necesita en estos tiempos, más que nunca antes.

Que no se repitan hechos como los de Orlando Zapata y tantos y tantos cubanos que hoy se encuentran en situaciones similares. Sentémonos todos en la gran mesa que es la nación cubana y ocupémonos y preocupémonos de salvar esta hermosa tierra sin que una vez más se pierdan vidas preciosas. Mucho ha sufrido esta tierra. No se haga más daño a la reconciliación de sus hijos.

Cuando de la patria se trata, se deben dejar de lado las diferencias que, con voluntad, nunca llegan a ser irreconciliables.

¡Todavía estamos a tiempo!

 Juan Carlos Fernández. (1965). Pinar del Río. Cuba. Miembro del Equipo del Proyecto Convivencia. Ex Corresponsable de la Hermandad de Ayuda al preso y sus Familiares de la Pastoral Penitenciaria de la Diócesis de Pinar del Río.

LOS ARTISTAS ABREN NUEVAS RUTAS ENTRE CUBA Y ESTADOS UNIDOS

Por Miriam Leiva

La apertura de la Administración Obama ha dejado al gobierno cubano sin explicación lógica para impedir que el talento busque reconocimiento en los escenarios de Estados Unidos. La sensatez está prevaleciendo sobre las posiciones extremas a ambos lados del Estrecho de la Florida. La compuerta entornada con la autorización a norteamericanos para participar en la exposición Chelsea Arte Actual de Nueva York, el Concierto por la Paz en La Habana y eventos científicos, se abre con la avalancha de cubanos hacia el Norte. Las afamadas Zenaida Romeu, Yengsay Valdés y Omara Portuondo comenzaron la marea, pero Carlos Varela amplió el diapasón.

Las fiestas navideñas en Miami contaron con La Charanga Habanera hasta en el Club Ache de la Pequeña Habana y Buena Fe en el Teatro Manuel Artimes. Las presentaciones de esos artistas en los programas televisivos de María Elvira, Carlos, A Mano Limpia y otros, han tenido gran demanda entre la población, que alquila DVDs a los piratas que graban de los “canales” captados ilegalmente o pasan las memorias flash. Había expectativa sobre las eventuales declaraciones, y satisfacción porque reconocieron que los cubanos muy apreciados por el pueblo, y vetados por las autoridades, deben poder actuar en la Isla.

Los Van Van iniciaron en la Florida a fines de este enero la gira de 70 conciertos, donde las actuaciones miamenses en 1999 estuvieron inmersas en la



Pablo FG en entrevista para el canal 8

atmósfera confrontacional de la época desde ambas riveras del Estrecho. En esta ocasión no han faltado “piquetes” frente a los teatros, pero muy pequeños. Prevalece el ambiente más nostálgico y familiar de las oleadas de cubanos emigrados después de los 80 y la racionalidad de las descendencias cubanas nacidas en una tierra de democracia y oportunidades según las capacidades y esfuerzos de las personas. Juan Formell y los integrantes del grupo han evidenciado que la mentalidad en Cuba cambia y, con la anuencia del gobierno o posiblemente más allá de lo que desee permitir, procuran beneficiarse del futuro hoy en ciernes. No solo abogan por que los artistas exiliados y prohibidos en Cuba actúen acá, sino que han compartido escenario con viajeros más recientes, como Isaac Delgado y Manolín, el médico de la Salsa, entre otros.

No menos significativa fue la presencia de Chucho Valdés en la ceremonia de los Premios Grammy, donde sumó al Grammy Latino otro galardón por el disco con su padre, el gran Bebo, nonagenario que ha estado prohibido en Cuba, injustamente no sólo para él sino para todos los cubanos. Esa conjunción está siendo emulada por Formell, que se ha presentado con su hija Vanessa y habla de su hijo Carlos Juan, residentes en Estados Unidos desde hace muchos años, y a quienes en la Isla no se menciona.

Pero Carlos Varela ha sido el visitante de mayor trascendencia, lo que lamentablemente no se conoce en Cuba como merece, en gran parte por el tradicional cierre a su obra y movimientos. Según informara The International Herald Tribune en primera página el 29 de diciembre pasado, inició su periplo en el Capitolio



Manolín en entrevista para el canal 41.



Dúo “Buena fe” en el show de Carlos “Pellízcame que estoy soñando”.

de Washington antes de viajar a Hollywood, donde trabajaría en un álbum con Jackson Browne. Allí conversó con legisladores y almorzó con altos funcionarios de la Casa Blanca, luego tuvo un jam session en el salón de reuniones del Comité Presupuestario del Congreso. Acudió a universidades e institutos, donde las preguntas no versaban sobre música sino acerca de política. “No represento a ningún gobierno ni partido político. Pero quizás por eso los gobiernos y los políticos pudieran estar dispuestos a escuchar lo que tengo que decir”, señaló. Hacía 11 años de su anterior visita a Estados Unidos, y en esta ocasión fue patrocinado por el Centro para la Democracia en las Américas, una organización no gubernamental, según la fuente.

En una reunión con el Representante Howard Berman, presidente del Comité de Relaciones Exteriores



Sergio David Calzado en entrevista con Carlos.

del Congreso, Varela sugirió la adopción de un enfoque diferente. Dijo que “Hay algunos políticos cubanos que usan el aislamiento para su beneficio, pero no creo que nadie en Cuba pudiera obstruir si los Estados Unidos decidieran abrir las relaciones. La música no traerá un fin rápido a 50 años de conflicto político. Pero en ausencia de intercambios diplomáticos significativos, los músicos pueden servir más que de celebridades. La música no moverá a gobiernos, pero podría mover a los pueblos. Y los pueblos pueden mover a los gobiernos.” Indudablemente los contactos multifacéticos entre los pueblos amplían los horizontes.

En esta crítica etapa de urgencia por los cambios impedidos oficialmente, pero inevitables debido a la dura y absurda vida impuesta, los cubanos horadan las rocas de diversas maneras. Más allá del estribillo de la canción “La Habana no aguanta más”, “Cuba no aguanta más” destrucción. Es tiempo de que el gobierno asuma sus responsabilidades, que pronto no habrá pan, y la Patria no merece este circo.

La Habana, 3 de febrero de 2010

 Miriam Leiva (Encrucijada, 1947)
 Periodista Independiente cubana.
 Fue diplomática en varios países de Europa.
 Reside en La Habana.

“MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO”, UN ELOGIO A LA DIGNIDAD EN EL ESTRENO DE LA PELÍCULA DE FERNANDO PÉREZ

Por Dimas Castellanos

La Habana inició el mes de Abril con una buena noticia para los amantes del séptimo arte. Me refiero a la exhibición en la sala Charles Chaplin de *Martí: el ojo del canario*, un largometraje de ficción, apasionante y conmovedor, que explora exitosamente el mundo interior y la formación del carácter que condicionó la trascendencia histórica de José Martí; un propósito que evoca la tesis del padre de la pedagogía cubana, José de la Luz y Caballero, quien aseguraba que los procesos para fundar pueblos tienen como premisa la preparación de los sujetos históricos y de los cimientos morales básicos para su realización, misión a la que Luz consagró su vida, acumuló todo lo valioso de los más insignes hombres de su época, lo enriqueció con su sapiencia y lo entregó a sus alumnos, entre ellos a Rafael María de Mendive, el maestro de nuestro José Martí.

La cinta –estructurada en cuatro capítulos interconectados en los cuales se condensan acontecimientos decisivos en la niñez y adolescencia del joven Martí: *abejas, arias, cumpleaños y rejas*– es la primera parte de una serie que contará con filmes de Uruguay, México y otros países de la región. La misma estuvo a cargo de un colectivo profesional del más alto nivel, encabezado por Fernando Pérez como director y guionista; con fotografía de Raúl Pérez Ureta (Premio Nacional de Cine 2010); la dirección artística y escenografía de Erick Grass; la banda sonora de Edesio Alejandro; la producción de Rafael Rey y la interpretación de los papeles principales a cargo de los profesionales Broselianda Hernández (Leonor Pérez), Rolando Brito (Mariano Martí), Manuel Porto (Don Salustiano) y Julio César Ramírez (Mendive), conjuntamente con la exitosa actuación de Damián Rodríguez y Daniel Romero (Martí niño y joven, respectivamente), y Eugenio Torroella y Fernando López (Fermín Valdés Domínguez niño y joven).

La crítica especializada se está ocupando y tendrá que ocuparse por mucho tiempo de esta cinta, por esa razón y por no ser un especialista en la materia, me limito a comentar tres aspectos que considero del mayor interés: las características de su director, la figura de Martí y el mensaje que contiene.

El director

Fernando Pérez Valdés, el cineasta cubano más destacado de la década de los noventa del pasado siglo y Premio Nacional de Cine 2007, está considerado

entre los mejores directores en América Latina. Efecto y causa del celuloide, Pérez quedó atrapado en las redes de las imágenes y los sonidos debido a la impresión recibida en su niñez por uno de esos filmes de todos los tiempos, me refiero a *El puente sobre el río Kwai* (1957), aquella cinta dirigida por David Lean, que narra la construcción de un puente de ferrocarril por prisioneros de guerra, en la cual se destacan las diferencias culturales y las similitudes de sentimientos entre cautivos y captores. Impulsado por esa impresión, el autor de *Martí: el ojo del canario*, ingresó al ICAIC en 1962, institución en la que recorrió un largo camino de formación: asistente de producción y de dirección (1971-1976), Noticiero ICAIC (1979-1981) y paralelamente por los estudios de Arte y Literatura Hispánica en la Universidad de La Habana (1965-1972).

En su formación no puede omitirse la influencia de destacados cineastas cubanos y foráneos. Entre los primeros, Tomás Gutiérrez Alea, quien le aportó el rigor en la búsqueda incesante; Santiago Álvarez, figura fundacional del cine documental que fue su “padre” cinematográfico; Manuel Octavio Gómez, director del primer documental didáctico del ICAIC; Manuel Herrera, cofundador de la Agrupación Cinematográfica Experimental de Santa Clara (1959); Sergio Giral, director del largometraje *El otro Francisco* (1975), una cinta que indaga sobre el verdadero rostro de la esclavitud; y José Massip, director del documental *Historia de un ballet (Suite Yoruba)* (1962), Primer Premio Paloma de Oro del Festival de Cortometrajes de Leipzig.



Entre los segundos, baste mencionar al polaco Andrzej Wajda, director de clásicos como *Cenizas y diamantes* (1958) y *Paisaje después de la batalla* (1970), que reflejan las pasiones, tensiones y esperanzas de la generación de polacos que emergió de las ruinas de la II Guerra Mundial, filmes que se adentran en los problemas morales que desencadenó el conflicto bélico entre la elección individual y la acción política; al italiano Bernardo Bertolucci, autor de *Antes de la revolución* (1964) y *El conformista* (1970), quien se destacó en la adaptación al cine de clásicos de la literatura, interesado por las temáticas políticas y sexuales y por el mundo interior de los personajes; el británico-estadounidense Alfred Hitchcock, maestro del suspenso, autor de *El jardín de la alegría* (1925), que además realizó varias series de historias cortas con grandes éxitos televisivos, como *Alfred Hitchcock presenta* (1959-1962) y *La hora de Alfred Hitchcock* (1963-1965), destacado por el uso de elementos psicológicos y de gran impacto visual para llevar a los espectadores al clímax.

Con ese bagaje, Fernando inició una rica producción de documentales que van desde *Crónica de una victoria* (1975), codirigido con el desaparecido Jesús Díaz, hasta el mejor de ellos, *Omara* (1983), para luego saltar a lo que más le atraía, el cine de ficción –más bien de una ficción realista– con su ópera prima, el largometraje *Clandestinos* (1987), una historia de amor inmersa en la lucha en las ciudades durante la dictadura de Fulgencio Batista; *Hello Hemingway* (1990), donde se ocupa de pequeñas historias personales; el medio metraje *Madagascar* (1994), una película que profundiza en la condición humana, expresada en un lenguaje simbólico capaz de comunicar un estado de subjetividad para el que las palabras se tornan insuficientes y con la que cerró magistralmente el cine cubano del pasado siglo: *La Vida es Silbar* (1998), donde, desde un futuro imaginado, narra un pasado que coincide con nuestro presente, para abordar la búsqueda de la felicidad mediante la liberación interior, la verdad y la comunicación social; *Suite Habana* (2003), reflejo de sueños y aspiraciones que fortalecen la voluntad y hacen ver el futuro más claro al convertir nuestra contradictoria realidad en fuente inagotable de inspiración desde el amor y desde la libertad interior: un amor al prójimo y a una ciudad, que a pesar de su estado de abandono y destrucción está cargada de belleza y posibilidades; y *Madrigal* (2006), mezcla de artificios y realidades, reflexión filosófica acerca de un tiempo que se sitúa en el futuro, con un guión que es una suerte de teatro dentro del teatro, acción que comienza en La Habana para terminar en una ciudad del futuro; todas, piezas vitales de la cinematografía cubana, multipremiadas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Siguiendo a Georges Méliès –pionero de la cinematografía, quien, desde que asistió en 1895 a una exhibición de Antoine Lumière, percibió de inmediato las posibilidades de la nueva técnica y concibió al cine para producir ilusiones– su preocupación por la realidad política lo condujo, en su primer largometraje, *El caso Dreyfus* (1899), del mundo mágico de la fantasía al de la historia, para descubrir que el cine es una nueva forma de ver, interpretar y formar la realidad de acuerdo



con la voluntad del artista. Fernando, por su parte, ha puesto en evidencia las potencialidades de la crítica cinematográfica para promover la reflexión entre cubanos; una demostración práctica de que los complejos problemas sociales atañen a todos, especialmente a los intelectuales, como estetas del cambio, críticos de nuestras insuficiencias y fuentes de conexión entre nuestras tradiciones y el saber universal.

Según el propio autor –en entrevista ante la Televisión el viernes 9 de diciembre de 2005– él es cineasta, pero ante todo es un cinéfilo que confía más en las preguntas que en las respuestas conocidas, que prefiere la imagen antes que la palabra para expresar los conceptos resultantes de sus indagaciones. Henchido de amor, respeto y preocupación por el otro, Fernando es viva expresión de lo humano, un habanero para quien lo más importante son sus hijos, el cine y Cuba. De esas cualidades, vivencias, deseos, frustraciones y sueños, emana su creatividad; una combinación de arquitectura y poesía que se expresa en un lenguaje simbólico mediante la construcción de imágenes y sonidos. Por esas características personales, la elección de la niñez y adolescencia de Martí como eje de su más reciente obra, no parece casual. Hijo de un cartero y una ama de casa de bajos ingresos, Fernando recibió en el hogar lo que él denomina la *crianza del respeto*, la que enriqueció con sus inquietudes y su relación con el mundo del cine; una ética expresada en la búsqueda de la felicidad propia conjuntamente con la del prójimo, que comienza por el núcleo familiar para extenderse a profesores y alumnos, jefes y subordinados, amigos y conocidos.

La figura de Martí

José Julián Martí Pérez, hijo de un militar y una ama de casa, ambos de limitada instrucción, devino destacado político, historiador, literato, orador, maestro y periodista. Una transformación originada por su inteligencia innata, el amor de la madre, la rectitud del padre y sus relaciones con el director de la Escuela de Varones de La Habana, Don Rafael María de Mendive, quien lo puso en contacto con lo más valioso del torrente de ideas políticas y culturales que se habían conformado dentro y fuera de la colonia.

La obra grande de Martí comienza, después del presidio político por la aprehensión crítica del pensamiento precedente, incluyendo los errores cometidos por los cubanos en la Guerra de los Diez Años, para conformar un proyecto de república moderna, basada en la dignidad plena del hombre; un objetivo aún pendiente de realización. Su pensamiento, síntesis de amor, virtud y civismo, no ha perdido actualidad. Martí estableció una relación genética y lógica entre partido, guerra, independencia y república. Guiado por la máxima de que *en la hora de la victoria sólo fructifican las semillas que se siembran en la hora de la guerra*, delimitó las funciones de ésta última de modo que en ella fueran los gérmenes de la verdadera independencia y de una república concebida como igualdad de derecho de todo el nacido en Cuba y espacio de libertad para la expresión del pensamiento, para que cada cubano fuera hombre político enteramente libre. Definiciones que remató con aquel ideal tan lejano aún: *yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre*.

La dignidad del ser humano, una de sus grandes preocupaciones, si no la principal, la manifestó en su accionar práctico. Puso todo su empeño en lograr un cambio en la mentalidad de los jefes militares. Por esa razón se separó del Plan Gómez-Maceo y escribió al generalísimo en 1884: *¡qué pena me da tener que decir estas cosas a un hombre a quien creo sincero y bueno, y en quien existen cualidades notables para llegar a ser verdaderamente grande- Pero hay algo que está por encima de toda la simpatía personal que Ud. pueda inspirarme, y hasta de toda razón de oportunidad aparente: y es mi determinación de no contribuir en un ápice, por amor ciego a una idea en que me está yendo la vida, a traer a mi tierra a un régimen de despotismo personal, que sería más vergonzoso y funesto que el despotismo político que ahora soporta, y más grave y difícil de desarraigar, porque vendría excusado por algunas virtudes, embellecido por la idea encarnada en él, y legitimado por el triunfo*.

En *Maestros ambulantes* condensó su aspiración en las siguientes palabras: *Los hombres han de vivir en el goce pacífico, natural e inevitable de la libertad, como viven en el goce del aire y de la luz*. Ese Martí consagrado, nos lo presenta Fernando durante el proceso de formación. Aquel que, como narra el filme, publicó su primer artículo político en el *Diablo Cojuelo*, un periódico editado por su amigo Fermín Valdés Domínguez; aquel que, al día siguiente que los Voluntarios habaneros atacaron al Teatro de Villanueva, escribió el poema dramático *Abdala* en el que a tan temprana edad brinda una bella definición del concepto de patria; aquel que, cuando el maestro Mendive fue detenido y encarcelado, lo visitó con frecuencia en la prisión; aquel que, junto a Fermín Valdés Domínguez, redactó la carta a su discípulo Carlos de Castro y de Castro el 4 de octubre de 1869, donde decía: *¿Has soñado tú alguna vez con la gloria de los apóstatas? ¿Sabes tú cómo se castigaba en la antigüedad la apostasía? Esperamos que un discípulo del Sr. Rafael María de Mendive no ha de dejar sin contestación esta carta*. En el proceso judicial,

a la interrogante *¿Tú o Fermín?*, la respuesta firme y viril fue: *¡Yo fui el único que la escribí!, por lo que fue condenado a seis años de prisión con trabajo forzado*.

El mensaje que contiene

La película se exhibe justamente cuando muchos cubanos, no solamente jóvenes, han llegado a rechazar al Martí desnaturalizado por el efecto negativo que ha tenido su instrumentación con fines políticos utilitarios, y sobre todo en un momento de profunda crisis material y espiritual en nuestra sociedad.

Los esfuerzos en la búsqueda de eficiencia económica, además de la obligatoriedad de tomar en cuenta el interés de los productores, fracasarán si, de forma simultánea no se procede a un rearme ético desde las relaciones familiares hasta las públicas. En ese sentido se impone una labor mancomunada, donde el arte está llamado a desempeñar un papel importantísimo, un papel que comienza por el rescate de la dignidad humana, ese valor interior, esencial e insustituible que posee todo ser humano y que constituye una indispensable herramienta para aceptar ideales, rechazarlos o conformar otros nuevos; una fuerza tal que permite a las personas sentirse libres, incluso, en condiciones de opresión, como lo demostró el Apóstol en su juventud. Y *Martí, el ojo del canario*, constituye un himno a la dignidad; ese es, desde mi punto de vista, el principal de los mensajes que encierra el filme: una apelación al rescate de la dignidad, desde la emotividad como camino hacia la reflexión y al cambio. La coincidencia entre la actualidad cubana y el contenido de la cinta, parece responder a la tesis martiana de *hacer en cada momento, lo que en cada momento es necesario*. ¡Gracias, Fernando!

La Habana, 7 de abril de 2010

Dimas Cecilio Castellanos Martí. (Jiguaní, Granma, 1943) Reside en La Habana desde 1967. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana (1975), Diplomado en Ciencias de la Información (1983-1985), Licenciado en Estudios Bíblicos y Teológicos en el (2006). Trabajó como profesor de cursos regulares y de post-gados de Filosofía Marxista en la Facultad de Agronomía de la Universidad de La Habana (1976-1977) y como especialista en Información Científica en el Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana (1977-1992). Primer premio del concurso convocado por "Solidaridad de Trabajadores Cubanos, en el año 2003. Es Miembro de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Cubanos con sede en la Florida.

MIEDO AL CAMBIO EN CUBA

Por Arnel Herrera Padrón

Hace unos días conversaba con alguien sobre la situación actual de Cuba y de la gran necesidad que tenemos de cambios urgentes y pacíficos en nuestra isla; este señor de 50 años decía que uno de sus mayores temores era volver a los tiempos antes del 59.

No quiero hacer comparaciones ni justificar la dictadura que vivió el pueblo cubano en aquel entonces, pero sí quisiera recordar que Cuba, era el tercer país en América Latina económicamente. Hoy los cubanos vivimos bajo la intolerancia política de un régimen que se opone al desarrollo del bien común, poniendo al

país entre los primeros menos desarrollados del siglo XXI.

El gobierno actual en todo su mandato se ha dedicado a adormecer nuestras mentes y en hacernos creer que los cambios son malos y que solo nos traerán de vuelta al pasado. Nuestro pueblo no desea eso, pero tampoco desea el presente en que hoy vive, se desean cambios, sí, pero cambios donde predomine el amor, la paz, el respeto a los derechos humanos, la justicia, la verdad y la tolerancia, para que sus hijos sean educados en el amor al prójimo, en el respeto a lo diferente.

No le tengamos miedo al cambio, pues Cuba lo necesita ya, para que nuestra madre Patria que nos vio nacer, no sufra más, para que sus hijos todos no se vean como enemigos por sus diferentes ideas, para que no nos sintamos amenazados por opinar o escribir lo que pensamos, para que nadie sea excluido, ni las calles sean solo de una parte de los cubanos. Cuando la madre Patria sufre, su gran familia que somos todos sus hijos, no avanza ni prospera y su tierra nos niega hasta sus frutos.

El sistema cubano ha fracasado porque educó al pueblo en la mentira, el odio y el rencor. Atacar verbal o físicamente a las personas por disentir u oponerse a algo, no nos hace más patriotas; arrastrar y golpear a Las Damas de Blanco; encarcelar y dejar morir un hombre por exigir sus derechos y los de todo el pueblo, son actos de crueldad y de inhumanidad y no de patriotismo. Patriotas somos todos los cubanos, tanto los de adentro como los que viven en el exilio.

No estar de acuerdo con un sistema o un partido no quiere decir que no amemos a Cuba, todos la amamos, pero de diferentes maneras. Desechemos y enterremos de una vez por todas, la semilla del odio, el rencor y la intolerancia; sembremos y cultivemos en toda nuestra gran patria la semilla de la esperanza, el amor y la reconciliación, para que nuestros hijos crezcan en paz y la nación prospere junto con ellos.

No le tengamos miedo a los cambios, son necesarios para el bien y para el bien de todos.



Foto: Jesuhadín Pérez.

Arnel Herrera Padrón
Bibliotecario Independiente
Km 2 ½ Carretera a La Coloma.
Pinar del Río.

CONVIVENCIA: UN CAMINO HACIA LA MADUREZ COMO PERSONA LIBRE

Carta de una lectora de Sabanilla

Sr. Dagoberto Valdés y Consejo de Redacción.

Revista digital Convivencia

Estimado Dagoberto:

Primeramente deseo felicitarlo a usted y su equipo de trabajo por los dos años que felizmente cumplió la revista el pasado día quince de febrero.

Cuando hace un año llegó a mis manos esta revista, no lo podía creer, era la primera vez que a mi intrincado lugar de residencia llegaba la verdadera realidad de nuestro país. Convivencia ha sido para mí durante este tiempo parte fundamental en mi camino hacia la madurez, en sus páginas he encontrado el conocimiento necesario para mi formación como persona libre, de sus artículos he aprendido cómo ser yo misma, cómo respetar lo diferente y cómo hacerme respetar, cómo vivir en armonía con los demás sin dejar de ser yo.

Convivencia, sin dudas, es lo que necesitamos los cubanos. Estamos faltos de publicaciones que nos eduquen en la libertad, que nos muestren un mundo sin odio, que nos enseñen cómo amar a todos por igual.

Puede usted contar conmigo para seguir llevando la verdad a todos. Desde mi apartado rincón, ayudaré a promover la verdadera convivencia entre los que me rodean.

Quiero dar muchas gracias a mi amigo y hermano Siro, que puso un día este hermoso proyecto en mis manos. A usted, por pensar en los cubanos y cubanas respetando nuestra dignidad, al colectivo en general, por su dedicación, entrega y valor, en fin, a todo el que de una manera u otra ayuda a que nos lleguen estas páginas de libertad.

A Karina, transmítele de mi parte, que cuando nos hayan quitado todo, nos quedarán nuestros sueños, y con eso sí no podrán.

Hay muchas personas que confiamos en ustedes, Dios les dé salud y fuerzas para seguir alumbrando nuestros caminos.

Saludos

Aybelis Martínez Prieto

Desde Sabanilla en San Cristóbal.

HORA CRÍTICA Y LUMINOSA.

CARTA A LECH WALESA DE DAGOBERTO VALDÉS

Pinar del Río, Cuba, 25 de marzo de 2010

Excmo. Sr. Lech Walesa

Ex presidente de la República de Polonia

Excelencia:

Reciba nuestro saludo cordial.

Cuba vive el momento más crítico de las últimas décadas. Veinte años después de la transición hacia la democracia en países de Europa y Asia, aún Cuba se debate entre el inmovilismo de sus gobernantes y la pujante emergencia de la sociedad civil libre.

El proyecto político del comunismo está agotado aquí, como en todo el mundo. La economía cubana está en colapso por el bloqueo que tiene el sistema sobre la iniciativa emprendedora y productiva de los ciudadanos. La sociedad vive una profunda y dolorosa división entre los que piensan de una forma o de otra; entre los que viven en la Isla y en el Exilio; entre los que usan la violencia y los que la sufren; entre los pocos que tienen acceso a los recursos y los que sobreviven en la necesidad. La verdadera cultura cubana es rica y diversa, pero está igualmente censurada por razones ideológicas. Y cuando se reprimen la libertad de creación y de expresión se sojuzga el alma de la nación y se provoca el mayor daño antropológico que pueda sufrir la persona humana.

Sin embargo, Cuba, los cubanos de aquí y de la Diáspora, tiene una inmensa riqueza en su gente, en su pueblo: Lo podemos constatar en la creación cultural libre que se alza sobre la censura. Vemos con esperanza que la iniciativa privada y comunitaria de los ciudadanos empuja por emerger y será la garantía de la reconstrucción económica del País. La red de la sociedad civil cubana crece, se teje con minuciosa creatividad y audacia en una convivencia sin exclusiones. Y varios grupos de cubanos y cubanas piensan, diseñan y concretan diversos proyectos





Lech Walesa frente a la Virgen de Czestochowa, Patrona de Polonia.

políticos para aportar a la democracia cuando amanezca. En esto se fundamenta nuestra esperanza y nuestra confianza en la capacidad del pueblo cubano.

Al fin, parece ser que la comunidad internacional y la opinión pública en no pocos países, escuchan el viejo clamor de la Cuba real que, durante 50 años, ha sido distorsionado por los cantos de sirena de la Cuba virtual. Ha hecho falta el sacrificio de uno de nuestros mártires contemporáneos, Orlando Zapata Tamayo, para dejar atrás ese largo camino en que nadie escuchaba, o casi nadie.

Usted, Excelencia, es una de esas personas que siempre ha estado atento a las verdaderas voces del pueblo cubano, por eso le agradecemos y deseamos dirigirnos a Usted para rogarle que transmita a sus colegas y a todos los que participan en ese encuentro, y en los sucesivos, nuestra gratitud por todo lo que hacen por la libertad, por el respeto irrestricto de los Derechos Humanos y por el cambio gradual y pacífico hacia la democracia en Cuba.

El momento que vivimos es una mezcla, como intentamos comunicarle, de sufrimientos y esperanzas. Si el gobierno cubano no abre la puerta al cambio empujará desgraciadamente hacia la violencia que nadie desea ni aquí ni fuera de Cuba. En esta hora crítica y luminosa, la comunidad internacional podría escuchar el clamor del pueblo cubano que se resume en una sencilla

demanda: Queremos para Cuba los mismos derechos y deberes y la misma libertad y responsabilidad que desean todos los demócratas del mundo para sus respectivos países. ¿Por qué Cuba tendría que ser la excepción si culturalmente estamos enraizados en "el fiel de América" y en el corazón del mundo occidental?

Permítame, Excelencia, en nombre propio y en nombre de los editores, redactores y colaboradores del Proyecto de la Revista Convivencia, desde el interior de Cuba, agradecerle su amor a nuestro País y reiterarle nuestra más alta consideración y admirado respeto, rogando a Dios nuestro Señor, y a nuestra Madre la Virgen de la Caridad, las mejores bendiciones del cielo para Usted, su familia y colaboradores.

Cordialmente,

*Dagoberto Valdés
Director de la Revista Convivencia*

www.convivenciacuba.es

redaccion@convivenciacuba.es

¡TAN PELDÍO COMO USTEDES!

Por Jesuhadín Pérez

Dos individuos de Pinar del Río se encuentran por error –en un auto rentado- cerca de la terminal tres del aeropuerto internacional José Martí en La Habana, cuando su verdadera intención era regresar a su ciudad. Ninguno de los dos conoce bien la capital y además es muy avanzada la madrugada. Temerosos de que el combustible no les alcance, deciden detener al primer carro que vean para que les ayude. Y resultó que el primero era un carro patrullero.

_ Buenas noches.

_ Buenas noches.

_ ¿Qué pasa? – Preguntó el policía-.

_ Lo que sucede, oficial, es que somos del interior. Vinimos a hacer unas gestiones al Vedado y nos perdimos de mala manera. Ahora no sabemos cómo regresar. ¿Podría indicarnos usted como llegar a Novia del Mediodía para coger para Pinar del Río?

_ ¡Hay *Dio* mío, ¿y yo que te *pueo* decir?! A mí me *traeron* hace dos días a *patrullal* una zona aquí del *aeropuelto*. Me dijeron: dale la vuelta a *eto*, *desta* cuadra a aquella otra de allá, y en eso *mecho* la *gualdia*. Cuando me vaya *pa'* Centro Habana, *ques* la zona que yo trabajo, tengo que *il* con alguien porque ni *viral pa'* allá sé. Si necesitan alguna dirección del Centro Habana, entonces si los *pueo* *ayudal*, pero en este lugar estoy tan *peldío* como *utedes*.

_ ¿!?!?

Nota: Se ha respetado la forma de hablar del oficial.

Sin tickets no hay viaje

Un ómnibus intermunicipal de servicio especial (Yutong) recorre el tramo de La Habana a Pinar del Río por la autopista nacional. Como lleva numerosos puestos vacíos decide recoger pasaje de los puentes donde la gente hace autostop por su cuenta. En uno de estos puentes el conductor cobrador le dice a la fila de personas que se apretujan en la puerta:

_ Compañeros, solo pueden subir tres.

Sin embargo al percatarse que existían muchísimos sitios vacíos, los infortunados viajeros que no pueden subir preguntan:



Pasajeros preparándose para abordar el ómnibus.

_ ¿Compadre, por qué tres nada más si tienes una pila de puestos vacíos allá arriba?

_ Sí, asientos tengo, pero lo que no tengo son tickets para entregarles a ustedes y está prohibido transportar personas sin sus respectivos comprobantes de pago.

Lo sentimos, pero hasta las setenta y dos horas no podemos ayudarlos.

Un niño de catorce años sale de su casa rumbo a una tienda de víveres a buscar el pan diario. No regresa. Los padres desesperados buscan en todo el barrio, la escuela, los amigos y la familia. Al día siguiente llaman a la policía desesperados. El oficial que los atiende les responde:

_ Lo sentimos, no podemos hacer nada hasta las setenta y dos horas que esté desaparecido. Aun ha pasado muy poco tiempo.

Jesuhadín Pérez Valdés. Pinar del Río, 1973.

Estudiante de Derecho.

Varios artículos suyos fueron publicados en la revista *Vitral*.

Es miembro fundador del Consejo de Redacción de la revista *Convivencia*.

LA LARVA MÁS CARA

Por Luis M. Cáceres

Tanque de agua para cocinar, sucia, color chocolate por el viejo y abundante abate ya vencido y acumulado en el fondo.

Por haberlo limpiado, fue la primera multa.

Ya limpio con agua fresca y más abate nuevo. Un tiempo después, varias larvas en el mismo viejo tanque por una supuesta penetración del mosquito por un pequeño agujero que había debajo de la tapa. Mientras ponían la multa, iba yo botando el agua con larvas; ya todo limpio, el trabajador de la salud se dirige al tanque, le echa abate y unas gotas que extrae de un pomo-gotero. Me dice muy serio:

--Si hubiera tenido lo que le acabo de echar, no hubiera tenido larvas...

Sin embargo, la multa me la pone a mí.

Tapo el pequeño agujero de mi viejo tanque, con el deseo de comprar uno nuevo, pero ¿dónde están? ¿Cuál es el precio?

Tiempo después, otra visita: hombre prestidigitador con linterna, jeringuilla, gotero y bacilo en las manos. Destapa el tanque y dice:

-- Hay una larva_ mientras señala al fondo con su linterna.

Yo no veía nada.

--Hay que esperar que suba- me responde.

Yo seguía sin ver nada, hasta que, de repente, con una rapidez diabólica, apareció dicha larva ya dentro del bacilo, con la tapa puesta. El hombre salió para la calle con la prueba del delito y regresó al momento, con el que me pondría la multa, que era el jefe de brigada.

--Pero es un tanque tapado y con abate- le dije.

Le pregunto además sobre la posibilidad de que la larva hubiera entrado por la misma tubería del agua, ya que en una ocasión entraron mosquitos muertos. Me dice:

-- Los mosquitos estaban muertos, pero la larva estaba viva.

Le pregunto:

-- ¿Por qué con abate hay larvas? Me dice: que el abate no es para evitar posibles larvas, que es como el enfermo en fase terminal a quien le suministran un medicamento para aliviar la enfermedad.

No entendí nada pero sí me dijo muy claro que eran 50 pesos. Le pedí el carné explicándole que quería saber quién me ponía la multa por una larva y la forma de su captura.

Me amenazó con aumentar a 300 pesos o llevar el caso a un tribunal porque lo estaba maltratando.

Por suerte esto es un caso aislado, la mayoría de estos trabajadores son buenos y educados, pero no es culpa de ellos lo de los tanques viejos sin tapas o rotos y la baja calidad del producto que utilizan, tampoco los muchos horarios indeseados para la fumigación.

Hay dos buenas soluciones a este largo problema: tanques nuevos a precio justo o agua permanente en las llaves así no existirían los tanques, nadie almacenaría agua.

A continuación, nota de un periódico oficial:

En lo que va del actual año, en la ciudad de Santa Clara se duplicó el número de focos detectados. El 70% de los focos se encuentran en los tanques de agua destapados o mal cerrados.



Foto: Maikel Iglesias.

Trabajadores de la campaña contra el mosquito *Aedes Aegypti*, muestran sus utensilios de trabajo.

Luis M. Cáceres (Pinar del Río, 1937)
Pintor. Reside en Pinar del Río

VISITA DEL GRAN MAESTRO LEINIER DOMÍNGUEZ A PINAR DEL RÍO

Por Consejo de Redacción



Leinier Domínguez al centro, el Pastor Bárbaro Marrero de la Iglesia Bautista durante las palabras de apertura de la simultánea y Adrián Abreu.

El Gran Maestro Leinier Domínguez, ajedrecista más fuerte de América Latina en la actualidad, hizo una visita a la provincia de Pinar del Río en la mañana del sábado 15 de mayo de 2010 para sostener una simultánea de ajedrez con 25 tableros en el salón de

la Iglesia Bautista Occidental sita en la calle Recreo y Retiro en la Ciudad de Pinar del Río.

El más destacado ajedrecista cubano desde los tiempos de José Raúl Capablanca fue recibido con regocijo y sencillez por niños y adultos que colmaban



Leinier durante la simultánea con los niños.

el espacio generosamente facilitado por esa congregación cristiana. El Pastor Bárbaro Marrero pronunció unas palabras de bienvenida a Leinier y a todos los que respondieron a la convocatoria. A estas amables palabras de acogida el insigne trebejista respondió con la sencillez que lo caracteriza y agradeció la invitación del Pastor y la participación de todos. Seguidamente el Gran Maestro Adrián Abreu, entrenador de Leinier, tuvo una animada intervención de agradecimiento y destacó la importancia de este tipo de actividades para estimular y elevar el nivel de juego de los niños.

Momentos después el Gran Maestro FIDE abrió la simultánea enfrentándose a 13 tableros defendidos por niños, acompañado de su entrenador que atendió a diez tableros defendidos por adultos. Después de los niños tuvieron la posibilidad de jugar con el joven y asequible campeón, aficionados y entrenadores que iban accediendo a los tableros que se vaciaban.

La hospitalidad de la Iglesia fue colmada por un sencillo brindis para los participantes.

Todos ganaron: Pinar del Río tuvo la posibilidad de contar con la presencia y las jugadas de uno de los

más reconocidos ajedrecistas a nivel mundial. La Iglesia Bautista Occidental tuvo el honor y la alegría de invitarlo y recibirlo en sus locales y, además, tuvo la oportunidad de dar una apreciada contribución a la vida deportiva y espiritual de esta Ciudad necesitada de actividades como esta que cultivan no solo la inteligencia sino también el corazón y el alma de los cubanos. Los niños tuvieron la emoción y el inmenso gozo de verse jugando con Campeón de tan alta talla y tan sencillo corazón. Los entrenadores y aficionados recibieron el regalo y el reconocimiento de campeones y del público asistente.

Todos los pinareños agradecemos este gesto de Leinier Domínguez, de su entrenador y de la Iglesia Bautista Occidental. Esperamos que pueda repetirse en otras ocasiones, que tenga mayor difusión por los medios locales y que muchos más coterráneos podamos disfrutar de tan valioso evento deportivo.

Consejo de Redacción.

CONVOCATORIA

I CONCURSO CONVIVENCIA 2010

Prorrogado el plazo de entrega de las obras

La Revista *Convivencia*, con el propósito de estimular la creación literaria y artística en la que se promuevan los valores éticos y cívicos propios de nuestra cultura e identidad, convoca al primer Concurso Literario Convivencia:

1. Podrán participar cuantos autores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad.
2. Tanto las temáticas como los procederes serán de absoluta libertad de los creadores. Se excluirán las obras que descalifiquen o ataquen a personas o grupos de personas.
3. Se concursará este año en los siguientes géneros: Poesía, Cuento, Ensayo, Fotografía y Guión Audiovisual.
4. Todas las obras presentadas deben ser originales, inéditas en un 70 por ciento al menos, no premiadas ni pendientes de resolución en certamen alguno, debidamente escritas en castellano e identificadas por el sistema de plica.
5. Las obras se enviarán en sobre cerrado, en cuyo exterior aparecerá únicamente el pseudónimo elegido y el título del trabajo. En su interior habrá de contener un sobre con el seudónimo por fuera y en su interior una nota con el nombre y apellidos, dirección y teléfono del autor y un breve currículum.
6. Cada autor sólo podrá enviar un original por cada género.
7. Los originales serán presentados o remitidos por triplicado. A doble espacio por una sola cara, con letra tipo Times New Roman 12.
8. El Jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en el mundo de las artes y las letras, y su decisión será inapelable.
9. Se establece un único premio por categoría de 3000 pesos cubanos. Se publicarán las obras premiadas en nuestro sitio web. Se entregarán cuantas menciones considere el jurado, sin retribución económica alguna y sin compromisos de publicación. El fondo para este concurso ha sido donado por comunidades cristianas de España.
10. Los géneros concursantes podrán declararse desiertos, a criterio del jurado.
11. El plazo para enviar originales finaliza el 31 de Mayo de 2010. El fallo tendrá lugar el 29 de Junio de 2010. La Revista irá dando cuenta del desarrollo del certamen (recepción de originales, finalistas y ganadores) a través de su sitio web: www.convivenciacuba.es.
12. Los autores podrán enviar sus obras preferentemente por correo electrónico, firmadas con seudónimo, en un archivo Word. También enviarán otro archivo Word (plica) con los datos personales, de contacto y currículum artístico. Ambos archivos se adjuntarán, a ser posible, comprimidos en .zip o .rar (nunca en un .exe), en un único mensaje a la dirección: redaccion@convivenciacuba.es. Sin tilde.

13. Los participantes se ajustarán a las características propias de cada género, que se establecen a continuación:

a. Poesía:

- Los trabajos que opten al premio deberán tener una extensión mínima de 30 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, un diploma y la publicación de algunos poemas en nuestra revista.

b. Cuento:

- La extensión de las obras presentadas estará comprendida entre 12 y 30 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, y un diploma y la publicación de uno de ellos en nuestra revista.

c. Ensayo:

- La extensión estará comprendida entre 20 y 50 páginas.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador, un diploma y la publicación en nuestro sitio web.

d. Fotografía:

- Se premiará una serie de tres fotografías que se presentarán en formato digital e impresas en papel fotográfico.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N.) al ganador, un diploma y la publicación de la obra en la portada y contraportada de la revista y en nuestro sitio web.

e. Guión Audiovisual:

- La extensión del audiovisual propuesto en el guión no debe exceder los 30 min.
- Se establece un único premio de tres mil pesos cubanos (3.000 M.N) al ganador y un diploma. VideoConVivencia se reserva el derecho de la producción del audiovisual premiado en dependencia del presupuesto requerido que debe ser presentado por el autor.

14. El hecho de participar en este certamen supone la aceptación íntegra de las bases que lo rigen.

CONSEJO DE REDACCIÓN

BECAS CHEVENING 2010

PARA ESTUDIOS DE POST-GRADO EN EL REINO UNIDO

Objetivos

El objetivo del programa de Becas Chevening del Gobierno Británico es el ofrecer estudios de postgrado a profesionales de más de 150 países por medio de cursos relacionados con cualquier rama del saber y en cualquiera de las universidades británicas. Este programa también le brinda la posibilidad a los estudiantes de todo el mundo de conocer y compartir la vida cultural y académica del Reino Unido.

Requisitos


Los profesionales cubanos interesados en solicitar una beca Chevening deben tener:

- Estudios universitarios culminados y como mínimo dos años de experiencia laboral. Además, los candidatos deben poseer un alto calibre intelectual y profesional.
- Elevadas aspiraciones profesionales, y mostrar seguridad y potencial para aplicar en Cuba los conocimientos adquiridos en Gran Bretaña.
- La posibilidad de comunicarse por escrito y oralmente de forma fluida en idioma inglés.

Idioma inglés

Un requisito adicional e imprescindible es que los candidatos a cursar estudios de post- grado en una universidad del Reino Unido posean un nivel avanzado de idioma inglés, tanto escrito como oral. Además de convivir y de disfrutar su estancia en el Reino Unido, los becarios seleccionados en este programa tendrán que ser capaces de expresar ideas complejas en idioma inglés, tanto sobre temas cotidianos como específicamente académicos, a la vez que debe participar en discusiones de clases, preparar trabajos por escrito, así como investigar para el trabajo de curso final y exponerlo.

Para lograr lo anterior el candidato necesitará demostrar que puede hablar en inglés de forma clara y fluida y que puede escribirlo correctamente, usando un amplio rango de vocabulario y expresiones. Los candidatos seleccionados para ser entrevistados deben tener en cuenta que la entrevista puede durar hasta una hora y tiene lugar en inglés. Se necesitará además



BECAS CHEVENING 2010

Para estudios de postgrado en el Reino Unido

Embajada Británica La Habana

alcanzar un nivel de al menos 6.5 ó 7.0 en el Examen Internacional de Idioma Inglés (Internacional English Language Test o IELTS) para poder cursar los estudios académicos. Para mayor información sobre estos exámenes puede visitar el sitio web: www.ielts.org

¿Qué gastos cubre la beca?

La beca es totalmente gratis para los profesionales seleccionados, los cuales tendrán cubierto todos los gastos del curso, alojamiento, subsistencia y pasaje de ida y regreso hasta un año. El costo del examen internacional de inglés (IELTS) al que solo los candidatos seleccionados deben someterse, es también cubierto por la beca.

¿Cómo presentar la solicitud?

Los candidatos interesados deben llenar el formulario CHEV 1 conjuntamente con los siguientes documentos:

- Copia de certificado de estudios realizados y títulos.
- Certificación de notas y su traducción al inglés. Al presentar la solicitud no son imprescindibles la certificación de notas legalizadas ni la traducción al inglés, si no estuvieran disponibles.
- En caso de tener correspondencia previa con alguna institución o universidad del Reino Unido en la cual el candidato pretende estudiar, adjuntar dos cartas de referencias de personas con las que haya mantenido vínculos profesionales, preferiblemente adjuntar traducción al inglés.
- Carta del centro de trabajo que avale su solicitud de beca.

Nota importante

Es responsabilidad de los candidatos obtener información sobre los cursos de su interés y sobre las fechas límites que establecen las universidades en el Reino Unido para la entrega de la documentación. La misma se puede obtener visitando el sitio web: <http://www.educationuk.org>.

No obstante, de no ser posible lo anterior, el candidato puede dejar en blanco el área de la planilla correspondiente al curso y la universidad en cuestión. En caso de ser seleccionado para la entrevista, podrá comentar durante la misma sobre sus intereses.

¿Cuándo y dónde presentar la solicitud de beca?

La fecha límite para la presentación de las solicitudes de Becas Chevening para el curso escolar 2011-12 será el viernes 24 de septiembre de 2010.

Las solicitudes deben ser entregadas en la sede de la Embajada Británica en La Habana en un sobre cerrado que contenga el título "APLICACIÓN BECA CHEVENING" y los datos del remitente.

Proceso de selección

1- Octubre del 2010: Realización de las entrevistas. Las mismas se realizarán en inglés ante un tribunal formado por tres miembros del personal de la Embajada.

2- Diciembre del 2010: Los seleccionados en las entrevistas realizarán los exámenes IELTS.

3- Enero del 2011: Selección provisional de los candidatos.

4- Enero-Febrero del 2011: Confirmación de los candidatos seleccionados, a partir de la disponibilidad real de becas asignadas a Cuba.

5- Septiembre- Octubre del 2011: Comienzo del curso escolar en el Reino Unido. Los candidatos seleccionados obtendrán en el mes de agosto previo sus cartas de aceptación oficial para la beca.

¿Dónde encontrar información adicional en Internet?

Chevening.com:

As of: 22-04-2010

www.chevening.com

Información general sobre las Becas Chevening, con una selección dirigida a los antiguos, actuales y futuros becarios Chevening.

Educación UK:

www.educationuk.org

Base de datos con ofertas de cursos en el Reino Unido.

Exámenes IELTS:

www.britishcouncil.org/es/cuba-ielts.htm

Información para profesionales cubanos sobre los exámenes IELTS en el sitio web del Consejo Británico en Cuba.

Para obtener los formularios y / o información adicional contáctenos en la Embajada Británica en La Habana.

Teléfono +5372142200

E- mail: chevening.cuba@fco.gov.uk

Dirección: Calle 34 no. 702. esquina 7ma, Miramar La Habana

Internet: www.ukincuba.fco.gov.uk/es

La entrega de los formularios en la garita principal de la Embajada Británica se puede realizar de lunes a viernes, entre 8:00 a.m. y 3:30 p.m.

REVISTA DIGITAL *CONVIVENCIA*.
Un umbral para la ciudadanía y la sociedad civil.
Desde el interior de Cuba.
PINAR DEL RÍO.CUBA



www.convivenciacuba.es

CONVOCATORIA

“IMPRIMA UNA, PARA QUE HAYA MÁS CONVIVENCIA”

El Consejo de Redacción de la Revista sociocultural *Convivencia* invita a todos los interesados a participar en la siguiente Convocatoria:

1. Como nuestra prioridad son los cubanos y cubanas dentro de la Isla, además del portal en Internet ofrecemos dos versiones del contenido íntegro de la Revista *Convivencia* para ser enviadas por correo electrónico dentro de Cuba: una versión TXT (solo texto) y otra versión PDF ilustrada y lista para que usted la pueda imprimir por su cuenta y logre compartirla con sus amigos.

2. Esta Convocatoria, tiene como objetivo una invitación para imprimir un ejemplar de la revista *Convivencia* (versión PDF) por cuenta propia, de modo que pueda llegar, poco a poco, a más lectores con la pequeña y valiosa participación de todos. Desde su lugar, con los pocos recursos a su alcance, imprima una Revista como hacemos con las tesis, los trabajos de curso y otros muchos documentos, sin tener imprentas ni fotocopadoras.

3. Además, imprimir un solo ejemplar de cualquier documento de carácter pacífico y sociocultural, para uso personal y de los amigos, está totalmente permitido por la ley y no constituye delito ni violación de reglamento alguno en Cuba, ni en ningún lugar.

4. Se trata de estimular y ejercitar, de esta forma sencilla, lo que en cada uno de los cubanos y cubanas existe: el suficiente ingenio, la iniciativa personal y los deseos de buscar lecturas alternativas por cuenta propia. Creemos en la fuerza de lo pequeño. Usted la tiene dentro. El caso es ponerla a trabajar con inventiva y creatividad.

5. Usted puede tener la versión PDF, ilustrada y lista para imprimir con solo alrededor de 30 hojas por ambas caras solicitándola a: redaccion@convivenciacuba.es (sin tilde en redacción), pidiéndola y pasándola a un amigo en su memoria flash, o bajándola directamente de nuestro portal web: www.convivenciacuba.es.

6. Si logra imprimir un solo ejemplar, por favor, escríbanos a ese mismo correo para incluir a su poblado, municipio o provincia, en la Convocatoria: “Imprima una, para que haya más Convivencia”. Llevaremos una estadística por territorios y le daremos un número de suscripción como colaborador de esta iniciativa al que lo desee y así lo exprese en su correo electrónico. Atención: No es necesario poner el nombre de la persona que la imprime.

7. Pasa esta Convocatoria a tu lista de amigos. Participa en este ejercicio de ciudadanía que es otra forma de aprender los métodos propios, autónomos, sencillos, populares y pobres, para tejer sociedad civil.

CONSEJO DE REDACCIÓN.

EN ESTE NÚMERO

El cine que se ve en la Isla... ¡perdón! en una sala oscura... Pág. 21

- *Henry Constantín*

La economía en el 2010. ¿Qué nos queda de socialismo?... Pág. 32

- *Karina Gálvez*

¿Comienza la racionalización laboral en Cuba?... Pág. 34

- *Oscar Espinosa Chepe*

Grave daño a la reconciliación en Cuba... Pág. 36

- *Juan Carlos Fernández*

Los artistas abren nuevas rutas entre Cuba y Estados Unidos... Pág. 38

- *Miriam Leiva*



“¿De qué le sirve al hombre ganar el mundo entero, si pierde la vida?

San Mateo 16.26.

92 x 140cm. Acrílico/Lienzo. 2007.

FOTO “DE A PIE”. Obra de Alan Manuel.